



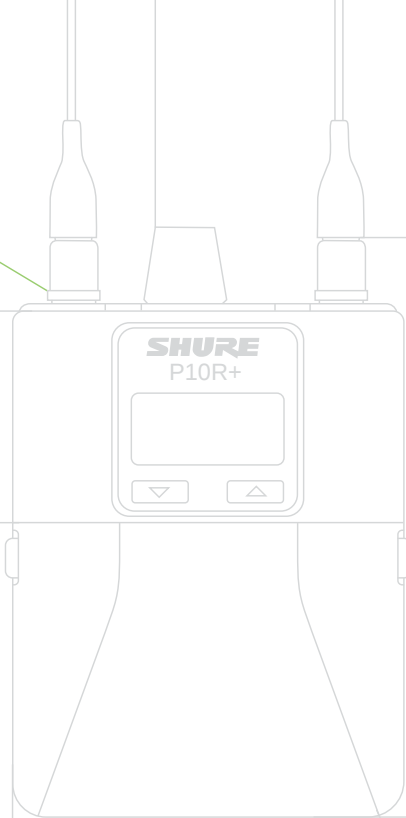
TV STUDIOS



INHALT

TV STUDIOS

Von anwendungsspezifischen Mikrofonen bis hin zu modernen Drahtlossystemen. Meistern Sie selbstbewusst auch die schwierigsten Spektrumsherausforderungen im Studio.



04
DRAHTLOS-
SYSTEME

08
RICHT-
MIKROFONE

12
INTERVIEW-/
PRESSEMIKROFONE

LAVALIERS
10

STUDIO-
MIKROFONE
14

HEADSETS
16

18
KOPFHÖRER

20
OHRHÖRER

22
PSM/IFB

IM STUDIO

DRAHTLOS- SYSTEME

Das letzte, was man im Studio gebrauchen kann, sind unzuverlässige Drahtlossysteme. Stattdessen werden glasklarer Sound, einfache Inbetriebnahme und störungsfreier Betrieb vorausgesetzt.


SHURE.COM/AXIENT-DIGITAL

PREMIUM-DRAHTLOSSYSTEME

AXIENT® DIGITAL

Für professionelle Produktionen, bei denen ein reibungsloser Ablauf unabdingbar ist, bietet Axient Digital eine unerreichte Signalstabilität und klare Klangqualität sowie flexible Hardware-Optionen, moderne Integrationsmöglichkeiten und umfassende Kontrolle. Mit einer Schaltbandbreite von bis zu 184 MHz über alle Empfänger und Sender hinweg liefert das System eine enorme Abdeckung des Spektrums. Zu den Senderbauformen gehören der Handsender, der Taschensender und der Micro-Taschensender.

ULX-D®

DIGITALE DRAHTLOSSYSTEME

Extrem effiziente
HF-Performance,
Netzwerksteuerung, Dante™
und AES67 Digital Audio sowie
AES-256 Bit Verschlüsselung
für professionelle Broadcast-
Anwendungen.

