ACOUSTIC JUNIOR

ACOUSTIC JUNIOR GO

ACOUSTIC SFX II

OWNER'S MANUAL | MANUAL DE INSTRUCCIONES
MODE D'EMPLOI | MANUAL DO PROPRIETÁRIO
MANUALE UTENTE | BEDIENUNGSHANDBUCH
INSTRUKCJA OBSŁUGI | NÁVOD K POUŽITÍ
NÁVOD NA POUŽITIE | UPORABNIŠKI PRIROČNIK

INTRODUCTION

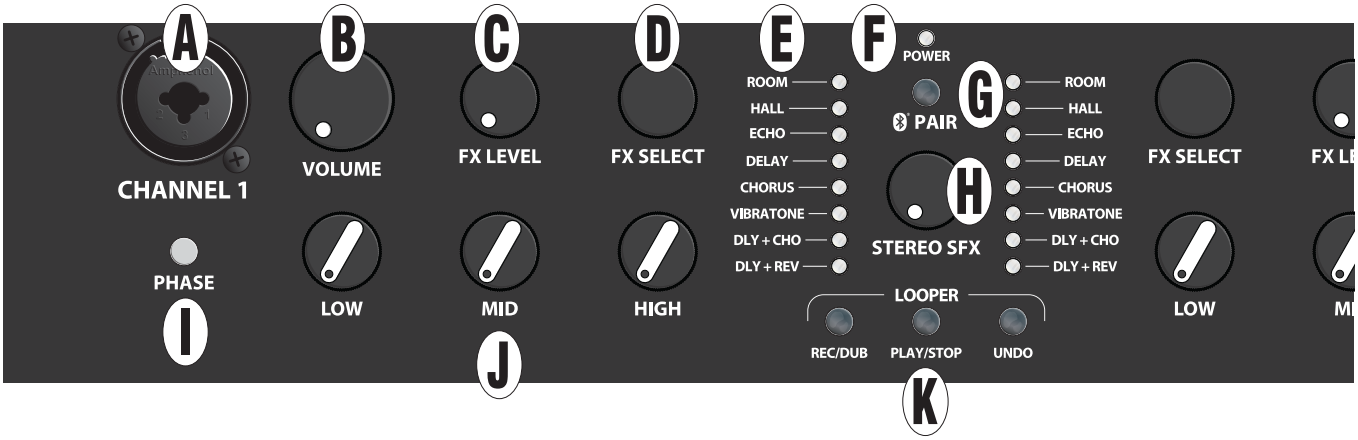
Fender's Acoustic Junior, Acoustic Junior Go and Acoustic SFX II amplifiers deliver full, natural tone for acoustic-electric guitar and microphone, with specially tuned wood cabinets. All three amplifiers feature Bluetooth wireless streaming, studio-quality stereo effects, auxiliary input and headphone output, configurable XLR line outputs, USB jack for audio recording, and more.

The perfect portable systems for solo performances, the Acoustic Junior and Acoustic Junior Go amps feature two channels, each with a variety of studio-quality stereo effects. Acoustic Junior Go features convenient and environmentally friendly rechargeable battery operation with five hours of full volume from a single charge. With 100 watts of power, a single 8" speaker, compression tweeter, convenient tilt-back kickstand, and light weight, both amps are ideal for terrific guitar-and-vocals rehearsals and performances in a variety of venues.

For solo performances or onstage with a band, the Acoustic SFX II amp also has a dual-channel design with studio-quality stereo effects and stunning Stereo Field Expansion (SFX) technology, which goes beyond stereo for room-filling tonal imagery that envelops the listener in a rich acoustic experience. It ups the strength to 200 watts for perfect guitar-and-vocals power and performance.

Acoustic Junior (left), Acoustic SFX II (center), Acoustic Junior Go (right).

CONTROL PANEL



A. CHANNEL INPUT: Combination jack accepts XLR and high-impedance ¼" inputs. Plug in instrument or microphone here; XLR input provides phantom power for mics that require it (do *not* use ribbon mics, which can be damaged by phantom power).*

B. VOLUME: Adjusts overall volume level (including headphones and USB/line outputs).*

C. FX LEVEL: Determines intensity of effect chosen using FX SELECT control.*

D. FX SELECT: Choose among effects including room and hall reverb, echo, delay, chorus, Vibratone, delay plus chorus, and delay plus reverb, as indicated by EFFECTS DISPLAY.* No effect is selected in fully clockwise and fully counterclockwise positions. Optional footswitch enables tap-tempo delay time control for echo, delay, delay plus chorus and delay plus reverb effects.

E. EFFECTS DISPLAY: LEDs illuminate to show effects setting in use for each channel.

F. POWER INDICATOR: For Acoustic Junior and Acoustic SFX II, indicator illuminates green when amplifier is on.

For Acoustic Junior Go model *only*, indicator illuminates green to indicate sufficient battery charge; illuminates yellow to indicate low battery charge; and illuminates red to indicate insufficient charge for operation or a faulty battery. When Acoustic Junior Go is connected to AC power, indicator flashes during battery charging and illuminates solid green when charging is complete; illuminates at lower intensity when power switch is set to "off" and charging is in progress.

G: PAIR: Bluetooth pairing button; see "Bluetooth" section.

H: STEREO SFX (ACOUSTIC SFX II MODEL *ONLY*): Determines extent of Stereo Field Expansion (SFX) effect, which creates a 360-degree stereo image using the onboard effects and side-mounted speaker. Note that for SFX to be heard, an effect must be selected using the FX SELECT control (D), with FX LEVEL (C) set above minimum. Note: Delay effect will pan in stereo through PHONES output (N) and BALANCED LINE OUTPUTS (P) *only* if this control knob is set above minimum.

I. PHASE: To help reduce feedback, press to reverse channel polarity to speaker (including headphones and USB/line outputs).*

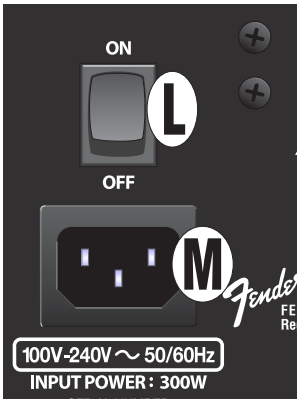
J. LOW, MID AND HIGH: Adjusts bass, midrange and treble tone respectively.*

K. LOOPER BUTTONS (REC/DUB, PLAY/STOP, UNDO): Recording/overdubbing, playback/stop and undo function. See "Looper" section.

** Indicates identical channel two feature on opposite side of control panel.*

NOTE: See "Footswitch" section for other features not found on control panel, including remote effects on/off, tap-tempo control for delay times and built-in tuner.

REAR PANEL



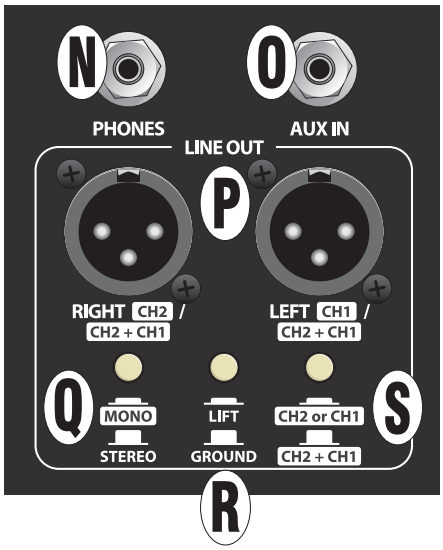
L. POWER: Turns amplifier on and off.

M. IEC POWER INLET: IEC power cord connects to amplifier here. For Acoustic Junior Go *only*, must connect to AC power to charge battery.

N. PHONES: 1/8" stereo headphone output automatically mutes speaker output.

O. AUX IN: 1/8" stereo input. Connect external audio player; use external device's volume control to set accompaniment volume level.

P. BALANCED LINE OUTPUTS: Balanced line-level XLR output jacks for connection to external sound reinforcement and recording devices. Changes to control panel settings affect balanced line output signal (includes aux input and Bluetooth signals).



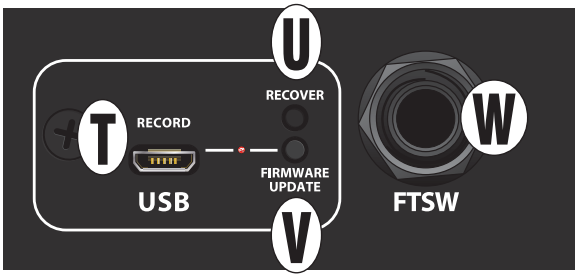
Q. MONO/STEREO: "Out" position is for normal left/right stereo effects output, with channels one and two added together ("summed"). "In" position configures both outputs to mono; use with MONO CONFIGURE button (S).

R. GROUND LIFT: "Out" position is for normal (grounded) operation. "In" position can help alleviate unwanted line noise.

S. MONO CONFIGURE: When MONO/STEREO button (Q) is engaged, "Out" position delivers channels one and two summed at both output jacks (CH2 + CH1); useful for small-PA applications with minimal inputs. "In" position delivers separate outputs for channels one and two (CH2 or CH1); useful for separating instrument/vocal mix for recording or performance.

T. USB PORT: The amp's control panel features a USB port for audio recording. Using a micro USB cable (not included), connect a computer with recording software to this port; the computer's audio control panel will display "Fender Acoustic" as an audio recording device. For assistance with configuring and using USB recording, visit the "Connected Amps" section at https://support.fender.com.

Stereo USB output contains channels one and two summed (includes aux input and Bluetooth signals).



U. RECOVER: For use by Fender service personnel only.

V. FIRMWARE UPDATE: If a firmware update is recommended, instructions will be published at https://support.fender.com.

W. FOOTSWITCH: 1/4" input jack for connecting optional MGT-4 four-button footswitch; see "Footswitch" section.

FOOTSWITCH

NOTE: THE MAGNETIC OVERLAY LABEL INCLUDED IN THE AMPLIFIER'S PACKAGING SHOULD BE APPLIED TO THE OPTIONAL MGT-4 FOUR-BUTTON FOOTSWITCH IN ORDER FOR THE FOOTSWITCH TO BE USED WITH THESE AMPLIFIERS. SIMPLY PLACE THE MAGNETIC LABEL ON TOP OF THE FOOTSWITCH (*OVERLAY SHOWN IN PLACE ABOVE*).

X: MODE LEDS: Indicate whether channel 1, channel 2 or looper mode is selected using MODE BUTTON (Y).

Y: MODE BUTTON/LED: Press repeatedly to select among channel 1, channel 2 or looper, as indicated by MODE LEDS (X). In tuner mode, illumination of this red LED indicates a greater degree of flattened pitch.

Z: FUNCTION BUTTON/LED 1: Press for "FX BYPASS" function that disables effect in active channel. In tuner mode, illumination of this red LED indicates flattened pitch closer to correct pitch. See "Looper" section for looper "REC/DUB" function of this button/LED.

AA: DISPLAY WINDOW: Displays selected mode and function information.

BB: FUNCTION BUTTON/LED 2: Press repeatedly for "FX SELECT" function that scrolls through effects—from top to bottom of control panel EFFECTS DISPLAY (E)—in active channel (repeats at end of list). In tuner mode, illumination of this red LED indicates sharpened pitch closer to correct pitch. See "Looper" section for looper "PLAY/STOP" function of this button/LED.

CC: FUNCTION BUTTON/LED 3: Controls time-based effect tempos (echo, delay, delay plus chorus, delay plus reverb) for both channels. Tap at least twice at desired rate to set delay time for active effect(s); red LED above button will flash in time accordingly. TAP TEMPO is global for all modes, enabling switching among effects while keeping same tempo.

Hold this button to enter hands-free tuner mode, in which the tuner reads the audio signal from either channel 1 or channel 2 as selected by the MODE BUTTON (Y). The four red LEDs along the top of the footswitch (MODE and FUNCTION BUTTON LEDs) indicate varying degrees of sharpened and flattened pitch (illumination of the red LED above this button indicates a greater degree of sharpened pitch). CENTER TUNER LED (DD) illuminates green when correct pitch is attained. See "Looper" section for looper "UNDO" function of this button/LED.

DD: CENTER TUNER LED: In tuner mode, illumination of this *green* LED indicates correct pitch.

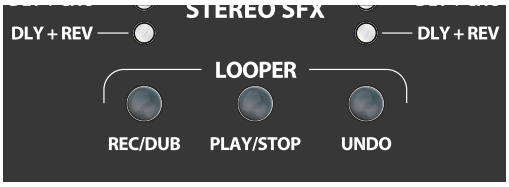
LOOPER

LOOPER mode enables the user to record loops up to 90 seconds long and overdub subsequent parts. Any number of overdubbed parts can be layered over the original recorded part; however, only the *last* overdub created can be undone.

Looper functions can be done by hand using the LOOPER BUTTONS (K) on the control panel (*close-up image below*), or hands-free by using the footswitch in looper mode (*see "RECORDING" below*). Recording/overdubbing actions are done using the control panel "REC/DUB" button or footswitch FUNCTION BUTTON 1 (Z). Playback/stop actions are done using the control panel "PLAY/STOP" button or footswitch FUNCTION BUTTON 2 (BB). Deleting the last recorded passage is done by using the control panel "UNDO" button or footswitch FUNCTION BUTTON 3 (CC).

RECORDING

To begin recording a loop, press the "REC/DUB" button on the control panel (K) or step on footswitch MODE BUTTON (Y) until the "LOOPER" MODE LED (X) is illuminated, and then step on footswitch FUNCTION BUTTON 1 (Z), labeled "REC/DUB." The "REC/DUB" button/LED will begin flashing and the footswitch DISPLAY WINDOW (AA) will show "REC," indicating that the looper is in recording mode. Play a passage of any duration up to 90 seconds.



PLAYBACK AND OVERDUBBING

To stop recording and automatically begin playback of the first passage, press the "PLAY/STOP" button (on the control panel or footswitch). The "PLAY/STOP" button/LED will illuminate, and the footswitch DISPLAY WINDOW will indicate playback by showing "PLA" . To stop playback, press "PLAY/STOP" again; the footswitch DISPLAY WINDOW will show "STP".

Alternately, when finished playing the first musical passage, press "REC/DUB" again (on the control panel or footswitch)to go straight into overdub mode. The "REC/DUB" button/LED will continue flashing and the footswitch DISPLAY WINDOW will show "DUB," indicating that the looper is now in overdub mode and a second musical passage can be recorded over the first. Overdub mode can also be activated during playback of the first passage or after stopping playback by pressing the "REC/DUB" button again. Continue overdubbing musical passages as often as desired. After an overdub is recorded, press the "PLAY/STOP" button to start and stop playback of all recorded parts.

"UNDO" FUNCTION

While recording, playing back or stopped on the first musical passage, the user can undo the recording if desired by pressing the looper "UNDO" button (on the control panel or footswitch). When doing so, recording will stop and the footswitch DISPLAY WINDOW will show three dashes, indicating that whatever had been recorded is now erased. Once overdubs have been added, however, the UNDO function applies only to the last overdub recorded; preceding overdubs cannot be undone.

CLEARING LOOPER

To clear all looper contents, push "PLAY/STOP" (once if playing, twice if recording or overdubbing), to stop recording. Then, once the looper is stopped, pushing "REC/DUB" will start a fresh recording, effectively "clearing" the previously recorded audio.

Also when using the looper, note that:

- Recorded audio is *not* stored when turning the amplifier off.
- Looper output is mono only (no stereo effects are produced).
- VOLUME control (B) will *not* affect the looper once a recording has been made.
- Looper can be used on both channels; both inputs (A) are automatically mixed equal to their volume levels.

BLUETOOTH

- Press and hold PAIR button (G) for three seconds to activate pairing mode. PAIR button will begin flashing and then remain illuminated when connection is successful (will time out in two minutes if connection is unsuccessful). Amp will subsequently pair automatically with last connected device (if available).
- To connect, enable Bluetooth on external device, scan Bluetooth devices shown and select "FENDER ACOUSTIC". Use external device's volume control to set Bluetooth volume level through amplifier.
- To end connection or connect to another device, disable Bluetooth connection on mobile device or press and hold PAIR button (G) for three seconds. Amp will return to pairing mode for two minutes until connection is successful.

PERFORMANCE TIP: Amplifier streams audio from user's mobile device only. Telephone calls will not come through amplifier, but streaming audio will be muted when a call is received. To avoid such streaming interruptions, engage airplane mode on mobile device and manually enable Bluetooth.

SPECIFICATIONS

CE

Acoustic Junior, Acoustic Junior Go

TYPE	PR 5724		
POWER REQUIREMENTS	155 watts	35 watts (typical)	
POWER AMP OUTPUT	100 watts into 4Ω		
INPUT IMPEDANCES	4.7MΩ (instruments)	18.2kΩ (microphones)	18kΩ (aux input)
INPUT SENSITIVITY	40mVrms (instruments)	4mVrms (microphones)	900mVrms (aux in, both channels driven), channel volume/tone controls at max
PHANTOM POWER	16V (XLR inputs)		
TONE CONTROLS	Low: ±12db @ 80Hz	Mid: ±12db @ 700Hz	High: ±12db @ 5kHz (shelving type)
LINE OUT	Max level: +19.8dBu	Nominal level: +4dBu (2x)	Impedance: 600Ω (balanced)
SPEAKERS	8" speaker (4Ω) and compression tweeter		
HEADPHONE OUTPUT	140mW into 16Ω/channel		
BATTERY (ACOUSTIC JUNIOR GO ONLY)	Lithium ion rechargeable	Recharge time: 4 hours (after complete discharge)	
	Battery life: 5 hours (max volume), 12 hours (moderate volume)		
FOOTSWITCH	Four-button MGT-4 (optional, PN 0994071000), use with included magnetic overlay label		
DIMENSIONS	Width: 15.71" (39.9 cm)	Height: 12.02" (30.5 cm)	Depth: 9.4" (23.9 cm)
WEIGHT	Acoustic Junior: 15.7 lbs. (7.14 kg)		Acoustic Junior Go: 17.1 lbs. (7.78 kg)

Acoustic SFX II

TYPE	PR 5725		
POWER REQUIREMENTS	300 watts (max)	49 watts (typical)	
POWER AMP OUTPUT	2 x 100 watts into 4Ω		
INPUT IMPEDANCES	4.7MΩ (instruments)	18.2kΩ (microphones)	18kΩ (aux input)
INPUT SENSITIVITY	40mVrms (instruments)	4mVrms (microphones)	900mVrms (aux in, both channels driven), channel volume/tone controls at max
PHANTOM POWER	16V (XLR inputs)		
TONE CONTROLS	Low: ±12db @ 80Hz	Mid: ±12db @ 700Hz	High: ±12db @ 5kHz (shelving type)
LINE OUT	Max level: +19.8dBu	Nominal level: +4dBu (2x)	Impedance: 600Ω (balanced)
SPEAKERS	Front: 8" speaker (4Ω) and compression tweeter		Side: 6.5" speaker (8Ω)
HEADPHONE OUTPUT	140mW into 16Ω/channel		
FOOTSWITCH	Four-button MGT-4 (optional, PN 0994071000), use with included magnetic overlay label		
DIMENSIONS	Width: 15.7" (39.9 cm)	Height: 19.39" (49.2 cm)	Depth: 10.21" (25.9 cm)
WEIGHT	22 lbs. (9.98 kg)		

Product specifications subject to change without notice.

INTRODUCCIÓN

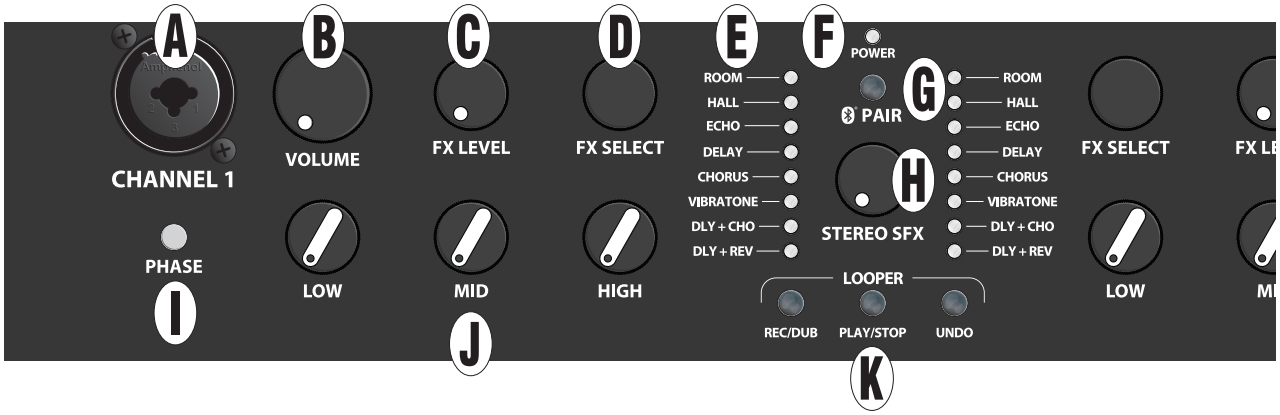
Los amplificadores Fender Acoustic Junior, Acoustic Junior Go y Acoustic SFX II están provistos de una caja de madera especialmente afinada que proporciona el sonido pleno y natural propio de una guitarra electroacústica y micrófono. Los tres amplificadores están equipados con la posibilidad de realizar streaming inalámbrico a través de Bluetooth, además de disponer de efectos estéreo con calidad de estudio, una entrada auxiliar y una salida para la conexión de auriculares, salidas configurables XLR, un conector USB para la grabación de sonido y otras funciones.

Estos perfectos sistemas portables para actuaciones en solitario, como son los amplificadores Acoustic Junior y Acoustic Junior Go, están provistos de dos canales. Cada uno de ellos posee toda una variedad de efectos estéreo con calidad de estudio. El amplificador Acoustic Junior Go está equipado con una batería recargable adecuada y respet uosa con el medio ambiente que le permite funcionar a pleno volumen durante cinco horas con una única carga. Gracias a la potencia de 100 vatios, a su altavoz de 20 cm (8”), a un tweeter de compresión, a un soporte abatible de uso cómodo y a su reducido peso, ambos amplificadores son ideales para realizar excelentes ensayos de guitarra con voz y para actuaciones en los más diversos lugares.

Para actuaciones en solitario o en grupo sobre un escenario, el amplificador Acoustic SFX II está equipado también con dos canales y efectos estéreo con calidad de estudio, así como con la asombrosa tecnología Stereo Field Expansion (SFX), que va más allá de la tonalidad del sonido estéreo que llena el espacio y envuelve literalmente al oyente, proporcionándole una rica experiencia acústica. A fin de alcanzar un rendimiento e interpretación perfectos tanto de la guitarra como de las voces, la potencia se ha incrementado hasta los 200 vatios.

Amplificadores Acoustic Junior (izquierda), Acoustic SFX II (centro), Acoustic Junior Go (derecha).

PANEL DE CONTROL



A. CANAL DE ENTRADA: Este jack combinado puede utilizarse para entradas de 6,35 mm (1/4") XLR y de alta impedancia. Conecte a este jack el instrumento o el micrófono; la entrada XLR ofrece una conexión de alimentación fantasma para micrófonos que necesitan esta conexión (*no utilice* micrófonos de cinta ribbon, ya que podrían resultar dañados por la conexión fantasma).*

B. VOLUME: Ajusta el nivel total de volumen (incluyendo el de las salidas para la conexión de los auriculares y del USB/línea).*

C. FX LEVEL: Determina la intensidad del efecto seleccionado con el controlador FX SELECT.*

D. FX SELECT: Selecciona un efecto entre los efectos disponibles, incluyendo los efectos room y hall reverb, echo, delay, chorus, Vibratone, delay plus chorus y delay plus reverb, tal y como aparecen indicados en la LISTA DE EFECTOS.* Si gira totalmente a la derecha o a la izquierda el controlador no se seleccion ará ningún efecto. Si utiliza de modo opcional un conmutador de pie, podrá controlar el tiempo de demora tap-tempo para los efectos echo, delay, delay plus chorus y delay plus reverb.

E. LISTA DE EFECTOS: Los LED se iluminan para indicar los ajustes del efecto que se está utilizando en cada canal.

F. INDICADOR DE ALIMENTACIÓN (POWER): Cuando los amplificadores Acoustic Junior y Acoustic SFX II están encendidos se ilumina un diodo de color verde.

En el modelo Acoustic Junior Go (solo en este modelo), la señalización luminosa es la siguiente: una luz verde indica que la carga de la batería es suficiente; una luz amarilla indica que el nivel de la batería es bajo y una luz roja señala que el nivel de la batería es insuficiente para utilizar el amplificador, o bien que la batería está dañada. Al conectar el amplificador Acoustic Junior Go a una toma de corriente alterna, el indicador parpadea durante la carga de la batería y una luz verde se ilumina cuando la carga ha finalizado; la luz es más débil cuando el interruptor de alimentación está en posición "apagado" y se está realizando la carga.

G: PAIR: Botón de emparejamiento Bluetooth; ver apartado "Bluetooth".

H: STEREO SFX (*SOLO* MODELO ACOUSTIC SFX II): Determina la magnitud del efecto Stereo Field Expansion (SFX), que con ayuda de los efectos integrados y del altavoz en el lateral crea una sensación estéreo de 360 grados. Tenga presente que para que pueda oírse el SFX, el efecto debe seleccionarse utilizando el controlador FX SELECT (D) y el nivel FX LEVEL (C) debe ajustarse a un valor superior al mínimo. Nota: El efecto de retardo se desplazará en estéreo a través de PHONES output (N) y SALIDAS DE LÍNEA SIMÉTRICA (P) sólo si este mando de control está ajustado por encima del mínimo.

I. PHASE: Ayuda a reducir el retorno, pulse el botón para revertir la polaridad del canal al altavoz (incluyendo las salidas para los altavoces y USB/linea).*

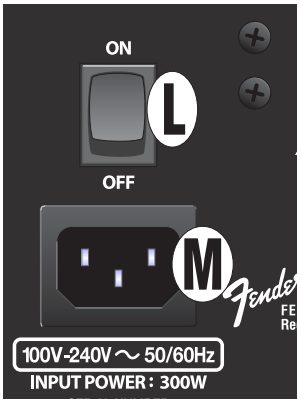
J. LOW, MID, HIGH: Ajuste de bajos, frecuencias medias y altas.*

K. BOTONES DE BUCLE (REC/DUB, PLAY/STOP, UNDO): Función de grabación / reproducción, playback/stop y borrado. Ver parte "Looper".

** Indica la función idéntica del canal dos en la parte opuesta del panel de control.*

OBSERVACIÓN: Ver el apartado "Conmutador de pie" donde encontrará una descripción de otras funciones del conmutador que no se hallan en el panel de control del amplificador, incluyendo la función de encendido/apagado remoto de efectos, la función del controlador tap-tempo para el ajuste de los tiempos de retardo y la función de afinador integrado.

PANEL TRASERO



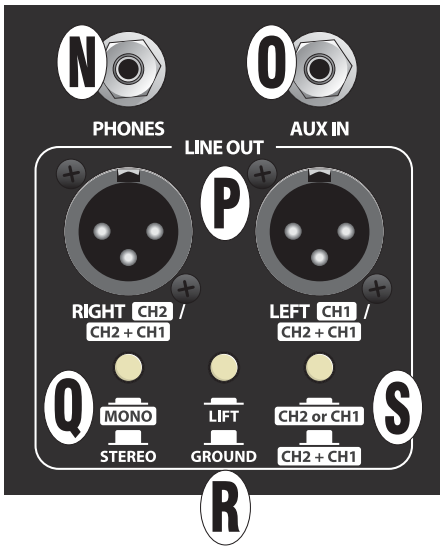
L. ALIMENTACIÓN: Conmutador para el encendido y apagado del amplificador.

M. TOMA DE ENTRADA DE ALIMENTACIÓN IEC: Conecte aquí el cable de alimentación eléctrica del amplificador. Solo para el modelo Acoustic Junior Go: Conecte el amplificador a la toma de corriente eléctrica para cargar la batería.

N. PHONES: Salida estéreo de 3,5 mm (1/8") para la conexión de auriculares, apaga totalmente la salida de sonido del altavoz.

O. AUX IN: Entrada estéreo de 3,5 mm (1/8"). Para la conexión de un reproductor de sonido externo. Si desea ajustar el nivel de volumen, utilice el controlador de volumen del dispositivo externo.

P. SALIDAS DE LÍNEA SIMÉTRICA: Conectores de salida de la línea simétrica XLR para la conexión de un refuerzo externo de sonido y de dispositivos de grabación. Los cambios en los ajustes del panel de control afectan la señal de salida de la línea simétrica (incluye las señales de entradas AUX y Bluetooth).



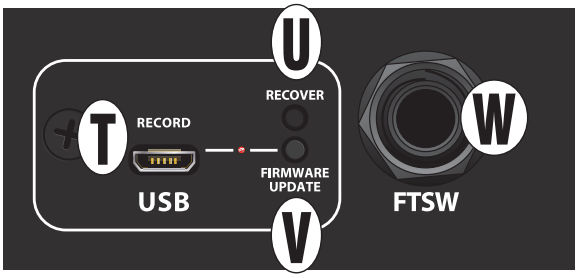
Q. MONO/STEREO: La posición "hacia afuera" es para la salida normal de efectos estéreo izquierda/derecha con los canales uno y dos juntos ("sumados"). La posición "hacia adentro" pone ambas salidas en mono; se utiliza con el botón CONFIGURACIÓN MONO (S).

R. GROUND LIFT (DESCONEXIÓN DE TOMA DE TIERRA): La posición "hacia afuera" sirve para un funcionamiento normal (con toma de tierra). La posición "hacia adentro" ayuda a reducir el ruido de la línea.

S. CONFIGURACIÓN MONO: Cuando se utiliza el botón MONO/STEREO (Q), la posición "afuera" lleva los canales uno y dos "sumados" a ambos conectores de salida (CH2 + CH1); esta opción es útil para aplicaciones PA pequeñas con entradas mínimas. En la posición "hacia adentro" los canales uno y dos se llevan de manera independiente (CH2 o CH1); esta opción es útil para separar la mezcla de instrumento/voz durante la grabación o actuación.

T. PUERTO USB: El panel de control del amplificador posee un puerto USB para la grabación de sonido. Conecte a este puerto mediante un cable micro USB (no incluido) un ordenador con software de grabación. En el panel de control del ordenador aparecerá como dispositivo de grabación de audio "Fender Acoustic". Encontrará información de ayuda sobre el ajuste y la grabación a través de USB en la página web https://support.fender.com en la sección "Connected Amps".

La salida estéreo USB incluye los canales uno y dos sumados (incluye las señales de entrada AUX y Bluetooth).



U. RECOVER: Solo para el personal de servicio de la compañía Fender.

V. FIRMWARE UPDATE (ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE): En caso de que se recomiende una actualización del firmware, las instrucciones de actualización aparecerán publicadas en la página https://support.fender.com.

W. CONMUTADOR DE PIE: Conector de entrada de 6,35mm (1/4") para la conexión de un conmutador de pie MGT-4 de cuatro botones de uso opcional; ver apartado "Conmutador de pie".

CONMUTADOR DE PIE

NOTA: EN EL CONMUTADOR DE PIE DE CUATRO BOTONES DE USO OPCIONAL QUE UTILICE CON ESTE AMPLIFICADOR ES NECESARIO COLOCAR EL RÓTULO MAGNÉTICO. VIENE INCLUIDO CON EL AMPLIFICADOR. COLOQUE EL RÓTULO MAGNÉTICO FÁCILMENTE EN LA PARTE SUPERIOR DEL CONMUTADOR DE PIE (*LA IMAGEN ANTERIOR MUESTRA LA COBERTURA DE LA PARTE SUPERIOR DEL CONMUTADOR DE PIE CON EL RÓTULO MAGNÉTICO*).

X: DIODOS LED DE MODO: Indican si se ha utilizado el botón MODE (Modo) (Y) para seleccionar el canal 1, el canal 2 o el looper.

