

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

MIDI Übersicht

Die Abkürzung MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface, einem internationalen Standard zur Verbindung von Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten, der diesen Geräten erlaubt miteinander zu kommunizieren.

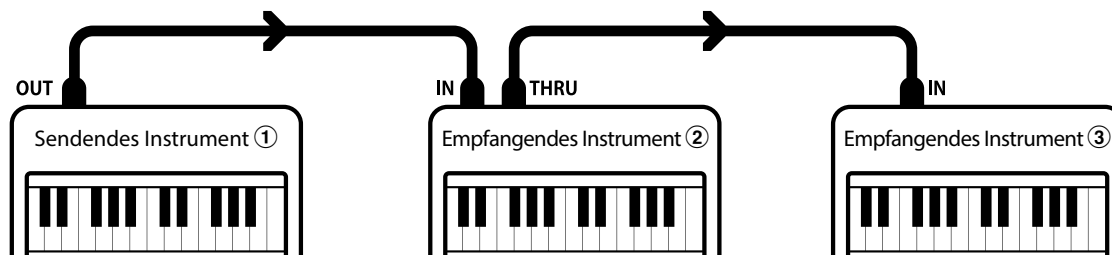
■ MIDI Anschlüsse

| MIDI Buchse | Funktion |
|-------------|---|
| MIDI IN | Empfängt Notendaten, Programmwechselbefehle und andere Daten. |
| MIDI OUT | Sendet Notendaten, Programmwechselbefehle und andere Daten. |

■ MIDI Kanäle

MIDI verwendet sogenannte Kanäle zum Austausch von Daten zwischen MIDI Geräten. Man unterscheidet hier zwischen Empfangs- (MIDI IN) und Sendekanälen (MIDI OUT). Damit eine Kommunikation funktioniert, muss der Sendekanal des ersten Gerätes mit dem Empfangskanal des zweiten Gerätes übereinstimmen und umgekehrt. Auf den Empfangskanälen können MIDI Daten von anderen MIDI Geräten empfangen werden. Auf Sendekanälen können MIDI Daten an andere MIDI Geräte gesendet werden.

Die nachfolgende Abbildung zeigt drei Instrumente, welche via MIDI verbunden sind.



Das Instrument ① sendet seine Kanal- und Tastaturinformationen auf dem eingestellten Sendekanal an die empfangenden Instrumente ②/③.

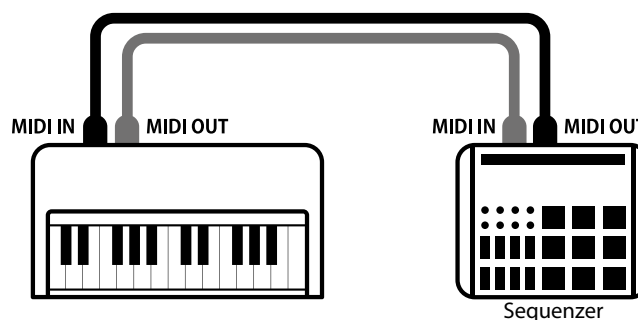
Die Informationen kommen bei den empfangenden Instrumenten an ②/③.

Falls der Empfangskanal der Instrumente ②/③ mit dem Sendekanal von Instrument ① übereinstimmt, wird die Steuerung funktionieren. Wenn die Kanäle nicht übereinstimmen, dann reagieren die Empfangsinstrumente ②/③ nicht auf die gesendeten Daten.

Für den Sende- als auch für den Empfangskanal stehen die Kanäle 1-16 zur Verfügung.

■ Aufnahme und Wiedergabe mit einem Sequenzer

Wenn das NV10S/NV5S mit einem Sequenzer (oder einem Computer mit laufender MIDI Sequenzer Software) verbunden ist, kann man mit unterschiedlichen Klängen gleichzeitig arbeiten und jedem MIDI Kanal einen anderen Klang zuordnen.



NV10S/NV5S MIDI-Konfigurationsanleitung

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

■ MIDI Funktionen

Das NV10S/NV5S Hybridpianos unterstützt die folgenden MIDI Funktionen:

Empfang/Senden von Noteninformationen

Empfang und Senden von Noteninformationen von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Senden/Empfangen von Programmwechsel Informationen

Empfang und Senden von Programmwechselnummern von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfangs-/Sendekanal Einstellungen

Legt den Sende- bzw. Empfangskanal von 1 bis 16 fest.

Empfang/Senden von Pedalinformationen

Empfangen und Senden der 3 Pedalinformationen (Sustain, Sostenuto und Soft) von/zugeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang von Lautstärkeinstellungen


Empfängt MIDI Lautstärkeinformationen von angeschlossenen MIDI Geräten.