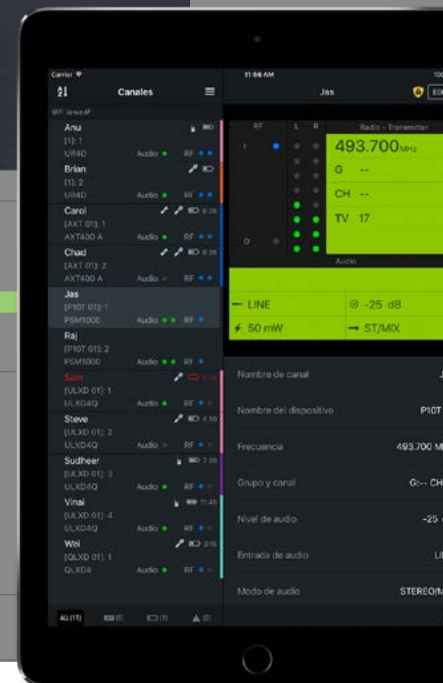
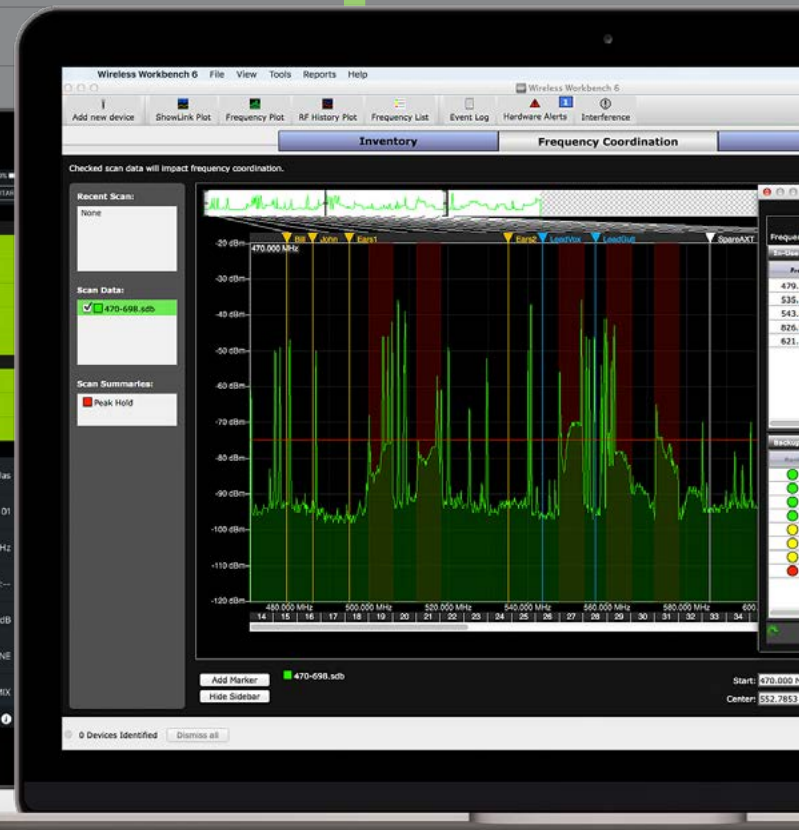
SHUREPLUS™
CHANNELS

Während der Show
können alle relevanten
Einstellungen von
Drahtlossystemen von
Ihrem iOS iPad oder iPhone
aus überwacht werden.


SHURE.COM/ULXD

ZUGEHÖRIGE SOFTWARE

Eine detaillierte
Benutzeroberfläche und
nützliche Funktionen helfen
bei der Verwaltung und
Überwachung der Performance
des Drahtlossystems über das
Netzwerk, von der Planung vor
der Show bis zur Analyse danach.

WIRELESS
WORKBENCH®
SHURE.COM/WWB6




IM STUDIO

RICHT- MIKROFONE

Nehmen Klänge von nahezu jeder Entfernung auf. Richtmikrofone von Shure bieten modernste Vorverstärker und erstklassige Ausblendung von Nebengeräuschen, damit kein wichtiges Detail überhört wird.

RICHTROHR-KONDENSATORMIKROFONE

VP89L

Austauschbare lange, mittellange und kurze Kapseln sowie eine einstellbare Dämpfung von außeraxialem Übersprechen für optimale Fokussierung und maximale Flexibilität in unterschiedlichsten Umgebungen.

VP82

RICHTROHR-KONDENSATORMIKROFONE

Kompakt, leicht, mit einem weiten Aufnahmewinkel und hervorragender Dämpfung außeraxialer Signale ist das VP82 die preiswerte und zuverlässige Variante bei Media-Produktionen.