Y: BOTÓN/DIODO LED DE MODO: Elija entre en canal 1, el canal 2 y el looper pulsando repetidamente el botón. La opción aparece señalada con los DIODOS DE MODO (X). En el modo de afinador, el diodo led de color rojo encendido indica un tono demasiado bajo.

Z: BOTÓN/DIODO LED DE FUNCIÓN 1: Al pulsar este botón se activa la función "FX BYPASS", que desactiva el efecto en el canal activo. En el modo afinador, el diodo led de color rojo encendido indica un tono demasiado bajo que va acercándose ya al tono correcto. Encontrará una descripción de la función del looper "REC/DUB" correspondiente a este botón/diodo LED en el apartado "Looper".

AA: PANTALLA: En la pantalla aparece el modo seleccionado e información sobre la función.

BB: BOTÓN/DIODO LED DE FUNCIÓN 2: Al pulsar de forma repetida este botón se activa la función "FX SELECT" en el canal activo que va pasando por los diferentes efectos — de arriba a abajo por la LISTA DE EFECTOS (E) en el panel de control. Cuando llega al final del listado, vuelve al principio. En el modo afinador, el diodo led de color rojo encendido indica un tono demasiado alto que va acercándose ya al tono correcto. Encontrará una descripción de la función del looper "PLAY/STOP" correspondiente a este botón/diodo LED en el apartado "Looper".

CC: BOTÓN/DIODO LED DE FUNCIÓN 3: Sirve para controlar el tempo de los efectos basados en el tiempo (echo, delay, chorus, delay plus chorus, delay plus reverb) para ambos canales. Haga clic dos veces en la frecuencia requerida. De este modo ajustará el tiempo de retardo para el efecto o los efectos activos; el diodo LED de color rojo sobre el botón se ilumina sincrónicamente. El TAP TEMPO es global para todos los modos. Permite conmutar entre los efectos manteniendo el mismo ritmo.

Si mantiene pulsado este botón entrará en el modo de afinador, en el que no es necesario utilizar las manos. En este modo, el afinador resta la señal de audio ya sea del canal 1 o del canal 2, en función del canal que se seleccione con el BOTÓN MODE (Y). Cuatro diodos rojos LED en la parte superior del conmutador de pie (el diodo LED MODE y los diodos LED de los BOTONES DE FUNCIÓN) indican el nivel de desviación del tono con respecto a la altura correcta (el diodo LED rojo iluminado sobre este botón indica un tono demasiado alto). IODO LED CENTRAL DEL AFINADOR (DD) se ilumina de color verde cuando se alcanza el tono correcto. Encontrará una descripción de la función del looper "UNDO" correspondiente a este botón/diodo LED en el apartado "Looper".

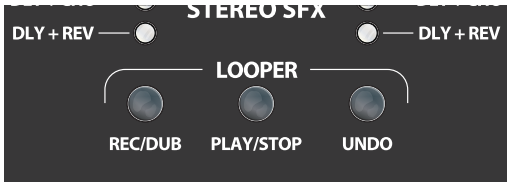
DD: LED CENTRAL DEL AFINADOR: En el modo de afinador, el diodo led de color verde encendido indica el tono correcto.

LOOPER

El modo de bucle (LOOPER) permite al usuario grabar bucles de hasta 90 segundos de duración y superponer o apilar otras partes (overdub). Es posible sobreponer sobre la parte originalmente grabada un número indefinido de partes adicionales; sin embargo, tan solo podrá eliminar la última parte creada.

Podrá controlar la función del bucle con la mano utilizando los BOTONES DE LOOPER (K) del panel de control (*ver detalle en la ilustración a continuación*), o sin utilizar las manos y mediante el conmutador de pie en el modo Looper (*ver el apartado "GRABACIÓN" a continuación*). Para realizar la acción grabación/reproducción se utiliza el botón "REC/DUB" del panel de control o el BOTÓN FUNCIÓN 1 (Z) del conmutador de pie. Para realizar la acción reproducción/paro se utiliza el botón "PLAY/STOP" del panel de control o el BOTÓN FUNCIÓN 2 (BB) del conmutador de pie. Para borrar el último pasaje grabad o utilice el botón "UNDO" del panel de control o el BOTÓN DE FUNCIÓN 3 (CC) del conmutador de pie.

GRABACIÓN



Si quiere empezar a grabar un bucle pulse el botón "REC/DUB" (K) en el panel de control, o mantenga pisado el BOTÓN DE MODO (Y) del conmutador de pie hasta que se ilumine el "LED DEL MODO LOOPER" (X), a continuación pise el BOTÓN DE FUNCIÓN 1 (Z) del conmutador de pie señalado con el rótulo "REC/DUB". El botón/diodo LED "REC/DUB" empezará a parpadear y en la PANTALLA del conmutador de pie (AA) aparecerá la palabra "REC", indicando que el looper se encuentra en régimen de grabación. Toque un pasaje de como máximo 90 segundos.

ESPAÑOL

REPRODUCCIÓN Y SOBREGRABACIÓN

Para detener la grabación y empezar automáticamente la reproducción del primer pasaje, pulse el botón "PLAY/STOP" (en el panel de control del conmutador de pie). Se iluminará el botón/diodo LED "PLAY/STOP" y en la PANTALLA del conmutador de pie se indicará la reproducción mediante la palabra "PLA". Para detener la reproducción pulse de nuevo el botón"PLAY/STOP"; en la PANTALLA del conmutador de pie aparecerá la palabra "STP".

Por otro lado, cuando acabe de tocar el primer pasaje musical, pulse otra vez "REC/DUB" (en el panel de control o en el conmutador de pie) para ir al modo de sobregrabación. El botón/diodo LED "REC/DUB" continuará parpadeando y la PANTALLA del conmutador de pie mostrará la palabra "DUB", indicando que el looper se halla en modo de sobregrabación y que puede grabar un segundo pasaje musical por encima del primero. El modo de sobregrabación puede activarse también durante la reproducción del primer pasaje o después de detener la reproducción pulsando nuevamente el botón "REC/DUB". Continúe añadiendo pasajes musicales según lo desee. Tras grabar un nuevo pasaje, pulse el botón "PLAY/STOP" para reproducir y detener la reproducción de todas las partes grabadas.

FUNCIÓN "UNDO"

Durante la grabación, reproducción o paro del primer pasaje musical el usuario puede "eliminarlo". Para ello pulse el botón "UNDO" (en el panel de control o en el conmutador de pie). Al pulsar este botón la grabación se detiene y en la PANTALLA del conmutador de pie se muestran tres guiones, indicando que lo que se ha grabado, ya se ha borrado. En el caso de las sobregrabaciones, la función UNDO puede utilizarse solo con la última grabación, no pudiendo eliminar las anteriores.

BORRADO DEL BUCLE

Para eliminar todo el contenido del bucle pulse el botón "PLAY/STOP" (una vez en caso de reproducción, dos en caso de grabación o sobregrabación), de esta manera finalizará la grabación. A continuación, una vez el bucle se ha detenido, pulse "REC/DUB" para iniciar una nueva grabación, de este modo "borrará" de manera efectiva los registros sonoros anteriores.

Cuando utilice el looper, tenga en cuenta que:

- El registro sonoro grabado *no se guarda* si apaga el amplificador.
- La salida del looper solo es mono (no se producen efectos estéreo).
- Una vez ha realizado la grabación, el controlador de VOLUMEN (B) ya *no afecta* al bucle.
- El bucle puede utilizarse en ambos canales: ambas entradas (A) se mezclan automáticamente en función de su nivel de volumen.

BLUETOOTH

- Mantenga pulsado durante tres segundos el botón PAIR (G) para activar el emparejamiento. El botón PAIR empezará a parpadear y en caso de que la conexión se realice con éxito se iluminará de forma fija (se considerará que la conexión no se ha realizado con éxito si no es posible establecerla en un período de dos minutos). A continuación, el amplifica dor se empareja automáticamente con el dispositivo conectado en último lugar (si es que se encuentra accesible).
- Proceda del siguiente modo para la conexión: Active el modo Bluetooth en el dispositivo externo y elija la opción "FENDER ACOUSTIC" entre las opciones de conexión que se le ofrecen. Si desea ajustar el nivel de volumen de Bluetooth, utilice el controlador de volumen del dispositivo externo.
- Para finalizar la conexión o para conectar otro dispositivo, desactive la conexión Bluetooth en el dispositivo móvil o mantenga pulsado durante tres segundos el botón PAIR (G). El amplificador volverá durante dos minutos al modo de emparejamiento hasta que la conexión nose realice con éxito.

CONSEJO PARA LA INTERPRETACIÓN: El amplificador realiza un streaming únicamente del audio desde el dispositivo móvil del usuario. Las llamadas de teléfono no pasan por el amplificador, pero si recibe una llamada se apagará el sonido del audio en streaming. Para evitar esta posibilidad, ponga el dispositivo móvil en modo avión y active el Bluetooth manualmente.

DATOS TÉCNICOS

CE

Acoustic Junior, Acoustic Junior Go

MODELO	PR 5724		
REQUISITOS DE POTENCIA	155 vatios	35 vatios (típico)	
POTENCIA DE SALIDA	100 vatios en 4 Ω		
IMPEDANCIA DE ENTRADA	4,7 MΩ (instrumentos)	18,2 kΩ (micrófonos)	18 kΩ (entrada AUX)
SENSIBILIDAD DE ENTRADA	40 mVrms (instrumentos)	4 mVrms (micrófonos)	900 mVrms (aux in, ambos canales), controles de volumen/tono del canal a máx
ALIMENTACIÓN FANTASMA	16 V (entradas XLR)		
CONTROLES DE TONO	Bajos: ±12 db a 80 Hz	Medios: ±12 db a 700 Hz	Altos: ±12 db a 5 kHz (tipo "shelving")
LINE OUT	Nivel máximo: +19,8 dBu	Nivel nominal: +4 dBu (2x)	Impedancia: 600 Ω (simétrico)
ALTAVOCES	Altavoz de 20 cm (8") (4 Ω) y tweeter de compresión		
SALIDA PARA AURICULARES	140 mW en 16 Ω/canal		
BATERÍA (SOLO ACOUSTIC	Lithium-ion recargable	Tiempo de carga: 4 horas (tras descarga completa)	
JUNIOR GO)	Duración: 5 horas (al máximo volumen), 12 horas (a volumen medio)		
CONMUTADOR DE PIE	Pedal de cuatro botones MGT-4 (accesorio opcional, nº pieza 0994071000), utilizar con rótulo magnético		
DIMENSIONES	Ancho: 39,9 cm	Alto: 30,5 cm	Fondo: 23,9 cm
PESO	Acoustic Junior: 7,14 kg	Acoustic Junior Go: 7,78 kg	

Acoustic SFX II

MODELO	PR 5725		
REQUISITOS DE POTENCIA	300 vatios (máximo)	49 vatios (típico)	
POTENCIA DE SALIDA	2 x 100 vatios en 4 Ω		
IMPEDANCIA DE ENTRADA	4,7 MΩ (instrumentos)	18.2 kΩ (micrófonos)	18 kΩ (entrada AUX)
SENSIBILIDAD DE ENTRADA	40 mVrms (instrumentos)	4 mVrms (micrófonos)	900 mVrms (aux in, ambos canales), controles de volumen/tono del canal a máx
ALIMENTACIÓN FANTASMA	16 V (entradas XLR)		
CONTROLES DE TONO	Bajos: ±12 db a 80 Hz	Medios: ±12 db a 700 Hz	Altos: ±12 db a 5 kHz (tipo "shelving")
LINE OUT	Nivel máximo: +19,8 dBu	Nivel nominal: +4 dBu (2x)	Impedancia: 600 Ω (simétrico)
ALTAVOCES	Panel frontal: Altavoz de 20cm (8") (4 Ω) y tweeter de compresión; lateral: altavoz de 16,5 cm (6,5") (8 Ω)		
SALIDA PARA AURICULARES	140 mW en 16 Ω/canal		
CONMUTADOR DE PIE	Pedal de cuatro botones MGT-4 (accesorio opcional, nº pieza 0994071000), utilizar con rótulo magnético		
DIMENSIONES	Ancho: 39,9 cm	Alto: 49,2 cm	Fondo: 25,9 cm
PESO	9,98 kg		

Datos técnicos sujetos a modificaciones sin previo aviso.

INTRODUCTION

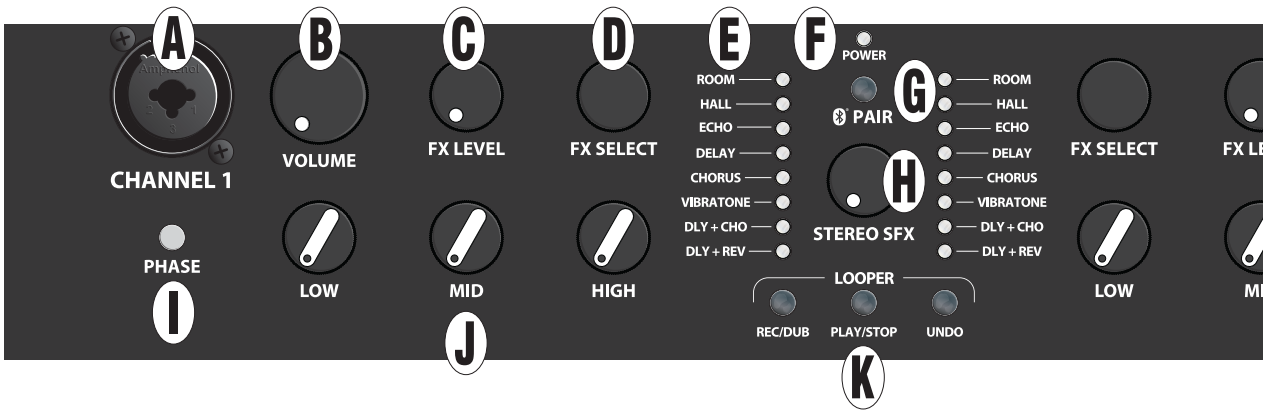
Les amplificateurs Fender Acoustic Junior, Acoustic Junior Go et Acoustic SFX II pour guitare électro-acoustique et microphone sont dotés d'enceintes en bois spécialement adaptées et délivrent un son plein et naturel. Les trois amplificateurs proposent la connexion sans fil Bluetooth, des effets stéréo de qualité studio et sont équipés d'une entrée auxiliaire et d'une sortie casque, de sorties ligne XLR configurables, d'une prise USB pour l'enregistrement audio et d'autres dispositifs.

Systèmes portables idéaux pour les performances en solo, les amplis Acoustic Junior et Acoustic Junior Go disposent de deux canaux avec chacun une variété d'effets stéréo de qualité studio. L'ampli Acoustic Junior Go est doté d'une batterie rechargeable, pratique et respectueuse de l'environnement, qui permet à partir d'une seule charge cinq heures de musique à plein volume. Avec 100 watts de puissance, un seul haut-parleur de 8", un tweeter à compression, une béquille pratique d'inclinaison et leur poids léger, ces deux amplis conviennent parfaitement aux répétitions et spectacles formidables de guitare et de voix dans toutes sortes de lieux.

Pour les performances en solo ou en groupe sur scène, l'ampli Fender Acoustic SFX II bénéficie lui aussi d'une conception à deux canaux et propose des effets stéréo de qualité studio et l'étonnante technologie SFX (Stereo Field Expansion) qui va au-delà de la stéréo pour créer des images sonores qui remplissent la pièce et enveloppent l'auditeur de nouvelles expériences acoustiques. La puissance de l'ampli passe à 200 watts pour une énergie et des performances adaptées à la guitare et la voix.

Acoustic Junior (à gauche), Acoustic SFX II (au centre), Acoustic Junior Go (à droite).

PANNEAU DE CONTRÔLE



A. CHANNEL INPUT : Prise d'entrée du canal 1. Prise Jack combinée 1/4" pour entrée XLR et à haute impédance où est raccordé l'instrument ou le microphone. Le connecteur XLR fournit une alimentation fantôme pour les micros qui en ont besoin (n'utilisez pas de micros à ruban qui pourraient être endommagés par l'alimentation fantôme). *

B. VOLUME : Bouton de réglage du niveau général de volume du canal 1 (y compris les écouteurs et les sorties USB/ligne). *

C. FX LEVEL : Bouton de réglage de l'intensité de l'effet choisi à l'aide du bouton de commande FX SELECT (D). *

D. FX SELECT : Bouton de sélection de l'effet désiré parmi les effets disponibles suivants : réverbération d'une pièce (ROOM), réverbération d'une salle (HALL), écho, retard (DELAY), chorus, VIBRATONE, retard plus chorus et retard plus réverbération, et identifié par la LED allumée de l'affichage de l'effet sélectionné EFFECTS DISPLAY (E). * Aucun effet n'est sélectionné quand le bouton est complètement tourné à droite ou à gauche. Le pédalier (en option) permet de contrôler le temps de retard du tap-tempo pour les effets d'écho, de retard, de retard plus chorus et de retard plus réverbération.

E. EFFECTS DISPLAY : La LED allumée indique l'effet sélectionné pour le canal 1. *

F. POWER INDICATOR : Pour les amplis Acoustic Junior et Acoustic SFX II, cette LED s'allume en vert lorsque l'amplificateur est sous tension.

Pour le modèle Acoustic Junior Go, la LED témoin s'allume en vert pour indiquer que la batterie est suffisamment chargée, en jaune pour indiquer une batterie faiblement chargée et en rouge pour indiquer que la batterie est insuffisamment chargée pour un fonctionnement correct de l'ampli ou que la batterie est défectueuse. Lorsque l'ampli Acoustic Junior Go est connecté à l'alimentation secteur, la LED clignote pendant le chargement de la batterie et s'allume en vert fixe lorsque le chargement est terminé. Elle brille plus faiblement lorsque l'interrupteur de l'alimentation électrique est positionné sur « OFF » et que le chargement est en cours.

G: PAIR : Touche d'appairage de la connexion Bluetooth (voir la section « Bluetooth »).

H: STEREO SFX (UNIQUEMENT ACOUSTIC SFX II) : Bouton de réglage du niveau de l'effet d'expansion du champ stéréo (SFX) qui crée une image stéréo à 360° à l'aide des effets intégrés et du haut-parleur latéral. Notez qu'un effet doit être sélectionné à l'aide du bouton de commande FX SELECT (D) et que le niveau de l'effet (FX LEVEL (C)) doit être réglé au-dessus du minimum que pour que l'effet d'expansion SFX soit perceptible. Note: Le panorama stéréo de l'effet Delay est audible dans les sorties PHONES output (N) et SORTIES LIGNES ÉQUILIBRÉES (P) uniquement lorsque le potentiomètre est ajusté au dessus du minimum.

I. PHASE : Appuyez sur cette touche pour réduire un éventuel effet Larsen en inversant la polarité de la sortie vers le haut-parleur (y compris les écouteurs et les sorties USB / ligne). *

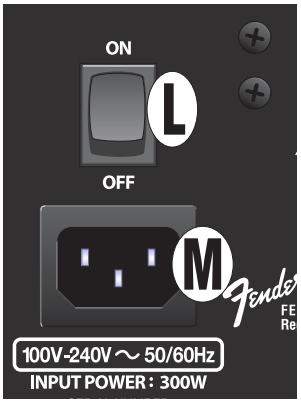
J. LOW, MID ET HIGH : Boutons de réglage des graves, médiums et aigus du canal 1. *

K. LOOPER BUTTONS (REC/DUB, PLAY/STOP, UNDO) : Touches des fonctions d'enregistrement/superposition, lecture/arrêt et annulation de boucle (voir la section « LOOPER »).

** Indique que la fonction identique est présente sur la partie droite du panneau de commande pour le canal 2.*

REMARQUE : Voir la section « PÉDALIER » pour les autres fonctionnalités non accessibles à partir du panneau de commande, y compris l'activation à distance (ON/OFF) des effets, la commande tap-tempo de réglage des temps de retard et l'accordeur intégré.

PANNEAU ARRIÈRE



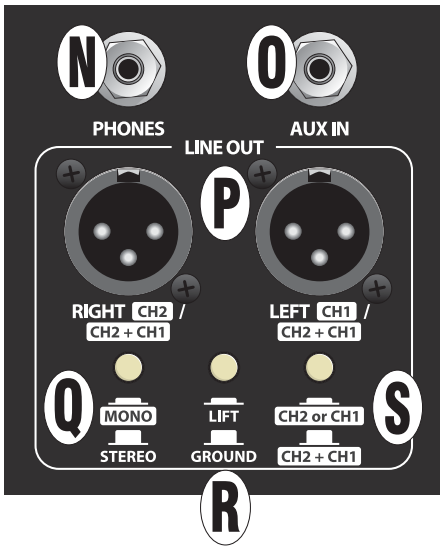
L. POWER : Interrupteur de mise sous et hors tension.

M. PRISE SECTEUR : Pour raccordement au secteur via le cordon d'alimentation IEC. Pour Acoustic Junior Go, vous devez vous connecter au secteur pour charger la batterie.

N. PHONES : Prise sortie casque stéréo 1/8 ". Le raccordement d'un casque coupe automatiquement la sortie haut-parleur.

O. AUX IN : Entrée stéréo 1/8 ", pour connexion d'un lecteur audio externe. Utilisez le contrôle du volume du lecteur externe pour régler le niveau du volume de l'accompagnement.

P. SORTIES LIGNES ÉQUILIBRÉES : Prises de sortie XLR à niveau de ligne équilibrée pour la connexion de dispositifs externes de renforcement sonore et d'enregistrement. Les modifications apportées aux contrôles du panneau de commande affectent le signal de sortie ligne équilibrée (inclut l'entrée auxiliaire et les signaux Bluetooth).



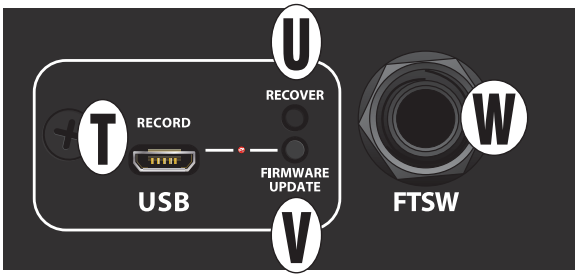
Q. MONO/STEREO : La touche en position « MONO » configure les deux sorties en mono. En position « STEREO », la sortie est normale, avec les effets stéréo gauche/droite et les canaux 1 et 2 additionnés (« sommés »). A utiliser avec la touche CONFIGURATION MONO/ STÉRÉO (S).

R. GROUND LIFT : La touche est positionnée « Ground » pour un fonctionnement normal (mis à la terre). La position « Lift » peut aider à atténuer un bruit de ligne indésirable.

S. CONFIGURATION MONO/STÉRÉO : Lorsque la touche MONO/STEREO (Q) est engagée, la position « CH2+CH1 » délivre les canaux un et deux additionnés aux deux prises de sortie. Utile pour les petites applications PA avec un minimum d'entrées. La position « CH2 ou CH1 » délivre des sorties séparées pour les canaux 1 et 2. Utile pour séparer le mixage instrument/voix pour l'enregistrement ou la représentation.

T. PORT USB : Le panneau arrière de l'ampli est équipé d'un port USB pour l'enregistrement audio. Un ordinateur avec un logiciel d'enregistrement peut être connecté à ce port USB à l'aide d'un câble micro USB (non inclus). L'écran de l'ordinateur affichera « Fender Acoustic » comme périphérique d'enregistrement audio. Pour obtenir de l'aide sur la configuration et l'enregistrement via USB, reportez-vous à la section « Amplis connectés » sur www.support.fender.com.

La sortie USB stéréo cumule les canaux 1 et 2 additionnés (y compris l'entrée auxiliaire et les signaux Bluetooth).



U. RECOVER : Réservé au personnel Fender.

V. FIRMWARE UPDATE : Pour mise à jour du firmware si celle-ci est disponible et recommandée. Les instructions de mise à jour seront publiées sur www.support.fender.com.

W. FOOTSWITCH : Prise d'entrée 1/4"pour connexion du pédalier à quatre boutons MGT-4 (en option). Voir la section suivante « Pédalier ».

PÉDALIER

REMARQUE : L'ÉTIQUETTE MAGNÉTIQUE INCLUSE DANS L'EMBALLAGE DE L'AMPLIFICATEUR DOIT ÊTRE APPLIQUÉE SUR LE PÉDALIER À QUATRE BOUTONS MGT-4 (EN OPTION) POUR QUE LE PÉDALIER PUISSE ÊTRE UTILISÉ AVEC L'AMPLIFICATEUR. PLACEZ SIMPLEMENT L'ÉTIQUETTE MAGNÉTIQUE AU-DESSUS DU CONTACTEUR (*COMME INDIQUÉ SUR L'IMAGE CI-DESSUS*).

X: MODE LEDS : La LED témoin allumée indique le mode qui a été sélectionné à l'aide du contacteur MODE (Y) : canal 1, canal 2 ou Boucle (Looper).

Y: CONTACTEUR ET LED MODE : Appuyez plusieurs fois sur le contacteur pour sélectionner le canal 1, le canal 2 ou le mode Boucle (LOOPER), comme indiqué par une des LED (X). En mode accordeur, cette LED rouge allumée indique une note beaucoup plus grave que la note correcte.

Z: CONTACTEUR ET LED DE FONCTION 1 : Appuyez une fois sur le contacteur « FX BYPASS » pour désactiver la fonction de l'effet dans le canal actif. Se reporter à la section « LOOPER » pour la fonction « REC/DUB » de ce contacteur. En mode accordeur, cette LED rouge allumée signale une note plus grave bien que proche de la note correcte.

AA: ÉCRAN D'AFFICHAGE : Affiche les informations sur le mode et la fonction sélectionnés.

BB: CONTACTEUR ET LED DE FONCTION 2 : Appuyez plusieurs fois sur le contacteur « FX SELECT » pour faire défiler de haut en bas les effets identifiés par les LED d'affichage (E) du panneau de commande et sélectionner l'effet désiré pour le canal actif (le défilement se répète en fin de liste). Voir la section « LOOPER » pour la fonction « PLAY/STOP » de ce contacteur. En mode accordeur, cette LED rouge allumée signale une note plus aigüe mais proche de la note correcte.

CC: CONTACTEUR ET LED DE FONCTION 3 : Le contacteur « TAP/TEMPO » contrôle pour les deux canaux le tempo des effets où intervient la durée (écho, retard, chorus, retard plus chorus, retard plus réverbération). Appuyez au moins deux fois sur le contacteur au tempo souhaité pour définir le temps de retard de l'effet actif. La LED rouge placée au-dessus du contacteur clignotera au tempo désiré. La fonction « TAP TEMPO » est unique quel que soit le mode, permettant ainsi de basculer entre les effets tout en conservant le même tempo. Voir la section « LOOPER » pour la fonction « UNDO » de ce contacteur.

Maintenez ce contacteur enfoncé pour passer en mode accordeur mains libres. Dans ce mode, l'accordeur lit le signal audio du canal sélectionné par le contacteur de mode Y (canal 1 ou 2). Les quatre LED rouges placées dans la partie supérieure du pédalier (au-dessus des contacteurs de fonction) signalent les différents niveaux (très bas, bas, haut et très haut) de la note jouée (la LED rouge allumée au-dessus de ce contacteur signale une note beaucoup plus aigüe que la note correcte). La LED centrale (DD) s'allume en vert lorsque la note correcte est atteinte.

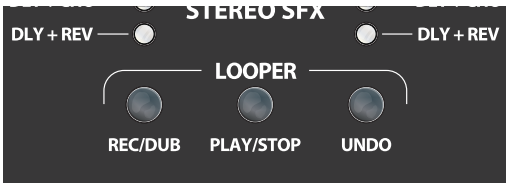
DD: LED CENTRALE : En mode accordeur, cette LED verte allumée indique que la note correcte est atteinte.

LOOPER

Le mode Boucle (LOOPER) permet à l'utilisateur d'enregistrer des boucles d'une durée allant jusqu'à 90 secondes et de superposer (OVERDUB) les morceaux suivants. Un nombre illimité de morceaux superposés (overdub) peut être ajouté à la partie originale enregistrée. Cependant, seul le dernier overdub enregistré peut être effacé.

Les fonctions du mode LOOPER peuvent être activées à l'aide des touches LOOPER (K) du panneau de commande ou en utilisant le pédalier en mode LOOPER. L'enregistrement et la superposition sont activés à l'aide de la touche « REC/DUB » du panneau de commande ou du contacteur de fonction 1 (Z) du pédalier. La lecture et l'arrêt sont réalisés à l'aide de la touche « PLAY/STOP » du panneau de commande ou du contacteur de fonction 2 (BB) du pédalier. La suppression du dernier morceau enregistré s'effectue à l'aide de la touche « UNDO » du panneau de commande ou du contacteur de fonction 3 (CC) du pédalier.

ENREGISTREMENT (RECORD)



Pour commencer l'enregistrement d'une boucle, appuyez sur la touche « REC/DUB » du panneau de commande (K) ou appuyez sur le du contacteur de mode (Y) du pédalier jusqu'à ce que la LED MODE « LOOPER » (X) s'allume puis appuyez sur le contacteur de fonction 1 « REC/DUB » (Z) du pédalier. La LED « REC/DUB » commencera à clignoter et l'écran du pédalier (AA) affichera « REC », indiquant que la fonction LOOPER est en mode enregistrement. Jouez un morceau n'excédant pas 90 secondes.

LECTURE ET OVERDUBBING (PLAY ET DUB)

Appuyez sur la touche « PLAY/STOP » du panneau de commande ou le contacteur « PLAY/STOP » du pédalier pour arrêter l'enregistrement et démarrer automatiquement la lecture du premier passage. La LED « PLAY/STOP » s'allume et l'écran du pédalier affiche « PLA » pour indiquer la lecture. Pour arrêter la lecture, appuyez à nouveau sur « PLAY/STOP ». L'écran du pédalier affiche alors « STP ».

Vous pouvez également passer directement en mode OVERDUB lorsque vous avez fini de lire le premier morceau en appuyant à nouveau sur la touche « REC/DUB » du panneau de commande ou le contacteur « REC/DUB » du pédalier. La LED « REC/DUB » commence à clignoter et l'écran du pédalier affiche « DUB », indiquant que le mode OVERDUB est activé et qu'un deuxième morceau musical peut être enregistré par-dessus le premier. Le mode OVERDUB peut également être activé pendant la lecture du premier passage ou après l'arrêt de la lecture en appuyant à nouveau sur la touche « REC/DUB ». Vous pouvez superposer des passages musicaux aussi nombreux que vous le souhaitez. Après un enregistrement, appuyez sur la touche « PLAY/STOP » du panneau de commande ou le contacteur « PLAY/STOP » du pédalier pour démarrer et arrêter la lecture de tous les morceaux enregistrés.

FONCTION ANNULATION (UNDO)

S'il le souhaite, l'utilisateur peut effacer le dernier morceau joué pendant son enregistrement, sa lecture ou à l'arrêt en appuyant sur la touche « UNDO » du panneau de commande ou le contacteur « UNDO » du pédalier (CC). Ce faisant, l'enregistrement s'arrête et l'écran du pédalier affiche trois tirets, indiquant que tout le morceau enregistré a été effacé. Notez cependant, qu'une fois des morceaux OVERDUB ajoutés, la fonction UNDO ne s'applique qu'au dernier morceau enregistré et que les morceaux précédemment ajoutés ne peuvent pas être annulés.

BOUCLE DE NETTOYAGE

Pour effacer tout le contenu d'une boucle, arrêtez tout d'abord l'enregistrement en appuyant sur la touche « PLAY/STOP » du panneau de commande ou le contacteur « PLAY/STOP » du pédalier (une fois si vous jouez, deux fois si vous enregistrez ou superposez). Une fois que la boucle est arrêtée, appuyez sur la touche « REC/DUB » du panneau de commande ou le contacteur « REC/DUB » du pédalier pour démarrer un nouvel enregistrement, « effaçant » effectivement la boucle précédemment enregistrée.