Multi Timbral Modus Einstellungen

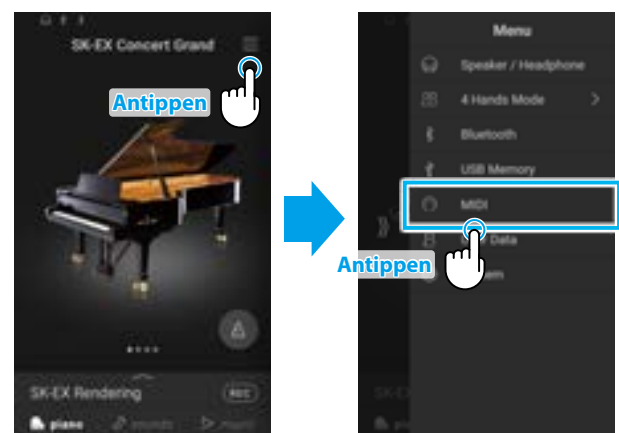
Ermöglicht den Austausch von MIDI Daten auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig.

Ref. Bitte lesen Sie hierzu auch die „MIDI Implementation Tabelle“ (Seite 15) für weitere Informationen.

■ MIDI Einstellungsmenü auswählen

Drücken Sie die -Taste in der oberen rechten Ecke des Bildschirms, um das Menü zu öffnen.

Tippen Sie auf MIDI, um die MIDI-Kategorie einzugeben.



MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

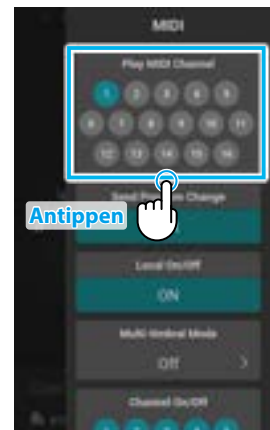
1 MIDI Channel (MIDI Kanal)

Stellen Sie hier den gewünschten MIDI Sende-/Empfangskanal ein. Auch wenn technisch zwei Kanäle – ein Empfangskanal und ein Sendekanal – zur Verfügung stehen, ist es nicht möglich den Sendekanal und den Empfangskanal auf unterschiedliche Kanäle einzustellen.

■ MIDI Kanal verändern

Tippen Sie im Bereich „Play MIDI Channel“ (MIDI-Kanal wiedergeben) auf die Zahlentasten, um den MIDI-Kanal zum Senden/Empfangen auszuwählen.

Der MIDI-Kanal kann von 1 bis 16 eingestellt werden.



■ Omni Modus

Wenn das NV10S/NV5S eingeschaltet wird, ist der Omni Modus automatisch eingeschaltet. Dadurch wird auf allen 16 MIDI Kanälen gleichzeitig empfangen. In dem Moment, wo Sie einen MIDI Kanal einstellen, wird der Omni Modus abgeschaltet und Sie können nur noch auf dem eingestellten MIDI Empfangskanal empfangen.

■ Multi Timbral Modus und Split/Dual Modus

Verwendung des Split Modus bei aktiviertem Multi Timbral Modus

Ist der Split Modus aktiv, werden Noten der rechten Tastaturhälfte auf dem eingestellten MIDI Kanal übertragen. Noten der linken Tastaturhälfte werden auf dem Systemkanal + 1 gesendet. Zum Beispiel: Wenn der MIDI Kanal auf 3 eingestellt ist, sendet die rechte Tastaturhälfte auf Kanal 3 und die linke auf Kanal 4.

Verwendung des Dual Modus bei aktiviertem Multi Timbral Modus

Beim Dual Modus werden die Noten auf 2 MIDI Kanälen übertragen: dem eingestellten Kanal und dem nächsthöheren Kanal.

Beispiel: Wenn der MIDI Kanal auf 3 eingestellt ist, sendet der erste Klang auf Kanal 3 und der zweite auf Kanal 4.

* Falls der eingestellte Kanal 16 ist, ist der nächsthöhere Kanal 1.

MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

2 Transmit PGM (Übertragung von Programmwechselnummern)

Die Einstellung der Übertragung von Programmwechselnummern bestimmt, ob das NV10S/NV5S Hybridpiano Programmwechsellinformationen per MIDI überträgt, wenn Klänge ausgewählt werden.