VP89M

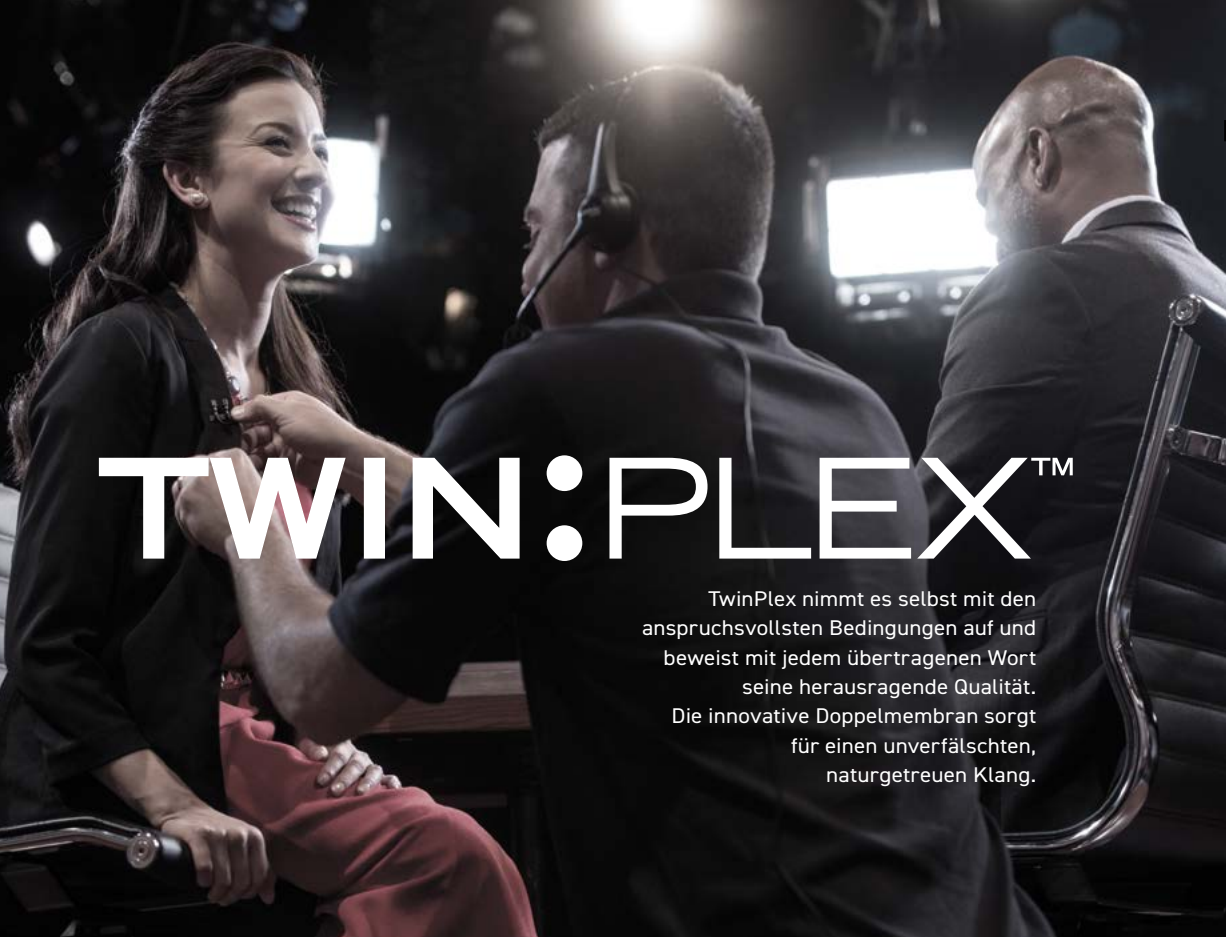
VP89S

VP89L 30° Aufnahmewinkel. Zur Aufnahme von Schallquellen über größere Entfernungen hinweg wie z.B. bei Sportveranstaltungen und Naturaufnahmen.

VP89M 50° Aufnahmewinkel. Für die Abnahme von Publikumsreaktionen und Talk Shows.

VP89S 70° Aufnahmewinkel. Ideal für Nahfeldaufnahmen, einschließlich Interviews und Außenaufnahmen.

[SHURE.COM/SHOTGUNMICS](https://www.shure.com/shotgunmics)

TWIN:PLEX™

TwinPlex nimmt es selbst mit den anspruchsvollsten Bedingungen auf und beweist mit jedem übertragenen Wort seine herausragende Qualität. Die innovative Doppelmembran sorgt für einen unverfälschten, naturgetreuen Klang.



TH53

Komfortables, leichtes und voll anpassbares Headset für die Bereiche Theater, Broadcast und Sprachanwendungen.

TWINPLEX

TL47

Ideal für nahezu jeden Einsatzbereich dank der vielfältigen Farb- und Steckervarianten.



LAVALIERS

TL45

Ideal für den Einsatz im Theater dank dem ultradünnen 1,1 mm Kabel und dem LEMO-Stecker.



TL46

Ideal für Theater-, Film-, Broadcast- und TV-Produktionen, bei denen ein höherer Ausgangspegel erwünscht ist.



TL48

Ideal für Film- und TV-Produktionen dank einer festen Filterkappe und Mittenanhebung, die Sprach- und Dialog-Anwendungen optimal unterstützt.



