



COM-BR-800

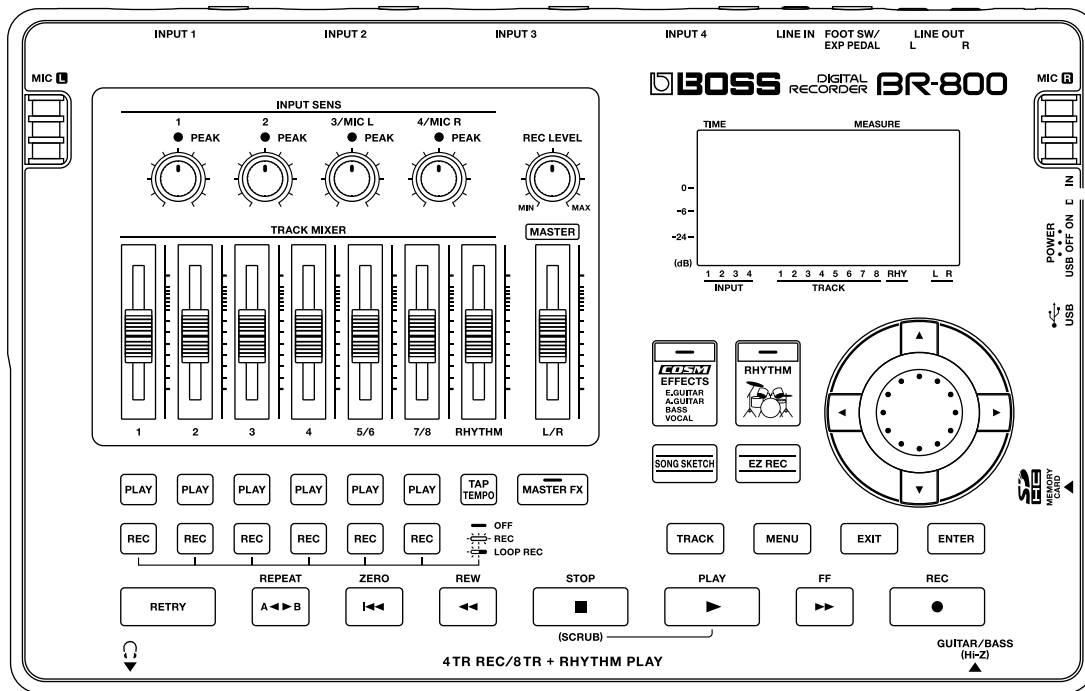


BR-800 Digital Recorder

Bedienungsanleitung

Wir bedanken uns für Ihre Entscheidung zum BOSS BR-800 Digital Recorder.

Bevor Sie dieses Gerät verwenden, lesen Sie bitte die Abschnitte "WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE" (S. 2-3) und "WICHTIGE HINWEISE" (S. 4-5). Diese Abschnitte enthalten wichtige Informationen für den sicheren Betrieb dieses Gerätes. Um einen guten Überblick über die Möglichkeiten dieses Gerätes zu bekommen, empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung vollständig zu lesen. Das Handbuch sollten Sie zu Referenzzwecken aufbewahren.



Copyright © 2010 BOSS CORPORATION

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, bedarf einer ausdrücklichen, schriftlichen Genehmigung der BOSS CORPORATION.

BOSS ist ein eingetragenes Warenzeichen der BOSS CORPORATION in den USA und anderen Ländern.

Liste der ROLAND-Vertretungen

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.

Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.

(BEIJING OFFICE)
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing 100011
CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-15O
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Kosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3,
HO CHI MINH CITY
VIET NAM
TEL: 9316540

PHILIPPINES

G.A. Yurpango & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

SWEE LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Vergn Nakornkasem,
New Road,Sumpantawongse,
Bangkok 10100 THAILAND
TEL: (02) 224-8821

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildely, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musidor
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS

Honmacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique FW.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL

10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique FW.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Oleary ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro, C.A.
Av.Las Industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Votárova 247/16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postboks 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa
Finland
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.

Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045 Torokbalint, FSD Park,
building 3,
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmout Park, Calmout
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. a.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodzkie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 VILA NOVA DE GAIA
PORTUGAL
TEL:(+351) 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18,
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Ittingen, SWITZERLAND
TEL:(061)975-9987

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a,
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931, Manama 339
BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021)-2285-4169

ISRAEL

Hallilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg,
Achratif, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawlah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO BOX 13520 BLDG No.17
ABDUL WAHAB KANAWATI,ST
RAWDA DAMASCUS, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Deede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherook Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L2N 6N6 CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Die verschiedenen Arbeitsschritte



Vorbereitungen für die Aufnahme

- Die Anschlüsse (S. 32)
- Ein- und Ausschalten (S. 34)



Aufnahme/Wiedergabe

- Aufnahme (p. 36)
- Wiedergabe (S. 41)



Aufnahme mit Effekten

- Insert-Effekt ein/aus (S. 55)
- Insert-Effekt editieren (S. 55)



Aufnahme zu einem Rhythmus

- Rhythmus ein/aus (S. 90)
- Rhythmus-Patterns abspielen (S. 91)



Editieren des Songs

- Spuren kopieren und löschen (S. 105)
- Song benennen (S. 108)





Mastern des Songs

- Mastering beim Einspielen des Songs (S.112)
- Songs nach dem Mastering verwenden (S.116)







SICHERHEITSHINWEISE

Hinweise zur Vermeidung von Feuer, elektrischen Schlägen oder Verletzungen von Personen

Über die Warnung- und Vorsicht-Hinweise








 WARNUNG	Diese Warnungen sollen den Anwender auf die Gefahren hinweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes bestehen.
 VORSICHT	Dieses Zeichen wird verwendet, um den Anwender auf das Risiko von Verletzungen oder Materialschäden hinzuweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes entstehen können. * Die o.g. Faktoren beziehen sich sowohl auf häusliches Inventar als auch auf Haustiere.

Über die Symbole






	Das  Symbol macht auf wichtige Hinweise und Warnungen aufmerksam. Das Zeichen im Dreieck gibt eine genaue Definition der Bedeutung (Beispiel: Das Zeichen links weist auf allgemeine Gefahren hin).
	Das  Symbol weist auf Dinge hin, die zu unterlassen sind. Das Symbol im Kreis definiert dieses Verbot näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass das Gerät nicht geöffnet bzw. auseinandergenommen werden darf).
	Das  Symbol weist auf Dinge hin, die zu tun sind. Das Symbol im Kreis definiert diese Aktion näher (Beispiel: Das Zeichen links besagt, dass der Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose zu ziehen ist).

BEACHTEN SIE AUCH DIESE HINWEISE

WARNUNG

- Das Gerät bzw. das Netzteil darf nicht geöffnet oder in irgendeiner Weise verändert werden. 
- Nehmen Sie keine eigenen Reparaturversuche vor. Überlassen Sie dieses einem qualifizierten Techniker. 
- Vermeiden Sie Umgebungen mit:
 - extremen Temperaturen (z.B. direkte Sonneneinstrahlung, direkte Nähe zu einem Heizkörper usw.) 
 - Feuchtigkeit bzw. zu hoher Luftfeuchtigkeit 
 - Rauchentwicklung
 - hohem Salzgehalt in der Luft
 - Regen
 - Staub
 - Vibration.
- Achten Sie darauf, dass das Gerät waagrecht und sicher steht. 
- Verwenden Sie nur den für das Gerät empfohlenen Netzadapter. Die Verwendung eines anderen Netzadapters kann das Gerät und den Netzadapter beschädigen bzw. zu gefährlichen Stromschlägen führen. Verwenden Sie den Netzadapter nicht mit anderen Geräten. 
- Bevor Sie das Gerät im Ausland verwenden, sollten Sie Ihren BOSS/Roland-Vertragspartner zu Rate ziehen. 

WARNUNG

- Vermeiden Sie Beschädigungen des Netzkabels. Knicken Sie es nicht, treten Sie nicht darauf und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Kabel. Ein beschädigtes Kabel birgt nicht nur die Gefahr elektrischer Schläge, sondern kann auch einen Brand auslösen. Verwenden Sie deshalb niemals ein beschädigtes Netzkabel! 
- Dieses Gerät kann zusammen mit Kopfhörern oder Lautsprechern Lautstärken erzeugen, die eventuell Ihr Gehör beeinträchtigen können. Sollte dieses eintreten, suchen Sie sofort einen Gehörspezialisten auf. Generell sollten Sie das Gerät immer mit einer verträglichen Lautstärke spielen. 
- Achten Sie darauf, dass keine kleinen Gegenstände bzw. Flüssigkeiten in das Gehäuse gelangen. 
- Schalten Sie das Gerät sofort aus, trennen Sie es von der Stromversorgung und benachrichtigen Sie Ihren Roland/BOSS-Vertragspartner, wenn:
 - der Netzadapter bzw. das Netzkabel beschädigt sind
 - Rauchentwicklung eintritt
 - Gegenstände bzw. Flüssigkeit in das Innere des Gehäuses gelangt sind
 - das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen)
 - das Gerät anderweitig nicht normal funktioniert.
- In Haushalten mit Kindern sollte ein Erwachsener solange für Aufsicht sorgen, bis das betreffende Kind das Gerät unter Beachtung aller Sicherheitsvorschriften zu bedienen weiß. 

WARNUNG

- Bewahren Sie das Gerät vor heftigen Stößen, und lassen Sie es nicht fallen.



- Vermeiden Sie es, das Gerät mit vielen anderen Geräten zusammen an derselben Steckdose zu betreiben. Ganz besonders vorsichtig sollten Sie bei der Verwendung von Verlängerungen mit Mehrfachsteckdosen sein. Der Gesamtverbrauch aller an sie angeschlossenen Geräte darf niemals die in Watt oder Ampère angegebene zulässige Höchstbelastung überschreiten! Eine übermäßige Belastung durch zu hohen Stromfluss kann das Kabel bis zum Schmelzen erhitzen.



