

QUICK START

RT-20 ROTARY SOUND PROCESSOR

PERFEKTE LESLIE-SIMULATION MIT VIELEN FEATURES



HURRA !

Leslie – die schwere Box mit den rotierenden Lautsprechern – ist für Hammond-Orgeln unverzichtbar, und auch viele Gitarristen haben damit unvergessliche Sounds und Hits gezaubert: die Beatles, Carlos Santana, Jeff Beck und viele andere.

Aber ein echtes Leslie ist **schwer, teuer und selten!!!**

Eine Simulation von BOSS dagegen ist **klein, leicht und preisgünstig** ... **HURRA! Leslie für alle!!!**

DIE 4 MODES

Der BOSS RT-20 Rotary Sound Processor beruht auf den Leslie-Simulationen der Mutterfirma Roland (aus den Roland Orgeln VK-7, VK-77 und VK-8), die wegen ihrer Authentizität von vielen Hammondspielern hoch gelobt werden.

Der RT-20 kann sogar **VIER Sounds** bieten, die du am Mode-Regler oben links einstellen kannst:

Mode	Leslie	Verzerrung
I	Standard Leslie 122 – dies ist der Standard-Sound	die natürliche Verzerrung des Leslie
II	Standard Leslie 122 mit Nah-Mikrofonierung, dies betont die Phasenverschiebungen	die natürliche Verzerrung des Leslie per Nah-Mikrofonierung, klingt direkter
III	Standard Leslie 122	ein Marshall 1959 "Plexi" Stack – der klassische Gitarrenturm sorgt für heftige Verzerrung
IV	Modeling des 60iger Jahre UNI-VIBE Gitarren-effekte	ein Marshall 1959 "Plexi" Stack – der klassische Gitarrenturm sorgt für heftige Verzerrung

VERZERRER

Der angezerrte Sound ist bei einem Leslie sehr wichtig, du kannst die Verzerrung aber auch ausschalten, indem du **den "OVERDRIVE"-Regler (oben rechts zu finden) auf "OFF" drehst.** Du kannst die Verzerrung für "Guitar" oder "Keyboard" angleichen, dafür befindet sich auf der Stirnseite der **kleine "DRIVE TYP" Schiebeschalter.**

UNI VIBE

Das **UNI-VIBE** wurde in den 60igern als erste Leslie-Simulation angepriesen, klang aber nicht so ... trotzdem war der Sound originell und Jimi Hendrix machte das Gerät mit seinen Songs weltberühmt.

Im "Tools"-Magazin, Ausgabe 1/2006, wurden 10 Uni-Vibe Pedale getestet, hier hat der RT-20 gleich den **Preis für das beste Preis-Leistungsverhältnis gewonnen**, obwohl er ja eigentlich eine Leslie-Simulation ist und der Uni-Vibe nur als Zusatz drinsteckt (siehe www.tools4music.de).



DISPLAY

Bei einem originalen Leslie pustet der feststehende Basslautsprecher in eine rotierende Trommel mit Schlitzen, wo dann der Sound herauskommt. Der Hochtöner pustet in zwei sich drehende Hörner.

Beides zeigt der RT-20 in seinem **VIRTUAL ROTOR Display:**

der äußere Kreis aus blauen Lämpchen stellt die Bewegung der Trommel dar, der innere rote Kreis die Rotation der Hörner.

Normalerweise muss ein Leslie recht aufwendig mikrofoniert werden, typisch sind zwei Mikros vor der Basstrommel und zwei Mikros vor den Hörnern, macht vier Mikros für eine Stereo-Abnahme. Das fällt beim RT-20 zum Glück weg, du kannst aber mit dem **BALANCE-Regler** einstellen, wie das Verhältnis von Bass und Horn im Gesamtsound sein soll.