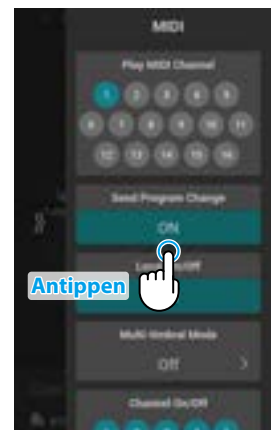
■ Transmit PGM Einstellung

| Transmit PGM# | Multi Timbral Einstellung | Effekt der Klangauswahl |
|-----------------------|---------------------------|--|
| On (Grundeinstellung) | Off, On1 | Bei Soundwechsel in der Sound-Registerkarte werden Programmwechselnummern, wie in der linken Spalte gezeigt, gesendet*. |
| On | On2 | Bei Soundwechsel in der Sound-Registerkarte werden Programmwechselnummern, wie in der rechten Spalte gezeigt, gesendet*. |
| Off | Off | Es werden keine Programmwechselnummern via MIDI gesendet. |

Ref. „Liste der Programmwechselnummern“ S. 7.

■ Transmit PGM Einstellung verändern

Tippen Sie im Bereich „Send Program Change“ (Programmwechsel senden) auf die [On/Off]-Taste, um die Funktion ein- bzw. auszuschalten.



MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

3 Local Control (Local Control Modus)

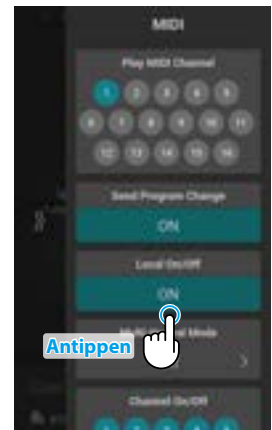
Die Local Funktion verbindet die Tastatur mit der internen Klangerzeugung. Diese Einstellung kann sehr hilfreich sein, wenn Sie beispielsweise ein externes MIDI Gerät ansteuern und dieses über den Verstärker/Lautsprecher des NV10S/NV5S betreiben.

■ Local Control Einstellung

| Local Control | Erklärung |
|-----------------------|--|
| Off | Das Instrument sendet Tastaturinformationen nur an den MIDI OUT. |
| On (Grundeinstellung) | Das Instrument sendet Tastaturinformationen an die interne Klangerzeugung und an den MIDI OUT. |

■ Local Control Einstellung verändern

Tippen Sie im Bereich „Local On/Off“ (Lokal Ein/Aus) auf die [On/Off]-Taste, um die Funktion ein- bzw. auszuschalten.



MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

4 Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus)



Der Multi Timbral Modus dient dazu, auf verschiedenen MIDI Kanälen gleichzeitig Daten zu empfangen und unterschiedliche Klänge gleichzeitig zu nutzen. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie mit einem externen MIDI Sequenzer arbeiten wollen.

■ Multi-Timbral Modus Einstellung

| Multi Timbral Modus | Was passiert |
|------------------------|---|
| Off (Grundeinstellung) | Der Klang in der linken Spalte ist gewählt*. |
| On1 | Der Klang in der linken Spalte ist gewählt*. |
| On2 | Der Klang in der rechten Spalte ist gewählt*. |

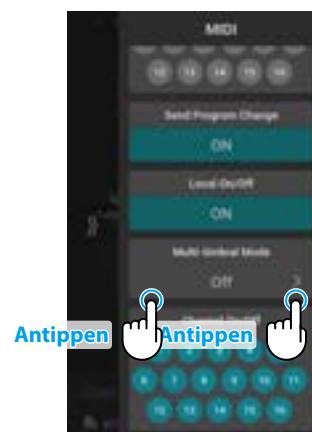
Ref. „Liste der Programmwechselnummern“ S. 7.

■ Multi-Timbral Modus Einstellung verändern

Tippen Sie im Bereich „Multi Timbral Mode“ (Multi Timbral Modus) auf die Tasten  , um On1, On2, oder Off auszuwählen.

☑ HINWEIS

Multi Timbral Mode (Multi Timbral Modus) wird nicht angezeigt, wenn die „SK-EX Rendering“-Pianoklang-Variation ausgewählt ist.



5 Channel On/Off (Kanal Ein/Aus)

Mit der Channel On/Off Einstellung können Sie bei aktiviertem Multi Timbral Modus festlegen, auf welchen MIDI Kanälen (1-16) das NV10S/NV5S Daten empfängt und auf welchen nicht.

■ Kanal Ein/Aus Einstellung verändern

Tippen Sie im Bereich „Channel On/Off“ (Kanal Ein/Aus) auf die Nummerntasten, um den MIDI-Kanal ein-/auszuschalten.



