



BEDIENUNGSANLEITUNG

BC 112 Pro Bass Combo



EICH
AMPLIFICATION

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tipover.
13. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tipover.
14. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
15. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those may result in hazardous radiation exposure.

WARNING: To reduce the risk of FIRE or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



>> EINLEITUNG

Sie können sich freuen, es ist soweit – Sie halten gerade die Bedienungsanleitung Ihres neuen Eich BC112Pro Pro Combo in den Händen. Der BC112Pro besitzt einen Eich TE12D-8 Ceramic-Speaker mit 300 Watt Belastbarkeit. In einem angekoppelten Volumen überzeugt der 4" CT1 Membran-Mittelhochtoner zum einen mit seiner tiefen Einsatzfrequenz, und zum anderen mit seinem sehr glatten Frequenzverlauf und bietet selbst jenseits der 10 KHz einen enormen Schalldruck für seidige Höhen.

Alle Combos besitzen einen zusätzlichen Speakon® Anschluss für den Betrieb einer Zusatzbox. Dank modernster Mess- und Analyse-Systeme erreichen unsere Lautsprecher die besten Werte und erreichen Spitzenplätze im professionellen Lautsprecherbau.

Größten Wert legen wir außerdem auf eine höchstmögliche Belastbarkeit bei gleichzeitiger sehr starker Reduzierung der »Power Compression« und Verzerrungen. Dies hat zur Folge, dass auch bei hohem Pegel die Speaker nicht »schlapp« klingen und »aufbrechen«, sondern ein deutlicher Anstieg des maximalen Schalldrucks erreicht wird und die Lautsprecher ihre Dynamik auch bei hoher Lautstärke behalten.



EG-Konformitätserklärung für das Produkt/Type

BC 112 Pro

Wir erklären in alleiniger Verantwortung als Hersteller, dass dieses Produkt unter Beachtung der Betriebsbedingungen und Einsatzumgebung laut Bedienungsanleitung mit den folgenden Normen oder normativen Dokumenten übereinstimmt:

EN 61000-3-2, EN 61000-3-3, EN 55013,

EN 55020, EN 55022, EN 60065

gemäß den Bestimmungen der Richtlinien 89/336/EWG und 73/23/EWG.



1 INPUT

Stecken Sie den Klinkenstecker Ihres abgeschirmten Instrumentenkabels in die »INPUT«-Buchse. Stellen Sie den »VOLUME«-Regler Ihres Instruments nicht zu gering ein, da sich sonst Störungen auf dem Signalweg zum BC112Pro stärker bemerkbar machen.

2 CLIP

Die »CLIP«-LED dient zur optischen Kontrolle, um das Instrument korrekt an die Vorstufe des BC112Pro anzupassen. Drehen Sie den »GAIN«-Regler (#3) so weit auf, bis es während des Spielens auf dem Instrument bei großen Impulsen zum Aufleuchten der »CLIP«-LED kommt. Drehen Sie dann den »GAIN«-Regler (#3) soweit zurück, bis die »CLIP«-LED nicht mehr aufleuchtet. Das Ansprechen der »CLIP«-LED signalisiert, dass der Eingang der Vorstufe übersteuert und der »GAIN«-Regler (#3) zurückgedreht werden sollte.

3 GAIN

Der »GAIN«-Regler erlaubt eine optimale Anpassung des Instruments an den BC112Pro. Leuchtet die »CLIP«-LED (#2) während des Spielens auf, kann durch Zurückdrehen des »GAIN«-Reglers (#3) das Instrument perfekt angepasst werden.

Stellen Sie den »VOLUME«-Regler Ihres Instruments nicht zu gering ein, da sich sonst Störungen auf dem Signalweg des BC112Pro stärker bemerkbar machen.

4 TASTE

Der »TASTE«-Regler stellt eine Besonderheit des BC112Pro dar. Dreht man den Regler in Richtung »RICH« nach rechts (im Uhrzeigersinn), wird der Ton zunehmend molliger und stärkt die Punch-Bässe bis hin zum warmen Vintage-Ton. Dreht man ihn nach links in Richtung »DRY«, bietet der »TASTE«-Regler die Möglichkeit, den knackigen Attack und knurrige Mitten stärker herauszu-

stellen.