- Batterien dürfen nicht wieder aufgeladen, erhitzt, auseinander genommen oder in Feuer oder Wasser geworfen werden.



VORSICHT

- Achten Sie darauf, dass das Gerät und das Netzteil ausreichend belüftet werden.



- Ziehen Sie nie am Kabel, sondern fassen Sie beim Aus- und Einstöpseln des Netzadapters immer nur den Stecker an.



- Achten Sie darauf, dass sich am Netzkabel bzw. Netzstecker kein Staub befindet. Entfernen Sie Staubpartikel regelmäßig. Trennen Sie das Netzkabel von der Stromversorgung, wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.



- Achten Sie darauf, dass die Kabel nicht durcheinander geraten. Verlegen Sie die Kabel ausserdem so, dass Kinder nicht an sie herankommen.



- Stellen Sie sich nicht auf das Gerät, und belasten Sie es nicht mit schweren Gegenständen.



- Fassen Sie das Netzkabel bzw. den Netzadapter niemals mit nassen Händen an.



VORSICHT

- Wenn Sie das Gerät bewegen möchten, trennen Sie vorher alle Kabel vom Gerät.



- Wenn Sie das Gerät reinigen wollen, schalten Sie es vorher aus, und trennen Sie es von der Stromversorgung.



- Bei Gewitter sollten Sie das Gerät vom Stromnetz trennen.



- Befolgen Sie die folgenden Hinweise bez. der Batterien:



- Achten Sie beim Einbau immer auf die korrekte Polarität.

- Mischen Sie nie alte mit neuen Batterien, und verwenden Sie immer Batterien des gleichen Typs.



- Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden, nehmen Sie die Batterien aus dem Batteriefach.



- Falls eine Batterie ausgelaufen ist, reinigen Sie das Batteriefach mit einem trockenen Tuch. Setzen Sie dann neue Batterien ein. Achten Sie darauf, dass keine Batterieflüssigkeit auf Ihre Haut bzw. in die Augen gelangt. Falls dieses passiert, entfernen Sie die Batterieflüssigkeit sofort mit laufendem Leitungswasser, und suchen Sie sofort einen Arzt auf.

- Bewahren Sie Batterien nie in der Nähe von metallischen Gegenständen auf (z.B. Büroklammern).

- Achten Sie immer auf eine umweltgerechte Entsorgung alter Batterien.



- Wenn Sie Schrauben lösen, bewahren Sie diese Gegenstände immer ausserhalb der Reichweite von Kindern auf, um Unfällen wie z.B. das Verschlucken kleiner Gegenstände vorzubeugen.



- Wenn Sie ein Mikrofon verwenden, das keine Phantomspeisung benötigt, müssen Sie die Phantomspeisung ausschalten, ansonsten können Fehlfunktionen bzw. Beschädigungen auftreten. Lesen Sie dazu die Anleitung des verwendeten Mikrofons. (Die Phantomspeisung dieses Gerätes beträgt: 48 V DC, 10 mA Max.)



Wichtige Hinweise

Stromversorgung/Batterien

- Verwenden Sie keinen Stromkreis, an den auch Störgeräusche produzierende Geräte angeschlossen sind, z.B. Motoren oder Lichtsysteme. Verwenden Sie bei Bedarf ein Geräuschfilter-System.
- Der AC-Adapter erwärmt sich während des Betriebes. Dieses ist normal.
- Verwenden Sie möglichst immer das Netzteil für die Stromversorgung. Wenn Sie Batterien benötigen, verwenden Sie Alkaline-Batterien.
- Wenn Sie Batterien austauschen bzw. einbauen, schalten Sie das Gerät vorher aus und trennen Sie es von der Stromversorgung.
- Schalten Sie alle beteiligten Geräte aus, bevor Sie Kabelverbindungen vornehmen, um Fehlfunktionen oder Beschädigungen vorzubeugen.

Positionierung

- Vermeiden Sie den Betrieb in der direkten Nähe von Verstärkern, um Brummgeräuschen vorzubeugen.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Radio- und TV-Geräten, um Einstreuungen zu vermeiden.
- Der Betrieb von z.B. Funkgeräten oder Mobiltelefonen in der direkten Nähe des Gerätes kann Nebengeräusche erzeugen. Vergrößern Sie in diesem Fall die Distanz zwischen Gerät und dem externen Funkgerät bzw. Mobiltelefon, oder schalten Sie diese ab.
- Setzen Sie das Gerät keinen extremen Temperaturen aus (z.B. direkte Sonneneinstrahlung oder die Aufstellung neben einem Heizkörper). Vermeiden Sie ausserdem, dass das Instrument mit starker Beleuchtung angestrahlt wird. Dadurch kann die Oberfläche verfärben bzw. beschädigt werden.
- Wenn das Gerät Temperaturunterschieden ausgesetzt war (z.B. nach einem Transport), warten Sie, bis sich das Instrument der Raumtemperatur angepasst hat, bevor Sie es einschalten. Ansonsten können durch Kondensierungs-Flüssigkeit Schäden verursacht werden.
- Die GummifüÙe an der Unterseite können Abdrücke erzeugen, die eventuell nicht mehr zu beseitigen sind. Legen Sie zur Sicherheit ein Tuch unter das Gerät. Gleichzeitig müssen Sie darauf achten, dass das Gerät nicht verrutschen und herunter fallen kann.

Reinigung

- Verwenden Sie ein trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Bei Bedarf kann auch ein mildes, neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Reiben Sie danach die Geräteoberfläche wieder trocken.
- Verwenden Sie niemals Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliches, damit keine Verformungen oder Verfärbungen des Gehäuses auftreten.

Reparaturen und Datensicherung

- Es kann vorkommen, dass durch eine Fehlbedienung oder eine Fehlfunktion die Daten im User-Speicher gelöscht werden bzw. bei einer technischen Überprüfung das Gerät auf die Werksvoreinstellungen zurückgesetzt werden muss. Um jedes Risiko zu vermeiden, sichern Sie Ihre Daten regelmäßig auf einer Speicherkarte. Roland übernimmt keine Haftung für jegliche Art von Datenverlusten.
- Sichern Sie die Daten auf mehrere Datenträgern. Roland übernimmt keine Haftung für Datenverluste, die sich aufgrund beschädigter Datenträger ergeben können.

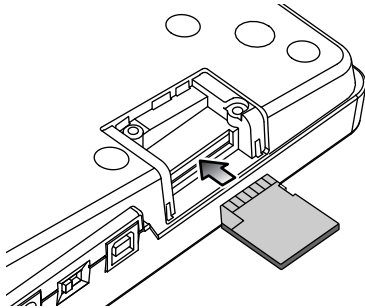
Zusätzliche Hinweise

- Behandeln Sie die Bedienoberfläche (Regler, Taster usw.) mit der notwendigen Sorgfalt.
- Drücken bzw. schlagen Sie nicht auf das Display.
- Wenn Sie Kabel mit dem Gerät verbinden oder abziehen, fassen Sie immer am Stecker und nicht am Kabel selbst an. Damit beugen Sie Beschädigungen des Kabels vor.
- Spielen Sie das Gerät mit einer moderaten Lautstärke, auch wenn Sie Kopfhörer verwenden.
- Wenn Sie das Gerät transportieren möchten, verwenden Sie entweder die Originalverpackung, eine andere gleichwertige Verpackung oder ein Flightcase.
- Verwenden Sie nur das von Roland empfohlene Expression-Pedal (EV-5, BOSS FV-500L/FV-500H – zusätzliches Zubehör). Die Verwendung anderer Expression-Pedale (die nicht von BOSS/Roland sind), können zu Fehlfunktionen führen.
- Verwenden Sie nur Audiokabel ohne eingebauten Widerstand. Bei der Benutzung von Kabeln mit integriertem Widerstand wird die Lautstärke deutlich herabgesetzt.

Die SD-Speicherkarten

Verwendung einer SD-Karte

- Stecken Sie die SD-Karte vorsichtig in den Card Slot des Gerätes.



- Berühren Sie nicht die elektrischen Kontakte der Karte. Achten Sie darauf, dass die Kontakte nicht verschmutzen.
- Beachten Sie die folgenden Hinweise bezüglich der Behandlung von SD-Karten:
 - Um eine Beschädigung durch statische Elektrizität vorzubeugen, entladen Sie diese durch Berühren eines metallischen Gegenstandes, bevor Sie die SD-Karte berühren. Achten Sie dabei darauf, nicht einen Metall-Gegenstand anzufassen, der potentiell gefährlich ist (z.B. eine Gasrohrleitung).
 - Berühren Sie nicht die Kontakte der SD-Karte.
 - Biegen Sie die Karte nicht, lassen Sie diese nicht fallen, und setzen Sie die Karte keinen Erschütterungen bzw. Vibrationen aus.
 - Setzen Sie die Karte keiner direkten Hitzestrahlung aus (z.B. direktes Sonnenlicht oder direkte Nähe zu einem Heizkörper).
 - Achten Sie darauf, dass die Karte nicht nass wird.
 - Die Karte darf nicht geöffnet bzw. modifiziert werden.

Behandlung von DVD-ROMs

- Achten Sie darauf, dass die Unterseite der DVD (auf der die Daten gesichert sind) nicht verschmutzt bzw. nicht beschädigt wird (z.B. durch Kratzer), ansonsten können die Daten der DVD nicht mehr gelesen werden. Verwenden Sie zur Reinigung ein handelsübliches DVD-Reinigungsmittel.