NV10S/NV5S MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

| Sound Name | Multi Timbral Modus = Off/On1 | Multi Timbral Modus = On2 | | |
|---------------------------|----------------------------------|---------------------------|------|-----|
| | Programmwechselnummer | Programmwechselnummer | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Piano | | | | |
| SK-EX Rendering | 1 | 1 | 95 | 112 |
| SK-EX Concert | 2 | 1 | 121 | 0 |
| SK-EX Jazz Clean | 3 | 1 | 121 | 1 |
| SK-EX Warm | 4 | 1 | 121 | 2 |
| EX Concert | 5 | 1 | 95 | 27 |
| EX Warm | 6 | 1 | 95 | 29 |
| EX Standard | 7 | 1 | 95 | 16 |
| EX Pop Grand | 8 | 1 | 95 | 28 |
| EX Pop Piano | 9 | 2 | 95 | 10 |
| EX New Age | 10 | 1 | 95 | 17 |
| EX Modern | 11 | 2 | 121 | 0 |
| SK-5 Clasical | 12 | 1 | 95 | 30 |
| SK-5 Jazz Old School | 13 | 1 | 95 | 32 |
| SK-5 Pop | 14 | 1 | 95 | 31 |
| UprightPiano Clasical | 15 | 1 | 95 | 25 |
| UprightPiano Boogie | 16 | 1 | 95 | 33 |
| UprightPiano Honky Tonk | 17 | 4 | 121 | 0 |
| Electric Piano | | | | |
| Classic Electric Piano | 18 | 5 | 121 | 0 |
| 60's Electric Piano | 19 | 5 | 121 | 3 |
| Modern Electric Piano | 20 | 6 | 121 | 0 |
| Electric Grand | 21 | 3 | 121 | 0 |
| Classic Electric Piano 2 | 22 | 5 | 121 | 1 |
| Classic Electric Piano 3 | 23 | 5 | 95 | 5 |
| Classic Electric Piano 4 | 24 | 5 | 95 | 8 |
| Crystal Electric Piano | 25 | 6 | 95 | 1 |
| Modern Electric Piano 2 | 26 | 6 | 121 | 1 |
| Modern Electric Piano 3 | 27 | 6 | 121 | 2 |
| Organ | | | | |
| Jazz Organ | 28 | 18 | 121 | 0 |
| Blues Organ | 29 | 17 | 121 | 0 |
| Ballad Organ | 30 | 17 | 95 | 5 |
| Gospel Organ | 31 | 17 | 95 | 3 |
| Drawbar Organ | 32 | 17 | 95 | 1 |
| Drawbar Organ 2 | 33 | 17 | 95 | 2 |
| Drawbar Organ 3 | 34 | 18 | 121 | 2 |
| Drawbar Organ 4 | 35 | 17 | 121 | 3 |
| Church Organ | | | | |
| Church Organ | 36 | 20 | 121 | 0 |
| Diapason | 37 | 20 | 95 | 7 |
| Full Ensemble | 38 | 21 | 95 | 1 |
| Diapason Octave | 39 | 20 | 95 | 6 |
| Chiffy Tibia | 40 | 20 | 95 | 17 |

NV10S/NV5S MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

| Sound Name | Multi Timbral Modus = Off/On1 | Multi Timbral Modus = On2 | | |
|--------------------|----------------------------------|---------------------------|------|-----|
| | Programmwechselnummer | Programmwechselnummer | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Principal Octave | 41 | 20 | 95 | 24 |
| Principal Choir | 42 | 20 | 95 | 23 |
| Baroque | 43 | 20 | 95 | 19 |
| Soft Diapason | 44 | 20 | 95 | 45 |
| Soft Strings | 45 | 20 | 95 | 41 |
| Mellow Flutes | 46 | 20 | 95 | 48 |
| Medium Ensemble | 47 | 20 | 95 | 42 |
| Loud Ensemble | 48 | 20 | 95 | 43 |
| Bright Ensemble | 49 | 20 | 95 | 47 |
| Full Organ | 50 | 20 | 95 | 44 |
| Reed Ensemble | 51 | 20 | 95 | 46 |
| Harpsichord | | | | |
| Harpsichord | 52 | 7 | 121 | 0 |
| Harpsichord Octave | 53 | 7 | 121 | 1 |
| Harpsichord 2 | 54 | 12 | 121 | 0 |
| Mallets | | | | |
| Vibraphone | 55 | 8 | 121 | 0 |
| Clavi | 56 | 13 | 121 | 0 |
| Marimba | 57 | 9 | 95 | 1 |
| Celesta | 58 | 7 | 121 | 3 |
| Bell Split | 59 | 15 | 95 | 5 |
| Strings | | | | |
| Slow Strings | 60 | 45 | 95 | 1 |
| String Pad | 61 | 49 | 95 | 8 |
| Warm Strings | 62 | 49 | 95 | 1 |
| String Ensemble | 63 | 49 | 121 | 0 |
| Soft Orchestra | 64 | 50 | 95 | 1 |
| Chamber Strings | 65 | 49 | 95 | 14 |
| Harp | 66 | 47 | 121 | 0 |
| Pizzicato Strings | 67 | 46 | 121 | 0 |
| Vocal | | | | |
| Choir | 68 | 53 | 121 | 0 |
| Pop Ooh | 69 | 54 | 95 | 39 |
| Pop Aah | 70 | 54 | 95 | 40 |
| Choir 2 | 71 | 54 | 95 | 53 |
| Jazz Ensemble | 72 | 54 | 95 | 2 |
| Pop Ensemble | 73 | 54 | 95 | 7 |
| Slow Choir | 74 | 53 | 95 | 2 |
| Breathy Choir | 75 | 53 | 95 | 1 |
| Pad | | | | |
| New Age Pad | 76 | 89 | 121 | 0 |
| Square Pad | 77 | 90 | 95 | 5 |
| Itopia | 78 | 92 | 121 | 1 |
| Brightness | 79 | 101 | 95 | 1 |