Mit dem »TASTE«-Regler kann man schnell und effektiv Instrumente, die ein wenig scharf und bissig klingen, etwas abmildern. Genauso ist es möglich, Bässen mit einem wummernden, undefinierten Halstonabnehmer durch Drehen in die »DRY«-Position mehr Definition zu geben.

5 LO

Der »LO«-Regler regelt die Anhebung bzw. Absenkung um plus/minus 15 dB bei einer Frequenz von 30 Hz. Hierdurch wird ein mächtiger, klarer Bassdruck erzeugt.

6 LO MID

Der Arbeitspunkt des »LO MID«-Reglers liegt bei 250 Hz. Bei dieser Frequenz können die tiefen Mitten um jeweils 12 dB angehoben beziehungsweise abgesenkt werden. Dieser Regler erzeugt beim Aufdrehen den richtigen Kick, um den Bass-Sound im Bandgefüge weiter nach

vorne treten zu lassen.

7 HI MID

Der »HI MID«-Regler regelt – wie auch der »LO MID«-Regler (#6) – breitbandiger als der »LO«-Regler (#5). Er bestimmt die Anhebung bzw. Absenkung des oberen mittleren Frequenzbandes der Bassgitarre. Dieses Band arbeitet bei 800 Hz. mit plus minus 12 dB Flankensteilheit. Beide Mittenbänder wurden bewusst nicht so steilflankig gestaltet, um bei aufgedrehtem Regler einem dröhnendem Basssound entgegenzuwirken. Dreht man den »HI MID«-Regler zurück, erzielt man den beliebten mittennarmen Funksound von allererster Qualität.

8 HI

Der »HI«-Regler regelt die Anhebung bzw. Absenkung des oberen Frequenzbereichs. Durch Drehen des Reglers kann man zwischen einem glasklaren, knalligen Rockbass-Sound oder einem abgedämpften Mute-Sound mit Reggae-Charakter wählen. Die Einsatzfrequenz des »HI«-Reglers liegt bei 8 KHz. mit einer Flankensteilheit von 15 dB.

9 MASTER

Mit diesem Regler wird die Ausgangslautstärke des Verstärkers eingestellt. Er hat gleichzeitig Einfluss auf den Pegel des »LINE OUT« (#20) auf der Geräterückseite. Ferner kann hier der Pegel der an der »AUX-IN«-Buchse (#17) angeschlossenen Audioquelle dem Bass-Signal beigemischt werden.

10 MUTE

Der »MUTE«-Schalter sollte beim Einschalten des BC112Pro gedrückt sein (Schalter leuchtet). In dieser Stellung wird das Instrumentensignal nicht an die Ausgänge weiter geleitet. Allerdings gelangt das In-

>> FRONT PANEL



strumentensignal weiterhin an die »TUNER«-Buchse (#21), so dass geräuschlos gestimmt werden kann. Sie müssen dafür nicht extra den Lautstärkeregler herunterdrehen. Auch bei einem Instrumentenwechsel bietet sich dieser Schalter an, weil dann lästige Kontaktgeräusche vom Klinkenstecker unterbunden werden. Der »MUTE«-Schalter unterbricht auch den symmetrischen XLR »DI« Ausgang (#12). Dabei spielt es keine Rolle, in welcher Stellung sich der »POST«-Schalter (#11) und der »GROUND LIFT«-Schalter (#12a) befindet.

Wird der »MUTE«-Schalter nicht gedrückt (Schalter leuchtet nicht), nimmt der BC112Pro seinen Betrieb auf und lässt an alle vorhandenen Ausgänge Signal fließen.

II POST

Dieser Schalter bezieht sich auf den symmetrischen XLR »DI«-Ausgang (#12). Er bestimmt, ob das »DI«-Signal direkt am Eingang nach der ersten Verstärkungsstufe des BC112Pro abgenommen wird (»PRE«), oder ob es erst die

komplette Vorstufe inklusive Klangregelung und die Effektwege durchlaufen hat (»POST«). Ist der Schalter gedrückt, leuchtet er zur Kontrolle. Der »DI«-Ausgang des BC112Pro ist dann im »POST«-Modus.

