





STILVOLLER ALLROUNDER FÜR ÜBERALL

SOUNDS:	30 Klänge
TASTATUR:	88 Tasten mit Hammermechanik (RH3)
PEDALE:	1 (3er Pedaleinheit PU-2 optional)
DEMOSONGS:	30
EFFEKTE:	2 (Hall & Chorus)
LAUTSPRECHER:	2 x 22 Watt (Bassreflexgehäuse)

KOPFHÖRERANSCHLÜSSE:	2
FARBEN:	schwarz (BK), weiß (WH)
GEWICHT:	19 kg
BESONDERES:	Stereo Akustikpiano-Klänge mit Saitenresonanz, Realistische E-Pianoklänge, Stereo Line-Eingang, Sustainpedal, Ständer & Notenpult inklusive, portabel

SP-280

DIGITAL PIANO

UNIVERSELL UND KLANGGEWALTIG

Das SP-280 ist gleich für mehrere Einsatzzwecke konzipiert. Egal ob zu Hause oder auf der Bühne, das flexible SP-280 ist präsent. Tolle Akustikpiano-Klänge, authentische E-Piano Sounds, legendäre Orgeln sowie eine Auswahl an klanglichen Evergreens charakterisieren das universell einsetzbare Digitalpiano. Mit seinem sehr leistungsstarken Verstärker-/Lautsprechersystem garantiert das SP-280 Piano klangvolles Volumen in jeder Umgebung.

SCHICK UND KOMPLETT AUSGESTATTET

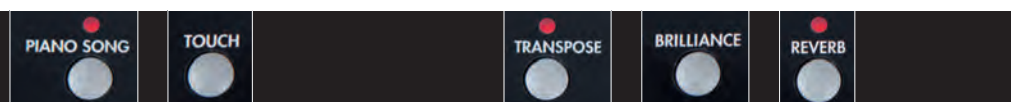
Komplett ausgestattet ist das SP-280 der ideale Partner auf der Bühne, gleichzeitig aber auch ein schickes und stilvolles Digitalpiano für die eigenen vier Wände. Durch sein geringes Gewicht, das stabile Ständersystem im Retro-Stil und die erstklassige Soundqualität ist das SP-280 überall zu Hause.

BEDIENELEMENTE, FUNKTIONEN UND ANSCHLÜSSE



1 VOLUMEN

Der Volumen-Regler beeinflusst die Lautstärke der internen Lautsprecher, die an den Audioausgängen sowie das Volumen der angeschlossenen Kopfhörer.



2 PIANO SONG

Durch Druck auf die PIANO SONG Taste werden 20 Piano Demosongs abgerufen. Durch gleichzeitiges Drücken dieser und der TRANSPOSE-Taste werden alle 30 Demosongs abhörbereit aktiviert.

3 TOUCH

Touch reguliert das Verhalten der Anschlagsdynamik mit drei unterschiedlichen aufrufbaren Velocitykurven, mit denen das Instrument auf das eigene Spielverhalten eingestellt werden kann.

4 TRANSPOSE

Diese Taste ermöglicht die Transponierung der Liebblingstonart in eine andere. Z.B. E-Dur spielen und F#-Dur hören.

5 BRILLIANCE

Brilliance verändert den Klang des Instruments in Richtung schärfer und weicher.

6 REVERB

Reverb (Hall) gibt dem Klang Raumanteil und vermittelt dabei das Hörerlebnis einer Konzerthalle.



11 DISPLAY

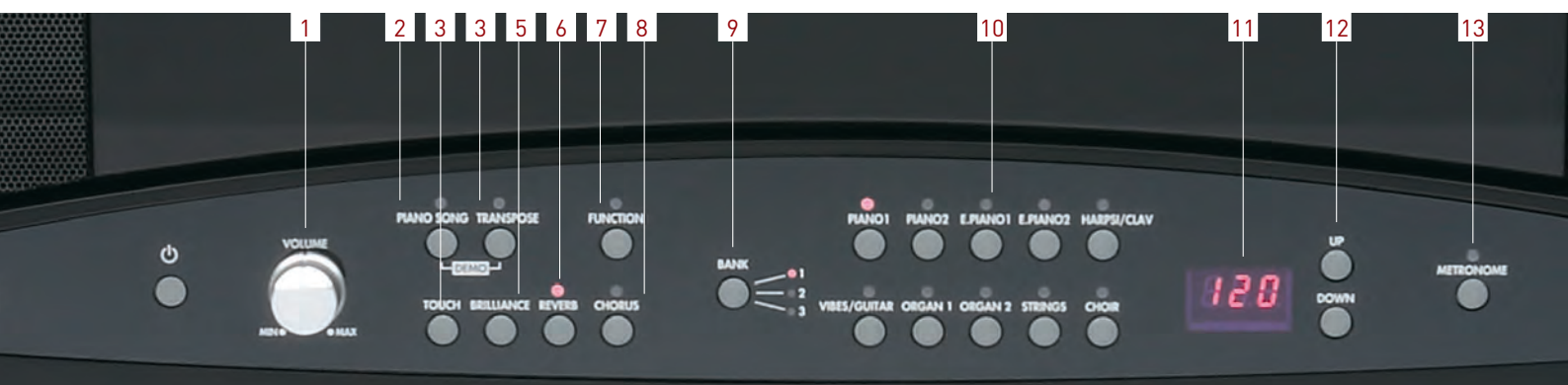
Display informiert über verschiedene Einstellungen, beispielsweise die des Funktionsmodus oder des Metronoms.