NV10S/NV5S MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

| Sound Name | Multi Timbral Modus = Off/On1 | | Multi Timbral Modus = On2 | |
|----------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|-----|
| | Programmwechselnummer | Programmwechselnummer | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| New Age Pad 2 | 80 | 89 | 95 | 2 |
| Brass Pad | 81 | 62 | 95 | 2 |
| Bowed Pad | 82 | 93 | 121 | 0 |
| Bright Warm Pad | 83 | 90 | 95 | 1 |
| Bass | | | | |
| Wood Bass | 84 | 33 | 121 | 0 |
| Electric Bass | 85 | 34 | 121 | 0 |
| Electric Bass 2 | 86 | 36 | 121 | 0 |
| Wood Bass & Ride | 87 | 33 | 95 | 1 |
| Electric Bass & Ride | 88 | 34 | 95 | 2 |
| Guitar | | | | |
| Ballad Guitar | 89 | 26 | 95 | 6 |
| Pick Nylon Guitar | 90 | 25 | 95 | 3 |
| Finger Nylon Guitar | 91 | 25 | 95 | 4 |
| MIDI | | | | |
| Rock Piano | - | 2 | 121 | 1 |
| Electric Grand2 | - | 3 | 121 | 1 |
| Wide Honky Tonk | - | 4 | 121 | 1 |
| Classic E.P. 5 | - | 5 | 121 | 2 |
| Legend E.P. | - | 6 | 121 | 3 |
| Phase E.P. | - | 6 | 121 | 4 |
| WideHarpSichord | - | 7 | 121 | 2 |
| Synth Clavi | - | 8 | 121 | 1 |
| Celesta | - | 9 | 121 | 0 |
| Glockenspiel | - | 10 | 121 | 0 |
| Music Box | - | 11 | 121 | 0 |
| Wide Vibraphone | - | 12 | 121 | 1 |
| Wide Marimba | - | 13 | 121 | 1 |
| Xylophone | - | 14 | 121 | 0 |
| Tubular Bells | - | 15 | 121 | 0 |
| Church Bells | - | 15 | 121 | 1 |
| Carillon | - | 15 | 121 | 2 |
| Dulcimer | - | 16 | 121 | 0 |
| Drawbar Organ 5 | - | 17 | 121 | 1 |
| 60's Organ | - | 17 | 121 | 2 |
| Perc. Organ | - | 18 | 121 | 1 |
| Rock Organ | - | 19 | 121 | 0 |
| Church Organ 2 | - | 20 | 121 | 1 |
| Church Organ 3 | - | 20 | 121 | 2 |
| Reed Organ | - | 21 | 121 | 0 |
| Puff Organ | - | 21 | 121 | 1 |
| FrenchAccordion | - | 22 | 121 | 0 |
| Accordion | - | 22 | 121 | 1 |
| Harmonica | - | 23 | 121 | 0 |