Informationen zum Copyright

- Das Aufzeichnen, Vertreiben, Verkaufen, Verleihen, Aufführen oder Senden von geschütztem Audio- und Videomaterial (vollständig oder in Ausschnitten) unterliegt den gesetzlichen Copyright-Bestimmungen und ist ohne Genehmigung des Copyright-Inhabers nicht gestattet.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht mit per Copyright geschützten Audiodaten, wenn Sie keine Genehmigung des Copyright-Inhabers besitzen. Roland übernimmt keine Haftung für Forderungen, die sich auf Grund der Verletzung der Copyright-Bestimmungen ergeben können.

Die Bedientaster/felder

- Die Bedientaster bzw. Bedienfelder reagieren eventuell nicht korrekt, wenn:
 - Sie Handschuhe tragen
 - diese mit einem Stift betätigt werden
 - die Geräteoberfläche feucht ist
 - auf dem Gerät ein Gegenstand abgelegt ist
 - zwei oder mehr Taster/Felder gleichzeitig berührt werden.

Zusätzliche Hinweise

Microsoft und Windows sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation.

Apple und Macintosh sind Warenzeichen der Apple Inc. MAC OS ist ein Warenzeichen der Apple Inc.

Alle anderen Produktbezeichnungen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen des jeweiligen Herstellers.

Das SD-Logo und das SDHC Logo sind Warenzeichen der SD-3C, LLC.

MMP (More Microprocessor Portfolio) ist ein Patent für Mikroprozessoren, entwickelt von der TPL (Technology Properties Limited). Roland ist ein Lizenznehmer der TPL-Gruppe.

Inhalt

Die verschiedenen Arbeitsschritte	3
Sicherheitshinweise	4
Wichtige Hinweise	6
Die Eigenschaften des BR-800.....	11
Die Bedienoberfläche und Anschlüsse 12	
Die Bedienoberfläche.....	12
Die Anschlüsse an der Vorderseite	16
Die Rückseite	17
Die Anschlüsse an der Seite	18
Einsetzen der Batterien	19

Quick Start 21

Abspielen der Demo Songs.....	22
1. Die Anschlüsse	22
2. Einschalten	23
3. Abspielen der Demo Songs	24
Die EZ Recording-Funktion.....	26
1. Einstellungen für die Aufnahme	26
2. Die Aufnahme	27
3. Abspielen des Songs.....	29
Die EZ Recording Parameterliste	30

Die Anschlüsse..... 31

Die Anschlüsse.....	32
Die Kabelsicherung.....	33
Ein- und Ausschalten.....	34
Einschalten	34
Ausschalten.....	34

Aufnahme/Playback..... 35

Die Aufnahme.....	36
Erstellen eines neuen Songs (SONG NEW)	36
Auswählen eines Songs (SONG SELECT)...	36
Auswahl der Eingangsquelle	37
Einstellen der Eingangsempfindlichkeit	37
Einstellen des Aufnahmepegels.....	38

Auswahl der Aufnahmespur.....	38
Auswahl der V-Tracks.....	39
Einstellen der Panorama-Position des Eingangssignals (PAN)	40
Die Aufnahme	41
Die Loop-Aufnahme.....	41
Abspielen der Aufnahme.....	41
Aufnahme zusätzlicher Audiodaten (Overdubbing)	42
Wiederholtes Abspielen eines Abschnitts.....	43
Bestimmen des Wiederhol-Bereiches (Repeat).....	43
Quantisieren der Start- und Endpunkte	44
Neu-Aufnahme eines Abschnitts (Punch-In/Out)	45
Manuelles Punch-In/Out.....	45
Automatisches Punch-In/Out.....	46
Die UNDO/REDO-Funktion	48
Löschen des letzten Bedienschrittes (UNDO)	48
Zurückholen des letzten Bedienschrittes (REDO).....	48
Anzeigen der Song-Information	49
Anzeigen der noch verfügbaren Aufnahmezeit	49
Anzeigen der Song-Information	49
Die SONG SKETCH-Funktion	50
Aktivieren des Song Sketch Mode.....	50
Die Aufnahme	50
Abspielen einer im SKETCH-Ordner gesicherten Datei.....	51
Löschen einer WAV-Datei	51
Benennen einer WAV-Datei	52
Anzeigen der WAV-Datei-Information	52

Die Effekte 53

Die Insert-Effekte.....	54
Die Effekt-Patches und Effekt-Bänke	54
Ein- und Ausschalten der Insert-Effekte	55
Schnelle Auswahl eines Insert-Effektes (EZ TONE)	55
Editieren der Insert Effect- Einstellungen ...	56
Benennen des Effekt-Patches und Sichern der Insert Effekt-Einstellungen (Write)	57
Verändern der Insert Effekt- Verknüpfungen (LOCATION).....	58
Liste der Algorithmen	59
Liste der Parameter.....	64
Die Loop-Effekte.....	83
Einstellen der Anteile der Loop-Effekte	83
Editieren des Loop-Effektes	83
Liste der Parameter.....	84
Der Track-Equalizer	86
Editieren des Track EQ	86
Liste der Parameter.....	86

Die Rhythmus-Funktion 87

Die Rhythmus-Sektion.....	88
Patterns und Arrangements	88
Die Drum Sounds (Drum Kits)	89
Ein- und Ausschalten des Rhythmus....	90
Umschalten zwischen Pattern Mode und Arrangement Mode.....	90
Abspielen von Patterns.....	91
Verändern des Tempos	92
Eingabe des Tempos mit dem [TAP TEMPO]-Taster	92
Abspielen eines Arrangements	93
Verändern des Tempos	94
Eingabe des Tempos mit dem [TAP TEMPO]-Taster	94
Auswahl der Drum Sounds (Drum Kit)....	95
Auswahl eines Drum-Kits	95
Erstellen eines Arrangements.....	96

Einfügen eines Steps.....	98
Entfernen eines Steps.....	98
Benennen des Arrangements.....	99
Kopieren eines Arrangements.....	100
Löschen eines Arrangements	101
Versetztes Abspielen eines Patterns bzw Arrangements (OFFSET)	102

Editieren der Spuren und Songs..... 103

Finden einer exakten Position mit den Funktionen Scrub und Preview).....	104
Das Editieren der Songdaten.....	105
Die Track Edit-Funktionen	105
Kopieren eines Songs (SONG COPY) .	107
Löschen eines Songs von der SD-Karte (SONG ERASE).....	107
Benennen eines Songs (SONG NAME)	108
Aktivieren des Schreibschutzes (SONG PROTECT).....	108
Speichern eines Songs (SAVE CURRENT STATE)	109

Das Mastering 111

Anwendung des Mastering	112
Editieren der Mastering Effekt- Einstellungen	114
Benennen und Sichern der Mastering- Einstellungen (Write).....	115
Liste der Parameter.....	115
Verwenden des Songs nach dem Mastering	116
Verwenden der Songs auf einem Rechner .	116
Überspielen der Mastering-Stereospur auf ein externes Aufnahmegerät.....	116

Die USB-Schnittstelle 117

- Hinweise zur USB-Schnittstelle..... 118
 - Die BR-800 DVD-ROM und Installieren des USB-Treibers..... 118
 - Die Datenstruktur der Speicherkarte.. 118
- Der BR-800 als Audio Interface 119
 - Übertragen von Audiodaten des BR-800 in den Rechner 119
 - Abhören von Songs des Rechners über den BR-800 119
 - Aufzeichnen von Songs des Rechners mit dem BR-800 119
- Der BR-800 als Controller 120
 - Mit SONAR LE 120
 - Die Controller im Control Surface Mode .. 120
- Austauschen von Daten mit einem Rechner 121
 - Die BOSS BR Wave Converter-Software ... 121
 - Übertragen von WAV-Daten..... 121
- Erstellen einer Sicherheitskopie (Backup/Recover) 123
- Die USB-Einstellungen 125
 - Parameter-Liste 125

Weitere Funktionen 127

- Einstellen des Display-Kontrasts 128
- Fußschalter und Expression Pedal..... 129
 - Die Expression Pedal-Funktionen 129
 - Die Fußschalter-Funktionen..... 129
- Das interne Stimmgerät (TUNER) 130
 - Anwahl des Stimmgerätes..... 130
 - Stimmen einer Saite 130
 - Einstellen der Referenz-Tonhöhe des Stimmgerätes 131
- Hinzumischen des Sounds eines externen Audiogerätes (LINE IN MIX)..... 132

- Die OUTPUT-Einstellungen.....133
 - Output-Einstellungen für LINE OUT und den Kopfhörer (OUTPUT MODE)..... 133
 - Einstellen der Kopfhörer-Lautstärke (PHONES LEVEL)..... 133
- Die PHRASE TRAINER-Funktion.....134
 - Halbieren der Abspiel-Geschwindigkeit (TIME STRETCH)..... 134
 - Ausblenden des Signals in der Mitte des Stereofeldes (CENTER CANCEL) 135
- Abrufen der Werksvoreinstellungen (FACTORY RESET).....136
- Formatieren der SD-Karte (FORMAT)137
- Abrufen der SD Card-Information (SD CARD INFORMATION)138
- Verlängern der Lebensdauer der Batterien (POWER SAVE).....139
- Anschließen eines Kondensator-Mikrofons (PHANTOM POWER)140

Anhang..... 141

- SD-Karten, die mit dem BR-800 verwendet werden können.....142
- Arrangement/Pattern-Liste.....144
 - Preset Arrangement-Liste 144
 - Preset Pattern-Liste 145
- Mögliche Fehlerursachen.....146
- Liste der Fehlermeldungen.....149
- Technische Daten152
- Index153

Der Rhythmus-Editor 157

Die Eigenschaften des BR-800

4- Spur Aufnahme/8-Spur Wiedergabe

Sie können bis zu 4 Spuren gleichzeitig aufnehmen bzw. 8 Spuren gleichzeitig abspielen.