I2 DI

Diese männliche XLR Buchse liefert ein symmetrisches Vorstufen-Signal zum Anschluss an die PA, für Aufnahmewecke oder zum Ansteuern eines weiteren Verstärkers mit symmetrischen Eingängen. Durch die Verwendung hochwertiger Bauteile ist die Qualität des »DI«-Ausgangs auch besonders für Aufnahmen im Tonstudio geeignet. Das Signal kann vor oder hinter der Klangregelung/Vorstufe abgenommen werden, abhängig von der Schalterstellung des »POST«-Schalters (#11).

I2a GND/LIFT

Dieser Schalter bezieht sich auf den symmetrischen XLR »DI«-Ausgang (#12). Hier kann im Falle einer Brumm-

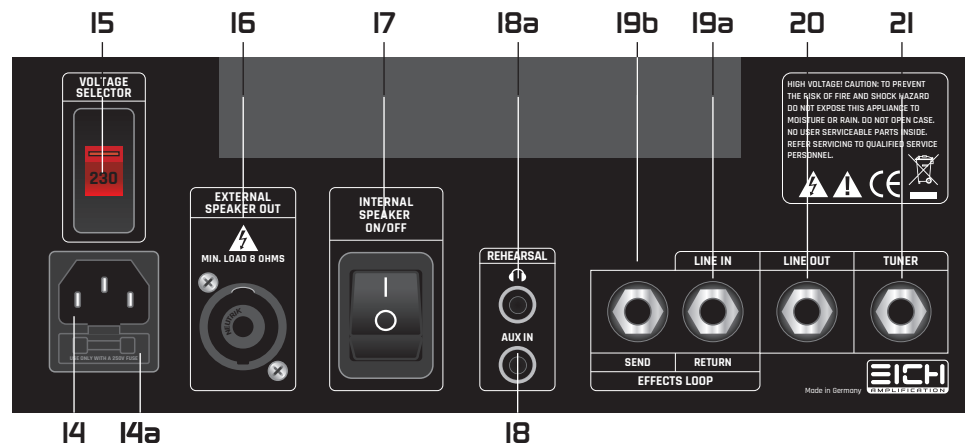
schleife das DI-Signal vom Ground geliftet werden. Im Normalfall soll dieser Schalter immer in der Grundstellung »GND« (geerdet) stehen. Nur bei einer Brummschleife, die durch die Verkabelung der »DI«-Buchse (#12) mit einem Mischpult o. ä. auftreten kann, sollte der Schalter in die »Lift«-Stellung geschaltet werden, um die Brummschleife zu eliminieren.

I3 Power

Dieser weiß beleuchtete Schalter signalisiert, dass der BC112Pro eingeschaltet ist. Wenn das mitgelieferte Netzkabel an der auf der Rückseite befindlichen Netzbuchse (#14) eingesteckt und der »POWER«-Schalter (#13) eingeschaltet ist, leuchtet dieser Schalter – unabhängig von weiteren Schalterstellungen.

Vergewissern Sie sich unbedingt vor dem Einschalten, dass die eingestellte Netzspannung am »Voltage Selector« (#15) auf der Rückseite mit der auf der Steckdose anliegenden Spannung überein-

stimmt.



14 Netzkabel/Netzanschluss

Der BC112Pro besitzt einen Anschluss für ein Kaltgerätekabel (#14), an das Sie das mitgelieferte Netzkabel anschließen. Stecken Sie den weiblichen Kaltgerätestecker fest in die Netzbuchse. Bei dem Netzkabel muss es sich auf jeden Fall um ein dreipoliges, geerdetes Kabel mit Schukostecker handeln. Vor dem Anschluss des Gerätes vergewissern Sie sich, dass die örtliche Netzspannung mit der auf dem VOLTAGE SELECTOR« (#15) eingestellten Betriebsspannung übereinstimmt.

Versuchen Sie bitte niemals, die Masseverbindung (Erdung) am Schukostecker durch Abkleben oder ähnliches zu unterbrechen, wenn Sie eine Brummschleife haben.

Die im Sicherungsfach (#14a) untergebrachte Sicherung schützt das Gerät vor Schäden, die durch Überlastung oder Beeinträchtigungen bzw. Fehler in der Netzversorgung entstehen. Wenn die Sicherung anspricht und durchbrennt, darf sie nur durch eine gleichen Typs und Werts ersetzt werden.

Sollte die Netzsicherung nach Austausch sofort wieder durchbrennen, liegt ein ernsthafter Schaden vor, der nur durch einen autorisierten Service-Techniker behoben werden sollte.