Notez également que lorsque vous utilisez la fonction LOOPER :

- Le morceau enregistré n'est pas mémorisé quand l'amplificateur est mis hors tension.
- La sortie du LOOPER est uniquement mono (aucun effet stéréo n'est produit).
- La commande de VOLUME (B) n'affectera pas la boucle une fois l'enregistrement effectué.
- Le LOOPER peut être utilisé sur les deux canaux. Les deux entrées (A) sont automatiquement mélangées avec leur niveau respectif de volume.

CONNEXION BLUETOOTH

- Appuyez et maintenez enfoncé la touche PAIR (G) pendant trois secondes pour activer le mode appairage. La touche PAIR commence à clignoter puis reste allumée quand la connexion est établie (et s'éteint après deux minutes si la connexion échoue). L'ampli est alors automatiquement couplé avec le dernier appareil connecté (si disponible).
- Pour vous connecter sur un appareil externe, activez Bluetooth sur l'appareil externe, faites défiler les appareils Blue tooth affichés et sélectionnez « FENDER ACOUSTIC ». Utilisez le contrôle du volume de l'appareil externe pour régler le niveau de volume du signal Bluetooth transitant via l'amplificateur.
- Pour mettre fin à la connexion ou se connecter à un autre appareil, désactivez la connexion Bluetooth sur l'appareil mobile ou maintenez enfoncée la touche PAIR (G) pendant trois secondes. L'ampli reviendra ensuite pendant deux minutes en mode appairage jusqu'à ce que la connexion se rétablisse.

CONSEIL DE PERFORMANCE : L'amplificateur ne diffuse que le signal audio provenant d'un appareil mobile de l'utilisateur. Les appels téléphoniques ne transiteront pas par l'amplificateur et la diffusion audio sera coupée lors de la réception d'un appel. Pour éviter de telles interruptions, activez le mode avion sur l'appareil mobile et activez manuellement la connexion Bluetooth.

CARACTÉRISTIQUES

CE

Acoustic Junior, Acoustic Junior Go

TYPE	PR 5724		
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE	155 watts	35 watts (courant)	
PUISSANCE DE SORTIE	100 watts (4Ω)		
IMPÉDANCES D'ENTRÉE	4,7 MΩ (instrument)	18,2 kΩ (micro)	18 kΩ (entrée AUX)
SENSIBILITÉ D'ENTRÉE	40 mVrms (instrument)	4 mVrms (micro)	900 mVrms (entrée AUX, deux canaux, contrôles volume et tonalité au maximum)
ALIMENTATION FANTÔME	16V (entrées XLR)		
COMMANDES DE TONALITÉ	Basses: ±12 db à 80 Hz	Médium: ±12 db à 700Hz	Aigus: ±12 db à 5 kHz (type shelving)
SORTIE LIGNE	Niveau max : +19,8 dBu	Niveau nominal : +4 dBu (x2)	Impédance : 600 Ω (balance)
HAUT-PARLEUR	Haut-parleur 8" (4 Ω) et twitter à compression		
SORTIE CASQUE	140 mW (16 Ω/canal)		
BATTERIE	Batterie lithium-ion rechargeable	Temps de recharge : 4 h (après complète décharge)	
(SEULEMENT ACOUSTIC JUNIOR GO)	Durée : 5 h (volume max), 12 h (volume modéré)		
PÉDALIER	MGT-4 (en option, PN 0994071000), utilisable avec étiquette magnétique incluse		
DIMENSIONS	Largeur : 39,9 cm (15,71")	Hauteur : 30,5 cm (12,02")	Profondeur : 23,9 cm (9,4")
POIDS	Acoustic Junior: 7,14 kg (15,7 lbs.)		Acoustic Junior Go: 7,78 kg (17,1 lbs.)

Acoustic SFX II

TYPE	PR 5725		
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE	300 watts (max)	49 watts (courant)	
PUISSANCE DE SORTIE	2 x 100 watts (4Ω)		
IMPÉDANCES D'ENTRÉE	4,7 MΩ (instrument)	18,2 kΩ (micro)	18 kΩ (entrée AUX)
SENSIBILITÉ D'ENTRÉE	40 mVrms (instrument)	4 mVrms (micro)	900 mVrms (entrée AUX, deux canaux, contrôles volume et tonalité au maximum)
ALIMENTATION FANTÔME	16V (entrées XLR)		
COMMANDES DE TONALITÉ	Basses: ±12 db à 80 Hz	Médium: ±12 db à 700Hz	Aigus: ±12 db à 5 kHz (type shelving)
SORTIE LIGNE	Niveau max : +19,8 dBu	Niveau nominal : +4 dBu (x2)	Impédance : 600 Ω (balance)
HAUT-PARLEURS	A l'avant : Haut-parleur 8" (4 Ω) et twitter à compression Sur le côté : haut-parleur 6,5" (8 Ω)		
SORTIE CASQUE	140 mW (16 Ω/canal)		
PÉDALIER	MGT-4 (en option, PN 0994071000), utilisable avec étiquette magnétique incluse		
DIMENSIONS	Largeur : 39,9 cm (15,71")	Hauteur : 49,2 cm (19,39")	Profondeur : 25.9 cm (10,21")
POIDS	9,98 kg (22 lbs.)		

Les caractéristiques du produit peuvent être modifiées sans notification préalable.

INTRODUÇÃO

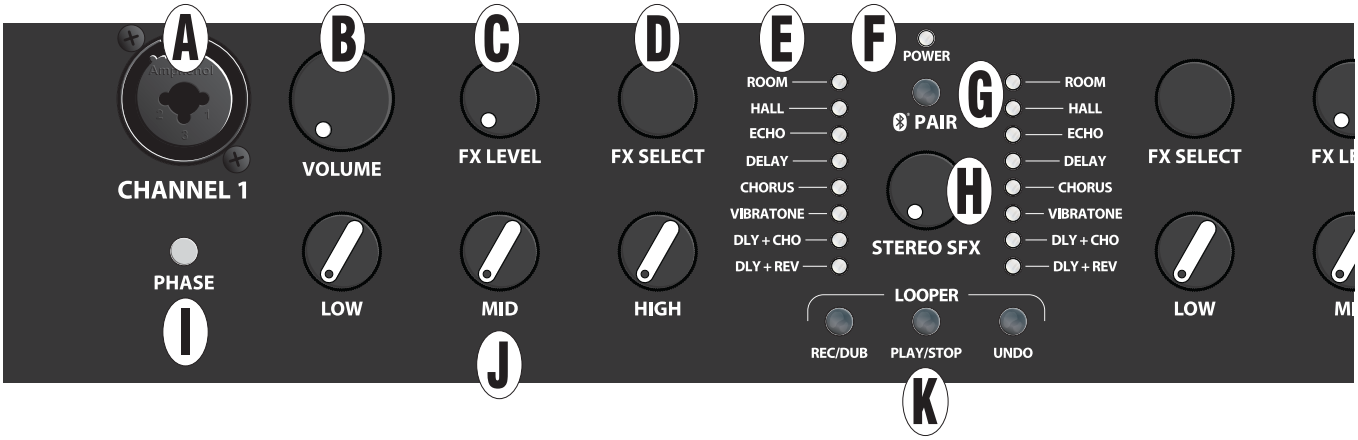
Os amplificadores Acoustic Junior, Acoustic Junior Go e Acoustic SFX II da Fender oferecem um som natural e saturado para guitarras e microfones acústico-elétricos, com armários de madeira especialmente afinados. Todos os três amplificadores estão equipados com a transmissão sem fio Bluetooth, efeitos estéreos com qualidade de estúdio, uma entrada AUX auxiliar e saída de fone de ouvido, saídas XLR configuráveis, um conector USB para gravação de áudio e outras funções.

Os sistemas portáteis perfeitos para apresentações solo, como são os amplificadores Acoustic Junior e Acoustic Junior Go, dispõem de dois canais, cada um com uma variedade de efeitos estéreos com a qualidade de estúdio. O Acoustic Junior Go funciona com uma bateria recarregável conveniente e ecológica, oferece cinco horas de volume ao máximo para uma única carga. Com 100 watts de potência, um único alto-falante de 8", tweeter de compressão, suporte conveniente de inclinação para trás e peso leve; ambos os amplificadores são ideais para brilhantes ensaios e performances de guitarra e vocais em vários locais.

Acoustic SFX II também é equipado com dois canais com efeitos estéreos de qualidade de estúdio e a impressionante tecnologia Stereo Field Expansion (SFX) para apresentações solo ou de palco com a banda, que transcende a tonalidade do som estéreo de preenchimento de espaço e envolve literalmente os ouvintes numa rica experiência acústica. Para alcançar um desempenho perfeito de guitarra e vocais, a potência é aumentada a 200 watts.

Acoustic Junior (esquerda), Acoustic SFX II (centro), Acoustic Junior Go (direita).

PAINEL DE CONTROLO



A. ENTRADA DO CANAL: O conector de combinação aceita entradas XLR e as de alta impedância de ¼". Conecte o instrumento ou o microfone aqui; a entrada XLR fornece a alimentação phantom para microfones que a requerem (*não* use microfones de fita, que podem ser danificados pela alimentação phantom).*

B. VOLUME: Define o nível geral do volume (incluindo saídas de fone de ouvido e USB/linha).*

C. FX LEVEL: Determina a intensidade do efeito escolhido usando o controle FX SELECT.*

D. FX SELECT: Seleciona um efeito dos efeitos disponíveis, incluindo reverberação de ambiente e hall, eco, delay (atraso), coro, Vibratone, delay mais chorus e delay mais reverberação, como indicado na INDICAÇÃO DE EFEITOS.* Nenhum efeito é selecionado nas posições totalmente no sentido horário e anti-horário. O pedal opcional permite controlar o tempo de atraso do tap-tempo para os efeitos de eco, atraso, atraso mais coro e atraso mais reverberação.

E. INDICAÇÕES DE EFEITOS: Os LEDs acendem para mostrar a configuração dos efeitos em uso para cada canal.

F. INDICADOR DE ALIMENTAÇÃO: O indicador (de Acoustic Junior e Acoustic SFX II) acende em verde quando o amplificador está ligado.

Para o modelo Acoustic Junior Go (*somente este modelo*), a luz indicadora verde indica que a bateria está suficientemente carregada; a luz amarela indica uma bateria fraca e a luz vermelha indica uma bateria muito fraca para o serviço o uma bateria com defeito. Quando o Acoustic Junior Go está conectado à energia CA, o indicador pisca durante o carregamento da bateria e acende em verde sólido ao estar concluído o carregamento; acende com menor intensidade quando o interruptor de energia está na posição "desligado" e o carregamento está activo.

G: PAIR: Botão de emparelhamento Bluetooth; consulte a seção "Bluetooth".

H: STEREO SFX (*SÓ* O MODELO ACOUSTIC SFX II): Determina a quantidade de efeito SFX (Stereo Field Expansion) que cria uma experiência estéreo de 360 graus com efeitos internos e um alto-falante lateral. Não olvide que, para que possa ouvir o SFX, é necessário selecionar algum efeito usando o controle FX SELECT (D), com FX LEVEL (C) definido acima do mínimo.

I. PHASE: Para ajudar a reduzir o feedback, pressione para inverter a polaridade do canal no alto-falante (incluindo saídas de fone de ouvido e USB/linha).*

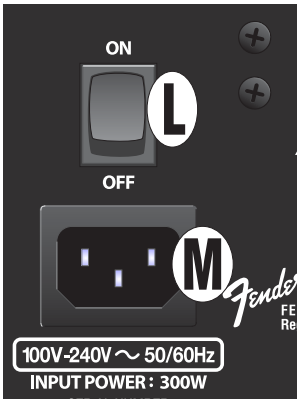
J. LOW, MID, HIGH: Ajusta os baixos, médios e agudos, respectivamente. *

K. BOTÕES LOOPER (REC/DUB, PLAY/STOP, UNDO): Funções de gravação/overdubbing, reprodução/åparada e desfazer. Veja a seção «Looper».

** Indica funções idênticas do canal dois no lado oposto do painel de controle.*

NOTE: Consulte a seção "Pedal" para outras funções não encontradas no painel de controle, incluindo ligar/desligar efeitos remotos, controle de tempo de tap para tempos de atraso e o sintonizador embutido.

PAINEL TRASEIRO



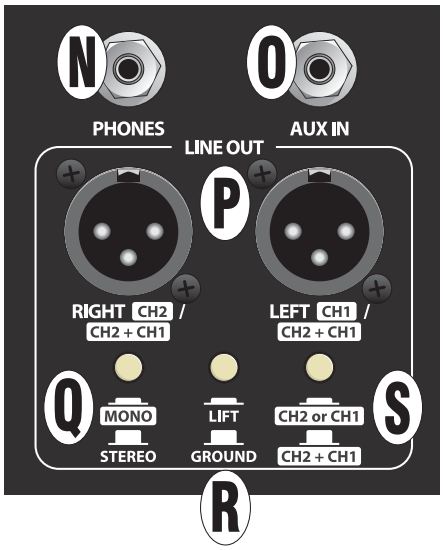
L. POWER: Liga e desliga o amplificador.

M. ENTRADA ENERGÍA IEC: Conecte o cabo IEC de alimentação aqui. Só para o Acoustic Junior Go: este deve estar conectado à energia CA para carregar a bateria.

N. PHONES: A saída de fone de ouvido estéreo de 1/8" silencia automaticamente a saída do alto-falante.

O. AUX IN: Saída estéreo de 1/8 ". Para conectar um tocador de áudio externo. Use o controle de volume do dispositivo externo para ajustar o nível do volume.

P. SAÍDAS DE LINHA EQUILIBRADAS: Conectores de saída XLR de nível de linha balanceados para conexão a dispositivos externos de som e gravação. As alterações nas configurações do painel de controle afetam o sinal de saída de linha balanceado (inclui a entrada auxiliar e sinais Bluetooth).



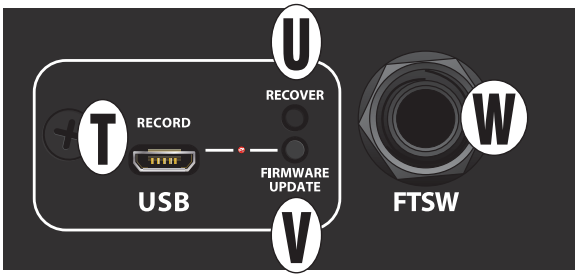
Q. MONO/STEREO: A posição "out" é para a saída normal de efeito estéreo esquerdo / direito com os canais um e dois conectados juntos ("resumidos"). A posição "In" configura ambas as saídas para mono; use com o botão CONFIGURAÇÃO MONO (S).

R. GROUND LIFT (SECCIONADOR DE LIGAÇÃO A TERRA): A posição "Out" é para operação normal (ligado a terra). A posição "In" ajuda a reduzir o ruído não desejado da linha.

S. CONFIGURAÇÃO MONO: Ao estar o botão MONO/STEREO (Q) presionado, os canais um e dois (canais "resumidos") são alimentados aos dois conectores de saída (CH2 + CH1) na posição "Out"; isto é útil para pequenas aplicações de PA com entradas mínimas. A posição "In" fornece saídas separadas para os canais um e dois (CH2 ou CH1); isto é útil para separar instrumento / mix vocal para gravação ou apresentação.

T. PORTA USB: O painel de controlo do amplificador tem uma porta USB para gravação de áudio. Use um cabo USB com um microconector (não incluído) para conectar um computador com software de gravação a esta porta. "Fender Acoustic" aparece como um dispositivo de gravação de áudio no painel de controle de áudio do computador. Para ajuda com a configuração e uso da gravação USB, visite a seção "Amplificadores conectados" em https://support.fender.com.

A saída USB estéreo contém os canais um e dois resumidos (incluindo os sinais de entrada AUX e Bluetooth).



U. RECOVER: Só para o pessoal de serviço da Fender.

V. FIRMWARE UPDATE (ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE): Se uma atualização de firmware for recomendada, as instruções serão publicadas em https://support.fender.com.

W. PEDAL: Tomada de entrada de 6,35 mm (1/4 ") para conectar o pedal opcional MGT-4 de quatro botões; consulte a seção "Interruptor de pedal".

PEDAL

NOTE: A ETIQUETA MAGNÉTICA DE REVISÃO INCLUÍDA NA EMBALAGEM DO AMPLIFICADOR DEVE SE APLICAR NO PEDAL MGT-4 FOOTTSWITCH DE QUATRO BOTÕES OPCIONAL PARA QUE PODE USAR BEM O PEDAL COM ESTES AMPLIFICADORES. SIMPLESMENTE COLOQUE A ETIQUETA MAGNÉTICA EM CIMA DO PEDAL (*A APLICAÇÃO MOSTRADA NO LUGAR ACIMA*).

X: LEDS DE MODO: Indica se o canal 1, canal 2 ou loop está selecionado mediante o BOTÃO MODO (Y).

Y: BOTÕES MODO/LED: Pressione repetidamente para selecionar entre o canal 1, canal 2 ou looper, conforme indicado pelos LEDS MODE (X). No modo sintonizador, a iluminação desse LED vermelho indica um tom muito baixo.

Z: BOTÃO FUNCIONAL/LED 1: Pressione para ativar a função "FX BYPASS", que desativa o efeito no canal ativo. No modo sintonizador, a iluminação desse LED vermelho indica um tom muito baixo mas aproximando-se ao tom correto. Veja a seção "Looper" para a função "REC / DUB" deste botão/LED.

AA: JANELA DE ECRÃ: A janela de ecrã mostra o modo selecionado e as informações da função.

BB: BOTÃO FUNCIONAL/LED 2: Pressione repetidamente para a função "FX SELECT" que percorre pelos efeitos - de cima para baixo no painel de controle EFFECTS DISPLAY (E) - no canal ativo (repete no fim da lista). No modo sintonizador, a iluminação desse LED vermelho indica um tom muito alto mas mais próximo ao tom correto. Veja a seção "Looper" para a função "PLAY / STOP" deste botão / LED.

CC: BOTÃO FUNCIONAL/LED 3: Controla o tempo dos efeitos baseados no tempo (eco, atraso, coro, atraso mais coro, atraso mais reverberação) para ambos os canais. Toque pelo menos duas vezes na taxa desejada para definir o tempo de atraso para efeito(s) ativo(s). O botão vermelho acima do LED piscará no tempo correspondente. O TAP TEMPO é global para todos os modos, permitindo alternar entre os efeitos enquanto mantém o mesmo ritmo.

Mantenha este botão pressionado para entrar no modo de sintonizador viva-voz, no qual o sintonizador lê o sinal de áudio do canal 1 ou 2, conforme selecionado pelo BOTÃO MODO (Y). Os quatro LEDs vermelhos na parte superior do pedal (LED MODE e LED BOTÃO FUNÇÃO) indicam varios graus de desvío em que o tom se desvia do tom correto (o LED vermelho acima desse botão indica um tom muito alto). O LED SINTONIZADOR DO CENTRO (DD) acende em verde quando o tom correto é atingido. Veja a seção "Looper" para a função "UNDO" deste botão/LED.

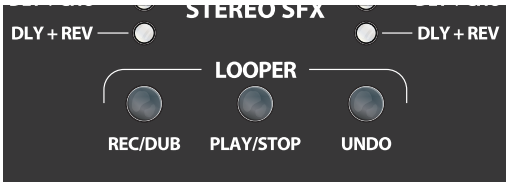
DD: LED DO CENTRO DE SINTONIZADOR: No modo sintonizador, a iluminação desse LED *verde* indica o tom correto.

LOOPER

O modo LOOPER permite ao usuário gravar loops de até 90 segundos e fazer overdub nas partes subsequentes. Qualquer número de peças com overdub podem-se colocar em camadas sobre a peça gravada original; no entanto, somente o último overdub criado pode ser desfeito.

As funções do looper podem se fazer manualmente usando os BOTÕES DO LOOPER (K) no painel de controle (na imagem detalhada abaixo) ou viva-voz usando o pedal no modo looper (veja "RECORDING/GRAVAÇÃO" abaixo). Use o botão "REC/DUB" no painel de controle ou o BOTÃO DE FUNÇÃO 1 (Z) do pedal para fazer as ações de gravação/reprodução. As ações de reprodução/parada fazem-se mediante o botão "PLAY/STOP" do painel de controle ou o botão de pedal 2 (BB). Para desfazer a última passagem gravada, use o botão "UNDO" no painel de controle ou o BOTÃO DE FUNÇÃO 3 (CC) do pedal.

GRAVAÇÃO



Para começar a gravar um loop, pressione o botão "REC/DUB" no painel, de controle (K), ou pise no botão MODO DO PEDAL (Y) até que o LED MODO "LOOPER" (X) acenda e depois pise no botão FUNÇÃO 1 (Z) do pedal, rotulado "REC/DUB". O botão/LED "REC/DUB" começará a piscar e "REC" aparecerá na JANELA DE ECRÃ (AA) do pedal, indicando que o loop está no modo de gravação. Toque uma parte de qualquer duração até 90 segundos.

PORTUGUÊS

PLAYBACK E OVERDUBBING

Para parar a gravação e iniciar automaticamente a reprodução da primeira parte, pressione o botão "PLAY / STOP" (no painel de controle ou no pedal). O botão/LED "PLAY/STOP" acenderá e a reprodução será indicada por "PLA" na JANELA DO ECRÃ. Para parar a reprodução, pressione "PLAY/STOP" novamente; a JANELA DE ECRÂ do pedal mostrará "STP".

Ou você pode pressionar o botão "REC/DUB" (no painel de controle ou no pedal) novamente depois que a primeira parte de música terminar de tocar para ir diretamente para o modo de reprodução. O botão/LED "REC/DUB" continuará piscando e "DUB" aparecerá na JANELA DE ECRÃ, indicando que o loop está agora no modo de reprodução e a segunda passagem de música pode ser gravada através da primeira passagem de música. O modo overdub também pode ser ativado durante a reprodução da primeira passagem ou depois de parar a reprodução pressionando o botão "REC/DUB" novamente. Continue overdubbing passagens musicais quantas vezes desejar. Após a gravação de um overdub, pressione o botão "PLAY/STOP" para iniciar e parar a reprodução de todas as partes gravadas.

FUNÇÃO "UNDO"

Durante a gravação, reprodução ou parada na primeira passagem musical, o usuário pode desfazer a gravação, se desejar, pisando no botão UNDO (no painel de controle ou pedal). Ao pressionar este botão interromperá a gravação e três traços aparecerão na JANELA DE ECRÃ do pedal, indicando que o que foi gravado foi apagado. Uma vez adicionados os overdubs, no entanto, a função UNDO se aplica somente ao último overdub gravado; os anteriores não podem ser desfeitos.

APAGAR DE LOOP

Para apagar todo o conteúdo do loop, pressione "PLAY/STOP" (uma vez para reprodução, duas vezes para gravação ou overdubbing) para parar a gravação. Depois de parar o looper, pressione "REC/DUB" para iniciar uma nova gravação, "apagando" efectivamente o áudio gravado anteriormente.

Ao usar o looper, note que:

- O áudio gravado *não fica* armazenado ao desligar o amplificador.
- A saída do loop é só mono (não se cria nenhum efeito estéreo).
- Uma vez feita a gravação, o controle VOLUME (B) *não* afeta mais o loop.
- Looper pode se usar nos dois canais; as duas entradas (A) são automaticamente misturadas igualmente aos seus níveis de volume.

BLUETOOTH

- Pressione e mantenha pressionado o botão PAIR (G) por 3 segundos para ativar o modo de emparelhamento. O botão PAIR começará a piscar e permanecerá aceso quando a conexão for bem-sucedida (o tempo limite termina em dois minutos se a conexão não for bem-sucedida). O amplificador é depois emparelhado automaticamente com o disposi tivo que foi conectado por último (se disponível).

- Para conectar, ative o Bluetooth no dispositivo externo, verifique os dispositivos Bluetooth mostrados e selecione "FENDER ACOUSTIC". Use o controle de volume do dispositivo externo para ajustar o nível de volume do Bluetooth do amplificador.

- Para acabar a conexão ou conectar-se a outro dispositivo, desative a conexão Bluetooth no dispositivo móvel ou pres sione e mantenha pressionado o botão PAIR (G) por três segundos. O amplificador volta ao modo de emparelha mento para dois minutos até que uma conexão bem-sucedida seja estabelecida.

DICA PARA DESEMPENHO: O amplificador transmite áudio do dispositivo móvel do usuário. As chamadas telefónicas não são transmitidas pelo amplificador, mas o som do áudio transmitido é silenciado ao receber a chamada. Para evitar essas interrupções no streaming, ative o modo avião no dispositivo móvel e ative manualmente o Bluetooth.

ESPECIFICAÇÕES

CE

Acoustic Junior, Acoustic Junior Go

TIPO	PR 5724		
REQUERIMENTO PODEROSOS	155 watts	35 watts (típico)	
POTENCIA DE SAÍDA	100 watts em 4Ω		
IMPEDANCIAS DE SAÍDA	4.7MΩ (instrumentos)	18.2kΩ (microfones)	18kΩ (entrada aux)
INPUT SENSITIVITY	40mVrms (instrumentos)	4mVrms (microfones)	900mVrms (entrada auxiliar, ambos os canais acionados), controles de volume/tom do canal no máximo
ALIMENTAÇÃO DE FANTASMA	16V (entradas XLR)		
CONTROLES DE TOM	Baixo: ±12db @ 80Hz	Médio: ±12db @ 700Hz	Alto: ±12db @ 5kHz (tipo shelving)
LINE OUT	Nível máximo: +19.8dBu	Nível nominal: +4dBu (2x)	Impedância: 600Ω (balanceado)
ALTO-FALANTES	Alto-falante de 8 ″(4Ω) e tweeter de compressão		
SAÍDA DE OUVIDO	140mW into 16Ω/canal		
BATERIA (SÓ ACOUSTIC	Lithium ion recarregável	Tempo de carga: 4 horas (depois de descarga completa)	
JUNIOR GO)	Duração da bateria: 5 horas (volume máximo), 12 horas (volume moderado)		
PEDAL	Quatro-botões MGT-4 (opcional, PN 0994071000), use com etiqueta de cobertura magnética incluída		
DIMENSÕES	Anchura: 15,71″ (39.9 cm):	Altura 12.02″ (30.5 cm)	Profundidade: 9.4″ (23.9 cm)
PESO	Acoustic Junior: 15.7 lbs. (7,14 kg)		Acoustic Junior Go: 17.1 lbs. (7.78 kg)

Acoustic SFX II

TIPO	PR 5725		
REQUERIMENTO PODEROSOS	300 watts (max)	49 watts (típico)	
POTENCIA DE SAÍDA	2 x 100 watts em 4Ω		
IMPEDANCIAS DE SAÍDA	4.7MΩ (instrumentos)	18.2kΩ (microfones)	18kΩ (entrada aux)
INPUT SENSITIVITY	40mVrms (instrumentos)	4mVrms (microfones)	900mVrms (entrada auxiliar, ambos os canais acionados), controles de volume/tom do canal no máximo
ALIMENTAÇÃO DE FANTASMA	16V (entradas XLR)		
CONTROLES DE TOM	Baixo: ±12db @ 80Hz	Médio: ±12db @ 700Hz	Alto: ±12db @ 5kHz (tipo shelving)
LINE OUT	Nível máximo: +19.8dBu	Nível nominal: +4dBu (2x)	Impedância: 600Ω (balanceado)
ALTO-FALANTES	Front: Alto-falante de 8 ″(4Ω) e tweeter de compressão		Lado: Alto-falante 6.5″ (8Ω)
SAÍDA DE OUVIDO	140mW into 16Ω/canal		
PEDAL	Quatro-botões MGT-4 (opcional, PN 0994071000), use com etiqueta de cobertura magnética incluída		
DIMENSÕES	Anchura: 15,7″ (39.9 cm):	Altura 19.39″ (49.2 cm)	Profundidade: 10.21″ (25.9 cm)
PESO	22 lbs. (9.98 kg)		

As especificações do produto estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

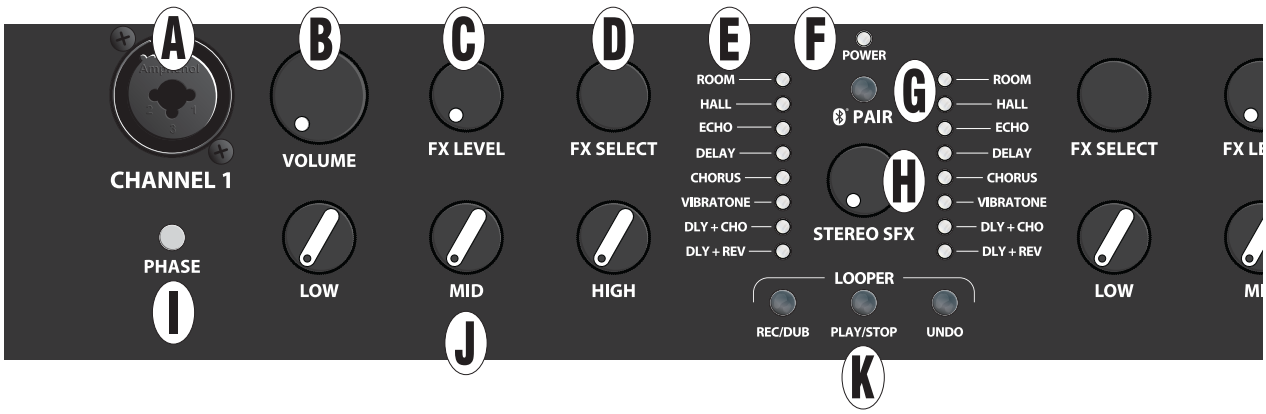
INTRODUCTION

I combo Fender Acoustic Junior, Acoustic Junior Go e Acoustic SFX II, forniti con un altoparlante in legno appositamente accordato, riproducono un suono pieno, naturale della chitarra elettrica e del microfono. Tutti e tre gli amplificatori sono dotati con le opzioni di streaming wireless Bluetooth, di effetti stereo con la qualità da studio, di un ingresso AUX ausiliario e di un'uscita per cuffie, di uscite XLR configurabili, di un connettore USB per le riproduzioni audio e di altre funzioni.

Per le esibizioni da solista i combo Acoustic Junior e Acoustic Junior Go sono dei sistemi portatili perfetti, dotati di due canali con una gamma di effetti stereo con una qualità da studio. Il combo Acoustic Junior Go è dotato di una batteria ricaricabile comoda ed ecologica, che consente di utilizzare il combo a tutto volume per cinque ore consecutive con una singola ricarica. Con una potenza di 100 W, un altoparlante da 20 cm (8"), un tweeter a compressione, un supporto per un'inclinazione comoda all'indietro e un peso ridotto, entrambi i combo sono ideali per prove con chitarra con voci assolutamente eccezionali, nonché di esibizioni in una varietà di luoghi. Il combo Acoustic SFX II è inoltre dotato di due canali con effetti stereo con qualità da studio e con la tecnologia straordinaria Stereo Field Expansion (SFX), ideale per esibizioni stand-alone o teatrali con la band, che trascende la tonalità del suono stereo per riempire l'ambiente e per avvolgere letteralmente gli ascoltatori in una ricca esperienza acustica. La potenza aumenta fino a 200 W, per delle prestazioni perfette vocali e della chitarra.

Combo Acoustic Junior (a sinistra), Acoustic SFX II (al centro), Acoustic Junior Go (a destra).

PANNELLO DI CONTROLLO



A. CANALE DI INGRESS: Il jack combinato può essere utilizzato per ingressi XLR e ad alta impedenza da 6,35 mm (1/4"). Questo tipo di jack permette il collegamento con uno strumento o un microfono; l'ingresso XLR fornisce l'alimentazione "phantom" per i microfoni che ne necessitano (non utilizzare microfoni a nastro, che si potrebbero danneggiare con l'alimentazione phantom).*

B. VOLUME: Imposta il livello del volume generale (comprese le uscite per cuffie e per lo USB/linea).*

C. LIVELLO FX: Specifica l'intensità dell'effetto selezionato con la manopola FX SELECT.*

D. SELEZIONA FX: Per selezionare un effetto dagli effetti disponibili, inclusi gli effetti di riverbero room (stanza) e hall (capannone), eco, delay (ritardo), chorus (coro), vibratone, delay plus chorus (ritardo e coro) e delay plus reverb (ritardo e riverbero), come indicato nella sezione EFFECTS DISPLAY (VISUALIZZAZIOEN DI EFETTI).* Se si ruota e posiziona la manopola nella posizione terminale, ruotandola sia in senso orario che antiorario, non si selezionerà nessun effetto. Utilizzando l'interruttore a pedale opzionale è possibile controllare il tempo del ritardo tap-tempo per gli effetti eco, delay (ritardo), delay plus chorus (ritardo e coro) e delay plus reverb (ritardo e riverbero).