Hochwertige Effekte (S. 53, S. 111)

- COSM-Effekte für E-Gitarre/Bass aus dem BOSS GT-10/10B.
- Effekte für Tonhöhenkorrektur und Modeling einer akustischen Gitarre
- Mastering-Sektion für das Finalisieren der Songdaten.

Rhythmus-Funktion (S. 87)

Verschiedene Rhythmen mit unterschiedlichen Drumsounds.

Sie können den Rhythmus als Metronom für die Aufnahme verwenden oder auch eigene Rhythmen erstellen und aufzeichnen.

EZ Recording-Funktion (S. 26)

Die EZ Recording-Funktion führt Sie logisch durch die verschiedenen Bedienschritte bei der Aufnahme.

Song Sketch-Funktion (S. 50)

Die Song Sketch-Funktion ermöglicht das Aufnehmen und Abspielen von Stereo WAV-Daten. Damit können Sie sehr einfach Skizzen und Ideen als Audiodatei festhalten.

USB-Anschluss (S. 117)

Der USB-Anschluss ermöglicht den direkten Anschluss an einen Rechner.

Eingebautes Stereo-Mikrofon

Mithilfe des integrierten Stereo-Mikrofons können Sie sehr einfach gute Aufnahmen erstellen, ohne externe Mikrofone verwenden zu müssen.

Flexible Stromversorgung

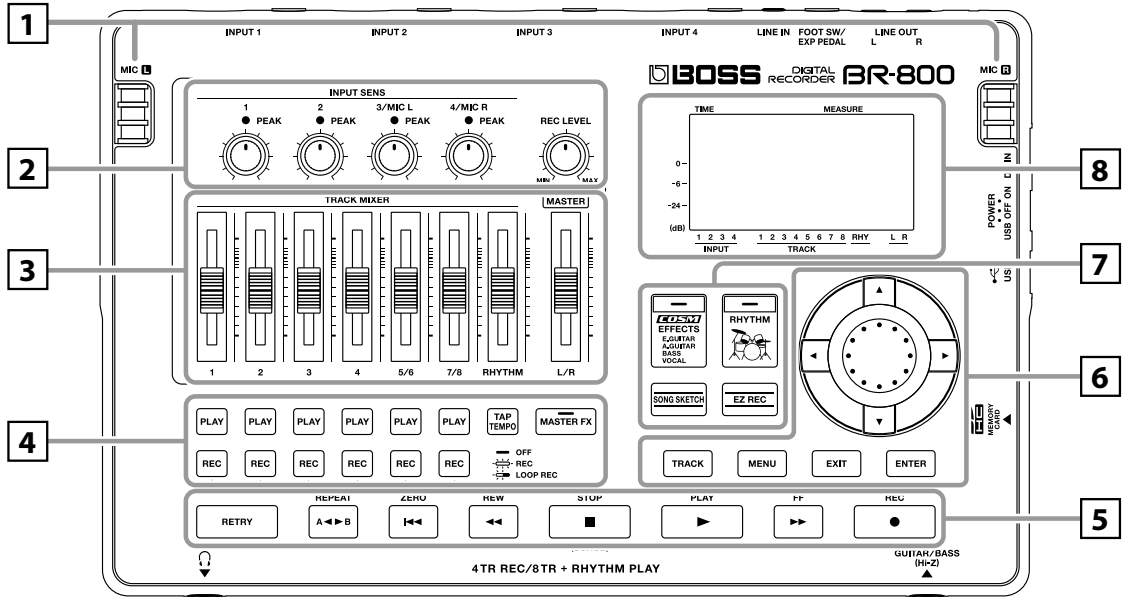
Der BR-800 kann über drei Quellen mit Strom versorgt werden: AC-Adapter, Batterien oder über den USB-Anschluss.

COSM (Composite Object Sound Modeling)

“COSM” ist eine Technologie von Roland, welche Objekte wie z.B. Verstärker, Lautsprecher, Mikrofone usw. in einem Gerät nachbildet und dem Anwender die Möglichkeit bietet, diese “Geräte” so zu verwenden, als wären Sie physisch vorhanden. Dabei gibt es die Möglichkeit, auch ungewöhnliche Kombinationen zu programmieren, die normalerweise nicht möglich sind.

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

Die Bedienoberfläche



1

MIC L/R (internes Stereo-Mikrofon L/R)

Über diese Mikrofone können Stereoaufnahmen durchgeführt werden.



“Auswahl der Eingangsquelle” (S. 37)

- * Der BR-800 besitzt keine Lautsprecher. Sie müssen entweder einen Kopfhörer anschließen oder die LINE OUT-Buchsen mit einem externen Verstärkersystem verbinden.

2

[INPUT SENS (Input Sensitivity) [1], [2]-Regler

Diese Regler steuern die Eingangsempfindlichkeit des Signals, das an den INPUT 1/2-Buchsen anliegt.

INPUT SENS (Input Sensitivity) [3/MIC L], [4/MIC R]-Regler

Diese Regler steuern die Eingangsempfindlichkeit des Signals, das an den INPUT 3/4-Buchsen bzw. über das interne Stereo-Mikrofon aufgenommen wird.



“Einstellen der Eingangsempfindlichkeit” (S. 37)

PEAK-Anzeigen

Zeigt an, wenn ein Eingangssignal (INPUT 1–4-Buchsen) übersteuert und verzerrt.



Diese Anzeigen leuchten bereits bei einem Pegel von ca. [-6 dB] unterhalb des Verzerrpegels. Regeln Sie die INPUT SENS-Regler soweit herunter, dass die PEAK-Anzeige auch bei lauten Signalen nicht mehr aufleuchtet.



“Einstellen der Eingangsempfindlichkeit” (S. 37)

[REC LEVEL] (Recording Level)-Regler

Mit diesem Regler wird der Aufnahmepegel des Eingangssignals eingestellt.

- * Wenn Sie diesen Regler während der Aufnahme verstellen, wird auch das Signal entsprechend lauter bzw. leiser aufgenommen. Wenn Sie die Lautstärke einer Spur während der Aufnahme verändern möchten, ohne dass die Aufnahme-Lautstärke beeinflusst wird, benutzen Sie dafür den MASTER-Fader bzw. die TRACK-Fader.



“Einstellen des Aufnahmepegels” (S. 38)

3

Track [1]-[7/8]-Fader

Regeln die Lautstärken der einzelnen Spuren während des Playbacks.

[RHYTHM]-Fader

Regelt die Lautstärke des Rhythmus.



“Abspielen von Patterns” (S. 91)

“Abspielen eines Arrangements” (S. 93)

[MASTER]-Fader

Regelt die Gesamtlautstärke des BR-800.

4

Track 1-7/8 [PLAY]-Taster

Diese Taster bestimmen, welche Spur abgespielt werden kann.

Erlöschen: Die Spur besitzt noch keine aufgenommenen Daten.

Leuchtet: Die Spur besitzt aufgenommene Daten.

Blinkt: Die Spur besitzt Daten, ist aber stummgeschaltet.

Track 1-7/8 [REC]-Taster

Diese Taster bestimmen, welche Spur aufnahmebereit ist.

Erlöschen: Die Spur ist nicht aufnahmebereit.

Leuchtet: Die Spur ist aufnahmebereit.

Blinkt: Die Spur kann Daten im Loop aufzeichnen.



“Die Aufnahme” (S. 36)

[TAP TEMPO]-Taster

Ermöglicht das Eintippen des gewünschten Tempos.



“Eingabe des Tempos mit dem [TAP TEMPO]-Taster” (S. 92), (S. 94)

[MASTER FX] (Mastering-Effekt)-Taster

Ruft das Einstell-Menü für die Mastering-Effekte auf.



“Das Mastering” (S. 111)

5

[RETRY]-Taster

Wählt die Position aus, ab der die letzte Aufnahme gestartet wurde.

[REPEAT]-Taster

Mit dieser Funktion können Sie einen bestimmten Abschnitt automatisch wiederholen lassen.



“Wiederholtes Abspielen eines Abschnitts” (S. 43)

[ZERO]-Taster

Wählt den Songanfang aus (Position 00:00:000.0).

[REW] (Rewind)-Taster

Bewegt die Songposition in Richtung Songanfang (wie das Zurückspulen einer Kassette).

[FF] (Fast-forward)-Taster

Bewegt die Songposition in Richtung Songende (wie das Vorspulen einer Kassette).

[STOP]-Taster

Stoppt die Aufnahme bzw. Wiedergabe.



“Die Aufnahme” (S. 41)

“Abspielen der Aufnahme” (S. 41)

[PLAY]-Taster

Startet die Wiedergabe. Wenn vorher [REC] gedrückt wurde, so dass die REC-Anzeige blinkt, wird mit [PLAY] die Aufnahme gestartet. Während der laufenden Aufnahme/Wiedergabe leuchtet diese Taster-Anzeige grün.



