

KAOSS PAD KP3+

DYNAMIC EFFECT / SAMPLER

KAOSS PAD 3+ KURZ UND GRIFFIG

- 150 Effektprogramme mit Echtzeitsteuerung
- 42 neue Typen inkl. Vinyl Break, Ducking Compressor, neuer Looper, etc.
- 8 Speicher zum schnellen Umschalten von Effekten
- Praxisgerechte Sampling Funktionalität
- Vocoder mit Mic-In
- Pad-Motionfunktion für Effektsteuerung
- Hold-Funktion zum Halten von Effekten
- Temposteuerung via Auto BPM, Tap Tempo + BPM-Regelung
- USB und SD-Card für Datentransfer und Speicherung
- Inkl. Editorsoftware
- MIDI In / Out für Sync und MIDI-Control

Alle Spezifikationen auf www.KORG.de

STARKE PERFORMANCE MIT DER FINGERSPITZE

DAS KAOSS-PAD 3+ IST DIE ANGESAGTE EFFEKTMASCHINE IM PRODUCING-SEGMENT. KORGS KAOSS-TECHNOLOGIE WIRD VON DJs, MUSIKERN UND PRODUZENTEN GLEICHERMASSEN GEFEIERT.

KEIN WUNDER! DAS KAOSS-PAD 3+ IST DESWEGEN DAS INTERFACE, DAS SO DIREKT, SO INTUITIV UND WIRKLICH EINFACH MIT EINEM FINGER ZU HANDHABEN IST. LEISTEN AUCH SIE SICH STARKE PERFORMANCE MIT DER FINGERSPITZE.





Indem man das Kaoss Touchpad mit den Fingern anschlägt, antippt oder reibt, kann man mehrere Effekte und Parameter mühelos und gezielt steuern.

Die typischen Sounds der Dance Music- und EDM-Genres und ihre charismatischen Effekte erleben in den letzten sieben Jahren eine dramatische Entwicklung. KORGs Antwort heißt KP3+. Die für viele Stilarten und Anwendungen unverzichtbaren Effektkombinationen des KP3 wurden radikal aktualisiert und begeistern mit neuen, innovativen Features. Das Update auf das KP3+ definiert die coolen Sounds von 2013/14 und erschließt die Klangwelten der Zukunft.

EFFEKTE IN ECHTZEIT MIT DEM TOUCHPAD STEuern

Indem man das Kaoss Touchpad mit den Fingern anschlägt, antippt oder reibt, kann man mehrerer Effekte und Parameter mühelos und gezielt steuern. Das intuitive Design und die enorme Flexibilität des Touchpads ermöglichen komplexe Soundmanipulationen, die bei einem herkömmlichen Effektgerät unmöglich wären.

INSGESAMT 150 EFFEKTE

Ideal für Remixing, DJs, Live Music und Studios

Die neuen Effektprogramme des KP3+ übertreffen alle in ein Kaoss Pad Flaggschiff-Modell gesetzten Erwartungen. Insgesamt stehen 150 Programme zur Wahl - 22 mehr als beim KP3.

Zu den 108 vom KP3 übernommenen Effekten zählen Filter und Raumeffekte wie Delays und Reverbs sowie ein Vocoder und ein Grain Shifter, der kleine Soundschnipsel einfriert und wiederholt. Es gibt aber auch 42 neue oder verbesserte Effekte, wie Looper, Vinyl Break und Du-

cking Compressor, die teilweise für das Kaoss Pad Quad neu entwickelt und auf die heutige Dance Music-Szene abgestimmt wurden.

VINYL BREAK SIMULIERT EINEN PLATTENSPIELER

Scratch Sounds eines Plattenspielers oder Record Stop-Effekte lassen sich leicht und originalgetreu reproduzieren. Neben dem Standard Mod.1 Vinyl Break bietet das KP3+ auch einen neuen Mod.2 Break Reverb für Effekte mit Nachhall sowie die Varianten LoP.2 Break Looper und LoP.8 Loop Breaker, die den Effekt mit einem Looper kombinieren.

DUCKING COMPRESSOR BETONT BACKBEATS

Ein Sidechain-Effekt betont die Backbeats der Kickdrum. Der Mod.8 Ducking Compressor wird durch den Nachhall des neuen rEV.1 Pump Reverb unterstützt. Indem man den Reverb synchron zu den BPM dynamisch variiert, kann man die Musik mysteriös „atmen“ lassen.

NEUER LOOPER ZUM FREIEN MANIPULIEREN VON LOOPS

Mit dem optimierten Looper-Effekt kann man Sounds jetzt sofort beim Berühren des Touchpads loopen. Die vorhandenen Programme wurden deutlich modernisiert. Wenn man beispielsweise mit einer Fingerbewegung die Anzahl der Beats im Loop ändern möchte, wird das Timing der Änderung automatisch quantisiert. Es gibt auch viele neue originelle Programme, darunter ein LoP.4 Freeze Looper, LoP.6 Shuttle Looper und ein LoP.7 Slice Looper, der dünne „Scheiben“ einer Phrase erstellt und frei wählbare Positionen loopt.

EFFEKTE FÜR BREAKS UND DROPS

Ebenfalls neu sind dLY.2 Echo Break und rEV.3 Reverb Break, die das Eingangssignal stummschalten und Delay oder Reverb erzeugen. Ideal für Breaks bei einer DJ-Performance.

Auch die Synth Sound-Effekte zur Ausgestaltung von Breaks wurden grundlegend verbessert und für die aufblühende Dance Music-Szene aktualisiert. Unter den neuen Sounds finden sich Syn.3 Pump Noise (mit Side-Chain-Effekten bearbeitetes Rauschen ohne Resonanz) sowie Syn.4 Lofi Synth und Syn.9 Resonator.