E. VISUALIZZAZIONE DI EFETTI: L'illuminazione dei diodi al LED indica l'impostazione degli effetti utilizzati per i singoli canali.

F. INDICATORE DI POTENZA: Nei combo Acoustic Junior e Acoustic SFX II la spia sarà di colore verde, se il combo è acceso.

Nel modello Acoustic Junior Go (solo per questo modello) il significato dell'indicazione luminosa è la seguente: la spia verde illuminata indica, che la batteria è sufficientemente carica; la spia gialla illuminata indica che la batteria è poco carica e quella rossa indica che la carica della batteria è insufficiente per far funzionare il combo, oppure, che la batteria è difettosa. Dopo avere collegato il combo con Acoustic Junior Go con l'alimentazione di CA, per tutto il periodo della ricarica della batteria, la spia lampeggerà e alla fine della ricarica sarà verde; l'indicatore sarà acceso debolmente, se l'interruttore è nella posizione "spento" ed è in corso la ricarica.

G: ASSOCIA: Pulsante per l'associazione Bluetooth; vedere la parte "Bluetooth".

H: STEREO SFX (*SOLO* PER IL MODELLO ACOUSTIC SFX II): Determina la misura dell'effetto stereo Stereo Field Expansion (SFX), che, assieme agli effetti integrati e dei riproduttori laterali, crea un'esperienza stereo a 360°; non dimenticare: per poter sentire l'SFX, si deve selezionare l'effetto tramite la manopola FX SELECT (D) e si deve impostare il livello di FX LEVEL (C) su un valore superiore al minimo.

I. FASE: Serve e aiuta a ridurre il feedback; premere per cambiare la polarità del canale sull'altoparlante (comprese le uscite per le cuffie e USB/linea).*

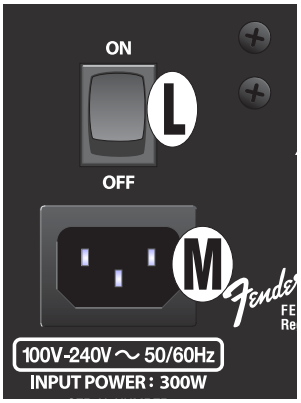
J. LOW, MID, HIGH (BASSI, MIDDLE E ALTI): Impostazioni dei bassi, frequenze medie e alti.*

K. PULSANTI LOOP (REC/DUB, PLAY/STOP, UNDO): Funzioni di registrazione/sovraincisione, riproduzione/arresto e cancellazione. Vedere la sezione "Loop".

** Indica le funzioni identiche del secondo canale sul lato opposto del pannello di controllo.*

NOTA: Vedere la sezione "Pedale con interruttore" per una descrizione di altre funzioni dell'interruttore, che non si trovano sul pannello di controllo del combo, tra cui la funzione di attivazione/disattivazione dell'effetto remoto, la funzione di controllo tap-tempo per l'impostazione dei tempi di ritardo e la funzione dell'accordatore integrato.

PANNELLO POSTERIORE



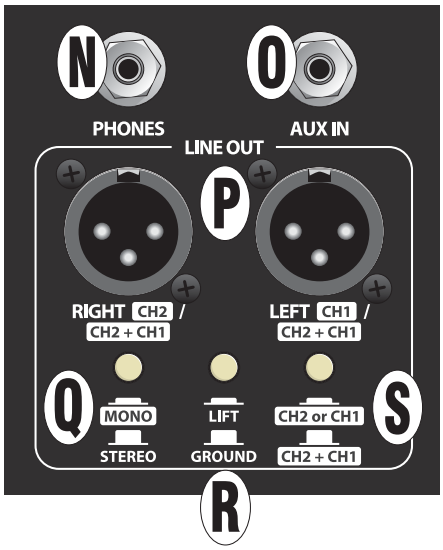
L. ALIMENTAZIONE: Interruttore per accendere e spegnere il combo.

M. INGRESSO ALIMENTAZIONE IEC: Il cavo di alimentazione si collega al cavo di alimentazione del combo. Solo per il modello Acoustic Junior Go: Per ricaricare la batteria, il combo deve essere collegato all'alimentazione di CA.

N. CUFFIE: Uscita stereo da 3,5 mm (1/8") per il collegamento di cuffie audio, che silenzia completamente l'uscita dell'altoparlante.

O. AUX IN: Ingresso stereo da 3,5 mm (1/8"). Per collegare un lettore audio esterno. Per regolare il livello del volume utilizzare la manopola del volume del dispositivo esterno.

P. USCITE LINEA SIMMETRICA: Sono i connettori dell'uscita della linea simmetrica XLR, per collegare dispositivi audio e di registrazione esterni. Modifica le impostazioni del pannello di controllo, che influiscono sulle uscite del segnale della linea simmetrica (compresi i segnali di ingresso AUX e Bluetooth).

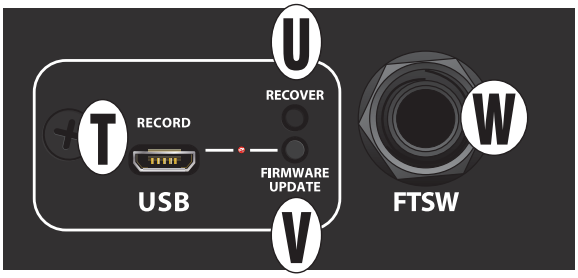


Q. MONO/STEREO: La posizione "Out" serve per la normale uscita stereo degli effetti a sinistra /destra con i canali uno e due collegati insieme ("sommati"). La posizione "in" configura entrambe le uscite su mono; si utilizza con il pulsante CONFIGURAZIONE MONO (S).

R. LEVETTA TERRA: La posizione "Out" è quella utilizzata per il funzionamento normale (con la messa a terra). La posizione "In" aiuta ridurre i disturbi indesiderati della linea (elettrica).

S. CONFIGURAZIONE MONO: Quando si utilizza il pulsante MONO/STEREO (Q) nella posizione "Out", i canali uno e due sono "sommati" in entrambi i connettori in uscita (CH2 + CH1); questo è utile per piccole applicazioni PA con input minimi. Nella posizione "In", i canali uno e due vengono alimentati indipendentemente (CH2 o CH1); questo è utile per separare lo strumento / le voci durante la registrazione o l'esecuzione.

T. PORTA USB: Il pannello di controllo del combo è dotato di una porta USB per la registrazione audio. Utilizzare un cavo USB con un micro-connettore (non incluso) per collegare un computer con software di registrazione a questa porta. Apparirà il dispositivo "Fender Acoustic" come dispositivo di registrazione audio sul pannello di controllo audio del computer. Per assistenza sulla configurazione e il caricamento tramite la porta USB, consultare il sito web https://support.fender.com nella sezione "Amplificatori collegati".



L'uscita USB stereo contiene i canali "sommati" uno e due (compresi i segnali di ingresso AUX e Bluetooth).

U. RIPRISTINO: Solo per il personale dell'assistenza della società Fender.

V. AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE: Nell'eventualità di un aggiornamento consigliato del firmware, le istruzioni per effettuare l'aggiornamento sono pubblicate sul sito web https://support.fender.com.

W. PEDALE CON INTERRUTTORE: Questo è il jack di ingresso da 6,35 mm (1/4"), per il collegamento opzionale dell'interruttore a pedale MGT-4 a quattro pulsanti; vedere la sezione "Footswitch – pedale con interruttore".

INTERRUTTORE A PEDALE

NOTA: CON IL PEDALE CON L'INTERRUTTORE OPZIONALE MGT-4 CON I QUATTRO PULSANTI, CHE UTILIZZERETE CON QUESTO COMBO, È NECESSARIO UTILIZZARE IL NASTRO MAGNETICO DI COPERTURA CON L'INDICAZIONE RIPORTATA SOPRA. QUESTO VIENE FORNITO CON IL COMBO. È SUFFICIENTE POSARE SEMPLICEMENTE IL NASTRO MAGNETICO SULLA PARTE SUPERIORE DEL PEDALE CON L'INTERRUTTORE (*LA COPERTURA DELLA PARTE SUPERIORE DEL PEDALE CON L'INTERRUTTORE, CON IL NASTRO MAGNETICO CON L'INDICAZIONE, E' MOSTRATO NELLA FIGURA SOPRA*).

X: MODALITA' DEI LED: Indicano, se, tramite il pulsante MODE (modalità) (Y), è stato selezionato il canale 1, il canale 2 o il loop.

Y: PULSANTE/LED DELLA MODALITA': Premere più volte per selezionare tra il canale 1, canale 2 e il loop. La selezione è indicata con i PULSANTE/LED DELLA MODALITA' (X). Nella modalità accordatore, l'illuminazione di questo LED rosso indica un livello troppo basso del tono.

Z: PULSANTE/LED 1 DI FUNZIONE: Premendo si attiva la funzione "FX BYPASS", che disattiva l'effetto nel canale attivo. Nella modalità accordatore, l'illuminazione di questo diodo al LED rosso indica un un tono troppo basso, più vicino alla tonalità corretta. La descrizione della funzione del loop "REC/DUB", pertinente questo pulsante/LED, si trova nella parte "Loop".

AA: FINESTRA DEL DISPLAY: In questa finestra si visualizza la modalità selezionata e le informazioni sulla funzione.

BB: PULSANTE/LED 2 DI FUNZIONE: Premere ripetutamente per attivare la funzione "FX SELECT", per fare scorrere gli effetti - dall'alto verso il basso su EFFECT DISPLAY (VISUALIZZA EFFETTO) (E) sul pannello di controllo - nel canale attivo (appena si raggiunge la fine dell'elenco, si ripete). Nella modalità accordatore, l'illuminazione di questo diodo al LED rosso indica tono troppo alto, più vicino alla tonalità corretta. La descrizione della funzione del loop "PLAY/STOP", pertinente questo pulsante/LED, si trova nella parte "Loop".

CC: PULSANTE/LED 3 DI FUNZIONE: Si utilizza per controllare il tempo degli effetti basati sul tempo (eco, delay, chorus, delay plus chorus, delay plus reverb) per entrambi i canali. Toccare almeno due volte nella sequenza richiesta, in modo da impostare il tempo del ritardo per l'effetto attivo, risp. gli effetti; il diodo al LED rosso sopra il pulsante si accende in modo sincrono. Il TAP TEMPO è globale per tutte le modalità, permette così di commutare gli effetti, conservando lo stesso ritmo.

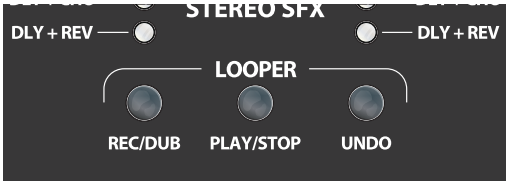
Tenendo premuto questo pulsante si entra nella modalità di accordatore, nella quale non è necessario utilizzare le mani. In questa modalità, l'accordatore legge il segnale audio o del canale 1 o del canale 2, a seconda del canale prima selezionato con il PULSANTE MODE (Y). I quattro LED rossi nella parte superiore del pedale a interruttore (LED MODE e PULSANTE/LED DELLA FUNZIONE) indicano la misura dell'altezza del tono da quella corretta (il LED rosso illuminato, sopra questo pulsante, indica un tono troppo alto). DIODO AL LED CENTRALE DELL'ACCORDATORE (DD) si illumina di verde, quando si raggiunge la tonalità corretta. La descrizione della funzione del loop "UNDO", pertinente questo pulsante/LED, si trova nella parte "Loop".

DD: DIODA AL LED CENTRALE DELL'ACCORDATORE: Nella modalità dell'accordatore, se il diodo al LED è illuminato con il colore verde, indica che il tono è corretto.

LOOP

La modalità del loop (LOOPER) consente all'utente di registrare i loop fino ad una durata di 90 secondi e di sovraincidere parti successive (overdub). È possibile sovraincidere un numero qualsiasi di parti sulla parte registrata originale; tuttavia, si può rimuovere solo l'ultima parte sovraincisa creata.

Si può controlla la funzione del loop manualmente tramite il PULSANTE DEL LOOP (K) sul pannello con il controllo (vedere la figura dettagliata sotto), oppure senza utilizzare la mano, ma con l'interruttore a pedale nella modalità loop (vedere la parte "REGISTRAZIONE" di seguito). Per avviare la riproduzione/sovraincisione, utilizzare il pulsante "REC/DUB" sul pannello di controllo oppure il TASTO FUNZIONE 1 (Z) dell'interruttore a pedale. Per eseguire la riproduzione/arresto, utilizzare il pulsante "PLAY/STOP" sul pannello di controllo oppure utilizzare il TASTO FUNZIONE 2 (BB) dell'interruttore a pedale. Per cancellare l'ultimo passaggio registrato, utilizzare il pulsante "UNDO" sul pannello di controllo oppure il TASTO FUNZIONE 3 (CC) dell'interruttore a pedale.



REGISTRAZIONE

Per iniziare a registrare un loop, premere il pulsante "REC/DUB" (K) sul pannello di controllo, oppure premere il PULSANTE MODE (Y) dell'interruttore a pedale e tenerlo premuto fino a quando si illuminerà il "DIODO LED DELLA MODALITA' DEL LOOP" (X), quindi premere il PULSANTE FUNZIONE 1 (Z) dell'interruttore a pedale contrassegnato "REC/DUB". Il PULSANTE/DIODO AL LED "REC/DUB" inizierà a lampeggiare e nella FINESTRA DEL DISPLAY dell'interruttore a pedale (AA) si visualizzerà "REC", il che significa, che il loop sarà in modalità di registrazione. Suonare un passaggio con una lunghezza a piacere entro 90 secondi.

RIPRODUZIONE E SOVRAINCISIONE

Per interrompere la registrazione e avviare automaticamente il primo passaggio, premere il pulsante "PLAY / STOP" (sul pannello di controllo o sull'interruttore a pedale). Si illuminerà il pulsante/diodo al LED "PLAY/STOP", e nella FINESTRA DEL DISPLAY" dell'interruttore a pedale sarà indicato che la riproduzione è in atto con la scritta "PLA". Per interrompere la riproduzione, premere nuovamente "PLAY / STOP"; si visualizzerà "STP" nella FINESTRA DISPLAY dell'interruttore a pedale.

In alternativa, è possibile premere ancora una volta il pulsante "REC/DUB" (sul pannello di controllo o sull'interruttore a pedale), dopo che è terminata la riproduzione del primo passaggio musicale, per passare direttamente alla modalità di riproduzione. Il pulsante/diodo al LED "REC/DUB" continuerà a lampeggiare e "DUB" apparirà nella FINESTRA DISPLAY dell'interruttore a pedale, indicando, che il loop è ora in modalità di sovraincisione e che, con il primo passaggio musicale, si può registrare il secondo passaggio musicale. Si può attivare la modalità di sovraincisione anche durante la riproduzione del primo passaggio oppure dopo avere arrestato la riproduzione premendo di nuovo il pulsante "REC/DUB". Continuare ad aggiungere passaggi musicali secondo le proprie esigenze. Dopo avere registrato il passaggio, si può, premendo il pulsante "PLAY/STOP", avviare e interrompere la riproduzione di tutte le parti registrate.

FUNZIONE "UNDO"

Durante la registrazione, la riproduzione o l'arresto del primo passaggio musicale, l'utente può "eliminare" la registrazione, se necessario. Per eliminarla, premere il pulsante "UNDO (ANNULLA)" (sul pannello di controllo o sull'interruttore a pedale). Premendo questo pulsante si interromperà la registrazione e appariranno tre trattini nella FINESTRA DEL DISPLAY dell'interruttore a pedale, indicando che ciò, che è stato registrato, è stato eliminato. Dopo aver aggiunto i passaggi, la funzione UNDO si può applicare solo sull'ultimo passaggio registrato, il che significa, che i passaggi precedenti non si possono eliminare.

CANCELLAZIONE DEL LOOP

Per cancellare tutto il contenuto del loop, premere "PLAY/STOP" (una volta per la riproduzione, due volte per la registrazione o la sovraincisione) per interrompere la registrazione. Quindi, al termine del loop, premere "REC/DUB" per iniziare una nuova registrazione, il che "eliminerà" effettivamente l'audio precedentemente registrato.

Quando si utilizza un loop, tenere presente anche che:

- L'audio registrato non è stato memorizzato, se si spegne l'amplificatore.
- L'uscita del loop è solo mono (non si crea nessun effetto stereo).
- Una volta effettuata la registrazione, il controllo VOLUME (B) non influenza più il loop.
- Si può utilizzare il loop su entrambi i canali; entrambi gli ingressi (A) vengono automaticamente miscelati secondo il livello del volume.

BLUETOOTH

- Tenere premuto il pulsante PAIR (G) per 3 secondi per attivare la modalità di associazione. Il pulsante PAIR inizia a lampeggiare e rimane acceso quando la connessione ha esito positivo (la connessione non sarà riuscita, se non si sta bilisce la connessione entro due minuti). Quindi il combo si associa automaticamente al dispositivo che è stato connesso per ultimo (se disponibile).
- Per connettersi, procedere come segue: attivare il Bluetooth sul dispositivo esterno, scorrere tra i dispositivi Bluetooth visualizzati e selezionare "FENDER ACOUSTIC"; per regolare il livello del volume Bluetooth, utilizzare la manopola del volume del dispositivo esterno.
- Per terminare la connessione o la connessione di un altro dispositivo, disattivare la connessione Bluetooth sul dis positivo mobile oppure premere e tenere premuto per tre secondi il pulsante PAIR (G). Il combo quindi ritornerà nella modalità di associazione per due minuti, fino a quando non si stabilirà una connessione corretta.

CONSIGLIO SULLE PRESTAZIONI: L'amplificatore trasmette l'audio solo dal dispositivo mobile dell'utente. Le chiamate telefoniche non sono trasmesse dall'amplificatore, ma dopo la risposta alla chiamata si silenzia la riproduzione dell'audio. Per evitare tali interruzioni, impostare il dispositivo mobile in modalità aereo e attivare manualmente il Bluetooth.

SPECIFICHE TECNICHE

CE

Acoustic Junior, Acoustic Junior Go

TIPO	PR 5724		
REQUISITI DI POTENZA	155 W	35 W (tipico)	
POTENZA IN USCITA	100 W per 4 Ω		
IMPEDENZA D'INGRESSO	4,7 MΩ (strumenti)	18,2 kΩ (microfoni)	18 kΩ (ingresso AUX)
SENSIBILITA' DELL'INGRESSO	40 mVrms (strumenti)	4 mVrms (microfoni)	900 mVrms (aux in, entrambi i canali), volume/toni del canal al max
ALIMENTAZIONE PHANTOM	16V (ingressi XLR)		
CONTROLLO DEL TONO	Bassi: ±12 db a 80 Hz	Medi: ±12 db a 700 Hz	Alti: ±12 db a 5k Hz (tipo "shelving")
LINE OUT (USCITA)	Livello max: +19,8 dBu	Livello nominale: +4 dBu (2x)	Impedenza: 600 Ω (simmetrica)
ALTOPARLANTI	20 cm (8") altoparlante (4 Ω) e tweeter a compressione		
USCITA PER LA CONNESSIONE DELLE CUFFIE	140 mW fino a 16 Ω/canale		
BATTERIA (SOLO PER ACOUSTIC JUNIOR GO)	Iono di litio, ricaricabile	Tempo di ricarica: 4 ore (dopo lo scaricamento completo)	
	Durata della batteria: 5 ore (a volume massimo), 12 ore (a volume medio)		
INTERRUTTORE A PEDALE	MGT-4 a quattro pulsanti (opzione, codice 0994071000), utilizzare con il nastro magnetico fornito in dotazione e con l'indicazione		
DIMENSIONI	Larghezza: 39,9 cm	Altezza: 30,5 cm	Profundità: 23,9 cm
PESO	Acoustic Junior: 7,14 kg	Acoustic Junior Go: 7,78 kg	

Acoustic SFX II

TIPO	PR 5725		
REQUISITI DI POTENZA	300 watts (al massimo)	49 watts (tipico)	
POTENZA IN USCITA	2 x 100 W fino a 4 Ω		
IMPEDENZA D'INGRESSO	4,7 MΩ (strumenti)	18,2 kΩ (microfoni)	18 kΩ (ingresso AUX)
SENSIBILITA' DELL'INGRESSO	40 mVrms (strumenti)	4 mVrms (microfoni)	900 mVrms (aux in, entrambi i canali), volume/toni del canal al max
ALIMENTAZIONE PHANTOM	16V (ingressi XLR)		
CONTROLLO DEL TONO	Bassi: ±12 db a 80 Hz	Medi: ±12 db a 700 Hz	Alti: ±12 db a 5k Hz (tipo "shelving")
LINE OUT (USCITA)	Livello max: +19,8 dBu	Livello nominale: +4 dBu (2x)	Impedenza: 600 Ω (simmetrica)
ALTOPARLANTI	Lato fronte: 20 cm (8") altoparlante (4 Ω) e tweeter di compressione; lato laterale: 16,5 cm (6,5") altoparlante (8 Ω)		
USCITA PER LA CONNESSIONE DELLE CUFFIE	140 mW fino a 16 Ω/canale		
INTERRUTTORE A PEDALE	MGT-4 a quattro pulsanti (opzione, codice 0994071000), utilizzare con il nastro magnetico fornito in dotazione e con l'indicazione		
DIMENSIONI	Larghezza: 39,9 cm	Altezza: 49,2 cm	Profundità: 25,9 cm
PESO	9,98 kg		

Le specifiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso.

EINLEITUNG

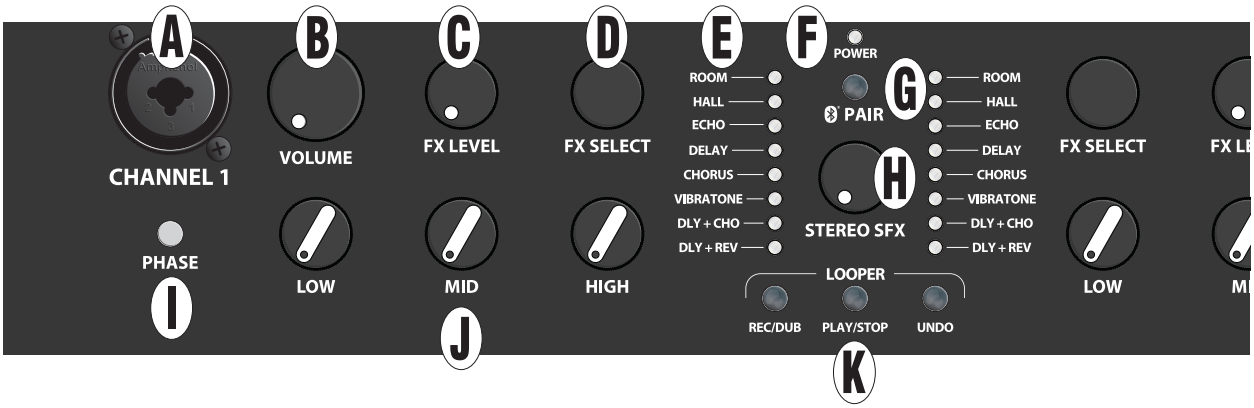
Die Verstärker Acoustic Junior, Acoustic Junior Go und Acoustic SFX II von Fender liefern dank speziell abgestimmten Holzschränken einen vollen, natürlichen Klang und sind ganz besonders für die Verwendung mit elektroakustischen Gitarren und Mikrofonen geeignet. Alle drei Verstärker verfügen über drahtlose Bluetooth Audioübertragung (Streaming), Stereoeffekte in Studioqualität, AUX-Eingang und Kopfhörerausgang, konfigurierbare XLR-Line-Ausgänge, einen USB-Anschluss für Audioaufnahmen und mehr.

Die Verstärker Acoustic Junior und Acoustic Junior Go sind die perfekten tragbaren Systeme für Soloauftritte und verfügen über zwei Kanäle mit jeweils verschiedenen Stereoeffekten in Studioqualität. Der umweltfreundliche Acoustic Junior Go ist zudem sehr stromsparend und verfügt über einen wiederaufladbaren Akku, der mit einer einzigen Ladung bis zu fünf Stunden Betrieb durchhält - und das bei voller Lautstärke. Mit einer Leistung von 100 Watt, einem 8-Zoll-Lautsprecher, einem Kompressions-Hochtöner, einem praktischen Kippständer und überaus geringem Gewicht sind beide Verstärker ideal für großartige Proben und Auftritte mit Gitarre und Gesang am Ort ihrer Wahl.

Für Soloauftritte oder auf der Bühne mit einer Band verfügt der Acoustic SFX II Verstärker auch über einen Zweikanal-Modus mit studioähnlichen, hochwertigen Stereoeffekten und SFX-Technologie (Stereo Field Expansion), die über Stereo hinausgeht. Das Ergebnis ist ein volles Klangbild, das den Zuhörern ein atemberaubendes raumfüllendes akustisches Erlebnis bietet. Für perfekte Durchschlagskraft und Leistung bei Gitarre und Gesang kann die Leistung auf 200 Watt erhöht werden.

Die Verstärker Acoustic Junior (links), Acoustic SFX II (Mitte), Acoustic Junior Go (rechts).

BEDIENPANEL



A. CHANNEL 1: Diese Kombi-Buchse kann für XLR- und 6,35 mm (1/4") hochohmige Eingangssignale verwendet werden. Es kann ein Instrument oder Mikrofon angeschlossen werden. Der XLR-Eingang verfügt über eine Phantomspeisung für Mikrofone, die dies benötigen (nicht für Bändchenmikrofone verwenden, diese könnten durch die Phantomspeisung beschädigt werden).*

B. VOLUME (LAUTSTÄRKE): Stellt die Gesamtlautstärke ein (einschließlich Kopfhörer und USB / Line-Ausgängen).*

C. FX LEVEL (EFFEKTSTÄRKE): Legt die Intensität des mit dem FX SELECT-Regler ausgewählten Effekts fest.*

D. FX SELECT (EFFEKTAUSWAHL): Wählt einen Effekt aus den verfügbaren Effekten aus, einschließlich Raum- und Halleffekt (Reverb), Echo, Delay (Verzögerung), Chorus, Vibratone, Delay plus Chorus und Delay plus Reverb, wie im Abschnitt EFFEKTANZEIGE* angegeben. Wird der Drehregler ganz nach links oder ganz nach rechts gedreht, ist kein Effekt ausgewählt. Der optionale Fußschalter ermöglicht die Steuerung der Tap-Tempo-Verzögerungszeit für Echo, Delay, Delay plus Chorus und Delay plus Reverb-Effekte.

E. EFFEKTANZEIGE: LEDs leuchten auf, um die für die jeweiligen Kanäle verwendeten Effekteinstellungen anzuzeigen.

F. BETRIEBS-LED: Bei den Geräten Acoustic Junior und Acoustic SFX II leuchtet die Anzeige grün, wenn der Verstärker eingeschaltet ist.

Gilt nur für das Modell Acoustic Junior Go: die Anzeige leuchtet grün, wenn der Akku eine ausreichende Ladung vorweist, leuchtet gelb, um eine niedrige Batterieladung anzuzeigen; und leuchtet rot, um auf eine unzureichende Ladung für den Betrieb oder einen fehlerhaften Akku hinzuweisen. Wenn der Acoustic Junior Go an eine Wechselstromquelle angeschlossen ist, blinkt die Anzeige während des Ladevorgangs und leuchtet nach Abschluss des desselben durchgehend grün. Die LED leuchtet mit geringerer Intensität, wenn der Netzschalter auf „Aus" steht und der Ladevorgang läuft.

G: PAIR: Bluetooth-Pairing-Taste zum Verbinden kompatibler Geräte; Siehe Abschnitt „Bluetooth".

H: STEREO SFX (NUR MODELL ACOUSTIC SFX II): Bestimmt die Ausprägung des SFX-Effekts (Stereo Field Expansion). Mithilfe der integrierten Effekte und dem seitlich angebrachten Lautsprecher wird ein 360-Grad-Stereoklangbild erstellt. Beachten Sie, dass mithilfe des FX SELECT-Reglers (D) ein Effekt ausgewählt werden muss und der Wert FX LEVEL (C) über dem Minimum liegt, um den Stereoeffekt zu hören. Hinweis: Der Delay Effekt wird *nur* dann stereo in den PHONES OUTPUT (N) und LINE OUTPUT (P) wenn dieser Regelknopf über dem Minimum steht.

I. PHASE: Reduziert die Rückkopplung, durch Drücken wird die Polarität des Kanals am Lautsprecher umgekehrt (einschließlich Kopfhörer- und USB- / Line-Ausgänge). *

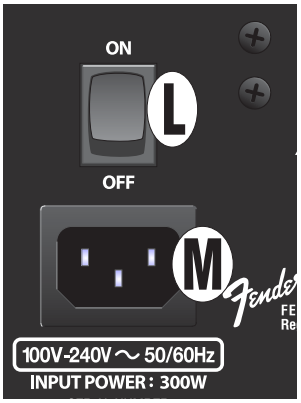
J. LOW, MID, HIGH: Einstellung von Bass, Mittenfrequenzen und Höhen.*

K. LOOPER (SCHLEIFE)-TASTEN (REC/DUB, PLAY/STOP, UNDO): Aufnahme/Overdubbing, Wiedergabe/Stopp und Rückgängig-Funktion. Siehe Abschnitt „Looper".

** Weist auf identische Funktionen von Kanal zwei auf der gegenüberliegenden Seite des Bedienfelds an.*

HINWEIS: Informationen zu weiteren, nicht mit dem Bedienfeld zusammenhängenden Funktionen finden Sie im Abschnitt „Fußschalter", u.a. Remote-Effekte ein/aus und Tap-Tempo Steuerung für Verzögerungszeiten (delay times) und das eingebaute Stimmgerät (tuner).

RÜCKSEITE

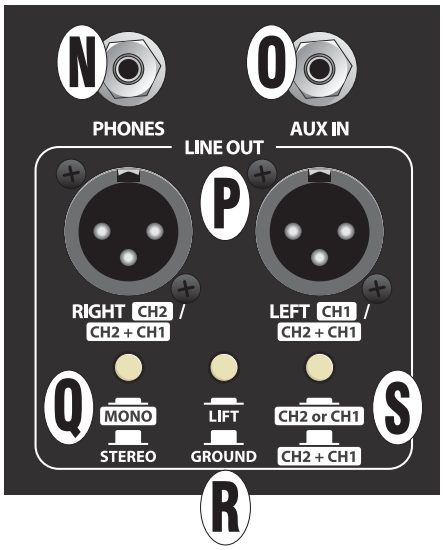


L. STROMVERSORGUNG: Schalter zum Ein- und Ausschalten des Verstärkers.

M. IEC EINGANG IEC STROMVERSORUNG: Das IEC-Netzkabel wird hier an den Verstärker angeschlossen. Nur für Acoustic Junior Go: muss an eine Wechselstromquelle angeschlossen werden, um den Akku aufzuladen.

N. PHONES (KOPFHÖRER): Der 3,5-mm-Stereoausgang für den Kopfhöreranschluss schaltet bei Verwendung den Lautsprecherausgang automatisch stumm.

O. AUX IN: 3,5 mm (1/8“) Stereo-Eingang zum Anschluss eines externen Audio-Abspielgeräts. Verwenden Sie den Lautstärkeregler des externen Geräts, um den Lautstärkepegel einzustellen.