LAVALIERS

HEADSET

	TL45	TL46	TL47	TL48	TH53
RICHTCHARAKTERISTIK	Kugel	Kugel	Kugel	Kugel	Kugel
KABELDURCHMESSER	1,1 mm	1,6 mm	1,6 mm	1,6 mm	1,6 mm
LEMO	✓	✓	✓	✓	✓
MTQG / TA4F		✓	✓	✓	✓
MICRODOT			✓	✓	✓
XLR			✓	✓	
OHNE ANSCHLUSS			✓	✓	✓
FARBOPTIONEN					
GERINGE EMPFINDLICHKEIT	✓		✓	✓	✓
HOHE EMPFINDLICHKEIT		✓			
KLANGCHARAKTERISTIK	Natürlich	Natürlich	Natürlich	Sprache	Natürlich
ZUBEHÖR (-A)			✓	✓	



INTERVIEW- & PRESSEMIKROFONE

VP64A/AL

INTERVIEW MIKROFONE

Handmikrofon mit Kugelcharakteristik, wasserabweisendem Korb und optimiertem Frequenzgang für beste Sprachverständlichkeit. In 200 mm und 244 mm Länge.



SM63LB



SM63L



SM63

Interview-Mikrofon mit Kugelcharakteristik für professionelle Anwendungen, bei denen Leistung und Design wichtig sind.

SM63 145 mm Länge. Champagnerfarben.

SM63L 230 mm Länge. Champagnerfarben.

SM63LB 230 mm Länge. Schwarz.

SHURE.COM/PRESSMICS



VPH

LANGER MIKROFONHANDGRIFF (KABELGEBUNDEN)

Für die perfekte Aufnahme von Interviews und Berichterstattungen vor der Kamera. Mit dem drahtgebundenen VPH können Shure RPW-Kapseln von Drahtlossystemen flexibel ausgetauscht und eingesetzt werden. Für jeden Moment das passende Mikro.



SHURE.COM/VPH



Sie haben die Auswahl aus vielen verschiedenen RPW Kapseln, um den Klang den Anforderungen entsprechend zu optimieren. Von links nach rechts ist der VPH Mikrofonhandgriff mit RPW124 (VP68), RPW112 (SM58) und RPW174 (KSM8) zu sehen.

SM7B

STUDIO-MIKROFON

Mit dem weichen, linearen und breiten Frequenzgang für professionelle Audio- und Nahbesprechungsanwendungen ist das SM7B in nahezu allen Radiostudios weltweit zu finden.



IM STUDIO

STUDIO MIKROFONE

Die Shure Studiomikrofone mit Großmembran bieten ein erstklassiges Sounderlebnis - für den Sprecher und das Publikum.

[SHURE.COM/SM7B](https://www.shure.com/sm7b)


KSM32



KSM32 Kondensatormikrofon mit geprägter Membran und Nierencharakteristik für anspruchsvolle Gesangs- und Sprachaufnahmen.

KSM42



KSM42 Premium-Kondensatormikrofon mit Kapsel und nierenförmiger Richtcharakteristik ideal für erstklassige Gesangsaufnahmen.

KSM44A



KSM44A Premium-Großmembran-Kondensatormikrofon mit Doppelmembran und schaltbaren Richtcharakteristiken: Niere, Kugel, Bidirektional.

[SHURE.COM/KSM](https://www.shure.com/ksm)


BROADCAST HEADSETS

Die Broadcast-Headsets von Shure kombinieren die unverfälschte Audiowiedergabe unserer professionellen Listening- und Monitoring-Kopfhörer mit unseren dynamischen Mikrofonen, die speziell für Broadcast-Anwendungen entwickelt wurden.

+ BESUCHEN SIE [SHURE.DE](https://www.shure.de) FÜR WEITERE INFORMATIONEN ZU KABEL- UND STECKERVARIANTEN



BRH440



BRH441



BRH31M

[SHURE.COM/HEADSETS](https://www.shure.com/headsets)



PREMIUM HEADSETS

BRH50M

Ohraufliegendes Premium-Headset mit leistungstarkem Mikrofon.