Weitere Favoriten: FL.16 Center Canceler entfernt Gesangsstimmen, LFO.1 Jag Filter zerhackt den Sound mit einem nicht-resonanten Filter, dLY.5 One Delay gibt Hip-Hop und anderen Styles den letzten Kick, Grn.6 Stutter Grain wechselt zwischen Grain Shifter und Looper. Wir konzipierten die Parameterzuordnungen der X/Y-Achse und deren Polarität völlig neu und ergänzten spektakuläre und glamouröse Synthprogramme sowie viele weitere Effekte zur Optimierung topaktueller Szene-Sounds.

INTUITIVE SAMPLING-FUNKTIONALITÄT



Die verbesserte Sampling-Funktionalität des KP3+ erlaubt Performances mit mehreren Effekten und Samples. Jede der vier Sample-Bänke kann ein maximal 13 Sekunden langes Sample aufzeichnen und entweder einfach oder als Loop abspielen. Das KP3+ bietet auch eine Funktion zum Verschieben des Startpunkts, wobei Versatzwerte von einem halben



- 1 Drücken des **Hold-Tasters** „friert“ eine bestimmte Stelle auf dem PAD ein, die akustisch genau ins Schwarze trifft. Das beleuchtete LED-Gitter hilft bei der Orientierung.
- 2 Mit **Pad-Motion** kann die Fingerbewegungen auf dem Pad aufgezeichnet und beliebig oft wiedergegeben werden..
- 3 Der **FX-Depth-Regler** regelt die Balance zwischen dem Original- und dem Effektsignal.
- 4 **Acht Speicherplätze** für eigene Einstellungen: Effektnummer, Status des HOLD-Tasters, Pad-Motion und FX-DEPTH-Einstellung. Das alles lässt sich mit nur einem Taster jederzeit aufrufen.
- 5 **FX-Release** hängt dem Signal eine synchrone Delay-Effekt-Fahne an, wenn man die Finger vom Pad nimmt um abrupte Klang-Änderungen zu verhindern. Der FX-Release-Anteil kann für jedes Programm separat gespeichert werden.
- 6 Durch mehrmaliges Tippen auf **Tap Tempo** erkennt das KAOSS PAD 3+ das getippte Tempo. Perfekt, wenn keine automatische Tempoerkennung gewünscht ist.
- 7 Mit **Auto BPM** aktiviert man die automatische Tempoerkennung aus dem Eingangssignal. Das KAOSS PAD 3+ lässt sich aber auch ultratight über MIDI syncen. Das Tempo von AUTO BPM wird an den MIDI Out weitergereicht (Syncen des Computers zur Vinyl).
- 8 Die **Samplebank-Taster** erlauben das Ablegen, die Wiedergabe und das Speichern von maximal vier Samples.
- 9 Die **Taste Sampling** startet den Aufnahmevorgang. Samples können maximal vier Takte lang sein. Mit RESAMPLING kann das KAOSS PAD 3+ den Output abgreifen und sampeln. So können Effektmodulationen live vom Finger im Sample untergebracht werden.



Beat interessante Dopplungseffekte erzeugen, oder eine neue Slice-Funktion, mit denen man die Struktur eines Loop Samples editieren und sofort völlig neue Phrasen kreieren kann, oder eine Resampling-Funktion, mit der sich ein Sample mit einem Effekt bearbeiten und das Ergebnis erneut sampeln lässt.

Man kann Samples entsprechend der jeweiligen Situation auf vier Arten sampeln und die Lautstärke der Sample-Banken entweder einzeln oder zusammen mit dem LEVEL-Slider oder Touchpad einstellen.

*1: Die maximale Sample-Länge richtet sich nach dem BPM-Wert des Audioeingangs und den Sampling-Einstellungen.

ZAHLEICHIGE FUNKTIONEN FÜR EXPRESSIVES POTENTIAL

FX Release, Mute, Pad Motion



Die FX Release-Funktion fügt dem Effekt automatisch ein Delay hinzu und überblendet ihn nahtlos, wenn das Touchpad losgelassen wird. Die Mute-Funktion entfernt das Eingangssignal und erzeugt nur den Reverb oder andere Effekte und kann durch schnelles Ein- und Ausschalten auch als „Transformer“ dienen. Mit Pad Motion kann man seine Fingerbewegungen auf dem Touchpad aufnehmen und abspielen.

PRAKTISCHE FUNKTIONEN

Program Memory, Hold, Pad LED

Die beliebtesten Effektprogramme lassen sich auf acht Programmplätzen speichern und sofort abrufen. Eine Hold-Funktion verlängert die Wirkung des Effekts, nachdem man die Finger vom Touchpad genommen hat.

Die leuchtenden Pad-LEDs folgen dem Weg der Fingersteuerung und erlauben auch in dunklen DJ-Kabinen präzise Performances. Die LEDs der vier Sampling-Bänke sind intuitiv verständlich und leuchten während der Aufnahme rot und der Wiedergabe grün.



VIELSEITIG ERWEITERBAR

USB MIDI, SD/SDHC Card Unterstützung und spezielle Editor-Software

Über die MIDI IN/OUT-Buchsen und den USB-Port kann man externe MIDI-Geräte mühelos steuern. Loop-Daten und Nutzer-



Einstellungen wie Programme lassen sich auf SD/SDHC Cards speichern. Ein spezieller KP3+ Editor* erlaubt das Verwalten von Sampledaten-Bibliotheken und das Editieren von MIDI-Zuordnungen.

*Läuft unter Microsoft Windows XP (SP3 oder höher) / Vista (SP2 oder höher) / 7 (SP1 oder höher) / 8 sowie unter Mac OS X 10.5 oder höher. *Als Gratis-Download auf der KORG-Website verfügbar.