

PG ALTA™ MIKROFONE

Legendärer Shure Sound. Modernes, schlichtes Design. Jede Menge Auswahl für jede Anwendung. PG ALTA bietet professionelle Audioqualität für alle. Egal, ob du auf der Bühne stehst oder im Homestudio – PG ALTA ist dein Mikrofon.

SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE™

PG ALTA™ Mikrofone

NEU

PG ALTA™ Mikrofone

**PROFI SOUND,
VON ANFANG AN.**

SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE™

Deutschland
Shure Distribution GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany

Tel: +49-7262-9249100
Fax: +49-7262-9249101
Email: info@shure.de
www.shure.de



FÜR SÄNGER

Die PG ALTA Serie bietet gerade für Sänger einige hervorragende Mikrofonoptionen. So ist das Einstiegsmodell **PGA48** ein robustes Mikrofon, das sich speziell für Sprach- und Karaoke-Anwendungen anbietet. Das **PGA58** liefert eine vom legendären SM58 inspirierte Klangsignatur und eignet sich vor allem für Lead- und Backing-Gesang.

Das Headset-Mikrofon PGA31 (kompatibel mit dem Shure PG Funksystem) ist die perfekte Lösung für Multi-Instrumentalisten und aktive Performer.

Das **PGA58** gibt es auch als Komplettpaket inklusive Stativ und XLR Kabel.

PG ALTA™ MIKROFONE

AMTLICHER MIKROFONSOUND FÜR JEDE ANWENDUNG.

Shure Mikrofone stehen seit jeher für genau diese legendäre Mischung aus Soundqualität und Zuverlässigkeit, die sie zum idealen Begleiter für Bühnenperformances und Studioaufnahmen überall auf der Welt machen. Eine umfangreiche Auswahl an drahtgebundenen Mikrofonserien für jedes Level garantiert die optimale Lösung für jede Audio-Anforderung.

Mit der PG ALTA Mikrofonserie bleibt Shure seiner 90jährigen Tradition treu, nur Audioprodukte von höchster Qualität zu entwickeln und zu produzieren. Die PG ALTA Serie überzeugt durch ihr dezentes Design in

professionellem schwarz-metallic, sowie durch die effektive Nierencharakteristik, die unerwünschtes Feedback und Hintergrundgeräusche reduziert. Mit dieser Kombination aus Sound und Zuverlässigkeit setzt Shure einen neuen Maßstab für professionelle Mikrofone für Bühne und Recording im Einstiegsbereich.

Wir helfen dir dabei, das perfekte Mikrofon zu finden – egal, ob für Live-Auftritte, Homerecording, einfach nur für dich oder für deine Band.

PROFI SOUND, VON ANFANG AN.

Jede Menge Mikrofonierungstipps findest Du auf www.shure.de

Gesang

Recording

Headset



PGA48

Gesangsmikrofon

Dynamisches Einsteiger-Mikrofon, ideal für Sprach- und Karaokeanwendungen.

Sprache
Karaoke



70Hz – 15kHz

PGA48-XLR-E inklusive Kabel (XLR)
PGA48-QTR-E inklusive Kabel (Klinke)



PGA58

Gesangsmikrofon

Der Einstieg in die Welt der dynamischen Shure Mikrofone, ideal für Lead- und Backing-Vocals.

Lead Vocals
Backing Vocals



60Hz – 15kHz

PGA58-XLR-E inklusive Kabel (XLR)
PGA58-QTR-E inklusive Kabel (Klinke)
PGA58BTS inklusive Kabel (XLR) und Mikrofonstativ



PGA27

Recording-Mikrofon

Preisgünstiges Großmembran-Kondensatormikrofon für Gesang und Instrumente.

Lead Vocals
Instrumente



20Hz – 20kHz

PGA27-LC Kabel nicht inklusive



PGA31

Performance-Headset

Komfortables, zuverlässiges Kopfbügelmikrofon für aktive User.

Lead Vocals
Backing Vocals
Sprache



60Hz – 20kHz

PGA31-TQG Funk-Headset, Phantomspannung benötigt

auch drahtlos verfügbar



FÜR GITARRISTEN UND BASSISTEN

Falls du ein Mikrofon suchst, das sich optimal für den Einsatz mit leistungsstarken Instrumenten wie E-Gitarre oder Bass eignet, ist das **PGA57** das Mikrofon der Wahl. Für großartige Ergebnisse mit Streichinstrumenten oder auch der Akustikgitarre empfehlen wir das **PGA81**.