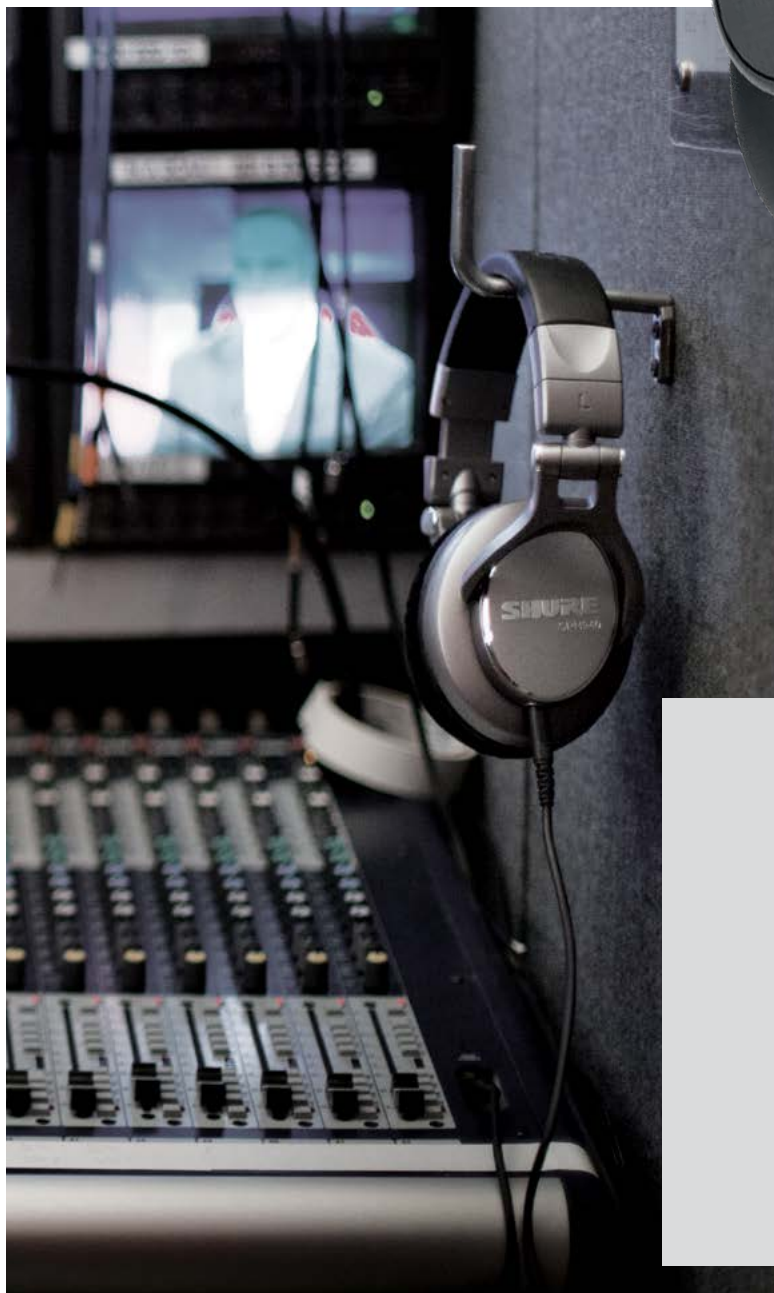
BRH440 Ohrumschließendes Headset mit zwei Ohrmuscheln und flexiblem Mikrofonbügel.

BRH441 Ohrumschließendes Headset mit einer Ohrmuschel und flexiblem Mikrofonbügel.

BRH31M Ohraufliegendes Headset in Ultra-Leichtbauweise mit einer Ohrmuschel und Mikrofonbügel.

KOPFHÖRER

Für die perfekte Tonaufnahme muss man den Ton perfekt hören können. Die professionellen Kopfhörer von Shure liefern den Sound in akkurater Studioqualität und bieten optimalen Tragekomfort.



SRH440

Überall im Einsatz und besonders langlebig. Der erweiterte Frequenzgang liefert eine exakte Audiowiedergabe über eine weite Bandbreite.



SRH1540 Für unvergleichliche akustische Performance mit klaren, detailreichen Höhen und druckvollem Bass.

SRH940 Der akkurate Frequenzgang liefert weiche Höhen und einen trockenen Bass mit hoher Impulstreue.

SRH840 Mit optimiertem Frequenzgang für klare Mitten, erweiterte Höhen und dynamische Bässe.

SE SOUND ISOLATING™ OHRHÖRER

SOUND ISOLATING

SE215

Die Single High-Definition-Treiber der kompakten Ohrhörer sorgen für einen transparenten Klang mit tiefen Bässen.

Sound Isolating Ohrhörer von Shure bieten High-End Sound, höchsten Tragekomfort und sicheren Halt dank des besonderen Designs.