12 UP/DOWN-TASTEN

Diese gestatten die Änderungen der Werte diverser Einstellungen.

13 METRONOME-TASTE

Dient dem Ein- und Ausschalten des Metronoms und vornehmen von Einstellungen am Metronom.

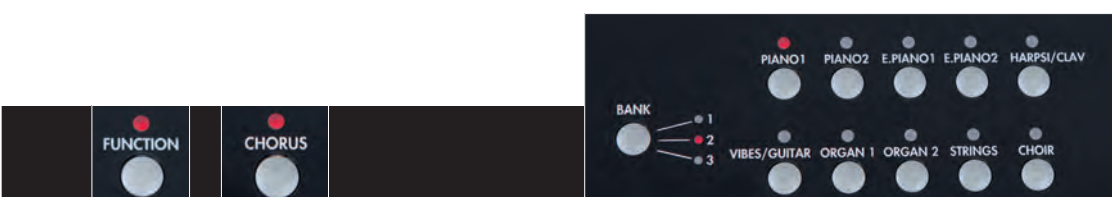




„Das SP-280 ist besonders für Unterrichtszwecke sehr gut geeignet (...) Wir arbeiten mit KORG (...) schon seit vielen Jahren zusammen.“

Benjamin Seipel

Dozent für schulpraktisches Klavierspiel an der Hochschule für Musik & Tanz, Köln



7 FUNCTION

Hier kann man einiges verändern. Z.B. die Stimmung. Zur Wahl stehen 9 verschiedene Stimmungssystemen. Egal ob wohltemperiert, reine Stimmungen (Dur/Moll), klassische Stimmungen wie Kirnberger und Werckmeister oder orientalische Stimmungen.

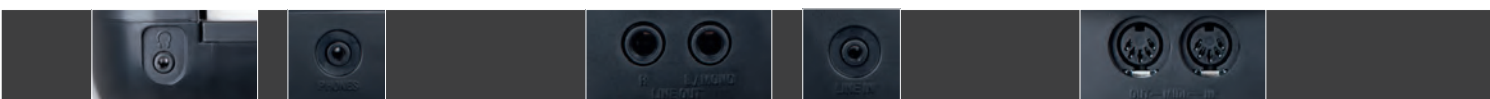
8 CHORUS

Der Chorus-Effekt ergänzt den Sound um eine besondere Modulation, die den Klang insgesamt fülliger und wärmer gestaltet. Auch die Anwahl des Partner-Modus und weitere übergreifende Einstellungen können hier vorgenommen werden.

9 BANK-TASTE UND 10 SOUND-TASTEN

Die Bank-Taste wählt eine der drei Sound-Bänke, von denen jede 10 Sounds beinhaltet und über die die SOUND-Tasten ausgewählt werden können. Das Drücken zweier Sound-Tasten erlaubt dabei auch das gleichzeitige Spielen zweier Sounds, z.B. Piano + Strings (Layer-Modus).

Soundtaste	Sounds (Bank 1-3)
PIANO1	Klassisches Piano • Konzertflügel • Jazz Piano
PIANO2	Live Piano • Honky-Tonk • Elektrischer Flügel
E.PIANO1	Stage E-Piano • Bright E-Piano • Tremolo EP
E.PIANO2	Digitales E-Piano • 60's E-Piano • Digitales E-Piano 2
HARPSI/CLAV	Harpsichord • Clav. • Synth Clav
VIBES/GUITAR	Vibraphon • MarimbavAkustikgitarre
ORGAN1	Jazzorgel 1 • Jazzorgel 2 • Jazzorgel 3
ORGAN2	Pfeifenorgel 1 • Pfeifenorgel 2 • Positivorgel
STRINGS	Streicher • Kinostreicher • Analoge Streicher
CHOIR	Aah Chor • Ooh Stimmen • Klassischer Chor



KOPFHÖRER-BUCHSEN

Bei angeschlossenem Kopfhörer wird der interne Lautsprecher abgeschaltet und erlaubt so ein nachbarschaftsfreundliches Üben. Dank der zweiten Kopfhörerbuchse können auch zwei Spieler (z.B. Schüler und Lehrer) gleichzeitig zuhören.

STEREO-AUSGANG

Zum Anschluss von Verstärkern, Aktivlautsprechern oder Aufnahmegegeräten.

LINE INPUT

Zum Anschluss eines MP3-Players etc.

MIDI (IN, OUT)

MIDI IN/OUT Buchsen zum Anschließen weiterer MIDI-Geräte (Sequencer, Keyboards u.s.w.) oder zum Austausch von MIDI-fähigen Steuerdaten mit einem Computer. Das SP-280 kann auch als 16-fach multi-timbraler Tongenerator eingesetzt werden.

KORG DS-2H Haltepedal inkl.



Leistungsstarkes 2 x 22 Watt Lautsprechersystem



KORG PU-2: optionale 3er Pedaleinheit