“Die Aufnahme” (S. 41)

“Abspielen der Aufnahme” (S. 41)

[REC] (Recording)-Taster

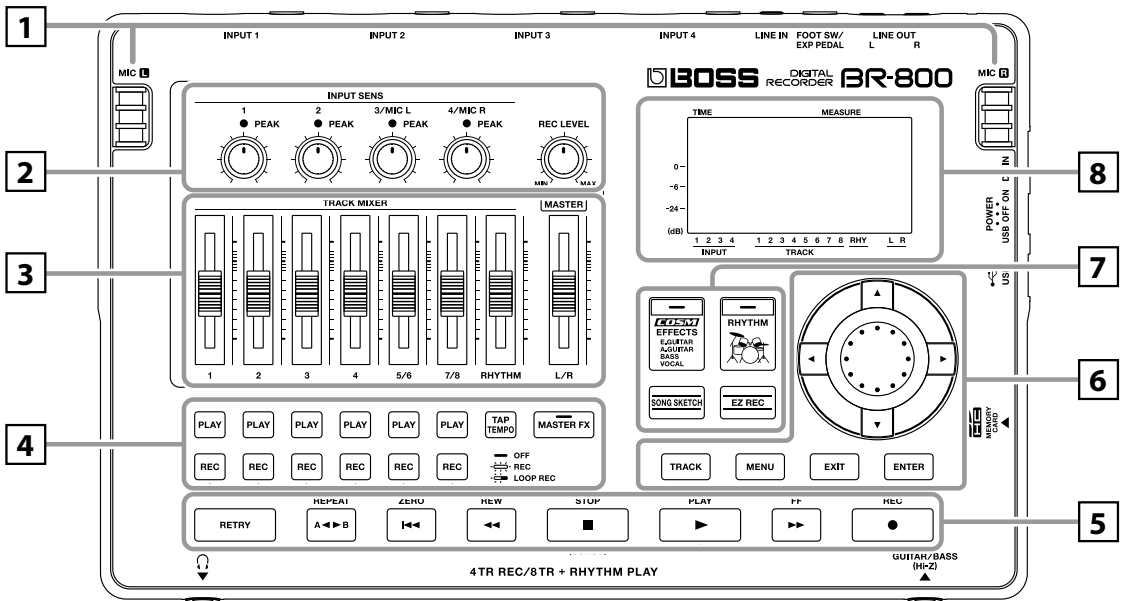
Mit diesem Taster wird allgemein die Aufnahme aktiviert. Während einer Punch-In/Out-Aufnahme kann man mit diesem Taster manuell die Aufnahme aktivieren bzw. wieder abschalten. Während der Aufnahmebereitschaft blinkt die Anzeige rot, während der aktiven Aufnahme leuchtet dieser Taster konstant rot.



“Die Aufnahme” (S. 41)

“Manuelles Punch-In/Out” (S. 45)

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse



6

[TRACK]-Taster

Ruft die Einstellungen einer Spur auf (S. 105).

[MENU]-Taster

Ruft ein Menü mit verschiedenen Funktionen auf.

[EXIT]-Taster

Ruft die vorherige Display-Anzeige auf bzw. bricht einen Bedienvorgang ab.

[ENTER]-Taster

Bestätigt einen Vorgang oder eine Eingabe.

Drehregler

Verschiebt die Song-Position bzw. verändert den Wert des aktuell gewählten Parameters.

CURSOR-Taster

Bewegt den Cursor im Display.

7

[EFFECTS]-Taster

Ruft die Einstellungen der Insert-Effekte auf (S. 54).

[RHYTHM]-Taster

Ruft die Einstellungen für den internen Rhythmus auf.



“Die Rhythmus-Sektion” (S. 88)

[SONG SKETCH]-Taster

Aktiviert den Song Sketch Mode.



“Die SONG SKETCH-Funktion” (S. 50)

[EZ REC] (EZ Recording)-Taster

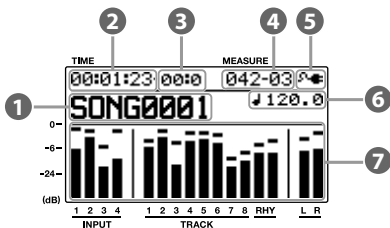
Ruft den EZ Recording Mode auf.



“Die EZ Recording-Funktion” (S. 26)

8

Display



Im Display werden alle wichtigen Informationen angezeigt. Sie können die Helligkeit des Displays nachregeln. Siehe "Einstellen des Display-Kontrasts" (S. 128).

1 Song

Zeigt den Songnamen an.

2 Time

Hier wird die aktuelle Song-Position in Einheiten von "Stunden Minuten Sekunden" angezeigt.

3 Frame

Hier wird die Auflösung der Zeiteinteilung des Songs in "Frames" angezeigt.

4 Measure

Hier wird die Taktnummer (links), Taktschlag-Nummer (Mitte) und Clock-Position (rechts) der aktuellen Position angezeigt.

5 Power

Zeigt an, wie der BR-800 mit Strom versorgt wird.

Anzeige	Beschreibung
	über den AC-Adapter
	über USB (einen Rechner)
	Batterien (Ladezustand: ok)
	Batterien (Ladezustand: gering)
	Batterien (Ladezustand: fast leer)
	Batterien (Ladezustand: leer)

6 Tempo

Zeigt das aktuelle Tempo des Rhythmus an.

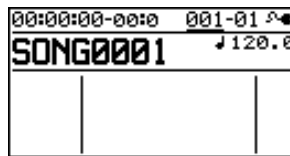
7 Level Meter

Zeigt die Lautstärke an.

Parameter	Beschreibung
INPUT	Lautstärke des Eingangssignals
TRACK	Lautstärke jeder Spur
RHY	Lautstärke des Rhythmus
L R	Ausgabe-Lautstärke nach dem [MASTER]-Fader

Das Play-Display

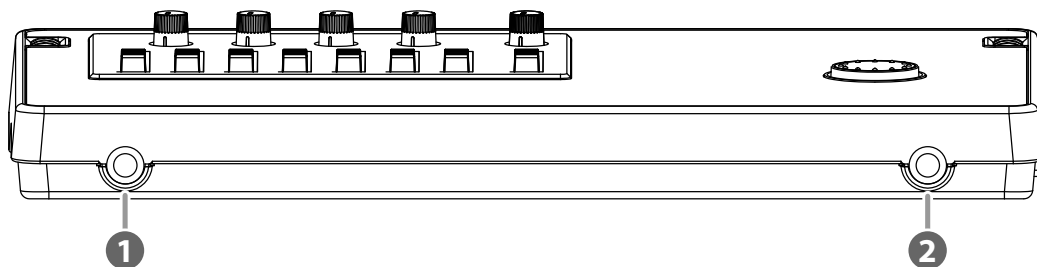
Dieses Display ist die Haupt-Anzeige des BR-800, welches nach Einschalten des Gerätes erscheint.



NOTE

Die in dieser Anleitung verwendeten Display-Darstellungen sind lediglich Beispiele und müssen nicht mit der jeweiligen Abbildung im Display Ihres BR-800 übereinstimmen.

Die Anschlüsse an der Vorderseite



1 PHONES-Buchse (Stereoklinke)

Hier kann ein Stereokopfhörer angeschlossen werden. Im Kopfhörer ist das gleiche Signal hörbar wie über die LINE OUT-Buchsen. Die Lautstärke des Kopfhörers wird mit dem [MASTER]-Fader geregelt.

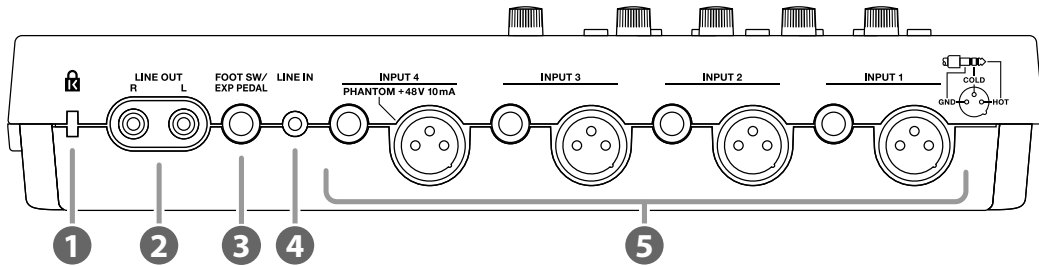
NOTE

Wenn der OUTPUT MODE (S. 133) auf "SPLIT" gestellt ist, wird nur der Sound des Rhythmus-Tracks über die PHONES-Buchse ausgegeben.

2 GUITAR/BASS-Buchse

Ein hochohmiger Anschluss für eine Gitarre bzw. Bass.

Die Rückseite



1 Diebstahlschutz ()

Hier können Sie eine Sicherheitskette anschließen. Siehe <http://www.kensington.com/>

2 LINE OUT-Buchsen

Über diese Buchsen wird das Gesamtsignal des BR-800 ausgegeben (S. 116).

3 FOOT SW/EXP PEDAL (Foot-Schalter/Expression-Pedal)-Buchse

Hier können Sie einen Fußschalter/taster (BOSS FS 5L, FS-5U, FS-6 – zusätzliches Zubehör) oder ein Expression-Pedal (EV-5, BOSS FV-500L/FV-500H – zusätzliches Zubehör) anschließen.

Mit einem Fußschalter können Sie z.B. die Wiedergabe starten/stoppen oder die Punch-In/Out-Aufnahme durchführen, mit einem Expression-Pedal können Sie die internen Effekt-Parameter steuern.



“Fußschalter und Expression Pedal” (S. 129)

4 LINE IN-Buchse

Über diese Buchsen können Sie ein Eingangssignal (z.B. von einem CD-Player oder einem Keyboard) mit dem BR-800 aufnehmen.

5 INPUT 1-4-Buchsen

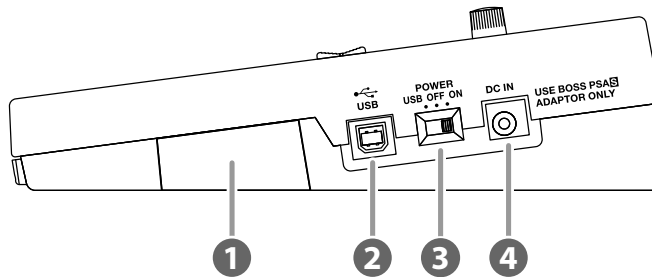
Dieses sind Mikrofon- bzw. Line-Eingänge, entweder als Klinkenanschluss (TRS symmetrisch bzw. unsymmetrischer Betrieb möglich) oder XLR-Anschluss (symmetrisch). Der XLR-Anschluss des INPUT 4 kann mit 48V Phantomspannung versorgt werden.