ABNEHMBARES KABEL

Die Single High-Definition-Treiber der kompakten Ohrhörer sorgen für einen transparenten Klang mit tiefen Bässen.

SE425

Dual High-Definition MicroDriver (bestehend aus einem Hochtöner und einem Tieftöner) für einen akkuraten und ausgewogenen Klang.

SE535

Triple High-Definition MicroDriver mit breitem Klangspektrum und sattem Bass für ein kinoreifes Hörerlebnis.

SE846

Quad High-Definition MicroDriver für eine erweiterte Höhenwiedergabe und außerordentlich starke Leistung im Bassbereich dank einzigartigem Tiefpassfilter.

AKTUELLER BROADCAST-TREND:

PSM® 1000, DAS ULTIMATIVE IFB-DRAHTLOSSYSTEM

VON BILL OSTRY

Als Market-Development-Spezialist bei Shure gehört es zu meinen Aufgaben, unsere großen Kunden mit unseren State-of-the-Art-Produkten vertraut zu machen. In erster Linie reise ich durch die USA und treffe mich mit Anwendern aus den Bereichen Broadcast, der Produktionsindustrie und verwandten Feldern. Ich präsentiere Lösungen von Shure für anspruchsvolle Aufgaben in der professionellen Audiotechnologie. Dabei arbeite ich sehr praxisorientiert. So können potenzielle Kunden selbst herausfinden, was für ihre Bedürfnisse am besten passt. Wenn man das richtige Werkzeug hat, geht die Arbeit von ganz allein!

Das drahtlose In-Ear-Monitoring-System PSM®1000 wurde vom Markt begeistert aufgenommen. Dank seines True-Diversity-Taschenempfängers ermöglicht es zuverlässige Ergebnisse, auch in anspruchsvollen Umgebungen wie Bühnen, auf denen es sich zwischen vielen anderen Hochfrequenzsignalen von Mikrofonen, Moving Lights und Videowänden behaupten muss. Daher ist es inzwischen nicht nur erste Wahl für In-Ear-Lösungen im Live-Bereich geworden, sondern kommt auch bei großen Live-Übertragungen wie den GRAMMY®- und Oscar-Verleihungen regelmäßig zum Einsatz.

In den letzten Jahren beobachten wir den Trend, dass das PSM 1000 in großen Stückzahlen im Broadcast-Bereich gekauft wird. Zu unseren Kunden gehören große Nachrichten- und Sportsender sowie Produktionshäuser. Ohne Übertreibung: hunderte von TV-Sendern. Uns freut natürlich, dass ein Produkt aus dem professionellen Musik-Bereich auch in der Welt des Rundfunks einen so großen Erfolg hat. Für uns sind aber auch die Gründe interessant.

Wir fanden heraus, dass viele dieser Systeme gar nicht für klassisches In-Ear-Monitoring eingesetzt werden und dass das PSM 1000 oft die erste Wahl ist, wenn Funksysteme für Interruptible Foldback-Anwendungen (IFB) benötigt werden.

“Es zeigt sich, dass das PSM 1000 nicht nur die Anforderungen eines traditionellen IFB-Systems überzeugend erfüllt...”

IFB ist im Wesentlichen ein Einweg-Übertragungssystem für Audiosignale, die per Funk zum Moderator oder Künstler gesendet werden. Damit werden diese kleinen Schnörkel-Ohrhörer gespeist, die Moderatoren oft während der Sendung tragen. Normalerweise wird als Standardsignal hier der normale Programm-Feed eingespeist. Aber die eigentliche Funktion des Systems besteht darin, dass das Produktionsteam bei Bedarf diesen Feed unterbrechen und den Moderator bzw. Künstler mit zusätzlichen Informationen versorgen kann.

Früher waren IFB-Systeme auf die Bandbreite von Sprachsignalen begrenzt. Durch hohe Sendeleistung wurde zwar eine zuverlässige Übertragung sichergestellt, auf der anderen Seite ließ jedoch die Klangqualität zu wünschen übrig, denn es gab ja nur die Bandbreite eines Sprachsignals. Und dazu ein starkes Grundrauschen. Es zeigt sich, dass das PSM 1000 nicht nur die Anforderungen eines traditionellen IFB-Systems überzeugend erfüllt – es bietet darüber hinaus auch noch eine fantastische Klangqualität.