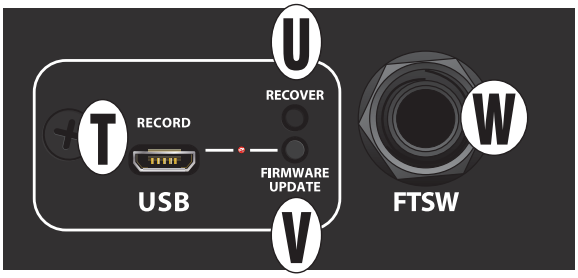


P. BALANCED LINE AUSGANGPUTS: Symmetrische XLR-Ausgangsbuchsen mit Line-Pegel zum Anschluss an externe Verstärker und Aufnahmegeräte. Änderungen an den Einstellungen des Bedienfelds wirken sich auf das symmetrische Leitungsausgangssignal aus (einschließlich AUX-Eingang und Bluetooth-Signale).

Q. MONO/STEREO: Knopf nicht gedrückt: normale Ausgabe von Stereoeffekten links / rechts, wobei die Kanäle eins und zwei verbunden („summiert“) werden. Kopf gedrückt: beide Ausgänge werden auf Mono umgeschaltet. Kann zusammen mit der Taste MONO KONFIGURATION (S) verwendet werden.

R. GROUND LIFT (ERDUNGSAUFHEBUNG): Knopf nicht gedrückt: normaler Betrieb (mit Erdung). Kopf gedrückt: unerwünschtes Leitungsrauschen wird reduziert.

S. MONO KONFIGURATION: Wenn die MONO/STEREO-Taste (Q) gleichzeitig mit dieser Taste gedrückt ist, werden die Kanäle eins und zwei an beiden Ausgangsbuchsen (CH2 + CH1) summiert; nützlich für kleine PA-Anwendungen mit minimalem Eingangssignal. Wenn gedrückt, entstehen separate Ausgänge für die Kanäle eins und zwei (CH2 oder CH1). Nützlich zum Trennen von Instrumenten-/Gesangsmix für Aufnahme oder Auftritt.



T. USB-ANSCHLUSS: Das Bedienfeld des Verstärkers verfügt über einen USB-Port für die Audioaufnahme. Schließen Sie mit einem Micro-USB-Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten) einen Computer mit Aufnahmesoftware an diesen Anschluss an. Auf dem Audio-Bedienfeld des Computers wird „Fender Acoustic“ als Audio-Aufnahmegerät angezeigt. Weitere Informationen zum Konfigurieren und Verwenden der Aufzeichnungsfunktion über USB finden Sie im Abschnitt „Connected Amps“ (Verbundene Verstärker) unter https://support.fender.com.

Der Stereo-USB-Ausgang enthält die Kanäle eins und zwei summiert (einschließlich AUX-Eingang und Bluetooth-Signal).

U. RECOVER: Nur für Fender Servicepersonal.

V. FIRMWARE UPDATE (FIRMWAREAKTUALISIERUNG): Falls ein Firmware-Update empfohlen wird, finden Sie unter https://support.fender.com die Anweisungen hierzu.

W. FUßSCHALTER: 1/4 ”Eingangsbuchse zum Anschließen des optionalen MGT-4 Vierknopf-Fußschalters; Siehe Abschnitt „Fußschalter“.

FUßSCHALTER

HINWEIS: ZUR VERWENUNG DES OPTIONALEN VIER-TASTEN-MGT-4 FUßSCHALTERS ZUSAMMEN MIT DEN HIER AUFGEFÜHRTEN VERSTÄRKERN MUSS EIN MAGNETISCHES OVERLAY-ETIKETT ANGEBRACHT WERDEN. DIESES ETIKETT IST IM LIEFERUMFANG ENTHALTEN. EINFACH DAS MAGNET-ETIKETT AUF DEN FUßSCHALTER LEGEN (ABDECKUNG DES OBEREN TEILS DES FUßSCHALTERS MIT DEM MAGNET-ETIKETT MIT MARKIERUNG SIEHE ABBILDUNG OBEN).

X: MODUS LEDS: Zeigen an, ob mithilfe der MODE-TASTE (Y) Kanal 1, Kanal 2 oder der Looper-Modus ausgewählt wurde.

Y: MODUS TASTE/LED: Drücken Sie diese Taste wiederholt, um zwischen Kanal 1, Kanal 2 oder Looper auszuwählen. Im Stimmgerät-Modus weist diese rote LED auf einen viel zu tiefen Ton hin.

Z: FUNKTIONSTASTE/LED 1: Drücken Sie diese Taste, um die Funktion „FX BYPASS" zu aktivieren, die den Effekt im aktiven Kanal ausschaltet. Im Stimmgerät-Modus weist diese rote LED auf einen zu tiefen Ton hin, der jedoch bereits näher an der korrekten Tonhöhe liegt. Siehe Abschnitt „Looper/Schleife" um Informationen zur Looper-Funktion „REC/DUB" dieser Taste/LED zu erhalten.

AA: DISPLAYFENSTER: Das Display zeigt den ausgewählten Modus und Informationen zur Funktion an.

BB: FUNKTIONSTASTE/LED 2: Drücken Sie diese Taste wiederholt, um die Funktion „FX SELECT" zu aktivieren. Mit dieser Funktion blättern Sie durch die Effekte - von oben nach unten auf EFFECTS DISPLAY (E) auf dem Bedienfeld - im aktiven Kanal (wiederholt sich am Ende der Liste). Im Stimmgerät-Modus zeigt die Aktivität dieser roten LED eine zu hohe Tonhöhe an, die bereits näher an der korrekten Tonhöhe liegt. Siehe Abschnitt „Looper", um die Anleitung zur Looper-Funktion „PLAY/STOP" dieser Taste/LED nachzuschlagen.

CC: FUNKTIONSTASTE/LED 3: Steuert zeitbasierte Effekt-Tempi (Echo, Delay, Chorus, Delay plus Chorus, Delay plus Reverb) für beide Kanäle. Tippen Sie mindestens zweimal mit der gewünschten Geschwindigkeit, um die Verzögerungszeit für den aktiven Effekt oder mehrere aktive Effekte einzustellen. Die rote LED über der Taste blinkt dann entsprechend. TAP TEMPO ist eine globale Einstellung für alle Modi und ermöglicht das Umschalten zwischen Effekten bei gleichem Tempo.

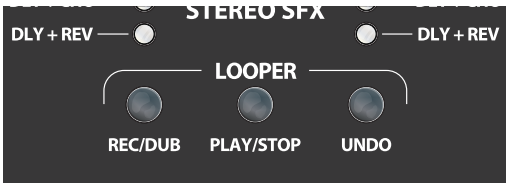
Halten Sie diese Taste gedrückt, um den Freihand-Stimmgerät-Modus aufzurufen, in dem das Stimmgerät (tuner) das Audiosignal von Kanal 1 oder Kanal 2 aufnimmt (wird mit der MODE-TASTE (Y) ausgewählt). Die vier roten LEDs entlang des oberen Bereichs des Fußschalters (MODE- und FUNCTION-LEDs) zeigen unterschiedliche Grade an zu hoher und zu tiefer Tonhöhe an (die Anzeige der roten LED über dieser Taste zeigt eine zu hohe Tonhöhe an). Die MITTLERE TUNER-LED (DD) leuchtet grün, wenn die richtige Tonhöhe erreicht ist. Siehe "Looper" Abschnitt für Informationen zur Looper-UNDO-Funktion (Rückgängig) dieser Taste/LED.

DD: MITTLERE LED DES STIMMGERÄTS: Im Stimmgerät-Modus zeigt die Aktivität dieser grünen LED die richtige Tonhöhe an.

LOOPER (SCHLEIFE)

Im LOOPER-Modus kann der Benutzer Schleifen mit einer Länge von bis zu 90 Sekunden aufzeichnen und nachfolgende Musikpassagen übereinanderlegen. Eine beliebige Anzahl übereinandergelegter Passagen können über die ursprünglich aufgenommene Sequenz gelegt werden (overdub).

Nur der zuletzt erstellte Overdub kann jedoch rückgängig gemacht werden. Looper-Funktionen können von Hand mit den LOOPER-TASTEN (K) auf dem Bedienfeld (sie Detailbild unten) ausgeführt werden, oder freihändig mit dem Fußschalter im Looper-Modus (siehe „RECORDING" (Aufnahme) weiter unten). Recording- /Overdubbing-Aktionen werden mit der Taste „REC/DUB" des Bedienfelds oder dem FUNCTION BUTTON 1 (Z) des Fußschalters ausgeführt. Wiedergabe- / Stoppaktionen werden mithilfe der Taste „PLAY/STOP" des Bedienfelds oder dem FUNCTION BUTTON 2 (BB) des Fußschalter ausgeführt. Die zuletzt aufgezeichnete Passage kann mit der Taste „UNDO" des Bedienfelds oder dem FUNCTION BUTTON 3 (CC) des Fußschalters gelöscht werden.



AUFNAHMEFUNKTION

Um mit der Aufnahme einer Schleife zu beginnen, drücken Sie die Taste „REC/DUB" am Bedienfeld (K) oder treten Sie auf die MODUS-TASTE (Y) des Fußschalters, bis die LED des „LOOPER" -MODUS (X) leuchtet, und treten Sie dann auf die Funktionstaste FUNCTION BUTTON 1 (Z) des Fußschalters mit der Bezeichnung „REC/DUB". Die Taste/LED „REC/DUB" beginnt zu blinken und das DISPLAY-FENSTER (AA) des Fußschalters zeigt „REC" an, um darauf hinzuweisen, dass sich der Looper im Aufnahmemodus befindet. Spielen Sie nun eine max. 90 Sekunden lange Passage ein.

ABSPIELEN UND ÜBEREINANDER LEGEN

Um die Aufnahme zu stoppen und die Wiedergabe der ersten Passage automatisch zu starten, drücken Sie die Taste „PLAY/STOP" (am Bedienfeld oder Fußschalter). Die Taste/LED „PLAY/STOP" leuchtet auf und im DISPLAY-FENSTER des Fußschalters erscheint „PLA". Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie erneut „PLAY/STOP". Das DISPLAY-FENSTER des Fußschalters zeigt nun „STP" an.

Wenn Sie mit dem Abspielen der ersten Musikpassage fertig sind, drücken Sie alternativ erneut „REC/DUB" (auf dem Bedienfeld oder dem Fußschalter), und gehen so direkt in den Overdub-Modus über. Die Taste „REC/DUB" / LED blinkt weiter und das DISPLAY-FENSTER des Fußschalters zeigt "DUB" an. Dies weist darauf hin, dass sich der Looper jetzt im Overdub-Modus befindet und eine zweite Musikpassage aufgenommen werden kann, die über die Erste gelegt wird. Der Overdub-Modus kann auch während der Wiedergabe der ersten Passage oder nach dem Stoppen der Wiedergabe durch erneutes Drücken der Taste „REC/DUB" aktiviert werden. Legen Sie so viele Musikpassagen übereinander, wie Sie wünschen. Nachdem ein Overdub aufgezeichnet wurde, drücken Sie die Taste „PLAY/STOP", um die Wiedergabe aller aufgenommenen Passagen zu starten und zu stoppen.

„UNDO/RÜCKGÄNGIG" FUNKTION

Während aller Modi, also der Aufnahme, Wiedergabe oder Pause der ersten Musikpassage kann der Benutzer die Aufnahme falls gewünscht rückgängig machen. Drücken Sie dazu die Looper-Taste „UNDO" (auf dem Bedienfeld oder dem Fußschalter). Dadurch wird die Aufnahme gestoppt und das ANZEIGEFENSTER des Fußschalters zeigt drei Striche an, die darauf hinweisen, dass alles, was zuletzt aufgezeichnet wurde, jetzt gelöscht wird. Sobald Overdubs hinzugefügt wurden, macht die UNDO-Funktion jedoch immer nur den zuletzt aufgezeichneten Overdub rückgängig. Vorhergehende Overdubs können nicht mehr rückgängig gemacht werden.

SCHLEIFE LÖSCHEN

Um den gesamten Looper-Inhalt zu löschen, drücken Sie „PLAY / STOP" (1x bei aktiver Wiedergabe, 2x bei aktiver Aufnahme oder Overdubbing), um die Aufnahme zu beenden. Sobald der Looper gestoppt ist, wird durch Drücken von „REC/DUB" eine neue Aufnahme gestartet. Das führt automatisch zur Löschung der vorherigen Aufnahme(n).

Bitte beachten Sie während der Benutzung des Loopers, dass:

- Aufnahmen beim Ausschalten des Verstärkers nicht gespeichert werden.
- Der Looper-Ausgang nur Mono ist (es werden keine Stereoeffekte erzeugt).
- Die Lautstärkeregelung (B) keinen Einfluss auf den Looper hat, sobald eine Aufnahme gemacht wurde.
- Der Looper auf beiden Kanälen verwendet werden kann. Beide Eingänge (A) werden automatisch entsprechend ihrer Lautstärke gemischt.

BLUETOOTH

- Drücken und halten Sie die PAIR-Taste (G) drei Sekunden lang gedrückt, um den Geräte-Paarungs-Modus zu aktivie ren. Die PAIR-Taste beginnt zu blinken und leuchtet dann weiter, wenn die Verbindung erfolgreich hergestellt wurde (Paarungs-Modus wird deaktiviert, falls innerhalb zwei Minuten keine Verbindung hergestellt wurde). Der Verstärker wird anschließend jedes Mal automatisch mit dem zuletzt angeschlossenen Gerät gekoppelt (falls verfügbar).

- Um eine Verbindung herzustellen, aktivieren Sie Bluetooth auf ihrem externen Gerät, rufen die Liste der im Umfeld aktiven Bluetooth-Geräte auf und wählen Sie „FENDER ACOUSTIC". Verwenden Sie die Lautstärkeregelung des externen Geräts, um die Bluetooth-Lautstärke einzustellen. Der Verstärker verfügt über keine separate Lautstärkeeinstellung für den Bluetooth-Kanal.

- Um die Verbindung zu beenden oder eine Verbindung zu einem anderen Gerät herzustellen, deaktivieren Sie die Bluetooth-Verbindung auf dem externen Gerät oder halten Sie die PAIR-Taste (G) drei Sekunden lang gedrückt. Der Verstärker kehrt für zwei Minuten in den Paarungs-Modus zurück, bis die Verbindung erfolgreich hergestellt wurde.

TIPP FÜR AUFTRITTE: Der Verstärker streamt (überträgt) von einem über Bluetooth verbundenen Mobilgerät nur Medien-Audio. Telefonanrufe werden nicht zum Verstärker durchgeschleift, aber die Audiowiedergabe wird automatisch stummgeschaltet, wenn ein Anruf eingeht. Um solche Streaming-Unterbrechungen zu vermeiden, aktivieren Sie auf ihrem Mobilgerät den Flugzeugmodus und schalten dann Bluetooth manuell ein. Bei Handys mit 2 SIM-Karten-Slots können alternativ das Mobilsignal für jede SIM separat ausgeschaltet werden.

TECHNISCHE DATEN

CE

Acoustic Junior, Acoustic Junior Go

TYP	PR 5724		
SOLL-LEISTUNGSAUFNAHME	155 Watt	35 Watt (typisch)	
AUSGANGSLEISTUNG	100 Watt bis 4Ω		
EINGANGSIMPENDANZ	4,7 MΩ (Instrumente)	18,2 kΩ (Mikrofone)	18 kΩ (AUX Eingang)
EINGANGSEMPFINDLICHKEIT	40 mVrms (Instrumente)	4 mVrms (Mikrofone)	900 mVrms (aux in, beide Kanäle), Lautstärke/Klangregler auf Max.
PHANTOMSPANNUNG	16V (XLR-Eingänge)		
KLANGREGLER	Tief: ±12 db bei 80Hz	Mitte: ±12 db bei 700 Hz	Hoch: ±12 db bei 5 kHz (Typ „shelving")
LINE AUSGANG	Max. Pegel: +19,8 dBu	Nennpegel: +4 dBu (2x)	Impedanz: 600 Ω (symmetrisch)
LAUTSPRECHER	20CM (8") Lautsprecher (4 Ω) und Kompressions-Tweeter		
KOPFHÖRERAUSGANG	140 mW bis 16 Ω/Kanal		
AKKU (NUR ACOUSTIC	Lithium-ion aufladbar	Ladedauer: 4 Stunden (bei voller Entladung)	
JUNIOR GO)	Akku Betriebsdauer: 5 Stunden (maximale Lautstärke), 12 Stunden (mittlere Lautstärke)		
FUßSCHALTER	4-Tasten MGT-4 (Zusatzausstattung, Teilenummer 0994071000), nur mit dem mitgelieferten magnetischen Overlay-Etikett zu verwenden		
ABMESSUNGEN	Breite: 39,9 cm	Höhe: 30,5 cm	Tiefe: 23,9 cm
GEWICHT	Acoustic Junior: 7,14 kg	Acoustic Junior Go: 7,78 kg	

Acoustic SFX II

TYP	PR 5725		
SOLL-LEISTUNGSAUFNAHME	300 Watt (max.)	49 Watt (typisch)	
AUSGANGSLEISTUNG	2 x 100 Watt bis 4Ω		
EINGANGSIMPENDANZ	4,7 MΩ (Instrumente)	18,2 kΩ (Mikrofone)	18 kΩ (AUX Eingang)
EINGANGSEMPFINDLICHKEIT	40 mVrms (Instrumente)	4 mVrms (Mikrofone)	900 mVrms (aux in, beide Kanäle), Lautstärke/Klangregler auf Max.
PHANTOMSPANNUNG	16V (XLR-Eingänge)		
KLANGREGLER	Tief: ±12 db bei 80Hz	Mitte: ±12 db bei 700 Hz	Hoch: ±12 db bei 5 kHz (Typ „shelving")
LINE AUSGANG	Max. Pegel: +19,8 dBu	Nennpegel: +4 dBu (2x)	Impedanz: 600 Ω (symmetrisch)
LAUTSPRECHER	Vorderseite: 20cm (8") Lautsprecher (4 Ω) und Kompressions-Tweeter; Gerätseite: 16,5cm (6,5") Lautsprecher (8 Ω)		
KOPFHÖRERAUSGANG	140 mW bis 16 Ω/Kanal		
FUßSCHALTER	4-Tasten MGT-4 (Zusatzausstattung, Teilenummer 0994071000), nur mit dem mitgelieferten magnetischen Overlay-Etikett zu verwenden		
ABMESSUNGEN	Breite: 39,9 cm	Höhe: 49,2 cm	Tiefe: 25,9
GEWICHT	9.98 kg		

Technische Daten können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

WSTĘP

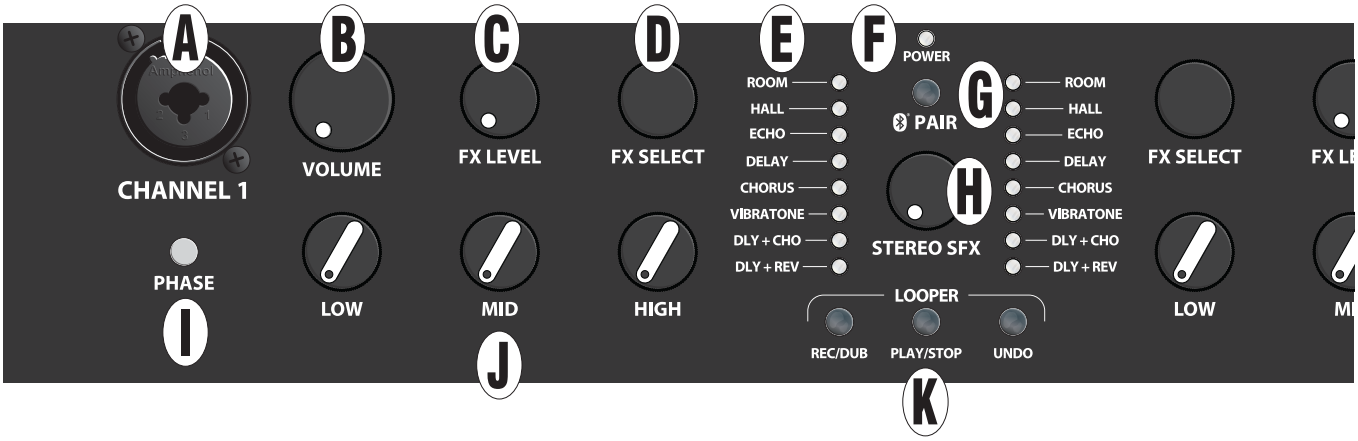
Wzmacniacze Fender Acoustic Junior, Acoustic Junior Go i Acoustic SFX II ze specjalnie nastrojonym drewnianym reproboxem nadają pełnego dźwięku gitarze elektroakustycznej oraz mikrofonowi. Wszystkie trzy wzmacniacze zostały wyposażone w możliwość bezprzewodowego streamingu Bluetooth, efekty stereo w jakości studyjnej, wejście pomocnicze AUX i wyjście dla podłączenia słuchawek, konfigurowalne wyjścia XLR, konektor USB do nagrywania dźwięku oraz w inne funkcje.

Perfekcyjne systemy przenośne do wystąpień solowych, wzmacniacze Acoustic Junior i Acoustic Junior Go, zostały wyposażone w dwa kanały, z których każdy dysponuje szerokim zakresem efektów stereo w jakości studyjnej. Wzmacniacz Acoustic Junior Go został wyposażony w dogodną i oszczędną dla środowiska baterię do ponownego ładowania, która na jednym naładowaniu umożliwia korzystanie ze wzmacniacza przy pełnej głośności przez pięć godziny. Dzięki mocy 100 W, jednemu 20cm (8") głośnikowi, tweeterowi wysokotonowemu, wygodnemu w użyciu stojakowi wychylnemu w tył oraz niskiej wadze oba wzmacniacze są idealne do doskonałych prób gitarowych z wokalami oraz do wystąpień w różnych miejscach.

Wzmacniacz Acoustic SFX II dla indywidualnych wystąpień oraz wystąpień z zespołem na scenie został wyposażony również w dwa kanały z efektami stereo w jakości studyjnej oraz oszałamiającą technologię Stereo Field Expansion (SFX), która przekracza tonalność dźwięku stereo wypełniającego przestrzeń a słuchaczy dosłownie otoczy bogatym przeżyciem akustycznym. W celu osiągnięcia perfekcyjnej mocy i przedstawienia gitary i wokalów moc została zwiększona do 200 watów.

Wzmacniacze Acoustic Junior (po lewej), Acoustic SFX II (pośrodku), Acoustic Junior Go (po prawej).

PANEL STEROWANIA



A. WEJŚCIE CHANNEL: Kombinowane wejście 6,35 mm (1/4"), którego można używać dla XLR oraz dla wejść wysokiej impedancji. Do tego wejścia podłącza się instrument lub mikrofon; wejście XLR zapewnia zasilanie fantomowe dla mikrofonów, które takiego zasilania potrzebują (nie używajcie mikrofonów wstęgowych (ribbon), gdyż mogłyby zostać przez zasilanie fantomowe uszkodzone).*

B. VOLUME (GŁOŚNOŚĆ): Reguluje ogólny poziom głośności (w tym wyjścia do podłączenie słuchawek i USB/linka).*

C. FX LEVEL: Reguluje intensywność efektu wybranego pokrętłem FX SELECT.*

D. FX SELECT: Wybiera dostępny efekt, w tym efekty room i hall reverb, echo, delay, chorus, Vibratone, delay plus chorus i delay plus reverb, tak jak wskazano w sekcji WSKAŹNIK EFEKTÓW.* Przy całkowitym przekręceniu pokrętła w kierunku zgodnym lub w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara nie wybrano żadnego efektu. Opcjonalny przełącznik nożny umożliwia regulację czasu opóźnienia tempa tap dla efektów echo, delay, delay plus chorus i delay plus reverb.

E. WYŚWIETLANIE EFEKTÓW: Świecące diody LED wskazują ustawienie używanych efektów dla pojedynczych kanałów.

F. POWER (WSKAŹNIK ZASILANIA): Na wzmacniaczach Acoustic Junior i Acoustic SFX II zielona dioda LED świeci na zielono, kiedy wzmacniacz jest włączony.

W modelu Acoustic Junior Go (wyłącznie w tym modelu) działa poniższy wskaźnik diody LED: na zielono świecąca dioda wskazuje na wystarczające naładowanie baterii; na żółto świecąca dioda wskazuje na niskie naładowanie baterii i na czerwono świecąca dioda wskazuje na niewystarczające naładowanie baterii do dalszej pracy wzmacniacza lub na wadliwą baterię. Po podłączeniu wzmacniacza Acoustic Junior Go do zasilania prądem zmiennym dioda w czasie ładowania baterii miga i po naładowaniu świeci na zielono; słabo świeci, kiedy wyłącznik jest wyłączony a odbywa się ładowanie.

G: PAIR ((PAROWANIE): Przycisk parowania Bluetooth; patrz rozdział „Bluetooth".

H: STEREO SFX (*TYLKO* MODEL ACOUSTIC SFX II): Reguluje poziom efektu Stereo Field Expansion (SFX), który za pomocą wbudowanych efektów i głośnika na bocznej ścianie stwarza wrażenie 360-cio stopniowego stereo. Proszę pamiętać: żeby było słychać SFX, musi być wybrany efekt za pomocą gałki FX SELECT (D) i poziom FX LEVEL (C) musi być ustawiony powyżej minimum.

I. PHASE: Pomaga obniżyć efekt zwrotny, przez naciśnięcie można odwrócić polaryzację kanału głośnika (w tym wyjść dla słuchawek i USB/linka).*

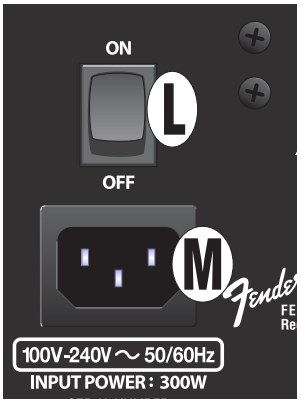
J. LOW, MID, HIGH: Regulacja basów, średnich i wysokich tonów.*

K. PRZYCISKI LOOPER (PĘTLA, REC/DUB, PLAY/STOP, UNDO): Funkcja nagrywania/nakładania, grania/zatrzymywania, cofania. Patrz rozdział „Pętla".

** Wskazuje na identyczne funkcje drugiego kanału po przeciwnej stronie panelu sterowania.*

NOTATKA: Patrz rozdział „Przełącznik nożny", w którym można znaleźć opis kolejnych funkcji przełącznika, które nie znajdują się na panelu sterowania wzmacniacza, łącznie z funkcją zdalnego włączania/wyłączania efektów, funkcją regulacji tempa tap dla ustawienia czasu opóźnień oraz funkcją wbudowanego tunera.

PANEL TYLNY



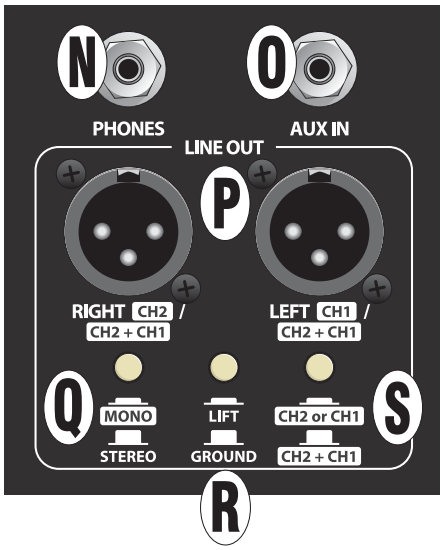
L. WŁĄCZNIK: Przycisk włączający i wyłączający wzmacniacz.

M. GNIAZDO ZASILANIA IEC: Tu podłącza się kabel zasilający wzmacniacz. Tylko dla modelu Acoustic Junior Go: Do ładowania baterii wzmacniacz należy włączyć do zasilania prądem zmiennym.

N. PHONES (SŁUCHAWKI): Wyjście stereo 3,5 mm (1/8“) do podłączenia słuchawek, automatycznie wycisza wyjście dla głośnika.

O. AUX IN (WEJŚCIE AUX): Wejście stereo 3,5 mm (1/8“). Do podłączenia zewnętrznej nagrywarki audio. Do ustawienia poziomu głośności należy użyć regulację głośności na urządzeniu zewnętrznym.

P. ZBALANSOWANE WYJŚCIA LINE OUT: Konektory wyjścia symetrycznej ścieżki prowadzenia XLR do podłączenia zewnętrznego urządzenia dźwiękowego i rejestrującego. Zmienia te ustawienia na panelu sterowania, które wpływają na wyjścia sygnału symetrycznej ścieżki (w tym sygnały wejść AUX i Bluetooth).

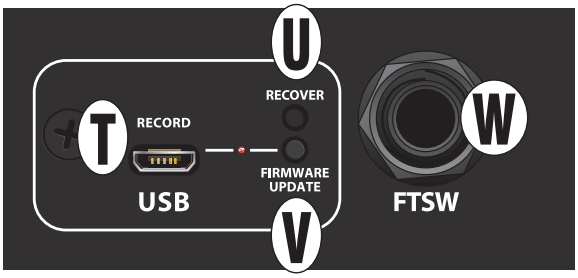


Q. MONO/STEREO: Pozycja „zwolniona“ służy do normalnego lewego/prawego wyjścia efektów stereo z kanałami jeden i dwa połączonymi razem („zsumowanymi“). Pozycja „wciśnięta“ konfiguruje oba wyjścia na mono; używa się z przyciskiem KONFIGURACJI MONO (S).

R. GROUND LIFT (ODŁĄCZA UZIEMIENIE): Pozycja „zwolniona“ służy do normalnego funkcjonowania (z uziemieniem). Pozycja „wciśnięta“ pomaga ograniczyć niepożądane zakłócenia na linii.

S. KONFIGURACJA MONO: Przy użyciu przycisku MONO/STEREO (Q), w pozycji „zwolnionej“ do obu wyjść (CH2 + CH1) prowadzone są „zsumowane“ kanały jeden i dwa; to jest przydatne dla małych aplikacji PA z minimalnymi wejściami. W pozycji „wciśniętej“ kanały jeden i dwa są prowadzone osobno (CH2 lub CH1); to jest przydatne dla odłączenia instrumentu/wokalu przy nagrywaniu lub wystąpieniu.

T. PORT USB: Panel sterowania wzmacniacza wyposażony jest w port USB do nagrywania dźwięku. Do tego portu należy za pomocą kabla micro USB (brak w zestawie) podłączyć komputer z oprogramowaniem nagrywającym. W panelu sterowania audio na komputerze jako urządzenie nagrywające audio wyświetli się „Fender Acoustic“. Pomoc dla konfiguracji i nagrywania za pośrednictwem USB znajdziecie na stronie internetowej https://support. fender.com w sekcji „Connected Amps“.



Wyjście stereo USB zawiera zsumowane kanały jeden i dwa (obejmuje sygnały wejścia AUX i Bluetooth).

U. RECOVER: Wyłącznie dla personelu serwisowego spółki Fender.

V. FIRMWARE UPDATE (AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA): W przypadku, gdy zalecona zostanie aktualizacja oprogramowania, instrukcje odnośnie takiej aktualizacji zostanie udostępniona na stronie internetowej https://support.fender.com.

W. PRZEŁĄCZNIK NOŻNY: Wejście 6,35mm (1/4”) do podłączenia opcjonalnego czteroprzyciskowego przełącznika nożnego MGT-4; patrz rozdział „Przełącznik Nożny“.

PRZEŁĄCZNIK NOŻNY

NOTATKA: NA OPCJONALNY CZTEROPRZYCISKOWY PRZEŁĄCZNIK NOŻNY MGT-4, KTÓRY BĘDZIECIE UŻYWAĆ Z TYMI WZMACNIACZAMI NALEŻY NAŁOŻYĆ ZASŁANIAJĄCY MAGNETYCZNY PASEK Z NAPISAMI BĘDĄCY CZĘŚCIĄ ZESTAWU WZMACNIACZA. MAGNETYCZNY PASEK PO PROSTU NALEZY NAŁOŻYĆ NA GÓRNĄ CZĘŚĆ PRZEŁĄCZNIKA NOŻNEGO (*ZASŁONIĘCIE GÓRNEJ CZĘŚCI PRZEŁĄCZNIKA NOŻNEGO PASKIEM MAGNETYCZNYM Z NAPISAMI POKAZANE JEST NA ZDJĘCIU POWYŻEJ*).