Bei den Sicherungen handelt es sich um Schmelzsicherungen mit den Abmaßen 5 x 20 mm. Im Sicherungsfach (#14a) befindet sich eine Ersatzsicherung. Der Sicherungswert ist 2,5AT (Träge). Wenn der BC112Pro mit 115 Volt betrieben wird, muss der »VOLTAGE SELECTOR« (#15) auf 115 V gestellt werden.

15 VOLTAGE SELECTOR

Der BC112Pro besitzt eine »VOLTAGE SELECTOR«, mit dem die Betriebsspannung des Gerätes auf die der Netzspannung angepasst werden kann. Werksseitig ist der »VOLTAGE SELECTOR« auf 230 Volt eingestellt. Sollten Sie zum Beispiel den BC112Pro in den USA betreiben, muss der »VOLTAGE SELECTOR« auf 115 Volt eingestellt werden.

ACHTUNG: Prüfen Sie bei jeder Inbetriebnahme,

ob der »VOLTAGE SELECTOR« auf die richtige Betriebsspannung eingestellt ist. Falsche Einstellung kann hier zu großen Schäden am Gerät führen.

16 EXTERNAL SPEAKER OUT

Beim BC112Pro steht ein Original Neutrik Speakon®-Anschluss vom Typ NLJ2MD-V zur Verfügung. Die Anschlüsse sind mit 1- = minus und 1+ = plus belegt. Die Zusatzbox darf die Impedanz von 8 Ohm nicht unterschreiten, wenn sie mit dem internen Speaker des Combos betrieben wird.

Durch den »Internal Speaker on/off«-Schalter (#17) besteht die Möglichkeit die externe Box auch einzeln zu betreiben. In diesen Fall darf eine mindest Impedanz von 4 ohm nicht unterschritten werden.

Achten Sie beim Anschluss von externen Lautsprecherboxen auf ausreichenden Querschnitt des Kabels (wir empfehlen min. 2 x 2,5 mm²). Um den T an die jeweilige Box anzuschließen sollten Kabel mit Speakon®-Steckern vom Typ NL2FX (2-polige Ausführung) oder NL4FX (4-polige Ausführung) benutzt werden. Bei beiden Stecker-Ausführungen muss der Pluspol des Lautsprecherkabels an die mit 1+ gekennzeichnete Klemme des Steckers und der Minuspol des Kabels an die mit 1- gekennzeichnete Klemme angeschlossen werden.

17 INTERNAL SPEAKER ON/OFF

Der »Internal Speaker on/off«-Schalter erlaubt ein Proben über den Kopfhörer, bei dem der Interne Lautsprecher abgeschaltet wird. Es ist außerdem möglich, eine externe Lautsprecherbox zu betreiben.

Wird der externe Lautsprecher einzeln betrieben darf seine Impedanz nicht unter 4 Ohm liegen. Wenn eine externe Lautsprecherbox zusammen mit dem internen

Speaker betrieben wird (der »Internal Speaker« Schalter muss sich in der »on« position befinden), darf die Impedanz der Zusatzbox 8 Ohm nicht unterschreiten.

18 AUX IN

Dieser 3,5 mm Stereo Klinkeneingang ist zum Anschluss eines MP3-Players, iPhone oder anderer externer Musikkquellen vorgesehen. Das eingespeiste Signal kann mit dem »MASTER«-Regler (#9) dem Signal des Instrumentes beigemischt werden. Verwenden Sie zum Anschluss Ihrer Audioquelle das mitgelieferte 3,5mm Stereo-Klinkenkabel.

18a PHONE OUT

Dieser 3,5mm Stereo Klinkenausgang dient zum Anschluss eines Kopfhörers. Mit dem »MASTER«-Regler (#9) wird sowohl die Lautstärke des Instrumentes als auch der Pegel des am »AUX-IN« (#18) angeschlossen Gerätes festgelegt. Der Betrieb des Amps ist ohne eine angeschlossene Box möglich. Somit kann das Gerät in jeder Situation betrieben werden.