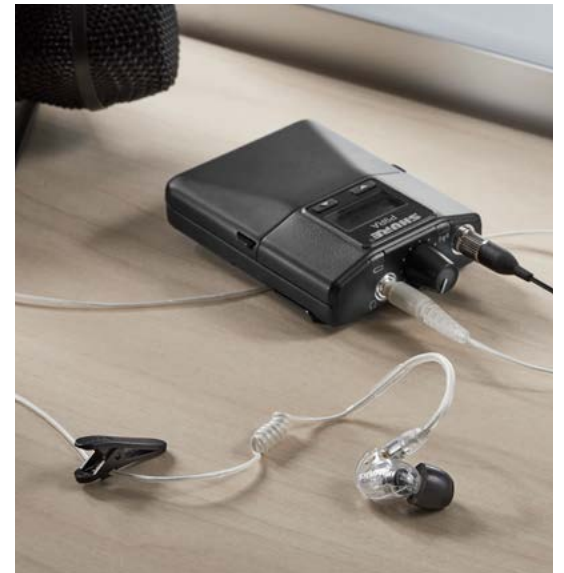
Damit hat sich der Rundfunkbereich zu einem neuen und dynamischen Markt für In-Ear-Monitore entwickelt. Hier einige der wichtigsten Merkmale, die das PSM 1000 zum ultimativen IFB-System machen:

DIVERSITY-EMPFANG MIT ECHTEN 1/4-LAMBDA-ANTENNEN

Bei anderen In-Ear-Monitoring-Systemen (und traditionellen IFBs) kommt üblicherweise eine einzelne 1/4-Lambda-Antenne oder eine Kombination aus einer 1/4-Lambda-Antenne und dem Ohrhörer-Kabel als Zweitantenne zum Einsatz. Aber die Entwickler von Shure haben hier die bessere Lösung. Ein Ohrhörer-Kabel ist einer echten 1/4-Lambda-Antenne immer unterlegen.

Bei Predictive-Diversity-Szenarien gilt: Wenn das System auf das Ohrhörer-Kabel als Zweitantenne umschaltet, besteht eine hohe Wahrscheinlichkeit, dass im Vergleich zu einer echten 1/4-Welle dort ein viel schlechteres Signal ankommt. Dies führt in HF-Umgebungen zu schlechten Ergebnissen.

Mit seinen zwei 1/4-Lambda-Antennen arbeitet der Taschenempfänger P10R auch in sehr störungsanfälligen Umgebungen zuverlässig. Das erklärt auch, warum so viele dieser Systeme in Funk-intensiven Standorten wie New York City verkauft werden.



FORTSETZUNG AUF SEITE 24



FORTSETZUNG VON SEITE 23

PSM® 1000, DAS ULTIMATIVE IFB- DRAHTLOSSYSTEM

SPKTRUMEFFIZIENZ

Das PSM 1000 kann auf der Bandbreite eines einzigen TV-Kanals (8 MHz) 16 Stereo-IEM-Kanäle unterbringen. Dadurch lässt sich das Leistungspotenzial noch einmal verdoppeln: Aufgrund der hervorragenden Trennung der Stereokanäle, ist es möglich, über ein einziges PSM 1000-Trägersignal zwei unabhängige IFB-Signale zu senden, indem man einfach den linken Kanal für IFB1 und den rechten Kanal für IFB2 nutzt. Durch die Verwendung von MixMode® am Empfänger und hartem Panning von linkem und rechtem Kanal ist eine isolierte Einspeisung beider Signale möglich. Im Ergebnis benötigt man dann nur noch die Hälfte der sonst erforderlichen Frequenzen – oder kann doppelt so viele IFBs im selben Spektrum wie bei herkömmlichen IFB-Systemen betreiben.

PROBLEMLÖSENDES SCHALTUNGSDESIGN

Die Taschenempfänger des PSM 1000-Systems (P10R) sind mit RF Automatic Gain Control und Noise-Sensitive Squelch ausgestattet.

Diese beiden Features unterdrücken effektiv die häufig bei Funksystemen auftretenden Probleme mit Signalschwankungen und Rauschen und sind kompatibel zu „Wet-Line“-Signalen aus angeschlossenen Systemen. Die automatische Gain-Kontrolle für Hochfrequenzsignale (RF AGC) vermindert Signalschwankungen und verhindert eine HF-Überlastung, wenn der Anwender den Sendeantennen zu nahe kommt. Die Rauschsperr (Noise-Sensitive Squelch) wiederum erkennt automatisch HF-Rauschen und schaltet es stumm, bevor es hörbar wird. Vor der Kamera ist natürlich jedermann glücklich, wenn er nicht mit Rauschimpulsen traktiert wird.