X: DIODY LED TRYBU: Wskazują, czy za pomocą PRZYCISKU MODE (Tryb) (Y) został wybrany kanał 1, kanał 2 lub pętla.

Y: PRZYCISK/DIODA LED TRYBU: Powtarzając naciskanie wybiera się między kanałem 1, kanałem 2 i pętlą. Wybór zostanie wskazany przez DIODY LED TRYBU (X). W trybie tunera zapalenie się tej czerwonej diody LED wskazuje na za niski ton.

Z: PRZYCISK/DIODA LED FUNKCJI 1: Naciśnięcie „FX BYPASS" omija efekt w aktywnym kanale. W trybie tunera zapalenie się tej czerwonej diody LED wskazuje na za niski ton bliżej prawidłowej wysokości. Opis funkcji „REC/DUB" dla pętli przynależącej do tego przycisku/diody LED można znaleźć w rozdziale „Pętla".

AA: OKIENKO WYŚWIETLACZA: W okienku wyświetla się wybrany tryb oraz informacje o funkcji.

BB: PRZYCISK/DIODA LED FUNKCJI 2: Naciskanie „FX SELECT" przewija efekty – od góry do dołu w części WYŚWIETLAJĄCEJ EFEKTY (E) na panelu sterowania – w kanale aktywnym (po osiągnięciu końca listy powtarza się od początku). W trybie tunera zapalenie się tej czerwonej diody LED wskazuje na za wysoki ton bliżej prawidłowej wysokości. Opis funkcji pętli „PLAY/STOP" przynależącej do tego przycisku/diody LED można znaleźć w rozdziale „Pętla".

CC: PRZYCISK/DIODA LED FUNKCJI 3: Służy do sterowania tempem efektów bazujących na czasie (echo, delay, chorus, delay plus chorus, delay plus reverb) dla obu kanałów. Należy stuknąć co najmniej dwa razy w pożądanym rytmie, przez co zostanie ustawiony czas opóźnienia dla aktywnego efektu, ew. efektów; czerwona dioda LED powyżej przycisku będzie migać równolegle. TEMPO TAP jest ogólne dla wszystkich trybów, umożliwiając przełączanie efektów przy zachowaniu jednakowego rytmu.

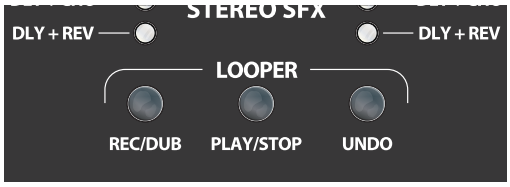
Przez przytrzymanie tego przycisku wchodzi się do trybu tunera, którego można używać bez rąk. W tym trybie tuner odczytuje sygnał audio z kanału 1 bądź z kanału 2, w zależności od tego, który kanał został wybrany przez PRZYCISK MODE (Y). Cztery czerwone diody LED w górnej części przełącznika nożnego (dioda LED MODE i diody LED PRZYCISKÓW FUNKCJI) wskazują na zakres odchylenia się wysokości tonu od prawidłowej wysokości (zapalenie się czerwonej diody LED powyżej tego przycisku wskazuje na za wysoki ton). CENTRALNA DIODA LED TUNERA (DD) świeci na zielono, kiedy osiągnięto prawidłowe nastrojenie tonu. Opis funkcji „UNDO" dla pętli przynależącej do tego przycisku/diody LED można znaleźć w rozdziale „Pętla".

DD: CENTRALNA DIODA LED TUNERA: W trybie tunera świecenie tej zielonej diody LED wskazuje na prawidłowo nastrojony ton.

PĘTLA

Tryb pętla (LOOPER) umożliwia użytkownikowi nagrywanie pętli o długości nawet 90 sekund i dodawanie kolejnych partii (overdub). Na pierwszą nagraną partię można nakładać dowolną liczbę kolejnych partii; natomiast usunięta może zostać tylko ostatnia z nich.

Funkcjami pętli można sterować ręką używając PRZYCISKÓW PĘTLI (K) na panelu sterowania (szczegółowe zdjęcie poniżej) lub bez użycia rąk za pomocą przełącznika nożnego w trybie pętli (patrz rozdział „NAGRYWANIE“ poniżej). Do przeprowadzenia akcji nagrywanie/nakładanie służy przycisk „REC/DUB“ na panelu sterowania lub PRZYCISK FUNKCJI 1 (Z) na przełączniku nożnym. Do przeprowadzenia akcji odtwarzanie/zatrzymanie służy przycisk „PLAY/STOP“ na panelu sterowanie lub PRZYCISK FUNKCJI 2 (BB) na przełączniku nożnym. Usunięcie ostatniej nagranej partii przeprowadza się za pomocą przycisku „UNDO“ na panelu sterowania lub PRZYCISKU FUNKCJI 3 (CC) na przełączniku nożnym.



NAGRYWANIE

W celu rozpoczęcia nagrywania pętli należy nacisnąć przycisk „REC/DUB“ (K) na panelu sterowania, lub nacisnąć nogą PRZYCISK TRYBU (Y) na przełączniku nożnym i przytrzymać go dopóty, dopóki nie zaświeci się „DIODA LED TRYBU PĘTLA“ (X), następnie nogą należy nacisnąć PRZYCISK FUNKCJA 1 (Z) na przełączniku nożnym z napisem „REC/DUB“. Przycisk/dioda LED „REC/DUB“ zacznie migać i w OKIENKU WYŚWIETLACZA na przełączniku nożnym (AA) wyświetli się „REC“ wskazując, iż pętla znajduje się w trybie nagrywania. Należy zagrać partię o dowolnej długości do 90 sekund.

POLSKI

ODTWARZANIE I DODAWANIE

Nagrywanie zatrzymuje się i automatyczne odtwarzanie pierwszej partii uruchamia się przez naciśnięcie przycisku „PLAY/STOP“ (na panelu sterowania lub na przełączniku nożnym). Zaświeci się przycisk/dioda LED „PLAY/STOP“ i w OKIENKU WYŚWIETLACZA przełącznika nożnego odtwarzanie zostanie wskazane przez wyświetlenie „PLA“. Odtwarzanie zatrzyma się przez ponowne naciśnięcie „PLAY/STOP“; w OKIENKU WYŚWIETLACZA przełącznika nożnego wyświetli się „STP“.

Alternatywnie po ukończeniu odtwarzania pierwszej partii muzycznej można ponownie nacisnąć przycisk „REC/DUB“ (na panelu sterowania lub na przełączniku nożnym), przechodząc w ten sposób bezpośrednio do trybu nakładania. Przycisk/dioda LED „REC/DUB“ będzie nadal migać i w OKIENKU WYŚWIETLACZA przełącznika nożnego wyświetli się „DUB“, wskazując, iż pętla jest teraz w trybie nakładania i przez pierwszą partię muzyczną można nagrać drugą. Tryb nakładania można aktywować również w czasie odtwarzania pierwszej partii lub po zatrzymaniu odtwarzania przez ponowne naciśnięcie przycisku „REC/DUB“. Można kontynuować w nakładaniu partii muzycznych według własnych życzeń. Po nagraniu nakładanej partii przez naciśnięcie przycisku „PLAY/STOP“ można odtwarzać i zatrzymywać odtwarzanie wszystkich nagranych partii.

FUNKCJA „UNDO“

W czasie nagrywania, odtwarzania lub zatrzymania pierwszej partii muzycznej użytkownik może w razie potrzeby nagranie „usunąć“. Do usunięcia dojdzie przez naciśnięcie przycisku „UNDO“ (na panelu sterowania lub na przełączniku nożnym). Przez naciśnięcie tego przycisku dojdzie do zatrzymania nagrywania i w OKIENKU WYŚWIETLACZA przełącznika nożnego wyświetlą się trzy kreski, co oznacza, iż usunięto to co zostało nagrane. Po dodaniu partii funkcję UNDO można zastosować wyłącznie na ostatnią nagraną partię i poprzednich partii nie można już usunąć.

USUNIĘCIE PĘTLI

Wszelką zawartość pętli można usunąć przez naciśnięcie „PLAY/STOP“ (raz w przypadku odtwarzania, dwa razy w przypadku nagrywania lub nakładania partii), kończąc w ten sposób nagrywanie. Następnie, jak tylko pętla zostanie sfinalizowana, należy nacisnąć „REC/DUB“, uruchamiając w ten sposób nowe nagrywanie, co skutecznie usunie wcześniejsze nagranie audio.

Podczas korzystania z pętli należy pamiętać, iż:

- Nagrane nagranie audio *nie jest* przy wyłączeniu wzmacniacza zapisane.
- Wyjście pętli to wyłącznie mono (nie są wytwarzane żadne efekty stereo).
- Jak tylko zostanie dokonane nagrywanie, gałka GŁOŚNOŚĆ (B) nie wpływa już na pętlę.
- Pętlę można używać na obu kanałach; oba wejścia (A) są automatycznie połączone według ich poziomu głośności.

BLUETOOTH

- Należy nacisnąć i przez 3 sekundy przytrzymać przycisk PAIR (G), aktywując w ten sposób tryb parowania. Przycisk PAIR zacznie migać i po pomyślnym połączeniu będzie na stałe świecić (połączenie zakończy się niepowodzeniem, jeżeli nie uda się nawiązać połączenia w przeciągu dwóch minut). Następnie wzmacniacz automatycznie sparuje się z urządzeniem, które zostało dodane jako ostatnie (o ile jest dostępne).

- W celu połączenia należy: Na urządzeniu zewnętrznym aktywować Bluetooth i wśród wyświetlonych urządzeń Blue tooth wybrać „FENDER ACOUSTIC". Do ustawienia poziomu głośności wzmacniacza przy Bluetooth należy użyć regu lację głośności na urządzeniu zewnętrznym.

- W celu ukończenia połączenia lub połączenia z innym urządzeniem należy dezaktywować połączenie Bluetooth na urządzeniu mobilnym lub nacisnąć i przez trzy sekundy przytrzymać przycisk PAIR (G). Wzmacniacz na dwie minuty wróci do trybu parowania, dopóki nie zostanie wykonane pomyślnie połączenie.

ZALECENIA ODNOŚNIE EFEKTYWNOŚCI: Wzmacniacz transmituje z urządzenia mobilnego użytkownika wyłącznie treść audio. Rozmowy telefonicznie nie przechodzą przez wzmacniacz, natomiast przy połączeniu przychodzącym dojdzie do wyciszenia transmitowanej treści audio. Żeby uniknąć takich zakłóceń w transmisji, na urządzeniu mobilnym należy ustawić tryb samolotowy a Bluetooth aktywować ręcznie.

SPECIFICATIONS

CE

Acoustic Junior, Acoustic Junior Go

TYP	PR 5724		
POBÓR MOCY	155 watów	35 watów (standardowy)	
MOC WYJŚCIOWA	100 watów do 4 Ω		
IMPEDANCJA WEJŚCIOWA	4,7 MΩ (instrumenty)	18,2 kΩ (mikrofony)	18 kΩ (wejście AUX)
WRAŻLIWOŚĆ WEJŚCIA	40 mVrms (instrumenty)	4 mVrms (mikrofony)	900 mVrms (wejście aux, oba kanały), głośność/regulacja tonów na maksimum
MOC FANTOMOWA	16V (wejściaXLR)		
REGULACJA GŁOŚNOŚCI	Niska: ±12 db przy 80 Hz	Średnia: ±12 db przy 700 Hz	Wysoka: ±12 db przy 5 kHz (typ „shelving")
LINE OUT	Maks. poziom: +19,8 dBu	Poziom nominal: +4 dBu (2x)	Impedancja: 600 Ω (symetryczna)
GŁOŚNIKI	20CM (8") głośnik (4 Ω) i tweeter wysokotonowy		
WYJŚCIA DLA SŁUCHAWEK	140 mW do 16 Ω/kanał		
BATERIA TYLKO ACOUSTIC JUNIOR GO)	Litowo jonowa wielokrotnego ładowania	Czas ładowania: 4 godziny (po zupełnym rozładowaniu)	
	Wytrzymałość baterii: 5 godziny (przy maksymalnej głośności), 12 godzin (przy średniej głośności)		
PRZEŁĄCZNIK NOŻNY	Czteroprzyciskowy MGT-4 (akcesorium dodatkowe, nr części 0994071000), użycie z dostarczanym zasłaniającym paskiem magnetycznym z napisami		
WYMIARY	Szerokość: 39,9 cm	Wysokość: 30,5 cm	Głębokość: 23,9 cm
WAGA	Acoustic Junior: 7,14 kg	Acoustic Junior Go: 7,78 kg	

Acoustic SFX II

TYP	PR 5725		
POBÓR MOCY	300 watów (maksymalny)	49 watów (standardowy)	
MOC WYJŚCIOWA	2 x 100 watów do 4 Ω		
IMPEDANCJA WEJŚCIOWA	4,7 MΩ (instrumenty)	18,2 kΩ (mikrofony)	18k Ω (wejście AUX)
WRAŻLIWOŚĆ WEJŚCIA	40 mVrms (instrumenty)	4 mVrms (mikrofony)	900 mVrms (wejście aux, oba kanały), głośność/regulacja tonów na maksimum
MOC FANTOMOWA	16V (wejściaXLR)		
REGULACJA GŁOŚNOŚCI	Niska: ±12 db przy 80 Hz	Średnia: ±12 db przy 700 Hz	Wysoka: ±12 db przy 5 kHz (typ „shelving")
LINE OUT	Maks. poziom: +19,8 dBu	Poziom nominal: +4 dBu (2x)	Impedancja: 600 Ω (symetryczna)
GŁOŚNIKI	Przód: głośnik 20cm (8") (4 Ω) i tweeter wysokotonowy; bok: głośnik 16,5cm (6,5") (8 Ω)		
WYJŚCIA DLA SŁUCHAWEK	140 mW do 16 Ω/kanał		
PRZEŁĄCZNIK NOŻNY	Czteroprzyciskowy MGT-4 (akcesorium dodatkowe, nr części 0994071000), użycie z dostarczanym zasłaniającym paskiem magnetycznym z napisami		
WYMIARY	Szerokość: 39,9 cm	Wysokość: 49,2 cm	Głębokość: 25,9
WAGA	9,98 kg		

Dane techniczne produktów mogą ulec zmianie bez uprzedniego zawiadomienia.

ÚVOD

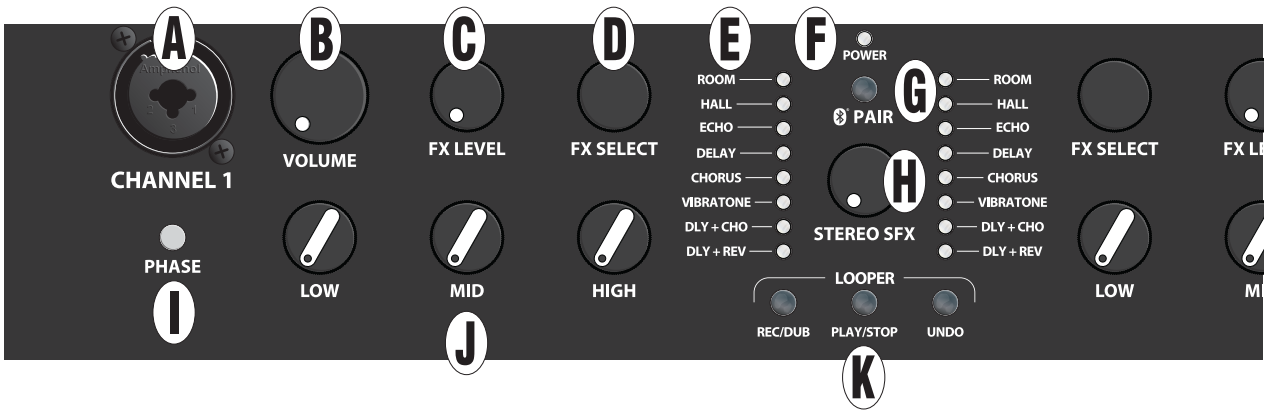
Komba Fender Acoustic Junior, Acoustic Junior Go a Acoustic SFX II se speciálně vyladěným dřevěným reproboxem dodává plný zvuk elektroakustické kytaře a mikrofonu. Všechny tři zesilovače jsou vybaveny možností Bluetooth bezdrátového streamování, stereo efekty studiové kvality, pomocným vstupem AUX a výstupem pro zapojení sluchátek, konfigurovatelnými výstupy XLR, USB konektorem pro nahrávání zvuku a dalšími funkcemi.

Perfektní přenosné systémy pro sólová vystoupení, komba Acoustic Junior a Acoustic Junior Go, jsou vybaveny dvěma kanály, z nichž každý disponuje škálou stereo efektů studiové kvality. Kombo Acoustic Junior Go je vybaveno příhodnou a k životnímu prostředí šetrnou dobíjecí baterií, která umožňuje na jedno nabití používat kombo při plné hlasitosti po dobu Pět hodin. Díky výkonu 100 wattů, jednomu 20cm (8") reproduktoru, kompresnímu tweeteru, pohodlně použitelnému dozadu naklonitelnému stojanu a nízké hmotnosti jsou obě komba ideální pro naprosto skvělé zkoušky kytary s vokály i pro vystoupení na rozličných místech.

Kombo Acoustic SFX II je pro účely samostatných vystoupení nebo pódiových vystoupení s kapelou vybaveno také dvěma kanály se stereo efekty studiové kvality a ohromující technologií Stereo Field Expansion (SFX), která přesahuje tonalitu stereo zvuku vyplňujícího prostor a posluchače doslova zahalí do bohatého akustického zážitku. Pro dosažení perfektního výkonu a předvedení kytary i vokálů je výkon zvýšen na 200 wattů.

Komba Acoustic Junior (vlevo), Acoustic SFX II (uprostřed), Acoustic Junior Go (vpravo).

PANEL S OVLÁDÁNÍM



A. VSTUP CHANNEL: Kombinovaný jack lze používat pro XLR a vysokoimpedanční vstupy 6,35 mm (1/4"). Do tohoto jacku se zapojuje nástroj nebo mikrofon; vstup XLR poskytuje fantomové napájení pro mikrofony, které toto napájení potřebují (nepoužívejte páskové (ribbon) mikrofony, ty by mohly být fantomovým napájením poškozeny).*

B. VOLUME: Nastavuje celkovou úroveň hlasitosti (včetně výstupů pro zapojení sluchátek a USB/linka).*

C. FX LEVEL: Určuje intenzitu efektu zvoleného ovladačem FX SELECT.*

D. FX SELECT: Vybírá efekt z dostupných efektů, včetně efektů room a hall reverb, echo, delay, chorus, Vibratone, delay plus chorus a delay plus reverb, jak jsou indikovány v sekci INDIKACE EFEKTŮ.* Při úplném otočení ovladače po směru a proti směru hodinových ručiček není zvolený žádný efekt. Volitelně používaný nožní přepínač umožňuje ovládání času zpoždění tap-tempo pro efekty echo, delay, delay plus chorus a delay plus reverb.

E. INDIKACE EFEKTŮ: Rozsvícením LED diod je indikováno nastavení používaných efektů pro jednotlivé kanály.

F. INDIKÁTOR NAPÁJENÍ (POWER): U komb Acoustic Junior a Acoustic SFX II svítí světelná kontrolka zeleně, když je kombo zapnuté. U modelu Acoustic Junior Go (pouze u tohoto modelu) je indikace světelnou kontrolkou následující: zeleně svítící kontrolka indikuje dostatečné nabití baterie; žlutě svítící kontrolka indikuje nízké nabití baterie a červeně svítící kontrolka indikuje nabití baterie nedostatečné pro provoz komba nebo vadnou baterii. Při připojení komba Acoustic Junior Go do střídavého napájení indikátor bliká po dobu nabíjení baterie a svítí zeleně po ukončení nabíjení; slabě svítí, když je vypínač napájení nastaven na „vypnuto" a probíhá nabíjení.

G: PAIR: Tlačítko párování Bluetooth; viz část „Bluetooth".

H: STEREO SFX (POUZE MODEL ACOUSTIC SFX II): Určuje míru efektu Stereo Field Expansion (SFX), který pomocí zabudovaných efektů a reproduktoru na boční straně vytváří 360stupňový stereo vjem. Mějte na paměti: Aby SFX bylo slyšet, musí být pomocí ovladače FX SELECT (D) zvolený efekt a úroveň FX LEVEL (C) musí být nastavena výše než na minimum.

I. PHASE: Pomáhá snížit zpětnou vazbu, stisknutím obrátíte polaritu kanálu na reproduktor (včetně výstupů pro sluchátka a USB/linka).*

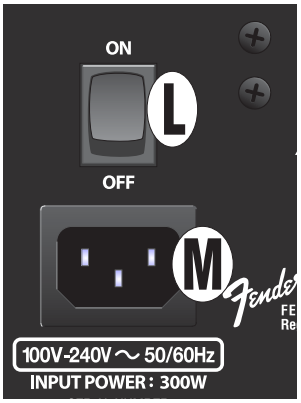
J. LOW, MID, HIGH: Nastavení basů, frekvencí středního rozsahu a výšek.*

K. TLAČÍTKA SMYČKY (REC/DUB, PLAY/STOP, UNDO): Funkce nahrávání /přihrávání, playback/stop a vymazání. Viz část „Smyčka".

** Označuje identické funkce kanálu dva na opačné straně panelu s ovládáním.*

NOTE: Viz část „Nožní přepínač", kde naleznete popis dalších funkcí přepínače, které se nenachází na panelu s ovládáním komba, včetně funkce vzdáleného zapínání/vypínání efektů, funkce ovladače tap-tempo pro nastavení časů zpoždění a funkce vestavěné ladičky.

ZADNÍ PANEL



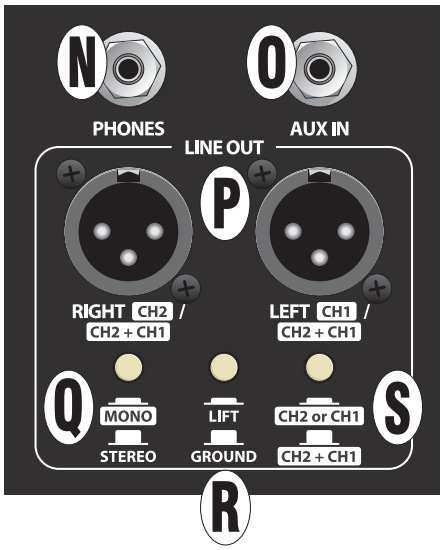
L. NAPÁJENÍ: Vypínač pro zapínání a vypínání komba.

M. IEC VSTUP IEC NAPÁJENÍ: Do této zásuvky se zapojuje napájecí kabel komba. Pouze pro model Acoustic Junior Go: Pro nabíjení baterie se kombo musí zapojit do střídavého napájení.

N. PHONES: Stereo výstup 3,5 mm (1/8“) pro zapojení sluchátek, automaticky zcela ztlumí výstup pro reproduktor.

O. AUX IN: Stereo vstup 3,5 mm (1/8“). Pro připojení externího audio přehrávače. Pro nastavení úrovně hlasitosti použijte ovladač hlasitosti externího zařízení.

P. VÝSTUPY SYMETRICKÉHO VEDENÍ: Konektory výstupu symetrického vedení XLR pro připojení externího ozvučení a nahrávacích zařízení. Mění ta nastavení panelu ovládání, která ovlivňují výstupy signálu symetrického vedení (včetně signálů vstupů AUX a Bluetooth).



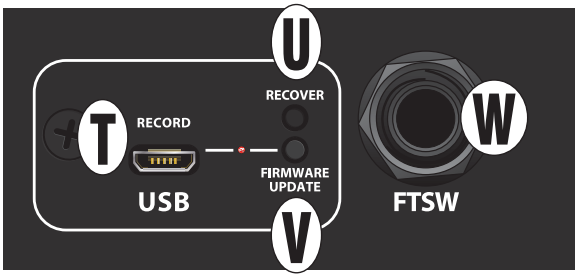
Q. MONO/STEREO: Poloha „ven“ slouží pro normální výstup stereo efektů vlevo/vpravo s kanály jedna a dva spojenými dohromady („sečtenými“). Poloha „dovnitř“ konfiguruje oba výstupy na mono; používá se s tlačítkem KONFIGUROVÁNÍ MONO (S).

R. GROUND LIFT (Odpojovač uzemnění): Poloha „ven“ slouží pro normální provoz (s uzemněním). Poloha „dovnitř“ pomáhá zmírnit nežádoucí zašumění linky.

S. KONFIGUROVÁNÍ MONO: Při použití tlačítka MONO/STEREO (Q) jsou v poloze „ven“ přiváděny na oba výstupní konektory (CH2 + CH1) kanály jedna a dva „sečtené“; to je užitečné pro malé PA aplikace s minimálními vstupy. V poloze „dovnitř“ jsou kanály jedna a dva přiváděny samostatně (CH2 nebo CH1); to je užitečné pro oddělení nástroje/vokálu při nahrávání nebo vystoupení.

T. USB PORT: Panel s ovládáním komba je vybaven USB portem pro nahrávání zvuku. Do tohoto portu zapojte pomocí USB kabelu s mikrokonektorem (není součástí balení) počítač s nahrávacím softwarem. V ovládacím panelu audia na počítači se jako zařízení pro nahrávání audia zobrazí „Fender Acoustic“. Pomoc s konfigurováním a nahráváním prostřednictvím USB naleznete na webových stránkách https://support. fender.com v sekci „Connected Amps“.

Stereo USB výstup obsahuje kanály jedna a dva sečtené (zahrnuje signály vstupu AUX a Bluetooth).



U. RECOVER: Pouze pro servisní personál spol. Fender.

V. FIRMWARE UPDATE (AKTUALIZACE FIRMWARU): V případě, že je doporučena aktualizace firmwaru, jsou pokyny k aktualizaci zveřejňovány na webových stránkách https://support.fender.com.

W. NOŽNÍ PŘEPÍNAČ: Vstupní jack 6,35mm (1/4”) pro připojení volitelně používaného čtyřtlačítkového nožního přepínače MGT-4; viz část „Nožní přepínač“.

NOŽNÍ PŘEPÍNAČ

POZNÁMKA: NA VOLITELNĚ POUŽÍVANÝ ČTYŘTLAČÍTKOVÝ NOŽNÍ PŘEPÍNAČ MGT-4, KTERÝ BUDETE POUŽÍVAT S TĚMITO KOMBY, JE POTŘEBA POLOŽIT MAGNETICKÝ PŘEKRYVNÝ PÁSEK S OZNAČENÍM. TEN JE SOUČÁSTÍ DODÁVKY KOMBA. MAGNETICKÝ PÁSEK JEDNODUŠE POLOŽTE NA VRCHNÍ ČÁST NOŽNÍHO PŘEPÍNAČE (*PŘEKRYTÍ VRCHNÍ ČÁSTI NOŽNÍHO PŘEPÍNAČE MAGNETICKÝM PÁSKEM S OZNAČENÍM JE ZOBRAZENO NA ILUSTRACI VÝŠE*).

X: LED DIODY REŽIMU: Indikují, zda je TLAČÍTKEM MODE (Režim) (Y) zvolen kanál 1, kanál 2 nebo smyčka.

Y: TLAČÍTKO/LED DIODA REŽIMU: Opakovaným stlačením vybíráte mezi kanálem 1, kanálem 2 a smyčkou. Volba je indikována LED DIODAMI REŽIMU (X). V režimu ladičky rozsvícení této červené LED diody indikuje příliš nízký tón.

Z: TLAČÍTKO/LED DIODA FUNKCE 1: Stlačením aktivujete funkci „FX BYPASS", která deaktivuje efekt v aktivním kanálu. V režimu ladičky rozsvícení této červené LED diody indikuje příliš nízký tón, který se již blíží ke správné výšce. Popis funkce smyčky „REC/DUB" příslušející tomuto tlačítku/LED diodě naleznete v části „Smyčka".

AA: OKÉNKO DISPLEJE: V okénku se zobrazuje zvolený režim a informace o funkci.

BB: TLAČÍTKO/LED DIODA FUNKCE 2: Opakovaným stlačením aktivujete funkci „FX SELECT", která prochází efekty –odshora dolů na INDIKACI EFEKTŮ (E) na panelu s ovládáním – v aktivním kanálu (po dosažení konce seznamu se opakuje). V režimu ladičky rozsvícení této červené LED diody indikuje příliš vysoký tón, který se již blíží ke správné výšce. Popis funkce smyčky „PLAY/STOP" příslušející tomuto tlačítku/LED diodě naleznete v části „Smyčka".

CC: TLAČÍTKO/LED DIODA FUNKCE 3: Slouží k ovládání tempa efektů založených na čase (echo, delay, chorus, delay plus chorus, delay plus reverb) pro oba kanály. Ťukněte alespoň dvakrát v požadované frekvenci, tím nastavíte dobu zpoždění pro aktivní efekt, resp. efekty; červená LED dioda nad tlačítkem svítí synchronně. TAP TEMPO je globální pro všechny režimy, umožňuje tak přepínat mezi efekty při zachování stejného rytmu.

Podržením tohoto tlačítka vstoupíte do režimu ladičky, při kterém není nutné používat ruce. V tomto režimu ladička odečítá audio signál buď z kanálu 1, nebo z kanálu 2, podle toho, který kanál je zvolen TLAČÍTKEM MODE (Y). Čtyři červené LED diody v horní části nožního přepínače (LED dioda MODE a LED diody TLAČÍTEK FUNKCÍ) indikují měnící se míru odchýlení výšky tónu od správné výšky (rozsvícení červené LED diody nad tímto tlačítkem indikuje příliš vysoký tón). CENTRÁLNÍ LED DIODA LADIČKY (DD) svítí zeleně, když je dosaženo správné výšky tónu. Popis funkce smyčky„UNDO" příslušející tomuto tlačítku/LED diodě naleznete v části „Smyčka".

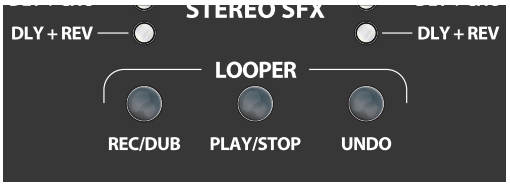
DD: CENTRÁLNÍ LED DIODA LADIČKY: V režimu ladičky svícení této *zelené* LED diody indikuje správnou výšku tónu.

SMYČKA

Režim smyčky (LOOPER) umožňuje uživateli nahrávat smyčky o délce až 90 sekund a přihrávat následné party (overdub). Na původní nahraný part lze navrstvit jakýkoli počet přihraných partů; odebrán však může být pouze *poslední* vytvořený přihraný part.

Funkce smyčky lze ovládat rukou použitím TLAČÍTEK SMYČKY (K) na panelu s ovládáním (*detailní ilustrace níže*), nebo bez použití rukou pomocí nožního přepínače v režimu smyčky (*viz část „NAHRÁVÁNÍ" níže*). K provedení akcí nahrávání/přihrávání slouží tlačítko „REC/DUB" na panelu s ovládáním nebo TLAČÍTKO FUNKCE 1 (Z) nožního přepínače. K provedení akcí přehrání/zastavení slouží tlačítko „PLAY/STOP" na panelu s ovládáním nebo TLAČÍTKO FUNKCE 2 (BB) nožního přepínače. Vymazání poslední nahrané pasáže se provádí pomocí tlačítka „UNDO" na panelu s ovládáním nebo TLAČÍTKA FUNKCE 3 (CC) nožního přepínače.