“Anschließen eines Kondensator-Mikrofons (PHANTOM POWER)” (S. 140)

* Der XLR- bzw. Klinkenanschluss eines Eingangs darf nicht parallel verkabelt und kann auch nicht gleichzeitig genutzt werden.

Die Anschlüsse an der Seite



1 MEMORY CARD (SD Card)-Schacht

In diesen Schacht wird die SD-Speicherkarte eingesteckt. Ohne eine solche Karte ist keine Aufnahme möglich.



“SD-Karten, die mit dem BR-800 verwendet werden können” (S. 142)

2 USB-Anschluss

Über diesen Anschluss können Sie den BR-800 mit einem Rechner verbinden.

Sie können dann:

- den R-800 als Audio Interface und Controller nutzen
- Audiodaten zum Rechner übertragen bzw. von diesem erhalten
- Eigene Rhythmen und Drum Kits erstellen
- Sicherheitskopien Ihrer Daten erstellen.



“Die USB-Schnittstelle” (S. 117)

3 [POWER]-Schalter

Schaltet den BR-800 ein bzw. aus (S. 34).

Position	Beschreibung
ON	Das Gerät wird eingeschaltet, wenn der AC-Adapter angeschlossen ist bzw. Batterien eingebaut sind.
OFF	Das Gerät wird ausgeschaltet.
USB	Das Gerät wird eingeschaltet, wenn es über USB mit einem Gerät verbunden ist, welches über USB ausreichend Stromspannung liefern kann. * Um eine Stromversorgung über USB erhalten zu können, muss der BR-800 USB Treiber auf dem Rechner installiert sein (S. 118). * Wenn der Rechner nicht genügend Strom über USB liefern kann, müssen Sie den beigefügten Netzadapter an den BR-800 anschließen.

4 DC IN (AC-Adapter)-Buchse

Hier wird der beigefügte AC-Adapter angeschlossen (S. 32).



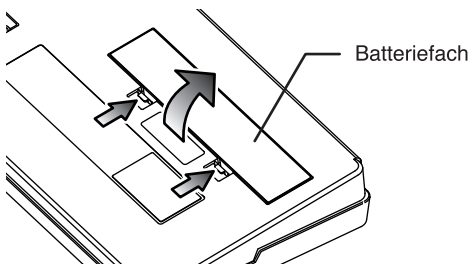
- Verwenden Sie nur den beigefügten Netzadapter. Die Verwendung eines anderen Adapters kann sowohl den BR-800 als auch das Netzteil beschädigen bzw. Fehlfunktionen auslösen. Ziehen Sie den Netzadapter während des Betriebes nicht ab, ansonsten können Daten auf der Speicherkarte beschädigt werden.

Einsetzen der Batterien

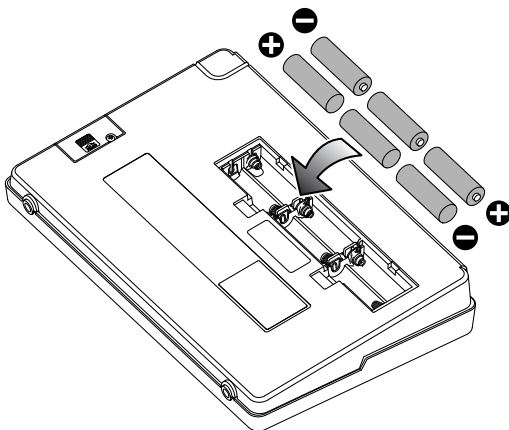
1 Stezen Sie den [POWER]-Schalter auf "OFF".

2 Drehen Sie den BR-800 um.

3 Entfernen Sie den Batteriefach-Deckel auf der Rückseite des Gerätes.



4 Legen Sie sechs Batterien des Typs „AA“ in das Batteriefach. Achten Sie auf die korrekte Polarität (positiv (+) und negativ (-)).



5 Schließen Sie das Batteriefach wieder.

NOTE

- Wenn Sie das Gerät umgedreht auf eine Oberfläche legen, achten Sie darauf, dass die Taster und Regler nicht beschädigt werden. Legen Sie das Gerät auf einen weichen Untergrund, z.B. ein Kissen.
- Wenn Sie den BR-800 umdrehen, lassen Sie ihn nicht fallen.
- Befolgen Sie die folgenden Hinweise bez. der Batterien:
 - Achten Sie beim Einbau immer auf die korrekte Polarität.
 - Vermischen Sie nicht alte mit neuen Batterien, bzw. verwenden Sie nicht Batterien unterschiedlichen Typs.
 - Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden, nehmen Sie die Batterien aus dem Batteriefach.
 - Falls eine Batterie ausgelaufen ist, reinigen Sie das Batteriefach mit einem trockenen Tuch. Setzen Sie dann neue Batterien ein. Achten Sie darauf, dass keine Batterieflüssigkeit auf Ihre Haut bzw. in die Augen gelangt. Falls dieses passiert, entfernen Sie die Batterieflüssigkeit sofort mit laufendem Leitungswasser, und suchen Sie sofort einen Arzt auf.
 - Bewahren Sie Batterien nie in der Nähe von metallischen Gegenständen auf (z.B. Büroklammern).
- Verwenden Sie nach Möglichkeit Alkaline-Batterien. Diese besitzen eine längere Lebensdauer als herkömmliche Batterien.
- Wenn die Spannung der Batterien nachlässt, erscheint die Warnmeldung "Battery Low!" im Display. Wechseln Sie dann die Batterien so bald wie möglich aus.
- Die Lebensdauer der Batterien ist u.a. abhängig vom Typ der Batterie, von den Umgebungsbedingungen sowie vom Typ der verwendeten SD-Karte.

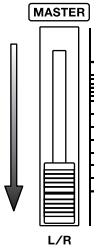
MEMO

Quick Start

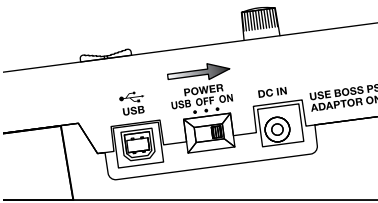
2. Einschalten

* Nachdem alle Geräte korrekt verkabelt sind, schalten Sie die Instrumente immer in der richtigen Reihenfolge ein (siehe folgenden Abschnitt).

- 1 Regeln Sie den BR-800 [MASTER]-Fader ganz nach unten.



- 2 Setzen Sie den [POWER]-Schalter auf die Position "On".



- 3 Schalten Sie das externe Verstärkersystem ein.

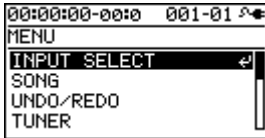
Ausschalten

- 1 Drücken Sie den [STOP]-Taster, um das Song-Playback zu stoppen.
- 2 Schalten Sie das externe Verstärkersystem aus.
- 3 Setzen Sie den [POWER]-Schalter auf die Position "Off".

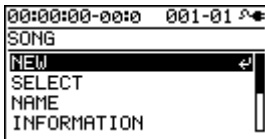
* Schalten Sie das Gerät nicht aus, solange im Display noch "Keep power on!" steht.

3. Abspielen der Demo Songs

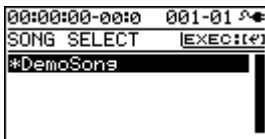
- 1** Drücken Sie den [MENU]-Taster.
Das MENU-Display erscheint.



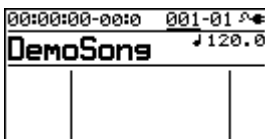
- 2** Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das SONG-Display erscheint.



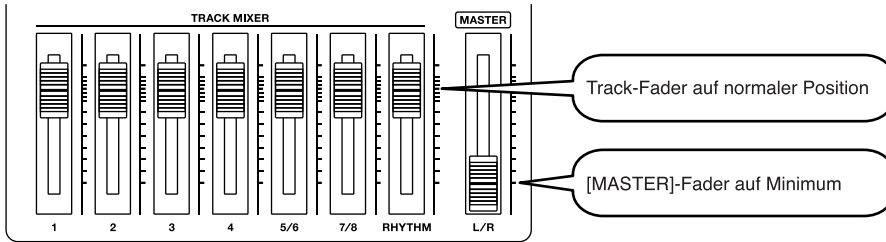
- 3** Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SELECT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das SONG SELECT-Display erscheint.



- 4** Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "DemoSong", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das Play-Display erscheint.

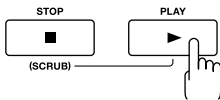


5 Stellen Sie die Fader auf die unten gezeigten Positionen.



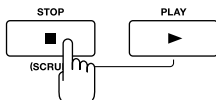
6 Drücken Sie den [PLAY]-Taster.

Das Song-Playback wird gestartet. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke mit dem [MASTER]-Fader ein.



7 Stellen Sie die Lautstärke der einzelnen Spuren mit den Track-Fadern ein.

8 Um das Playback zu stoppen, drücken Sie den [STOP]-Taster.



NOTE

- Beachten Sie bezüglich der Verwendung der Demo Songs bitte die gesetzlichen Copyright-Vorschriften. Die Daten dürfen ohne Genehmigung des Copyright-Inhabers nicht anderweitig verwendet werden.
- Music Data Copyright: © 2010 BOSS Corporation

Die EZ Recording-Funktion

EZ Recording ist eine Funktion, welche einen leichten Einstieg in die Aufnahmefunktion des BR-800 ermöglicht.

Sie müssen nur die Aufnahmequelle, den Musikstil, die gewünschten Effekte und die Rhythmus-Einstellungen vornehmen. Alle anderen Einstellungen werden vom BR-800 automatisch vorgenommen.

Beispiel: Aufnehmen einer Gitarre.