Wenn du dein Mikrofon näher an das Zentrum der Schallquelle bringst, wirst du eine Steigerung der Klangbrillanz bemerken. Möchtest du etwas Kraft aus den Höhen nehmen, richte dein Mikrofon eher in Richtung der Lautsprecher aus.



FÜR BLASINSTRUMENTE

Das brandneue **PGA98H** wurde eigens für Live- und Recording-Aufnahmen von Holz- und Blechbläsern konzipiert.

Das **PGA98H** ist zum einen mit XLR-Anschluss erhältlich, um direkt am Mischpult angeschlossen zu werden; zum anderen gibt es eine **TA4F**-Variante, mit der das Mikrofon bequem an einen Funk-Taschensender angebracht werden kann.

Instrumente



PGA57
Instrumentenmikrofon
Preisgünstiges Instrumentenmikrofon speziell für verstärkte und akustische Instrumente.

Gitarrenverstärker
Blechbläser
Saxophon



50Hz – 15kHz

PGA57-XLR inklusive Kabel (XLR)



PGA81
Instrumentenmikrofon
Kleinmembran-Kondensatormikrofon für Einsteiger, ideal für akustische Instrumente.

Akustikgitarre
Becken
Piano
Streichinstrumente
Holzblasinstrumente
Musik-Ensembles



40Hz – 18kHz

PGA81-XLR inklusive Kabel (XLR)



PGA181
Instrumentenmikrofon
Kondensatormikrofon im Lollipop-Design, ideal für Instrumente.

Akustikgitarre
Becken
Piano
Streichinstrumente
Holzblasinstrumente
Musik-Ensembles



50Hz – 20kHz

PGA181-XLR inklusive Kabel (XLR)



PGA98H
Instrumentenmikrofon
Preisgünstiges Instrumenten Clip-On Mikrofon zur Abnahme von Blasinstrumenten.

Streichinstrumente
Holzblasinstrumente
Blechbläser



60Hz – 20kHz

PGA98H-XLR inklusive Kabel (XLR)
PGA98H-TQG TA4F Adapter

FÜR AKUSTISCHE INSTRUMENTE

Das **PGA81** ist ideal für Streichinstrumente und Akustikgitarren, macht aber auch bei Instrumenten-Abnahmen als Overhead eine gute Figur. Das neue **PGA181** bietet sich vor allem für akustische Instrumente an und bildet z. B. Pianoklänge präzise ab.





FÜR DRUMMER

Sollen die tiefen Frequenzen einer Bassdrum wiedergegeben werden, ist das **PGA52** das optimale Mikrofon, während das **PGA56** seine Stärken bei der Wiedergabe von Snare und Toms ausspielt. Das neue **PGA98D** schließlich eignet sich dank seines flexiblen Schwanenhalses für verschiedene Anforderungen der Drum- und Percussion-Abnahme – live und im Studio.

Alternativ bieten spezielle Shure PG ALTA Mikrofonsets Trommlern alle Tools, um ihr Schlagzeug zu mikrophonieren. Das **PGADRUMKIT4** beinhaltet vier Mikrofone sowie Klemmen und Kabel, das **PGADRUMKIT6** ist mit zwei zusätzlichen Overhead-Mikrofonen noch etwas umfangreicher ausgestattet.

Bei PGA56 und PGA98D sind XLR-Kabel und Haltevorrichtung bereits im Lieferumfang enthalten – damit kannst du direkt loslegen.

Schlagzeug



PGA52

Bassdrum Mikrofon

Das günstigste Bassdrum Mikrofon von Shure mit druckvollem Bass.

Bassdrum
Bassverstärker



30Hz – 13kHz

PGA52-XLR inklusive Kabel (XLR)



PGA56

Snare | Tom Mikrofon

Schlagzeugmikrofon für Einsteiger, ideal für Snare und Toms.