NAHRÁVÁNÍ



Chcete-li začít nahrávat smyčku, stiskněte tlačítko „REC/DUB" (K) na panelu s ovládáním, nebo sešlápněte TLAČÍTKO REŽIMU (Y) nožního přepínače a podržte ho, dokud se nerozsvítí „LED DIODA REŽIMU SMYČKY" (X), poté sešlápněte TLAČÍTKO FUNKCE 1 (Z) nožního přepínače označené „REC/DUB". Tlačítko/LED dioda „REC/DUB" začne blikat a v OKÉNKU DISPLEJE nožního přepínače (AA) se zobrazí „REC", což indikuje, že smyčka se nachází v režimu nahrávání. Zahrajte pasáž jakékoli délky do 90 sekund.

ČESKY

PŘEHRÁNÍ A PŘIHRÁVÁNÍ

Nahrávání zastavíte a automatické přehrání první pasáže spustíte stisknutím tlačítka „PLAY/STOP" (na panelu s ovládáním nebo na nožním přepínači). Rozsvítí se tlačítko/LED dioda „PLAY/STOP" a v OKÉNKU DISPLEJE nožního přepínače bude přehrávání indikováno zobrazením „PLA". Přehrávání zastavíte tak, že znovu stisknete „PLAY/STOP"; v OKÉNKU DISPLEJE nožního přepínače se zobrazí „STP".

Alternativně můžete po dokončení zahrání první hudební pasáže znovu stisknout tlačítko „REC/DUB" (na panelu s ovládáním nebo na nožním přepínači), tím přejdete rovnou do režimu přihrávání. Tlačítko/LED dioda „REC/DUB" bude nadále blikat a v OKÉNKU DISPLEJE nožního spínače se zobrazí „DUB", což indikuje, že smyčka je nyní v režimu přihrávání a přes první hudební pasáž je možné nahrát druhou hudební pasáž. Režim přihrávání je možné aktivovat také během přehrávání první pasáže nebo po zastavení přehrávání opětovným stisknutím tlačítka „REC/DUB". Pokračujte přidáváním hudebních pasáží podle své volby. Po nahrání přihrávky můžete stisknutím tlačítka „PLAY/STOP" spouštět a zastavovat přehrání všech nahraných partů.

FUNKCE „UNDO"

Během nahrávání, přehrávání nebo zastavení první hudební pasáže může uživatel v případě potřeby záznam „vymazat". K vymazání dojde stisknutím tlačítka „UNDO" (na panelu s ovládáním nebo na nožním přepínači). Stisknutím tohoto tlačítka dojde k zastavení nahrávání a v OKÉNKU DISPLEJE nožního přepínače se zobrazí tři čárky, což značí, že to, co bylo nahráno, je nyní vymazáno. Po přidání přihrávek lze funkci UNDO použít pouze na poslední nahranou přihrávku, předešlé přihrávky nelze vymazat.

VYMAZÁNÍ SMYČKY

Všechen obsah smyčky vymažete tak, že stlačíte „PLAY/STOP" (jednou v případě přehrávání, dvakrát v případě nahrávání nebo přihrávání), tím nahrávání ukončíte. Poté, jakmile je smyčka ukončena, stlačte „REC/DUB", tím spustíte nové nahrávání, čímž účinně „vymažete" dříve nahraný audio záznam.

Když používáte smyčku, mějte také na paměti, že:

- Nahraný audio záznam *není* při vypnutí zesilovače uložen.
- Výstup smyčky je pouze mono (nejsou vytvářeny žádné stereo efekty).
- Jakmile bylo nahrávání provedeno, ovladač HLASITOST (B) již na smyčku *nemá vliv*.
- Smyčku lze použít na obou kanálech; oba vstupy (A) jsou automaticky smíchány podle jejich úrovní hlasitosti.

BLUETOOTH

- Stiskněte a 3 sekundy podržte tlačítko PAIR (G), tím aktivujete režim párování. Tlačítko PAIR začne blikat a při úspěšném připojení zůstane setrvale svítit (připojení je neúspěšné, nepodaří-li se spojení navázat během dvou minut). Poté se kombo automaticky spáruje se zařízením, které bylo připojeno jako poslední (je-li dostupné).
- Pro připojení postupujte následovně: Na externím zařízení aktivujte Bluetooth, projděte zobrazená Bluetooth zařízení a zvolte „FENDER ACOUSTIC". K nastavení úrovně Bluetooth hlasitosti zesilovače použijte ovladač hlasitosti externího zařízení.
- Pro ukončení spojení nebo připojení jiného zařízení deaktivujte Bluetooth spojení na mobilním zařízení nebo stiskně te a tři sekundy podržte tlačítko PAIR (G). Kombo se na dvě minuty vrátí do režimu párování, dokud nebude provede no úspěšné spojení.

RADA PRO VYSTOUPENÍ: Zesilovač streamuje z mobilního zřízení uživatele pouze audio. Telefonní hovory zesilovačem neprochází, ale při přijetí hovoru dojde k vypnutí zvuku streamovaného audia. Abyste se takovýmto přerušením vyhnuli, nastavte na mobilním zařízení režim letadla a Bluetooth aktivujte manuálně.

TECHNICKÉ ÚDAJE

CE

Acoustic Junior, Acoustic Junior Go

TYP	PR 5724		
POŽADAVKY NA PŘÍKON	155 wattů	35 wattů (typicky)	
VÝSTUPNÍ VÝKON	100 wattů do 4 Ω		
VSTUPNÍ IMPEDANCE	4,7 MΩ (nástroje)	18,2 kΩ (mikrofony)	18 kΩ (vstup AUX)
CITLIVOST VSTUPU	40 mVrms (nástroje)	4 mVrms (mikrofony)	900 mVrms (aux in, oba kanály), hlasitost/tónové clony kanálu na max
FANTOMOVÉ NAPÁJENÍ	16V (vstupy XLR)		
TÓNOVÁ CLONA	Nízké: ±12 db při 80Hz	Střední: ±12 db při 700 Hz	Vysoké: ±12 db při 5 kHz (typ „shelving")
LINE OUT	Max. úroveň: +19,8 dBu	Jmenovitá úroveň: +4 dBu (2x)	Impedance: 600 Ω (symetrický)
REPRODUKTORY	20CM (8") reproduktor (4 Ω) a kompresní tweeter		
VÝSTUP PRO ZAPOJENÍ SLUCHÁTEK	140 mW do 16 Ω/kanál		
BATERIE (POUZE ACOUSTIC JUNIOR GO)	Lithium-ion, dobíjitelná	Doba dobití: 4 hodiny (po úplném vybití)	
	Výdrž baterie: 5 hodiny (při maximální hlasitosti), 12 hodin (při střední hlasitosti)		
NOŽNÍ PŘEPÍNAČ	Čtyřtlačítkový MGT-4 (přídavné vybavení, č. dílu 0994071000), použití s dodávaným překryvným magnetickým páskem s označením		
ROZMĚRY	Šířka: 39,9 cm	Výška: 30,5 cm	Hloubka: 23,9 cm
HMOTNOST	Acoustic Junior: 7,14 kg	Acoustic Junior Go: 7,78 kg	

Acoustic SFX II

TYP	PR 5725		
POŽADAVKY NA PŘÍKON	300 wattů (max)	49 wattů (typicky)	
VÝSTUPNÍ VÝKON	2 x 100 wattů do 4 Ω		
VSTUPNÍ IMPEDANCE	4,7 MΩ (nástroje)	18,2 kΩ (mikrofony)	18 kΩ (vstup AUX)
CITLIVOST VSTUPU	40 mVrms (nástroje)	4 mVrms (mikrofony)	900 mVrms (aux in, oba kanály), hlasitost/tónové clony kanálu na max
FANTOMOVÉ NAPÁJENÍ	16V (vstupy XLR)		
TÓNOVÁ CLONA	Nízké: ±12 db při 80Hz	Střední: ±12 db při 700 Hz	Vysoké: ±12 db při 5 kHz (typ „shelving")
LINE OUT	Max. úroveň: +19,8 dBu	Jmenovitá úroveň: +4 dBu (2x)	Impedance: 600 Ω (symetrický)
REPRODUKTORY	Čelní strana: 20 cm (8") reproduktor (4 Ω) a kompresní tweeter; boční strana: 16,5 cm (6,5") reproduktor (8 Ω)		
VÝSTUP PRO ZAPOJENÍ SLUCHÁTEK	140 mW do 16 Ω/kanál		
NOŽNÍ PŘEPÍNAČ	Čtyřtlačítkový MGT-4 (přídavné vybavení, č. dílu 0994071000), použití s dodávaným překryvným magnetickým páskem s označením		
ROZMĚRY	Šířka: 39,9 cm	Výška: 49,2 cm	Hloubka: 25,9
HMOTNOST	9.98 kg)		

Technické údaje podléhají změnám bez oznámení.

ÚVOD

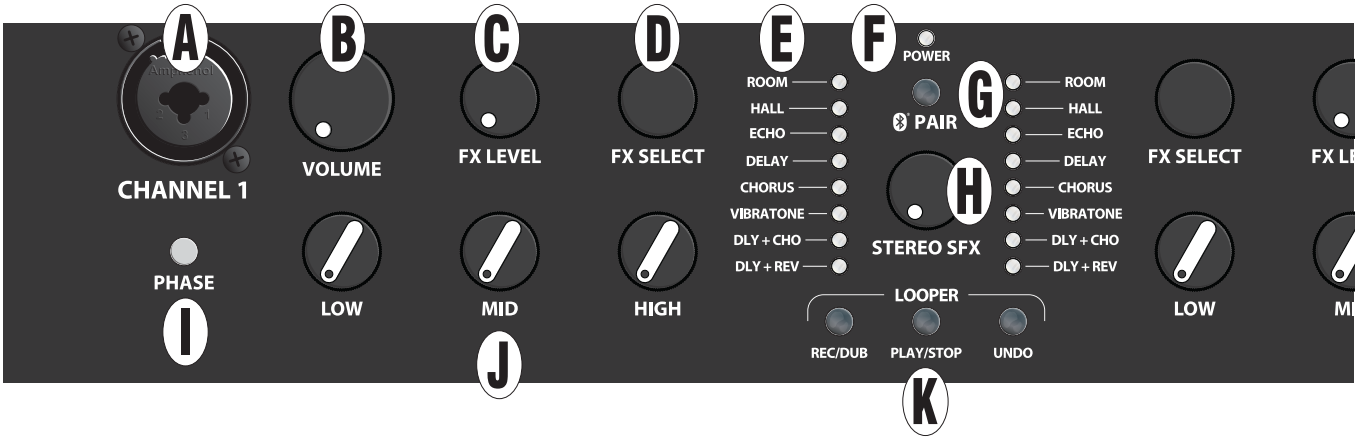
Kombá Fender Acoustic Junior, Acoustic Junior Go a Acoustic SFX II so špeciálne vyladeným dreveným reproboxom dodávajú plný zvuk elektroakustickej gitare a mikrofónu. Všetky tri zosilňovače sú vybavené možnosťou bluetooth bezdrôtového streamovania, stereoefektmi štúdiovej kvality, pomocným vstupom AUX a výstupom na zapojenie slúchadiel, konfigurovateľnými výstupmi XLR, USB konektorom na nahrávanie zvuku a ďalšími funkciami.

Perfektné prenosné systémy pre sólové vystúpenia, kombá Acoustic Junior a Acoustic Junior Go, sú vybavené dvoma kanálmi, z ktorých každý disponuje škálou stereoefektov štúdiovej kvality. Kombo Acoustic Junior Go je vybavené vhodnou a k životnému prostrediu šetrnou dobíjacou batériou, ktorá umožňuje na jedno nabitie používať kombo pri plnej hlasitosti päť hodiny. Vďaka výkonu 100 wattov, jednému 20 cm (8") reproduktoru, kompresnému tweeteru, pohodlne použiteľnému dozadu nakloniteľnému stojanu a nízkej hmotnosti sú obe kombá ideálne pre úplne skvelé skúšky gitary s vokálmi aj pre vystúpenia na rozličných miestach.

Kombo Acoustic SFX II je na účely samostatných alebo pódiových vystúpení s kapelou vybavené tiež dvoma kanálmi so stereo efektmi štúdiovej kvality a ohromujúcou technológiou Stereo Field Expansion (SFX), ktorá presahuje tonalitu stereozvuku vypĺňajúceho priestor a poslucháča doslova zahalí do bohatého akustického zážitku. Na dosiahnutie perfektného výkonu a predvedenia gitary aj vokálov je výkon zvýšený na 200 wattov.

Kombá Acoustic Junior (vľavo), Acoustic SFX II (uprostred), Acoustic Junior Go (vpravo).

PANEL S OVLÁDANÍM



A. VSTUP CHANNEL: Kombinovaný jack možno používať pre XLR a vysokoimpedančné vstupy 6,35 mm (1/4"). Do tohto jacku sa zapája nástroj alebo mikrofón; vstup XLR poskytuje fantómové napájanie pre mikrofóny, ktoré toto napájanie potrebujú (*nepoužívajte* páskové (ribbon) mikrofóny, tie by mohli byť fantómovým napájaním poškodené).*

B. VOLUME: Nastavuje celkovú úroveň hlasitosti (vrátane výstupov na zapojenie slúchadiel a USB/linka).*

C. FX LEVEL: Určuje intenzitu efektu zvoleného ovládačom FX SELECT.*

D. FX SELECT: Vyberá efekt z dostupných efektov vrátane efektov room a hall reverb, echo, delay, chorus, vibratone, delay plus chorus a delay plus reverb, ako sú indikované v sekcii INDIKÁCIA EFEKTOV.* Pri úplnom otočení ovládača v smere a proti smeru hodinových ručičiek nie je zvolený žiadny efekt. Voliteľne používaný nožný prepínač umožňuje ovládanie času oneskorenia tap-tempo pre efekty echo, delay, delay plus chorus a delay plus reverb.

E. INDIKÁCIA EFEKTOV: Rozsvietením LED diód je indikované nastavenie používaných efektov pre jednotlivé kanály.

F. INDIKÁTOR NAPÁJANIA (POWER): Pri kombách Acoustic Junior a Acoustic SFX II svieti svetelná kontrolka zeleno, keď je kombo zapnuté.

V modeli Acoustic Junior Go (len v tomto modeli) je indikácia svetelnou kontrolkou nasledujúca: zeleno svietiaca kontrolka indikuje dostatočné nabitie batérie; žlto svietiaca kontrolka indikuje nízke nabitie batérie a červeno svietiaca kontrolka indikuje nabitie batérie nedostatočné pre prevádzku komba alebo chybnú batériu. Pri pripojení komba Acoustic Junior Go do striedavého napájania indikátor bliká počas nabíjania batérie a svieti zeleno po ukončení nabíjania; slabo svieti, keď je vypínač napájania nastavený na „vypnuté" a prebieha nabíjanie.

G: PAIR: Tlačidlo párovania bluetooth; pozrite si časť „Bluetooth".

H: STEREO SFX (*IBA* MODEL ACOUSTIC SFX II): Určuje mieru efektu Stereo Field Expansion (SFX), ktorý pomocou zabudovaných efektov a reproduktora na bočnej strane vytvára 360-stupňový stereo vnem. Majte na pamäti: Aby SFX bolo počuť, musí byť pomocou ovládača FX SELECT (D) zvolený efekt a úroveň FX LEVEL (C) musí byť nastavená vyššie ako na minimum.

I. PHASE: Pomáha znížiť spätnú väzbu, stlačením obrátite polaritu kanála na reproduktor (vrátane výstupov pre slúchadlá a USB/linka).*

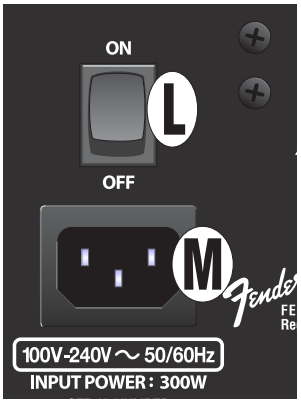
J. LOW, MID, HIGH: Nastavenie basov, frekvencie stredného rozsahu a výšok.*

K. TLAČIDLÁ SLUČKY (REC/DUB, PLAY/STOP, UNDO): Funkcia nahrávania/prihrávania, playback/stop a vymazania. Pozrite si časť „Slučka".

** Označuje identické funkcie kanála dva na opačnej strane panela s ovládaním.*

NOTE: Pozrite si časť „Nožný prepínač", kde nájdete opis ďalších funkcií prepínača, ktoré sa nenachádzajú na paneli s ovládaním komba, vrátane funkcie vzdialeného zapínania/vypínania efektov, funkcie ovládača tap-tempo pre nastavenie časov oneskorenia a funkcie vstavanej ladičky.

ZADNÝ PANEL



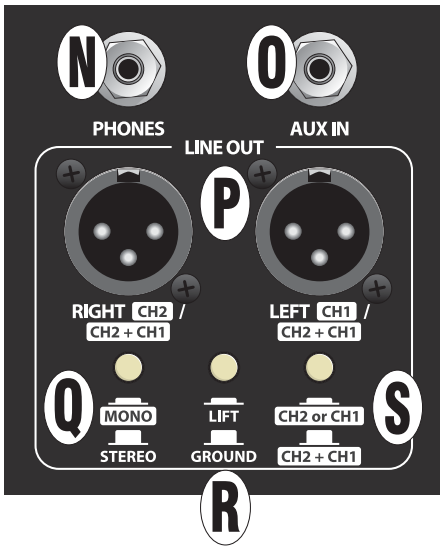
L. NAPÁJANIE: Vypínač na zapínanie a vypínanie komba.

M. IEC VSTUP IEC NAPÁJANIE: Do tejto zásuvky sa zapája napájací kábel komba. Len pre model Acoustic Junior Go: Pre nabíjanie batérie sa kombo musí zapojiť do striedavého napájania.

N. PHONES: Stereo výstup 3,5 mm (1/8") na zapojenie slúchadiel, automaticky úplne stlmí výstup pre reproduktor.

O. AUX IN: Stereo vstup 3,5 mm (1/8"). Na pripojenie externého audio prehrávača. Na nastavenie úrovne hlasitosti použite ovládač hlasitosti externého zariadenia.

P. VÝSTUPY SYMETRICKÉHO VEDENIA: Konektory výstupu symetrického vedenia XLR na pripojenie externého ozvučenia a nahrávacích zariadení. Mení tie nastavenia panela ovládania, ktoré ovplyvňujú výstupy signálu symetrického vedenia (vrátane signálov vstupov AUX a Bluetooth).



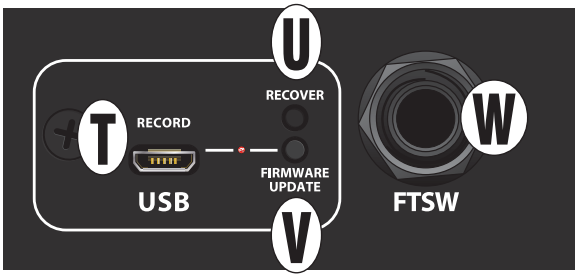
Q. MONO/STEREO: Poloha „von" slúži pre normálny výstup stereo efektov vľavo/vpravo s kanálmi jedna a dva spojenými dohromady („spočítanými"). Poloha „dovnútra" konfiguruje oba výstupy na mono; používa sa s tlačidlom KONFIGUROVANIE MONO (S).

R. GROUND LIFT (ODPOJOVAČ UZEMNENIA): Poloha „von" slúži na normálnu prevádzku (s uzemnením). Poloha „dovnútra" pomáha zmierniť nežiaduce zašumenie linky.

S. KONFIGUROVANIE MONO: Pri použití tlačidla MONO/STEREO (Q) sú v polohe „von" privádzané na oba výstupné konektory (CH2 + CH1) kanály jedna a dva „spočítané"; to je užitočné pre malé PA aplikácie s minimálnymi vstupmi. V polohe „dovnútra" sú kanály jedna a dva privádzané samostatne (CH2 alebo CH1); to je užitočné na oddelenie nástroja/vokálu pri nahrávaní alebo vystúpení.

T. USB PORT: Panel s ovládaním komba je vybavený USB portom pre nahrávanie zvuku. Do tohto portu zapojte pomocou USB kábla s mikrokonektorom (nie je súčasťou balenia) počítač s nahrávacím softvérom. V ovládacom paneli audia na počítači sa ako zariadenie pre nahrávanie audia zobrazí „Fender Acoustic". Pomoc s konfigurovaním a nahrávaním prostredníctvom USB nájdete na webových stránkach https://support. fender.com v sekcii „Connected Amps".

Stereo USB výstup obsahuje kanály jedna a dva spočítané (zahŕňa signály vstupu AUX a Bluetooth).



U. RECOVER: Len pre servisný personál spol. Fender.

V. FIRMWARE UPDATE (AKTUALIZÁCIA FIRMWARU): V prípade, že sa odporúča aktualizácia firmwaru, sú pokyny na aktualizáciu zverejňované na webových stránkach https://support.fender.com.

W. NOŽNÝ PREPÍNAČ: Vstupný jack 6,35 mm (1/4") na pripojenie voliteľne používaného štvortlačidlového nožného prepínača MGT-4; pozrite si časť „Nožný prepínač".

NOŽNÝ PREPÍNAČ

POZNÁMKA: NA VOLITEĽNE POUŽÍVANÝ ŠTVORTLAČIDLOVÝ NOŽNÝ PREPÍNAČ MGT-4, KTORÝ BUDETE POUŽÍVAŤ S TÝMITO KOMBAMI, JE POTREBNÉ POLOŽIŤ MAGNETICKÝ PREKRYVNÝ PÁSIK S OZNAČENÍM. TEN JE SÚČASŤOU DODÁVKY KOMBA. MAGNETICKÝ PÁSIK JEDNODUCHO POLOŽTE NA VRCHNÚ ČASŤ NOŽNÉHO PREPÍNAČA (PREKRYTIE VRCHNEJ ČASTI NOŽNÉHO PREPÍNAČA MAGNETICKOU PÁSKOU S OZNAČENÍM JE ZOBRAZENÉ NA ILUSTRÁCII VYŠŠIE).

X: LED DIÓDY REŽIMU: Indikujú, či je TLAČIDLOM MODE (Režim) (Y) zvolený kanál 1, kanál 2 alebo slučka.

Y: TLAČIDLO/LED DIÓDA REŽIMU: Opakovaným stlačením vyberáte medzi kanálom 1, kanálom 2 a slučkou. Voľba je indikovaná LED DIÓDAMI REŽIMU (X). V režime ladičky rozsvietenie tejto červenej LED diódy indikuje príliš nízky tón.

Z: TLAČIDLO/LED DIÓDA FUNKCIE 1: Stlačením aktivujete funkciu „FX BYPASS“, ktorá deaktivuje efekt v aktívnom kanáli. V režime ladičky rozsvietenie tejto červenej LED diódy indikuje príliš nízky tón, ktorý sa už blíži k správnej výške. Opis funkcie slučky „REC/DUB“ prislúchajúcej tomuto tlačidlu/LED dióde nájdete v časti „Slučka“.

AA: OKIENKO DISPLEJA: V okienku sa zobrazuje zvolený režim a informácie o funkcii.

BB: TLAČIDLO/LED DIÓDA FUNKCIE 2: Opakovaným stlačením aktivujete funkciu „FX SELECT“, ktorá prechádza efekty – zhora nadol na INDIKÁCIU EFEKTOV (E) na paneli s ovládaním – v aktívnom kanáli (po dosiahnutí konca zoznamu sa opakuje). V režime ladičky rozsvietenie tejto červenej LED diódy indikuje príliš nízky tón, ktorý sa už blíži k správnej výške. Opis funkcie slučky „PLAY/STOP“ prislúchajúcej tomuto tlačidlu/LED dióde nájdete v časti „Slučka“.

CC: TLAČIDLO/LED DIÓDA FUNKCIE 3: Slúži na ovládanie tempa efektov založených na čase (echo, delay, chorus, delay plus chorus, delay plus reverb) pre oba kanály. Ťuknite aspoň dvakrát v požadovanej frekvencii, tým nastavíte čas oneskorenia pre aktívny efekt, resp. efekty; červená LED dióda nad tlačidlom svieti synchrónne. TAP TEMPO je globálne pre všetky režimy, umožňuje tak prepínať medzi efektmi pri zachovaní rovnakého rytmu.

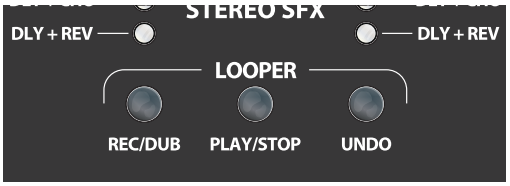
Podržaním tohto tlačidla vstúpite do režimu ladičky, pri ktorom nie je nutné používať ruky. V tomto režime ladička odčíta audiosignál buď z kanála 1, alebo z kanála 2, podľa toho, ktorý kanál je zvolený TLAČIDLOM MODE (Y). Štyri červené LED diódy v hornej časti nožného prepínača (LED dióda MODE a LED diódy TLAČIDIEL FUNKCIÍ) indikujú meniacu sa mieru odchýlenia výšky tónu od správnej výšky (rozsvietenie červenej LED diódy nad týmto tlačidlom indikuje príliš vysoký tón). CENTRÁLNA LED DIÓDA LADIČKY (DD) svieti zeleno, keď sa dosiahne správna výška tónu. Opis funkcie slučky „UNDO“ prislúchajúcej tomuto tlačidlu/LED dióde nájdete v časti „Slučka“.

DD: CENTRÁLNA LED DIÓDA LADIČKY: V režime ladičky svietenie tejto zelenej LED diódy indikuje správnu výšku tónu,

SLUČKA

Režim slučky (LOOPER) umožňuje používateľovi nahrávať slučky s dĺžkou až 90 sekúnd a prihrávať následné party (overdub). Na pôvodne nahraný part možno navrstviť akýkoľvek počet prihraných partov; odobraný však môže byť len posledný vytvorený prihraný part.

Funkcie slučky možno ovládať rukou použitím TLAČIDIEL SLUČKY (K) na paneli s ovládaním (detailné ilustrácie nižšie) alebo bez použitia rúk pomocou nožného prepínača v režime slučky (pozrite si časť „NAHRÁVANIE“ nižšie). Na vykonanie akcií nahrávanie/prihrávanie slúži tlačidlo „REC/DUB“ na paneli s ovládaním alebo TLAČIDLO FUNKCIE 1 (Z) nožného prepínača. Na vykonanie akcií prehratie/zastavenie slúži tlačidlo „PLAY/STOP“ na paneli s ovládaním alebo TLAČIDLO FUNKCIE 2 (BB) nožného prepínača. Vymazanie poslednej nahratej pasáže sa vykonáva pomocou tlačidla „UNDO“ na paneli s ovládaním alebo TLAČIDLA FUNKCIE 3 (CC) nožného prepínača.



NAHRÁVANIE

Ak chcete začať nahrávať slučku, stlačte tlačidlo „REC/DUB“ (K) na paneli s ovládaním alebo zošliapnite TLAČIDLO REŽIMU (Y) nožného prepínača a podržte ho, kým sa nerozsvieti „LED DIÓDA REŽIMU SLUČKY“ (X), potom zošliapnite TLAČIDLO FUNKCIE 1 (Z) nožného prepínača označené „REC/DUB“. Tlačidlo/LED dióda „REC/DUB“ začne blikať a v OKIENKU DISPLEJA nožného prepínača (AA) sa zobrazí „REC“, čo indikuje, že slučka sa nachádza v režime nahrávania. Zahrajte pasáž s akoukoľvek dĺžkou do 90 sekúnd.

PREHRATIE A PRIHRÁVANIE

Nahrávanie zastavíte a automatické prehratie prvej pasáže spustíte stlačením tlačidla „PLAY/STOP“ (na paneli s ovládaním alebo na nožnom prepínači). Rozsvieti sa tlačidlo/LED dióda „PLAY/STOP“ a v OKIENKU DISPLEJA nožného prepínača bude prehrávanie indikované zobrazením „PLA“. Prehrávanie zastavíte tak, že znovu stlačíte „PLAY/STOP“; v OKIENKU DISPLEJA nožného prepínača sa zobrazí „STP“.

Alternatívne môžete po dokončení zahratia prvej hudobnej pasáže znovu stlačiť tlačidlo „REC/DUB“ (na paneli s ovládaním alebo na nožnom prepínači), tým prejdete priamo do režimu prihrávania. Tlačidlo/LED dióda „REC/DUB“ bude naďalej blikať a v OKIENKU DISPLEJA nožného spínača sa zobrazí „DUB“, čo indikuje, že slučka je teraz v režime prihrávania a na prvú hudobnú pasáž možno nahrať druhú hudobnú pasáž. Režim prihrávania možno aktivovať aj počas prehrávania prvej pasáže alebo po zastavení prehrávania opätovným stlačením tlačidla „REC/DUB“. Pokračujte pridávaním hudobných pasáží podľa svojej voľby. Po nahratí prihrávky môžete stlačením tlačidla „PLAY/STOP“ spúšťať a zastavovať prehratie všetkých nahratých partov.

FUNKCIA „UNDO“

Počas nahrávania, prehrávania alebo zastavenia prvej hudobnej pasáže môže používateľ v prípade potreby záznam „vymazať“. K vymazaniu dôjde stlačením tlačidla „UNDO“ (na paneli s ovládaním alebo na nožnom prepínači). Stlačením tohto tlačidla dôjde k zastaveniu nahrávania a v OKIENKU DISPLEJA nožného prepínača sa zobrazia tri čiarky, čo znamená, že to, čo bolo nahraté, je teraz vymazané. Po pridaní prihrávok možno funkciu UNDO použiť len na poslednú nahratú prihrávku, predošlé prihrávky nemožno vymazať.

VYMAZANIE SLUČKY

Všetok obsah slučky vymažete tak, že stlačíte „PLAY/STOP“ (raz v prípade prehrávania, dvakrát v prípade nahrávania alebo prihrávania), tým nahrávanie ukončíte. Po tom, ako je slučka ukončená, stlačte „REC/DUB“, tým spustíte nové nahrávanie, čím účinne „vymažete“ skôr nahraný audiozáznam.

Keď používate slučku, majte tiež na pamäti, že:

- Nahratý audio záznam *nie je* pri vypnutí zosilňovača uložený.
- Výstup slučky je len mono (nie sú vytvárané žiadne stereo efekty).
- Len čo bolo nahrávanie vykonané, ovládač HLASITOSŤ (B) už na slučku nemá vplyv.
- Slučku možno použiť na oboch kanáloch; oba vstupy (A) sú automaticky zmiešané podľa ich úrovní hlasitosti.

BLUETOOTH

- Stlačte a 3 sekundy podržte tlačidlo PAIR (G), tým aktivujete režim párovania. Tlačidlo PAIR začne blikať a pri úspešnom ripojení zostane trvalo svietiť (pripojenie je neúspešné, ak sa nepodarí spojenie nadviazať v priebehu dvoch minút). Potom sa kombo automaticky spáruje so zariadením, ktoré bolo pripojené ako posledné (ak je dostupné).

- Pre pripojenie postupujte takto: Na externom zariadení aktivujte bluetooth, prejdite zobrazené bluetooth zariadenia a zvoľte „FENDER ACOUSTIC". Na nastavenie úrovne bluetooth hlasitosti zosilňovača použite ovládač hlasitosti externého zariadenia.

- Na ukončenie spojenia alebo pripojenie iného zariadenia deaktivujte bluetooth spojenie na mobilnom zariadení alebo stlačte a tri sekundy podržte tlačidlo PAIR (G). Kombo sa na dve minúty vráti do režimu párovania, kým nebude vykonané úspešné spojenie.

RADA PRE VYSTÚPENIE: Zosilňovač streamuje z mobilného zariadenia používateľa iba audio. Telefonické hovory zosilňovačom neprechádzajú, no pri prijatí hovoru dôjde k vypnutiu zvuku streamovaného audia. Aby ste sa takýmto prerušeniam vyhli, nastavte na mobilnom zariadení režim v lietadle a bluetooth aktivujte manuálne.