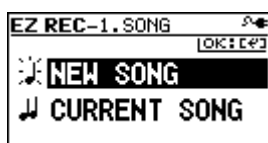


Siehe auch "1. Die Anschlüsse" (S. 22) und "2. Einschalten" (S. 23).

1. Einstellungen für die Aufnahme

1 Drücken Sie den [EZ REC]-Taster.

Das EZ REC-1-Display erscheint.



2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "NEW SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das EZ REC-2-Display erscheint.



MEMO

Bei Auswahl von "NEW SONG" (S. 36) wird ein neuer Song erstellt. Wenn Sie das EZ Recording mit dem aktuellen Song nutzen möchten, wählen Sie "CURRENT SONG".

3 Wählen Sie mit den Cursor [◀][▶]-Tastern und dem Drehregler die gewünschten Einstellungen für "SOURCE" und "CATEGORY".

Für SOURCE (Quelle) wählen Sie "E. GUITAR".

Für CATEGORY wählen Sie die gewünschte Musikstilrichtung.

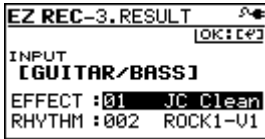


Mehr Details zu SOURCE und CATEGORY finden Sie unter "Die EZ Recording Parameterliste" (S. 30).

4 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das EZ REC-3-Display erscheint.

Die Effekte und der Rhythmus für SOURCE und CATEGORY werden angezeigt.



MEMO

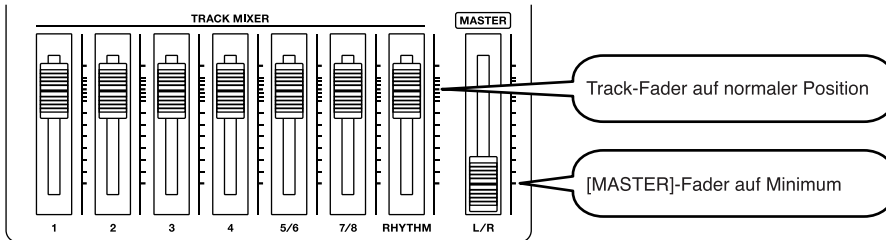
Mithilfe der CURSOR [▲] [▼]-Taster und des Drehreglers können Sie die Effekte bzw. den Rhythmus umstellen.

5 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Damit sind die Voreinstellungen für die nun folgende Aufnahme abgeschlossen.

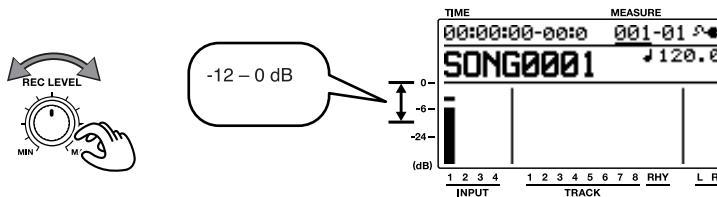
2. Die Aufnahme

1 Stellen Sie die Fader auf die nachfolgend gezeigten Positionen.

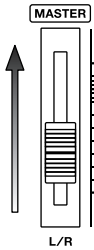


2 Stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler den Aufnahmepegel ein.

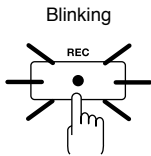
Das INPUT Level Meter darf sich nur im Bereich von [-12]–0 dB bewegen.



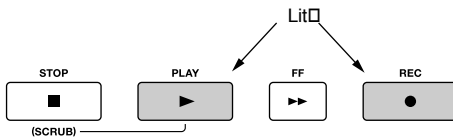
3 Stellen Sie mit dem [MASTER]-Fader die gewünschte Abhör-Lautstärke ein.



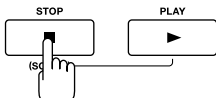
4 Drücken Sie den [REC]-Taster.
Der [REC]-Taster blinkt rot; der BR-800 ist nun aufnahmebereit.



5 Drücken Sie den [PLAY]-Taster.
Der [PLAY]-Taster leuchtet grün, der [REC]-Taster leuchtet rot, und die Aufnahme ist gestartet. Außerdem wird der Rhythmus gestartet.



6 Wenn Sie die Aufnahme stoppen möchten, drücken Sie den [STOP]-Taster.
Der Track 1 [PLAY]-Taster leuchtet grün und zeigt damit an, dass auf Spur 1 Daten aufgenommen wurden.

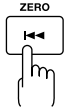


3. Abspielen des Songs

1

Drücken Sie den [ZERO]-Taster, um den Songanfang anzuwählen.

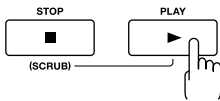
Die Zeitposition des Songanfangs ist 00:00:00-00:0.



2

Drücken Sie den [PLAY]-Taster.

Das Song-Playback wird gestartet. Stellen Sie mit dem [MASTER]-Fader die gewünschte Abhör-Lautstärke ein.



Damit ist die Aufnahme mithilfe der EZ Recording-Funktion bereits beendet! Nutzen Sie diese Funktion auch für weitere Aufnahmen auf den anderen Spuren.

Die EZ Recording Parameterliste

SOURCE

Wählen Sie die Voreinstellung, die zu Ihren Vorstellungen für die Aufnahme am besten passt.

Parameter	Beschreibung
E.GUITAR	Aufnahme einer an der GUITAR/BASS-Buchse angeschlossenen E-Gitarre
AC.GUITAR (GTR IN)	Aufnahme einer an der GUITAR/BASS-Buchse angeschlossenen Akustik-Gitarre
AC.GUITAR (MIC)	Aufnahme einer Akustik-Gitarre über die internen Stereo-Mikrofone
BASS	Aufnahme eines an der GUITAR/BASS-Buchse angeschlossenen E-Bass
VOCAL (MIC)	Aufnahme von Gesang über die internen Stereo-Mikrofone
VOCAL (IN4)	Aufnahme von Gesang über eines an der INPUT4-Buchse angeschlossenen Mikrofons
SIMUL (E+IN4)	Aufnahme sowohl einer an der GUITAR/BASS-Buchse angeschlossenen E-Gitarre als auch Gesang über eines an der INPUT4-Buchse angeschlossenen Mikrofons
SIMUL (AC+IN4)	Aufnahme sowohl einer an der GUITAR/BASS-Buchse angeschlossenen Akustik-Gitarre als auch Gesang über eines an der INPUT4-Buchse angeschlossenen Mikrofons
SIMUL (E+MIC)	Aufnahme sowohl einer an der GUITAR/BASS-Buchse angeschlossenen E-Gitarre als auch Gesang über die internen Stereo-Mikrofone
KEYBOARD	Aufnahme eines Keyboards in stereo über die INPUT 1/2-Buchsen
MIC	Aufnahme über die internen Stereo-Mikrofone
IN1&IN2	Aufnahme über die an den INPUT 1- und INPUT 2-Buchsen angeschlossenen Mikrofone
LINE IN	Aufnahme über die LINE IN-Buchse (z.B. externer Audio Player)
USB	Aufnahme über den USB-Anschluss (z.B. Audiodaten eines Rechners)
4CH INPUT	Aufnahme über die an den INPUT 1-4 Buchsen angeschlossenen Mikrofone

CATEGORY

Bestimmt die Voreinstellungen der Musikstilrichtung für die Aufnahme.

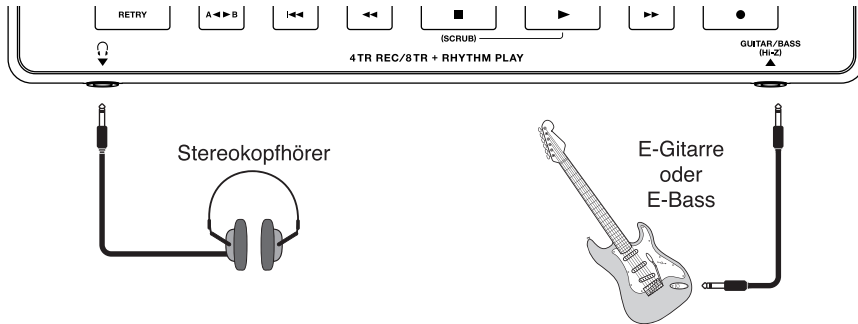
Parameter
ROCK
METAL
POP
BALLAD
BLUES
R&B
JAZZ
FUSION
COUNTRY

Die Anschlüsse

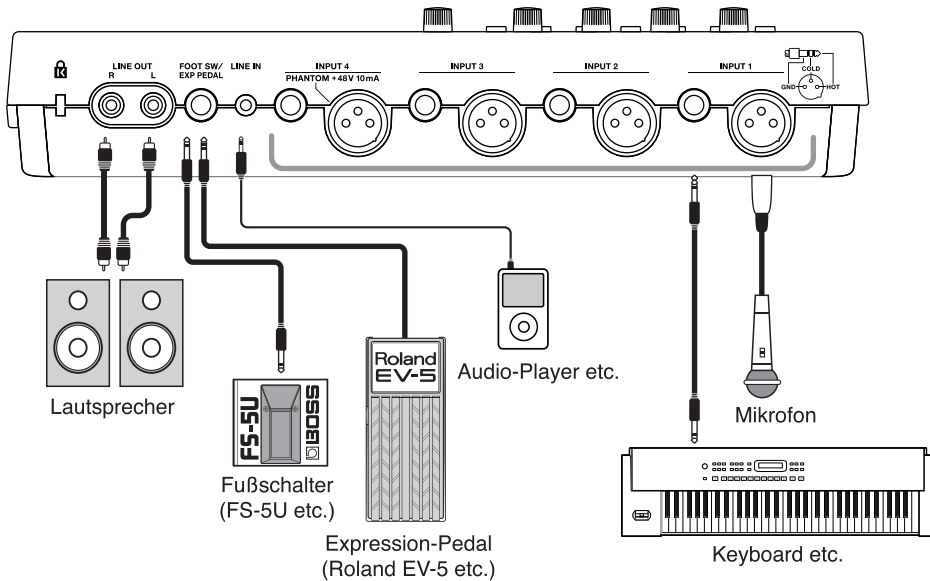
Die Anschlüsse

Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie neue Kabelverbindungen vornehmen.