NV10S/NV5S MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

| Sound Name | Multi Timbral Modus = Off/On1 | Multi Timbral Modus = On2 | | |
|-----------------|----------------------------------|---------------------------|------|-----|
| | Programmwechselnummer | Programmwechselnummer | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Tango Accordion | - | 24 | 121 | 0 |
| Nylon Acoustic | - | 25 | 121 | 0 |
| Ukulele | - | 25 | 121 | 1 |
| Nylon Acoustic2 | - | 25 | 121 | 2 |
| Nylon Acoustic3 | - | 25 | 121 | 3 |
| Steel Guitar | - | 26 | 121 | 0 |
| 12 String | - | 26 | 121 | 1 |
| Mandolin | - | 26 | 121 | 2 |
| Steel Guitar 2 | - | 26 | 121 | 3 |
| Jazz Guitar | - | 27 | 121 | 0 |
| Pedal Steel | - | 27 | 121 | 1 |
| Electric Guitar | - | 28 | 121 | 0 |
| E. Guitar 2 | - | 28 | 121 | 1 |
| Rhythm Guitar | - | 28 | 121 | 2 |
| Muted Electric | - | 29 | 121 | 0 |
| Cutting Guitar2 | - | 29 | 121 | 1 |
| E. Guitar 3 | - | 29 | 121 | 2 |
| Country Lead | - | 29 | 121 | 3 |
| OverdriveGuitar | - | 30 | 121 | 0 |
| Dynmic Ov.drive | - | 30 | 121 | 1 |
| Distortion | - | 31 | 121 | 0 |
| Dist Feedback | - | 31 | 121 | 1 |
| Dist Rhythm | - | 31 | 121 | 2 |
| E.Gtr Harmonics | - | 32 | 121 | 0 |
| Guitar Feedback | - | 32 | 121 | 1 |
| FingerSlap Bass | - | 34 | 121 | 1 |
| Pick Bass | - | 35 | 121 | 0 |
| Slap Bass | - | 37 | 121 | 0 |
| Slap Bass 2 | - | 38 | 121 | 0 |
| Synth Bass | - | 39 | 121 | 0 |
| Warm Synth Bass | - | 39 | 121 | 1 |
| Synth Bass 3 | - | 39 | 121 | 2 |
| Clavi Bass | - | 39 | 121 | 3 |
| Hammer Bass | - | 39 | 121 | 4 |
| Synth Bass 2 | - | 40 | 121 | 0 |
| Synth Bass 4 | - | 40 | 121 | 1 |
| Rubber Bass | - | 40 | 121 | 2 |
| Attack Bass | - | 40 | 121 | 3 |
| Violin | - | 41 | 121 | 0 |
| Slow Violin | - | 41 | 121 | 1 |
| Viola | - | 42 | 121 | 0 |
| Cello | - | 43 | 121 | 0 |
| Contrabass | - | 44 | 121 | 0 |
| Tremolo Strings | - | 45 | 121 | 0 |

NV10S/NV5S MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

| Sound Name | Multi Timbral Modus = Off/On1 | Multi Timbral Modus = On2 | | |
|-----------------|----------------------------------|---------------------------|------|-----|
| | Programmwechselnummer | Programmwechselnummer | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Celtic Harp | - | 47 | 121 | 1 |
| Timpani | - | 48 | 121 | 0 |
| Strings & Brass | - | 49 | 121 | 1 |
| 60's Strings | - | 49 | 121 | 2 |
| StringEnsemble2 | - | 50 | 121 | 0 |
| Synth Strings | - | 51 | 121 | 0 |
| Synth Strings 3 | - | 51 | 121 | 1 |
| Synth Strings 2 | - | 52 | 121 | 0 |
| Choir 3 | - | 53 | 121 | 1 |
| Voice Oohs | - | 54 | 121 | 0 |
| Humming | - | 54 | 121 | 1 |
| Synth Vocal | - | 55 | 121 | 0 |
| Analog Voice | - | 55 | 121 | 1 |
| Orchestra Hit | - | 56 | 121 | 0 |
| Bass Hit Plus | - | 56 | 121 | 1 |
| 6th Hit | - | 56 | 121 | 2 |
| Euro Hit | - | 56 | 121 | 3 |
| Trumpet | - | 57 | 121 | 0 |
| Solo Trumpet | - | 57 | 121 | 1 |
| Trombone | - | 58 | 121 | 0 |
| Trombone 2 | - | 58 | 121 | 1 |
| Bright Trombone | - | 58 | 121 | 2 |
| Tuba | - | 59 | 121 | 0 |
| Muted Trumpet | - | 60 | 121 | 0 |
| Muted Trumpet 2 | - | 60 | 121 | 1 |
| French Horns | - | 61 | 121 | 0 |
| Warm FrenchHorn | - | 61 | 121 | 1 |
| Brass Section | - | 62 | 121 | 0 |
| Brass Section 2 | - | 62 | 121 | 1 |
| Synth Brass | - | 63 | 121 | 0 |
| Synth Brass 3 | - | 63 | 121 | 1 |
| Analog Brass | - | 63 | 121 | 2 |
| Jump Brass | - | 63 | 121 | 3 |
| Synth Brass 2 | - | 64 | 121 | 0 |
| Synth Brass 4 | - | 64 | 121 | 1 |
| Analog Brass 2 | - | 64 | 121 | 2 |
| Soprano Sax | - | 65 | 121 | 0 |
| Alto Sax | - | 66 | 121 | 0 |
| Tenor Sax | - | 67 | 121 | 0 |
| Baritone Sax | - | 68 | 121 | 0 |
| Oboe | - | 69 | 121 | 0 |
| English Horn | - | 70 | 121 | 0 |
| Bassoon | - | 71 | 121 | 0 |
| Clarinet | - | 72 | 121 | 0 |