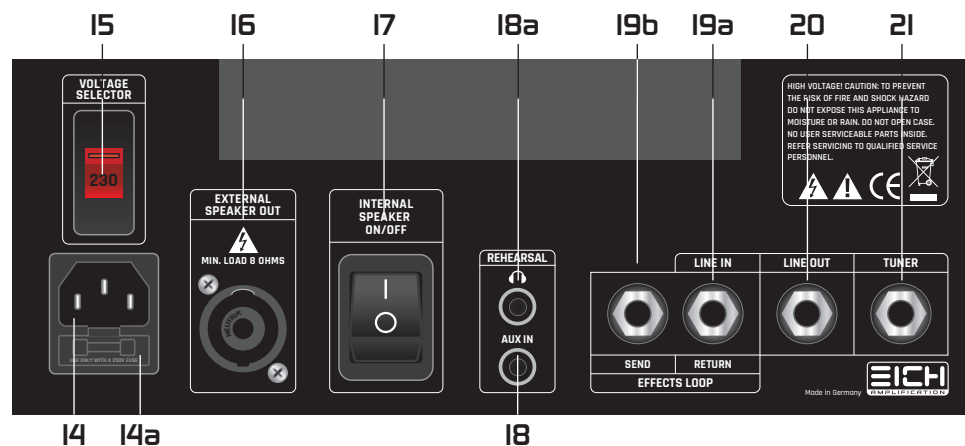
19 EFFECTS LOOP

RETURN/LINE IN, SEND

Dieser parallele Effekteinschleifweg dient zum Anschluss eines oder mehrerer Effektgeräte. Verbinden Sie die Buchse »SEND« (#19b) mit dem Eingang und die Buchse »RETURN/ LINE IN« (#19a) mit dem Ausgang Ihres Effektgerätes. Die »RETURN/LINE IN«-Buchse (#19a) kann außerdem genutzt werden, um externe Audioquellen (z.B.MP3-Player) bzw. die Endstufe des BC112Pro separat zu betreiben. Die Endlautstärke wird mit dem »MASTER«-Regler (#9) festgelegt.

20 LINE OUT

>> BACK PANEL



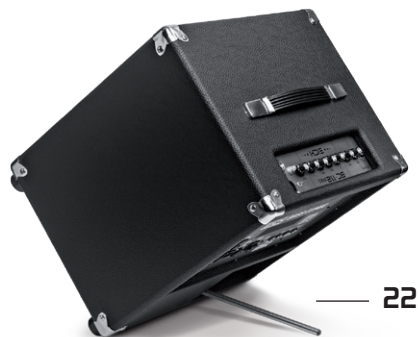
An dieser Buchse kann eine zusätzliche Endstufe angeschlossen werden. Außerdem besteht die Möglichkeit, das Bass-Signal auf die P.A. zu geben oder zum Recording zu benutzen. Der »MASTER«-Regler (#9) legt die Lautstärke fest.

21 TUNER

Diese Buchse dient zum Anschluss eines Stimmgerätes. Sie ist immer aktiv, auch wenn sich der BC112Pro in der »MUTE«-Stellung (#10) befindet, um ein lautloses Stimmen zu ermöglichen.

22 TILLED BACK ROD

Der am Unterboden befindliche Edelstahlstab kann zum Kippen des BC112Pro in die an der Rückwand befindlichen Metallführung eingesteckt werden, um eine 45° Monitorposition zu gewährleisten.



TECHNISCHE DATEN:

Eingangsimpedanz:	1 mOhm
Empfindlichkeit:	max -26 dBu
Impedanz EFFECTS LOOP	
EFFECT SEND:	600 Ohm
EFFECT RETURN/LINE IN:	10 kOhm
Nennpegel:	0 dBu
Impedanz LINE OUT:	600 Ohm
Nennpegel LINE OUT:	+6 dB
DI-Impedanz:	600 Ohm
DI-Nennpegel:	+6 dBu
Tone Control:	
LO:	30Hz/+15dB
LO MID:	250Hz/+12dB
HI MID:	800Hz/+12dB
HI:	8k/+15dB
Power:	500 w/4 Ohm
Bestückung:	1x 12" Eich TE12D-8/ 1x 4" CT1 Hochtöner
Fuse:	230 +115V/AC 5 A/T (Träger)
Abmessungen:	(B x H x T): 44 cm x 45 cm x 35 cm
Gewicht:	14,1 kg



Alter Bahnhofsweg 5 · 35745 Herborn, Germany · Fon +49 (0) 2777-6391 · e-Mail: info@eich-amps.com
www.eich-amps.com