HIGH FIDELITY

Musiker legen Wert auf In-Ear-Monitore mit höchster Klangqualität und nicht wahrnehmbarer Latenz. Diesen Ansprüchen müssen auch IFB-Systeme gerecht werden. Tontechniker und Studiomusiker benötigen nicht unbedingt zu jedem Zeitpunkt die volle Audiobandbreite und einen niedrigen Geräuschpegel – aber natürlich wissen sie beides sehr zu schätzen! Immer wieder höre ich von Toningenieurern, dass Künstler und Moderatoren in Werbepausen gerne Musik hören möchten. Und natürlich schätzen auch die Stars vor der Kamera und das Team im Studio die Klangqualität, die sich ein Weltklasse-Musiker auf seiner Tournee gönnt.

Für alle, die vor der Kamera auf hohe Geräuschabschirmung und Klangqualität angewiesen sind, stellt das neue EAC-IFB Kabel von Shure bei IFB-Anwendungen die perfekte Verbindung zwischen den prämierten Ohrhörern der SE Serie und dem PSM 1000 dar.



“...mit der Entwicklung des PSM 1000 als störungsfrei funktionierende In-Ear-Monitoring-Lösung für Tourneen hat Shure quasi nebenbei auch das perfekte drahtlose IFB-System realisiert.”

Seien wir ehrlich: Der klassische Spiral-Akustikschlauch ist in klanglicher Hinsicht ein schlechter Kompromiss. Die Produkte von Shure zeichnen sich durch höchste Klangqualität und eine in unserer Branche unübertroffene Zuverlässigkeit aus.

WIRELESS WORKBENCH® (WWB)

Ein weiterer großer Vorteil des PSM 1000: Es ist Teil des Shure Ökosystems mit unserer kostenlosen Software Wireless Workbench (WWB) als zentrale Komponente. WWB übernimmt zuverlässig das anspruchsvolle Frequenzmanagement, die Frequenzüberwachung sowie die Konfiguration, Kalibrierung und Diagnose – und das nicht nur für das PSM 1000, sondern auch für unsere gesamte Palette drahtloser Mikrofone.

Mit der Entwicklung des PSM 1000 als störungsfrei funktionierende In-Ear-Monitoring-Lösung für Tourneen hat Shure quasi nebenbei auch das perfekte drahtlose IFB-System realisiert. Dieses zusätzliche Einsatzgebiet hat viele zusätzlichen Verkäufe nach sich gezogen. Das PSM 1000 hat sich damit im Broadcast-Markt etabliert. Auch dort können die Anwender nun vom gesamten Shure Ökosystem mit seiner Vielzahl Netzwerk-freundlicher Drahtlossysteme profitieren: vom ursprünglichen Axient® über das neue Axient® Digital bis zum ULX-D®.

Wir freuen uns, dass das PSM 1000 System von immer mehr Broadcastern auf der ganzen Welt eingesetzt wird!

PSM® EMPFÄNGER

P9RA+



P10R+



P9RA+ Stereo-Taschenempfänger mit beispielloser Audioqualität.

P10R+ Two-Antenna Diversity-Taschenempfänger mit fortschrittlicher DSP-Technologie für signifikant besseren Empfang und eine höhere Reichweite.

PSM SYSTEME

PSM 1000



PSM 900

PSM 900 Ein Kanal, stereo. Bis zu 24 kompatible Frequenzen pro Band.

PSM 1000 Zwei Kanäle, vernetzbar. Bis zu 38 kompatible Frequenzen pro Band. Diversity Taschenempfänger.

IN-EAR MONITORING SYSTEME

Legendäre Shure Audioqualität. Unverfälschtes HF-Signal. Mehr On-Air-Kanäle und bahnbrechende automatisierte Funktionen vereinfachen die Einrichtung und Bedienung erheblich.

EAC-IFB



Das EAC-IFB Anschlusskabel ist ein einseitiges 3,5 mm Mono-Klinke-zu-MMCX Kabel, welches den dezenten Einsatz von Sound Isolating Ohrhörern bei Intercom-Anwendungen ermöglicht.