NV10S/NV5S MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

| Sound Name | Multi Timbral Modus = Off/On1 | Multi Timbral Modus = On2 | | |
|-----------------|----------------------------------|---------------------------|------|-----|
| | Programmwechselnummer | Programmwechselnummer | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Piccolo | - | 73 | 121 | 0 |
| Flute | - | 74 | 121 | 0 |
| Recorder | - | 75 | 121 | 0 |
| Pan Flute | - | 76 | 121 | 0 |
| Blown Bottle | - | 77 | 121 | 0 |
| Shakuhachi | - | 78 | 121 | 0 |
| Whistle | - | 79 | 121 | 0 |
| Ocarina | - | 80 | 121 | 0 |
| Square | - | 81 | 121 | 0 |
| Square 2 | - | 81 | 121 | 1 |
| Sine | - | 81 | 121 | 2 |
| Classic Synth | - | 82 | 121 | 0 |
| Classic Synth 2 | - | 82 | 121 | 1 |
| Lead | - | 82 | 121 | 2 |
| Classic Synth 3 | - | 82 | 121 | 3 |
| SequencedAnalog | - | 82 | 121 | 4 |
| Caliope | - | 83 | 121 | 0 |
| Chiff | - | 84 | 121 | 0 |
| Charang | - | 85 | 121 | 0 |
| Wire Lead | - | 85 | 121 | 1 |
| Voice | - | 86 | 121 | 0 |
| Fifth | - | 87 | 121 | 0 |
| Bass & Lead | - | 88 | 121 | 0 |
| Soft Wire Lead | - | 88 | 121 | 1 |
| Warm Pad | - | 90 | 121 | 0 |
| Sine Pad | - | 90 | 121 | 1 |
| Polysynth | - | 91 | 121 | 0 |
| Choir Pad | - | 92 | 121 | 0 |
| Metallic Pad | - | 94 | 121 | 0 |
| Halo Pad | - | 95 | 121 | 0 |
| Sweep Pad | - | 96 | 121 | 0 |
| Rain Pad | - | 97 | 121 | 0 |
| Soundtrack | - | 98 | 121 | 0 |
| Crystal | - | 99 | 121 | 0 |
| Synth Mallet | - | 99 | 121 | 1 |
| Atmosphere | - | 100 | 121 | 0 |
| Brightness | - | 101 | 121 | 0 |
| Goblin | - | 102 | 121 | 0 |
| Echoes | - | 103 | 121 | 0 |
| Echo Bell | - | 103 | 121 | 1 |
| Echo Pan | - | 103 | 121 | 2 |
| Sci-Fi | - | 104 | 121 | 0 |
| Sitar | - | 105 | 121 | 0 |
| Sitar 2 | - | 105 | 121 | 1 |

NV10S/NV5S MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

| Sound Name | Multi Timbral Modus = Off/On1 | Multi Timbral Modus = On2 | | |
|-----------------|----------------------------------|---------------------------|------|-----|
| | Programmwechselnummer | Programmwechselnummer | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Banjo | - | 106 | 121 | 0 |
| Shamisen | - | 107 | 121 | 0 |
| Koto | - | 108 | 121 | 0 |
| Taisho Koto | - | 108 | 121 | 1 |
| Kalimba | - | 109 | 121 | 0 |
| Bag Pipe | - | 110 | 121 | 0 |
| Fiddle | - | 111 | 121 | 0 |
| Shanai | - | 112 | 121 | 0 |
| Tinkle Bell | - | 113 | 121 | 0 |
| Agogo | - | 114 | 121 | 0 |
| Steel Drums | - | 115 | 121 | 0 |
| Woodblock | - | 116 | 121 | 0 |
| Castanet | - | 116 | 121 | 1 |
| Taiko Drums | - | 117 | 121 | 0 |
| Concert BD | - | 117 | 121 | 1 |
| Melodic Toms | - | 118 | 121 | 0 |
| Melodic Toms 2 | - | 118 | 121 | 1 |
| Synth Drum | - | 119 | 121 | 0 |
| Rhythm Box Tom | - | 119 | 121 | 1 |
| Electric Drum | - | 119 | 121 | 2 |
| Reverse Cymbal | - | 120 | 121 | 0 |
| Gtr Fret Noise | - | 121 | 121 | 0 |
| GtrCuttingNoise | - | 121 | 121 | 1 |
| Ac Bass Slap | - | 121 | 121 | 2 |
| Breath Noise | - | 122 | 121 | 0 |
| Flute Key Click | - | 122 | 121 | 1 |
| Seashore | - | 123 | 121 | 0 |
| Rain | - | 123 | 121 | 1 |
| Thunder | - | 123 | 121 | 2 |
| Wind | - | 123 | 121 | 3 |
| Stream | - | 123 | 121 | 4 |
| Bubble | - | 123 | 121 | 5 |
| Bird Tweet | - | 124 | 121 | 0 |
| Dog Barking | - | 124 | 121 | 1 |
| Horse Gallop | - | 124 | 121 | 2 |
| Bird Tweet 2 | - | 124 | 121 | 3 |
| Telephone | - | 125 | 121 | 0 |
| Telephone 2 | - | 125 | 121 | 1 |
| Door Creak | - | 125 | 121 | 2 |
| Door Slam | - | 125 | 121 | 3 |
| Scratch | - | 125 | 121 | 4 |
| Wind Chime | - | 125 | 121 | 5 |
| Helicopter | - | 126 | 121 | 0 |
| Car Engine | - | 126 | 121 | 1 |