Snare
Rack/Floor Toms
Percussion



50Hz – 15kHz

PGA56-XLR inklusive Kabel (XLR)



PGA98D

Instrumentenmikrofon

Günstiges Instrumentenmikrofon für Drums und Percussion.

Snare
Rack/Floor Toms
Percussion



60Hz – 20kHz

PGA98D-XLR inklusive Kabel (XLR)

Drum-Kit



PGADRUMKIT4

Das Basis-Paket

(1) PGA52, (2) PGA56, (1) PGA57, (1) A25D Mikrofonklemme, (2) AP56DM Halterung, (4) XLR-Kabel, (1) Transportkoffer

PGADRUMKIT6

Das Komplett-Paket

(1) PGA52, (2) PGA56, (1) PGA57, (2) PGA81, (3) A25D Mikrofonklemme, (2) AP56DM Halterung, (6) XLR-Kabel, (1) Transportkoffer

DU MÖCHTEST IN DEINEM HOMESTUDIO AUFNEHMEN?

Dann kommen hier unsere Tipps für dich:

Das **PGA27** ist ein empfindliches Mikrofon, dessen Stärken darin liegen, Stimmen und auch Instrumente sehr natürlich und detailgetreu abzunehmen, mit klaren Höhen und kräftigen Tiefen. Dank seiner Vielseitigkeit ist das PGA27 unser Favorit für qualitativ hochwertige Aufnahmen im Homestudio.

Wenn Du einen Laptop oder PC als Mikrofon-Interface verwenden möchtest, dann teste doch mal unsere Plug & Play USB Mikrofone. Das **PG27USB** ist ein Großmembran-Kondensatormikrofon, das Instrumente und Stimmen natürlich wiedergibt, während das **PG42USB** eigens für die Gesangsabnahme konzipiert wurde. Beide Mikrofone bieten dir einen integrierten Kopfhöreranschluss für latenzfreies Monitoring mit deinem Ohr- oder Kopfhörer – schon während der Aufnahme.



PGA27



PG27USB



PG42USB

Auf www.shure.de findest du viele weitere Tipps rund um das Thema Homerecording.

Die Suche nach dem passenden Mikrofon

Hier kommen nun ein paar Erklärungen zu den gängigsten Mikrofon-Eigenschaften, die dir helfen sollen, das Mikrofon zu finden, das am besten zu dir und deinen Anforderungen passt.

Wandlerarten

Die Aufgabe des Wandlers besteht darin, akustische Schallwellen in ein elektrisches Signal umzuwandeln. Die beiden typischsten Wandlertypen sind:



Dynamisch

Dynamische Mikrofone sind robust und können problemlos hohen Schalldruck wiedergeben. Sie eignen sich besonders für die Abnahme lauter Schallquellen. Wenn Du einen warmen, kräftigen Sound suchst, solltest Du ein dynamisches Mikrofon in Betracht ziehen.



Kondensator

Zum Betreiben eines Kondensatormikrofons ist immer eine Versorgungsspannung notwendig – meist nutzt man hierfür die Phantomspannung des Mischpults. Wenn Du auf der Suche nach einem nuancierten, detailgetreuen Klang bist, wirst Du beim Kondensatormikrofon fündig.

Richtcharakteristik

Die Richtcharakteristik gibt an, wie empfindlich ein Mikrofon gegenüber Schall aus verschiedenen Richtungen ist.



Nierencharakteristik

Ein Mikrofon mit Nierencharakteristik nimmt den Schall direkt von vorne am besten, Schall von hinten nur minimal auf. Nieren sind wesentlich rückkopplungsfester und eignen sich damit für laute Live-Bühnen.

Frequenzgang

Der Frequenzgang gibt an, wie empfindlich ein Mikrofon bei verschiedenen Frequenzen ist.



Linear

Alle Frequenzen im hörbaren Bereich werden gleich laut wiedergegeben. Dies ist besonders für Anwendungen geeignet, bei denen die Klangquelle so originalgetreu wie möglich wiedergegeben werden soll, z. B. bei Studioaufnahmen.



Konturiert

Für viele Anwendungsgebiete ist es sinnvoll, bestimmte Frequenzen verstärkt wiederzugeben. Durch einen konturierten Frequenzgang kann beispielsweise eine Stimme mehr Betonung bekommen, sie kann wärmer und brillanter klingen.