TECHNICKÉ ÚDAJE

CE

Acoustic Junior, Acoustic Junior Go

TYP	PR 5724		
POŽIADAVKY NA PRÍKON	155 wattov	35 wattov (typicky)	
VÝSTUPNÝ VÝKON	100 wattov do 4 Ω		
VSTUPNÁ IMPEDANCIA	4.7 MΩ (nástroje)	18.2 kΩ (mikrofóny)	18 kΩ (vstup AUX)
CITLIVOSŤ VSTUPU	40 mVrms (nástroje)	4 mVrms (mikrofóny)	900 mVrms (aux in, oba kanály), hlasitosť/tónové clony kanálu na max
FANTÓMOVÉ NAPÁJANIE	16V (vstupy XLR)		
TÓNOVÁ CLONA	Nízke: ±12 db pri 80 Hz	Stredné: ±12 db pri 700 Hz	Vysoké: ±12 db pri 5 kHz (shelving type)
LINE OUT	Max. úroveň: +19,8 dBu	Menovitá úroveň: +4 dBu (2x)	Impedancia: 600 Ω (symetrický)
REPRODUKTORY	20 cm (8") reproduktor (4 Ω) a kompresný tweeter		
VÝSTUP NA ZAPOJENIE SLÚCHADIEL	140 mW do 16 Ω/kanál		
BATÉRIA (IBA ACOUSTIC JUNIOR GO)	Lítium-iónová, dobíjateľná	Čas dobitia: 4 hodiny (po úplnom vybití)	
	Výdrž batérie: 5 hodiny (pri maximálnej hlasitosti), 12 hodín (pri strednej hlasitosti)		
NOŽNÝ PREPÍNAČ	Štvortlačidlový MGT-4 (prídavné vybavenie, č. dielu 0994071000), použitie s dodávaným prekryvným magnetickým pásikom s označením		
ROZMERY	Šírka: 39,9 cm	Výška: 30,5 cm	Hĺbka: 23,9 cm
HMOTNOSŤ	Acoustic Junior: 7,14 kg	Acoustic Junior Go: 7,78 kg	

Acoustic SFX II

TYP	PR 5725		
POŽIADAVKY NA PRÍKON	300 wattov (max)	49 wattov (typicky)	
VÝSTUPNÝ VÝKON	2 x 100 wattov do 4 Ω		
VSTUPNÁ IMPEDANCIA	4.7 MΩ (nástroje)	18.2 kΩ (mikrofóny)	18 kΩ (vstup AUX)
CITLIVOSŤ VSTUPU	40 mVrms (nástroje)	4 mVrms (mikrofóny)	900 mVrms (aux in, oba kanály), hlasitosť/tónové clony kanálu na max
FANTÓMOVÉ NAPÁJANIE	16V (vstupy XLR)		
TÓNOVÁ CLONA	Nízke: ±12 db pri 80 Hz	Stredné: ±12 db pri 700 Hz	Vysoké: ±12 db pri 5 kHz (typ „shelving")
LINE OUT	Max. úroveň: +19,8 dBu	Menovitá úroveň: +4 dBu (2x)	Impedancia: 600 Ω (symetrický)
REPRODUKTORY	Čelná strana: 20 cm (8") reproduktor (4 Ω) a kompresný tweeter; bočná strana: 16,5 cm (6,5") reproduktor (8 Ω)		
VÝSTUP NA ZAPOJENIE SLÚCHADIEL	40 mW do 16 Ω/kanál		
NOŽNÝ PREPÍNAČ	Štvortlačidlový MGT-4 (prídavné vybavenie, č. dielu 0994071000), použitie s dodávaným prekryvným magnetickým pásikom s označením		
ROZMERY	Šírka: 39,9 cm	Výška: 49,2 cm	Hĺbka: 25,9 cm
HMOTNOSŤ	9,98 kg		

Technické údaje podliehajú zmenám bez oznámenia.

UVOD

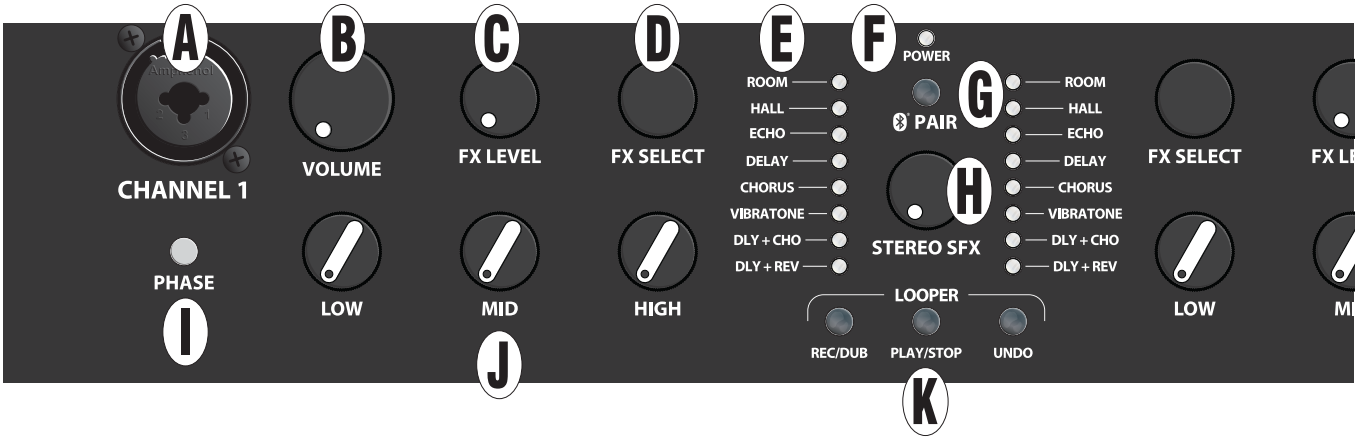
Ojačevalniki Fender Acoustic Junior, Acoustic Junior Go in Acoustic SFX II s posebej uglašeno leseno zvočno omarico nudijo poln zvok elektroakustični kitari in mikrofonu. Vsi trije ojačevalniki so opremljeni z možnostjo brezžičnega pretakanja Bluetooth, stereo efekti studijske kakovosti, pomožnim vhodom AUX in izhodom za slušalke, nastavljivimi izhodi XLR, priključkom USB za snemanje zvoka in drugimi funkcijami.

Popolni prenosni sistemi za solo nastope, ojačevalniki Acoustic Junior in Acoustic Junior Go so opremljeni z dvema kanaloma, od katerih vsak razpolaga z naborom stereo efektov studijske kakovosti. Ojačevalnik Acoustic Junior Go je opremljen s praktično in okolju prijazno polnilno baterijo, ki omogoča pet ur uporabo ojačevalnika pri polni glasnosti z enim polnjenjem. Z močjo 100 vatov, enim zvočnikom velikosti 20 cm (8″), kompresijskim visokotoncem, uporabnim nazaj nagibnim stojalom in nizko maso sta oba ojačevalnika idealna za izvrstne vaje za kitaro z vokali ter za nastopanje na različnih prizoriščih.

Ojačevalnik Acoustic SFX II je za namene samostojnih nastopov ali odrskih nastopov z bendom opremljen tudi z dvema kanaloma s stereo efekti studijske kakovosti in osupljivo tehnologijo Stereo Field Expansion (SFX), ki presega stereo in s svojo tonaliteto zapolnjuje prostor ter poslušalca dobesedno ovije v bogato akustično doživetje. Za doseganje popolne zmogljivosti kitare in vokalov je moč povečana na 200 vatov.

Ojačevalniki Acoustic Junior (levo), Acoustic SFX II (na sredi), Acoustic Junior Go (desno).

NADZORNA PLOŠČA



A. VHOD CHANNEL: Kombinirani vhod je mogoče uporabljati za XLR in visokoimpedančne vhode 6,35 mm (1/4"). V ta vhod se priklaplja naprava ali mikrofon; vhod XLR nudi fantomsko napajanje za mikrofone, ki to napajanje potrebujejo (*ne uporabljajte* velikomembranskih (ribbon) mikrofonov, le-te bi lahko fantomsko napajanje poškodovalo).*

B. VOLUME: Nastavlja skupni nivo glasnosti (vključno z izhodom za slušalke in linijskim/USB izhodom).*

C. FX LEVEL: Določa intenzivnost efekta, ki je izbran z uporabo upravljalnika FX SELECT.*

D. FX SELECT: Izbira efekt med dostopnimi efekti, vključno z efekti rooom in hall reverb, echo, delay, chorus, Vibratone, delay plus chorus in delay plus reverb, kot so prikazani v delu PRIKAZ EFEKTOV.* Pri popolnem zasuku upravljalnika v smer in proti smeri urnega kazalca ni izbran noben efekt. Izbirno nožno stikalo omogoča upravljanje časa zakasnitve tap-tempo za efekte echo, delay, delay plus chorus in delay plus reverb.

E. PRIKAZ EFEKTOV: LED diode se prižgejo za prikaz nastavitev uporabljenih efektov za posamezne kanale.

F. PRIKAZ NAPAJANJA (POWER): Pri ojačevalnikih Acoustic Junior in Acoustic SFX II kontrolna lučka sveti zeleno, kadar je ojačevalnik vklopljen.

Pri modelu Acoustic Junior Go (*samo pri tem modelu*) je prikaz kontrolne lučke sledeč: zelena kontrolna lučka prikazuje dovolj napolnjeno baterijo; rumena kontrolna lučka prikazuje nizko napolnjenost baterije in rdeča kontrolna lučka prikazuje nezadostno napolnjenost baterije za delovanje ojačevalnika ali napako baterije. Pri priklopu ojačevalnika Acoustic Junior Go na izmenično napajanje prikazovalnik utripa med polnjenjem baterije in sveti zeleno po končanem polnjenju: šibkeje sveti, kadar je stikalo napajanja nastavljeno na »izklopljeno« in hkrati poteka polnjenje.

G: PAIR: Gumb za združevanje Bluetooth; glej del »Bluetooth«.

H: STEREO SFX (*SAMO* MODEL ACOUSTIC SFX II): Določa stopnjo efekta Stereo Field Expansion (SFX), ki s pomočjo vgrajenih efektov in zvočnika na bočni strani ustvarja 360-stopinjsko stereo zaznavanje. Upoštevajte: Da bi se SFX slišal, mora biti z upravljalnikom FX SELECT (D) izbran efekt in nivo FX LEVEL (C) mora biti nastavljen nad najmanjšo vrednostjo.

I. PHASE: Pomaga zmanjšati povratno zanko, s pritiskom obrnete polarnost kanala na zvočnik (vključno z izhodom za slušalke ter linijskim/USB izhodom).*

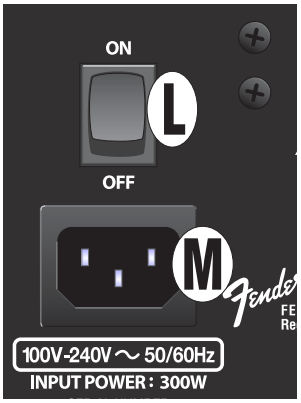
J. LOW, MID, HIGH: Nastavitve basov, frekvenc srednjega razpona in visokih tonov.*

K. GUMBI PONAVLJANJA (REC/DUB, PLAY/STOP, UNDO): Funkcija snemanja/nasnemavanja, playback/stop in brisanje. Glej del »Ponavljanje«.

** Označuje identične funkcije kanala dva na nasprotni strani nadzorne plošče.*

OPOMBA: Glej del »Nožno stikalo«, kjer boste našli opis ostalih funkcij stikala, ki se ne nahajajo na nadzorni plošči ojačevalnika, vključno s funkcijo oddaljenega vklapljanja/izklapljanja efektov, funkcijo upravljalnika tap-tempo za nastavitev časa zakasnitve in funkcijo vgrajenega uglaševalnika.

ZADNJA PLOŠČA



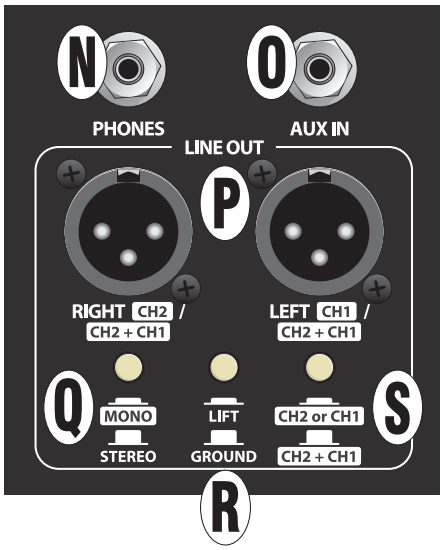
L. NAPAJANJE: Stikalo za vklop/izklop ojačevalnika.

M. VHOD NAPAJANJA IEC: V to vtičnico se priklaplja priključni kabel ojačevalnika. Samo za model Acoustic Junior Go: Za polnjene baterije je treba ojačevalnik priključiti na izmenično napajanje.

N. PHONES: Stereo izhod 3,5 mm (1/8“) za slušalke, samodejno povsem utiša izhod za zvočnik.

O. AUX IN: Stereo vhod 3,5 mm (1/8“). Za priklop zunanjega avdio predvajalnika. Za nastavitev nivoja glasnosti uporabite upravljalnik glasnosti zunanje naprave.

P. URAVNOTEŽENA LINIJSKA IZHODA: Priključka uravnoteženega linijskega izhoda XLR za povezavo zunanjega ozvočenja in snemalnih naprav. Spremembe nastavitev na nadzorni plošči vplivajo na signal uravnoteženih linijskih izhodov (vključno z izhodom AUX in Bluetooth).



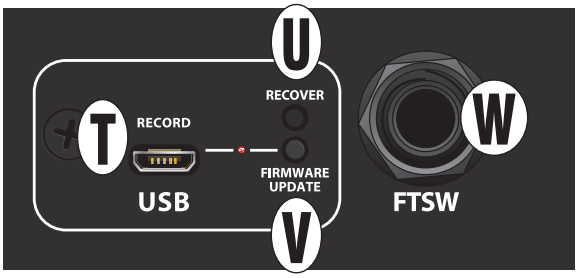
Q. MONO/STEREO: Položaj »ven« je namenjen običajnemu izhodu stereo efektov levo/desno s kanaloma ena in dva, povezanima skupaj (»seštetima«). Položaj »notri« nastavi oba izhoda na mono; uporablja se z gumbom NASTAVLJANJE MONO (S).

R. GROUND LIFT (ONEMOGOČENJE OZEMLJITVE): Položaj »ven« je namenjen normalnemu delovanju (z ozemljitvijo). Položaj »notri« pomaga zmanjšati neželeno brnenje linije.

S. NASTAVLJANJE MONO: Pri uporabi gumba MONO/STEREO (Q) v položaju »ven« na oba izhodna priključka (CH2 + CH1) prideta kanal ena in dva »sešteto«; to je uporabno za majhne PA-sisteme z malo izhodi. V položaju »notri« sta kanala ena in dva poslana ločeno (CH2 ali CH1); to je uporabno za ločitev instrumenta/vokala pri snemanju ali nastopanju.

T. USB PORT: Nadzorna plošča ojačevalnika je opremljena z USB vhodom za snemanje zvoka. V ta vhod z uporabo micro USB kabla (ni priložen) priključite računalnik s programsko opremo za snemanje. V nadzorni plošči zvoka na računalniku se kot naprava za snemanje zvoka prikaže »Fender Acoustic«. Pomoč z nastavitvami in snemanje prek USB najdete na spletnih straneh https://support.fender.com v delu »Connected Amps«.

Stereo USB izhod vsebuje kanala ena in dva sešteto (zajema signala vhoda AUX in Bluetooth).



U. RECOVER: Samo za servisno osebje družbe Fender.

V. FIRMWARE UPDATE (POSODOBITEV STROJNE PROGRAMSKE OPREME): Če je priporočena posodobitev strojne programske opreme, so napotki za posodobitev objavljeni na spletnih straneh https://support.fender.com.

W. NOŽNO STIKALO: Vhod 6,35 mm za povezavo poljubnega izbranega nožnega stikala s štirimi gumbi MGT-4; glej del »Nožno stikalo«.

NOŽNO STIKALO

OPOMBA: NA POLJUBNO IZBRANO NOŽNO STIKALO S ŠTIRIMI GUMBI MGT-4, KI GA BOSTE UPORABLJALI S TEMI OJAČEVALNIKI, JE TREBA POLOŽITI MAGNETNI PREKRIVNI TRAK Z OZNAKO. LE-TA JE PRILOŽEN OJAČEVALNIKU. MAGNETNI TRAK ENOSTAVNO POLOŽITE NA ZGORNJI DEL NOŽNEGA STIKALA (*PREKRITJE ZGORNJEGA DELA NOŽNEGA STIKALA Z MAGNETNIM TRAKOM Z OZNAKO JE PRIKAZANO NA ZGORNJI SLIKI*).

X: LED DIODE NAČINA: Prikazujejo, ali je z GUMBOM MODE (Način) (Y) izbran kanal 1, kanal 2 ali ponavljanje.

Y: GUMB/LED DIODA NAČINA: S pritiskanjem na gumb izbirate med kanalom 1, kanalom 2 in ponavljanjem. Izbira je prikazana z LED DIODAMI NAČINA (X). V načinu uglaševalnika prižig te rdeče LED diode prenizek ton.

Z: FUNKCIJSKI GUMB/LED DIODA 1: S pritiskom na gumb aktivirate »FX BYPASS«, ki onemogoči učinek v aktivnem kanalu. V načinu uglaševalnika prižig te rdeče LED diode označuje plosko višino tona bliže pravi višini. Opis funkcije ponavljanja »REC/DUB«, ki pripada temu gumbu/LED diodi, najdete v delu »Ponavljanje«.

AA: PRIKAZOVALNIK: V prikazovalniku se prikaže izbrani način in informacije o funkciji.

BB: FUNKCIJSKI GUMB/LED DIODA 2: S pritiskanjem na gumb aktivirate funkcijo »FX SELECT«, ki se pomika skozi efekte – od zgoraj navzdol na PRIKAZU EFEKTOV (E) na nadzorni plošči – v aktivnem kanalu (po doseženem koncu seznama se ponovi). V načinu uglaševalnika prižig te rdeče LED diode označuje previsok ton bliže pravi višini. Opis funkcije ponavljanja »PLAY/STOP«, ki pripada temu gumbu/LED diodi, najdete v delu »Ponavljanje«.

CC: FUNKCIJSKI GUMB/LED DIODA 3: Namenjen je upravljanju efektov tempa na osnovi časa (echo, delay, chorus, delay plus chorus, delay plus reverb) za oba kanala. Tapnite vsaj dvakrat z želeno frekvenco in tako nastavite čas zakasnitve za aktivni efekt ali efekte; rdeča LED dioda nad gumbom sveti sinhrono. TAP TEMPO je globalen za vse načine, tako omogoča preklapljanje med efekti pri ohranjanju istega ritma.

Pridržite ta gumb, da vstopite v prostoročni način uglaševalnika. V tem načinu uglaševalnik razbere zvočni signal iz kanala 1 ali kanala 2 glede na to, kateri kanal je izbran Z GUMBOM MODE (Y). Štiri rdeče LED diode v zgornjem delu nožnega stikala (LED dioda MODE in LED diode FUNKCIJSKIH GUMBOV) označujejo spreminjajočo se mero odstopanja višine tone od prave višine (prižig rdeče LED diode nat to tipko označuje previsok ton). OSREDNJA LED DIODA UGLAŠEVALNIKA (DD) sveti zeleno, ko je dosežena prava višina tona. Opis funkcije ponavljanja »UNDO«, ki pripada temu gumbu/LED diodi, najdete v delu »Ponavljanje«.

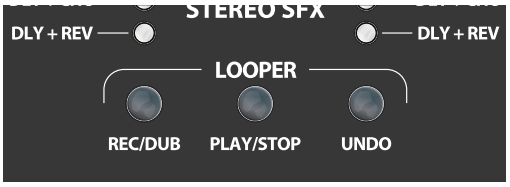
DD: OSREDNJA LED DIODA UGLAŠEVALNIKA: V načinu uglaševalnika svetenje te *zelene* LED diode označuje pravilno višino tona.

PONAVLJANJE

Način ponavljanja (LOOPER) omogoča uporabniku, da posname ponavljanje v dolžini do 90 sekund in nanj posname naslednje dele (overdub). Na prvotno posneti del lahko preplasti poljubno število posnetih delov; prekliče pa lahko samo *zadnji* ustvarjeni dodani posnetek.

Funkcijo ponavljanja je mogoče upravljati ročno z GUMBI ZA PONAVLJANJE (K) na nadzorni plošči (*podrobna slika spodaj*), ali brez uporabe rok s pomočjo nožnega stikala v načinu ponavljanja (*glej del »SNEMANJE« spodaj*). Za izvedbo snemanja/nasnemavanja je namenjen gumb »REC/DUB« na nadzorni plošči ali FUNKCIJSKI GUMB 1 (Z) nožnega stikala. Za izvedbo predvajanja/zaustavitve je namenjen gumb »PLAY/STOP« na nadzorni plošči ali FUNKCIJSKI GUMB 2 (BB) nožnega stikala. Brisanje zadnjega posnetega odseka se izvaja s pomočjo gumba »UNDO« na nadzorni plošči ali FUNKCIJSKEGA GUMBA 3 (CC) nožnega stikala.

SNEMANJE



Če želite začeti snemati ponavljanje, pritisnite gumb »REC/DUB« (K) na nadzorni plošči ali stopite na GUMB NAČINA (Y) nožnega stikala in ga pridržite, dokler ne zasveti »LED DIODA NAČINA PONAVLJANJA« (X), nato stopite na FUNKCIJSKI GUMB 1 (Z) nožnega stikala z oznako »REC/DUB«. Gumb/LED dioda »REC/DUB« začne utripati in v PRIKAZOVALNIKU nožnega stikala (AA) se prikaže »REC«, kar označuje, da je ponavljanje v načinu snemanja. Zaigrajte odsek v dolžini do 90 sekund.

SLOVENŠČINA

PREDVAJANJE IN NASNEMAVANJE

Zaustavitev snemanja in samodejno predvajanje prvega odseka sprožite s pritiskom na gumb »PLAY/STOP« (na nadzorni plošči ali na nožnem stikalu). Zasvetil bo gumb/LED dioda »PLAY/STOP«, v PRIKAZOVALNIKU nožnega stikala pa bo predvajanje označeno s prikazom »PLA«. Predvajanje zaustavite tako, da ponovno pritisnete »PLAY/STOP«, v PRIKAZOVALNIKU nožnega stikala se prikaže »STP«.

Alternativno lahko po končanem igranju prvega glasbenega odseka ponovno pritisnete na gumb »REC/DUB« (na nadzorni plošči ali na nožnem stikalu), tako boste prešli v način nasnemavanja. Gumb/LED dioda »REC/DUB« bo še naprej utripal in v PRIKAZOVALNIKU nožnega stikala se bo prikazal »DUB«, kar označuje, da je ponavljanje zdaj v načinu nasnemavanja in prek prvega glasbenega odseka je mogoče posneti drugi glasbeni odsek. Način nasnemavanje je mogoče sprožiti tudi med predvajanjem prvega odseka ali po zaustavitvi predvajanja s ponovnim pritiskom na gumb »REC/DUB«. Nadaljujte z nasnemavanjem glasbenih odsekov po svoji izbiri. Po nasnemavanju lahko s pritiskom na gumb »PLAY/STOP« sprožite in zaustavite predvajanje vseh posnetih delov.

FUNKCIJA »UNDO«

Med snemanjem, predvajanjem ali pri zaustavljenem prvem glasbenem odseku lahko uporabnik po potrebi posnetek »izbriše«. Posnetek izbriše s pritiskom na gumb »UNDO« (na nadzorni plošči ali nožnem stikalu). S pritiskom na ta gumb se snemanje zaustavi in v PRIKAZOVALNIKU nožnega stikala se prikažejo tri črtice, kar označuje, da je bil posnetek izbrisan. Po koncu nasnemavanja je funkcijo UNDO mogoče uporabiti le za zadnji posnetek, prejšnjih nasnemavanj ni mogoč izbrisati.

BRISANJE PONAVLJANJA

Celotno vsebino ponavljanja izbrišete tako, da pritisnete na »PLAY/STOP« (enkrat v primeru predvajanja, dvakrat v primeru snemanja ali nasnemavanja), s tem se snemanje zaključi. Ko je ponavljanje končano, pritisnite na »REC/DUB«, da zaženete novo snemanje, s čimer »izbrišete« prej posneti zvočni zapis.

Pri uporabi ponavljanja upoštevajte:

- Posnet zvočni zapis pri izklopu ojačevalnika *ni* shranjen.
- Izhod ponavljanja je samo mono (stereo efekti niso ustvarjeni).
- Upravljalnik GLASNOST (B) na ponavljanje *nima vpliva*, ko je enkrat snemanje izvedeno.
- Ponavljanje lahko uporabite na obeh kanalih: oba vhoda (A) sta samodejno miksana glede na njuna nivoja glasnosti.

BLUETOOTH

- Pritisnite in 3 sekunde pridržite gumb PAIR (G) za aktiviranje načina združevanja. Gumb PAIR začne utripati in pri uspešni povezavi ostane prižgan (združitev ni uspešna, če povezava ne uspe v dveh minutah). Nato se ojačevalnik samodejno združi z napravo, ki je bila nazadnje povezana (če je dostopna).
- Za povezovanje storite sledeče: Na zunanji napravi omogočite Bluetooth, preglejte prikazane Bluetooth naprave in izberite »FENDER ACOUSTIC«. Za nastavitev nivoja Bluetooth glasnosti ojačevalnika uporabite upravljalnik glasnosti zunanje naprave.
- Za končanje povezave ali za povezavo z drugo napravo onemogočite Bluetooth povezavo na mobilni napravi ali pritisnite in tri sekunde pridržite gumb PAIR (G). Ojačevalnik se bo za dve minuti vrnil v način združevanja, dokler ne bo povezava uspešno vzpostavljena.

NASVET ZA NASTOP: Ojačevalnik z mobilne naprave uporabnika pretaka samo zvok. Telefonski klici ne pridejo v ojačevalnik, vendar se pri sprejemu klica izklopi pretakanje zvoka. Da bi se takšnim motnjam izognili, na mobilni napravi nastavite letalski način in Bluetooth omogočite ročno.

SPECIFIKACIJE

CE

Acoustic Junior, Acoustic Junior Go

TIP	PR 5724		
PRIKLJUČNA MOČ	155 vatov	35 vatov (običajno)	
IZHODNA MOČ	100 vatov v 4 Ω		
VHODNA IMPEDANCA	4.7 MΩ (instrumenti)	18.2 kΩ (mikrofoni)	18 kΩ (vhod AUX)
VHODNA OBČUTLJIVOST	40 mVrms (instrumenti)	4 mVrms (mikrofoni)	900 mVrms (aux in, oba kanala), glasnost/kontrola tona kanala na maksimum
FANTOMSKO NAPAJANJE	16V (vhodi XLR)		
KONTROLA TONA	Nizki: ±12 db pri 80 Hz	Srednji: ±12 db pri 700 Hz	Visoki: ±12 db pri 5 kHz (tip »shelving«)
LINE OUT	Maks. nivo: +19,8 dBu	Nazivni nivo: +4 dBu (2x)	Impedanca: 600 Ω (uravnoteženo)
ZVOČNIKI	20 cm (8") zvočnik (4 Ω) in kompresijski visokotonec		
IZHOD ZA SLUŠALKE	140 mW v 16 Ω/kanal		
BATERIJA (SAMO ACOUSTIC	Lithium-ion, polnilna	Čas polnjenja: 4 ure (ob popolni izpraznitvi)	
JUNIOR GO)	Vzdržljivost baterije: 5 ure (pri maksimalni glasnosti), 12 ur (pri srednji glasnosti)		
NOŽNO STIKALO	MGT-4 s štirimi gumbi (dod. oprema, št. dela 0994071000), uporaba s priloženim prekrivnim magnetnim trakom z oznako		
DIMENZIJE	Širina: 39,9 cm	Višina: 30,5 cm	Globina: 23,9 cm
MASA	Acoustic Junior: 7,14 kg	Acoustic Junior Go: 7,78 kg	

Acoustic SFX II

TIP	PR 5725		
PRIKLJUČNA MOČ	300 vatov (max)	49 vatov (običajno)	
IZHODNA MOČ	2 x 100 vatov v 4 Ω		
VHODNA IMPEDANCA	4.7 MΩ (instrumenti)	18.2 kΩ (mikrofoni)	18 kΩ (vhod AUX)
VHODNA OBČUTLJIVOST	40 mVrms (instrumenti)	4 mVrms (mikrofoni)	900 mVrms (aux in, oba kanala), glasnost/kontrola tona kanala na maksimum
FANTOMSKO NAPAJANJE	16V (vhodi XLR)		
KONTROLA TONA	Nizki: ±12 db pri 80 Hz	Srednji: ±12 db pri 700 Hz	Visoki: ±12 db pri 5 kHz (tip »shelving«)
LINE OUT	Maks. nivo: +19,8 dBu	Nazivni nivo: +4 dBu (2x)	Impedanca: 600 Ω (uravnoteženo)
ZVOČNIKI	Sprednja stran: 20 cm (8") zvočnik (4 Ω) in kompresijski visokotonec, bočna stran: 16,5 cm (6,5") zvočnik (8 Ω)		
IZHOD ZA SLUŠALKE	140mW v 16 Ω/kanal		
NOŽNO STIKALO	MGT-4 s štirimi gumbi (dod. oprema, št. dela 0994071000), uporaba s priloženim prekrivnim magnetnim trakom z oznako		
DIMENZIJE	Širina: 39,9 cm	Višina: 49,2 cm	Globina: 25,9 cm
MASA	9.98 kg		

Specifikacije se lahko spremenijo brez predhodnega obvestila.

PART NUMBERS / REFERENCIAS / RÉFÉRENCE / NÚMERO DAS PEÇAS / NUMERO PARTI / TEILENUMMERN NUMERY REFERENCYJNE / REFERENČNÍ ČÍSLA / REFERENČNÉ ČÍSLA / REFERENČNE ŠTEVILKE / 部品番号 / 型号

Acoustic Junior

2314300000 (120V, 60Hz) NA
2314301000 (110V, 60Hz) TW
2314303000 (240V, 50Hz) AU
2314304000 (230V, 50Hz) UK
2314305000 (220V, 50Hz) ARG
2314306000 (230V, 50Hz) EU
2314307000 (100V, 50/60Hz) JP
2314308000 (220V, 50Hz) CN
2314309000 (220V, 60Hz) ROK
2314313000 (240V, 50Hz) MA

Acoustic Junior Go

2314400000 (120V, 60Hz) NA
2314401000 (110V, 60Hz) TW
2314403000 (240V, 50Hz) AU
2314404000 (230V, 50Hz) UK
2314405000 (220V, 50Hz) ARG
2314406000 (230V, 50Hz) EU
2314407000 (100V, 50/60Hz) JP
2314408000 (220V, 50Hz) CN
2314409000 (220V, 60Hz) ROK
2314413000 (240V, 50Hz) MA

Acoustic SFX II

2314500000 (120V, 60Hz) NA
2314501000 (110V, 60Hz) TW
2314503000 (240V, 50Hz) AU
2314504000 (230V, 50Hz) UK
2314505000 (220V, 50Hz) ARG
2314506000 (230V, 50Hz) EU
2314507000 (100V, 50/60Hz) JP
2314508000 (220V, 50Hz) CN
2314509000 (220V, 60Hz) ROK
2314513000 (240V, 50Hz) MA

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	O	O	O	O	O	O
喇叭单元*	O	O	O	O	O	O
电子部分	X	O	X	O	O	O
接线端子	X	O	O	O	O	O
电线	X	O	O	O	O	O
附件	O	O	O	O	O	O

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
O：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
X：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。
注：含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

*产品含有喇叭单元时有效。

A PRODUCT OF
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO
IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.
Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.
RFC: FVM-140508-CI0
Servicio al Cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® is a trademark of FMIC.
Other trademarks are property of their respective owners.
Copyright © 2020 FMIC. All rights reserved.

EU PN 7720483000 REV. A