NV10S/NV5S MIDI-Konfigurationsanleitung

Liste der Programmwechselnummern

| Sound Name | Multi Timbral Modus = Off/On1 | Multi Timbral Modus = On2 | | |
|----------------|----------------------------------|---------------------------|------|-----|
| | Programmwechselnummer | Programmwechselnummer | Bank | |
| | | | MSB | LSB |
| Car Stopping | - | 126 | 121 | 2 |
| Car Passing | - | 126 | 121 | 3 |
| Car Crash | - | 126 | 121 | 4 |
| Siren | - | 126 | 121 | 5 |
| Train | - | 126 | 121 | 6 |
| Jet Plane | - | 126 | 121 | 7 |
| Starship | - | 126 | 121 | 8 |
| Burst Noise | - | 126 | 121 | 9 |
| Applause | - | 127 | 121 | 0 |
| Laughing | - | 127 | 121 | 1 |
| Screaming | - | 127 | 121 | 2 |
| Punch | - | 127 | 121 | 3 |
| Heartbeat | - | 127 | 121 | 4 |
| Foot Step | - | 127 | 121 | 5 |
| Gunshot | - | 128 | 121 | 0 |
| Machine Gun | - | 128 | 121 | 1 |
| Laser Gun | - | 128 | 121 | 2 |
| Explosion | - | 128 | 121 | 3 |
| StereoPop Set | - | 1 | 120 | 0 |
| StereoAmbien | - | 33 | 120 | 0 |
| Stereo Ballad | - | 9 | 120 | 0 |
| Analog Set | - | 26 | 120 | 0 |
| CP Dance | - | 27 | 120 | 0 |
| Power Set | - | 17 | 120 | 0 |
| Electronic Set | - | 25 | 120 | 0 |
| Brush Set | - | 41 | 120 | 0 |
| Orchestra Set | - | 49 | 120 | 0 |
| SFX Set | - | 57 | 120 | 0 |

NV10S/NV5S MIDI-Konfigurationsanleitung

MIDI Implementation Chart

[HYBRID PIANO]
Kawai NV10S/NV5S

MIDI Implementation Chart

Date: February 2021
Version: 1.0

| Function | Transmitted | Section | Remarks |
|------------------|----------------|------------------|---------------|
| Basic Channel | Default | 1 - 16 | 1 - 16 |
| | Changed | 1 - 16 | 1 - 16 |
| Mode | Default | Mode 3 | Mode 1 |
| | Messages | X | Mode 1, 3 |
| | Altered | ***** | |
| Note Number | | 21 - 108** | 0 - 127 |
| | True Voice | ***** | 0 - 127 |
| Velocity | Note ON | 0 | 0 |
| | Note OFF | 0 | 0 |
| After Touch | Key | X | X |
| | Channel | X | X |
| Pitch Bend | | X | X |
| Control Change | 0, 32 | 0 | 0 |
| | 7 | X | 0 |
| | 10 | X | 0 |
| | 11 | X | 0 |
| | 64 | 0 (Right pedal) | 0 |
| | 66 | 0 (Middle pedal) | 0 |
| 67 | 0 (Left pedal) | 0 | |
| Program Change | | 0 0 - 127 | 0 0 - 127 *** |
| | True # | ***** | 0 - 127 |
| System Exclusive | | 0 | 0 |
| Common | Song Position | X | X |
| | Song Select | X | X |
| | Tune | X | X |
| System Real Time | Clock | X | X |
| | Commands | 0 | X |
| Others | Local OFF/ON | X | 0 |
| | All Note OFF | X | 0 (123-127) |
| | Active Sense | X | 0 |
| | Reset | X | X |
| Notes | | | |

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

0 : Yes
X : No