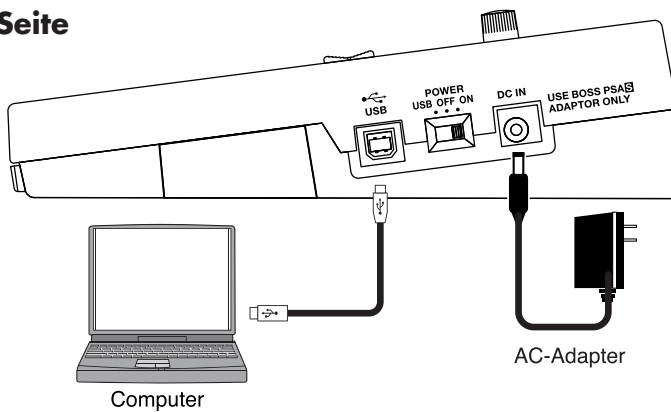
■ Vorderseite



■ Rückseite



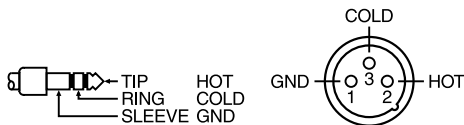
■ Rechte Seite



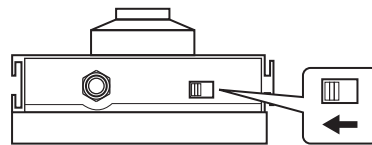
NOTE

- Um Beschädigungen empfindlicher Komponenten wie z.B. Lautsprecher vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie neue Kabelverbindungen vornehmen.
- Wenn beim Anschluss eines Mikrofons Rückkopplungen entstehen, gehen Sie wie folgt vor:
 1. Verändern Sie die Richtung des Mikrofons.
 2. Vergrößern Sie den Abstand zwischen Mikrofon und Lautsprecher.
 3. Verringern Sie die Lautstärke.
- Die Pin-Belegung der XLR-Buchsen ist wie folgt. Stellen Sie sicher, dass das Mikrofon die gleiche Pin-Belegung besitzt.

Der XLR-Anschluss des INPUT 4 kann eine 48 V Phantomspannung für Kondensator-Mikrofone liefern (S. 140).



- Verwenden Sie nur Audiokabel ohne eingebauten Widerstand. Bei der Benutzung von Kabeln mit integriertem Widerstand wird die Lautstärke deutlich herabgesetzt.
- Wenn Sie einen Fußschalter anschließen (FS-5U – zusätzliches Zubehör), stellen Sie den Polaritäts-Schalter auf die folgende Position:

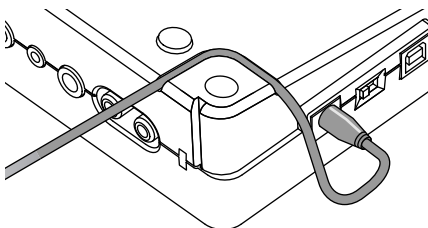


Polaritäts-Schalter

- Verwenden Sie nur ein von Roland/BOSS empfohlenes Expression-Pedal (Roland EV-5, BOSS FV-500L/FV-500H), um eventuellen Funktionen vorzubeugen.
- Wenn Sie ein Expression-Pedal (EV-5 oder FV-500L/FV-500H) anschließen, stellen Sie am Pedal den MIN Volume Level auf "0".

Die Kabelsicherung

Um einer versehentlichen Unterbrechung der Stromversorgung vorzubeugen, führen Sie das Kabel des Netzadapters um die Kabelsicherung an der Unterseite des BR-800 (siehe folgende Abbildungen).



NOTE

- Achten Sie darauf, das Kabel des Netzadapters nicht zu beschädigen.
- Wenn Sie das Gerät umgedreht auf eine Oberfläche legen, achten Sie darauf, dass die Taster und Regler nicht beschädigt werden. Legen Sie das Gerät auf einen weichen Untergrund, z.B. ein Kissen.
- Lassen Sie das Gerät nicht fallen, wenn Sie es umdrehen.

Ein- und Ausschalten

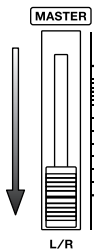
Einschalten

Nachdem alle Geräte korrekt verkabelt sind (S. 32), schalten Sie die Instrumente immer in der richtigen Reihenfolge ein (siehe folgenden Abschnitt).

1 Überprüfen Sie zuerst die folgenden Punkte:

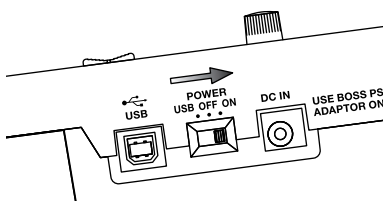
- Ist der BR-800 orrekt mit den anderen Geräten verbunden?
- Sind die Lautstärke-Regler am BR-800 und den anderen Geräten auf leiseste Lautstärke gestellt?
- Befindet sich eine SD-Karte im Kartenschacht des BR-800? (S. 142)

2 Ziehen Sie den [MASTER]-Fader des BR-800 ganz nach unten.



3 Schalten Sie die externen Geräte ein, die mit den Eingangsbuchsen (GUITAR/BASS, INPUT, LINE IN) verkabelt sind.

4 Setzen Sie den [POWER]-Schalter auf "On".



5 Schalten Sie das externe Equipment ein.

Ausschalten

1 Stoppen Sie das Song-Playback.

2 Schalten Sie zuerst die am BR-800 angeschlossenen externen Geräte aus.

3 Stellen Sie sicher, dass im Display des BR-800 NICHT "Keep power on!" erscheint.

4 Setzen Sie den [POWER]-Schalter auf "Off".

NOTE

- Stellen Sie sicher, dass das Playback bzw. die Aufnahme gestoppt ist, bevor Sie den BR-800 ausschalten. Wenn Sie den BR-800 bei laufendem Playback oder laufender Aufnahme ausschalten, kann es passieren, dass Songdaten, Mixer-Einstellungen oder /und Effekt Patch-Daten gelöscht werden.
- Wenn Sie den AC-Adapter angeschlossen haben, stellen Sie sicher, dass dieser während des Betriebes nicht abgezogen wird, ansonsten werden die aufgenommenen Daten eventuell beschädigt und sind nicht mehr lesbar.
- Wenn das Gerät über USB mit Strom versorgt wird und unerwartet das USB-Kabel abgezogen bzw. das über USB abgeschlossene Gerät ausgeschaltet wird, können die Aufnahmedaten im BR-800 beschädigt werden.
- Wenn das Gerät ausgeschaltet wird, während im Display die Anzeige "Keep power on!" abgebildet ist, können die Daten beschädigt werden.
- Das Gerät besitzt einen internen Schutzschaltkreis, der nach Einschalten überbrückt werden muss.
- Der BR-800 wird mit einer ab Werk beigefügten SD-Speicherkarte ausgeliefert.
- Auch wenn die Lautstärke des BR-800 auf Minimum geregelt ist, kann beim Einschalten ein Geräusch erzeugt werden. Dieses ist aber normal und keine Fehlfunktion.
- Berühren Sie beim Einschaltvorgang des BR-800 nicht die Taster-Felder, ansonsten können Fehlfunktionen auftreten.

Aufnahme/ Playback

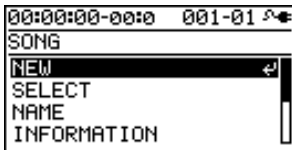
Die Aufnahme

Erstellen eines neuen Songs (SONG NEW)

Der BR-800 organisiert seine Aufnahmen im Rahmen von "Songs". Um einen neuen Song zu erstellen, gehen Sie wie folgt vor.

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "NEW", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das SONG NEW-Display erscheint.



4 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Im Display erscheint "Are you sure?"

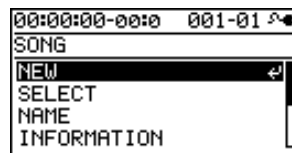
5 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Ein neuer Song wird erstellt, und das Play-Display erscheint wieder.

* Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.

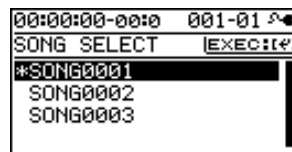
Auswählen eines Songs (SONG SELECT)

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SELECT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das SONG SELECT-Display erscheint.



Das Symbol "*" bezeichnet den aktuell gewählten Song.

4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf den gewünschten Song.

5 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Der ausgewählte Song wird aufgerufen, und das Play-Display erscheint wieder.

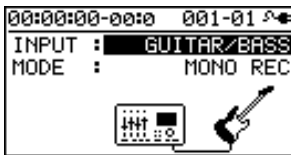
* Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.

Auswahl der Eingangsquelle

Hier bestimmen Sie, welches Quellsignal aufgenommen wird und wie viele Spuren für die Aufnahme aktiviert werden.

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "INPUT SELECT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "INPUT", und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Eingangsquelle.

Einstellung	Beschreibung
GUITAR/BASS	Aufnahme einer an der GUITAR/BASS-Buchse angeschlossenen E-Gitarre bzw. E-Bass
MIC L/R	Aufnahme über die internen Stereo-Mikrofone
INPUT 1 & 2	Aufnahme der an den INPUT 1- und INPUT 2-Buchsen angeschlossenen Mikrofone bzw. Instrumente
INPUT4	Aufnahme des an der INPUT 4-Buchse angeschlossenen Mikrofons bzw. Instruments
LINE IN	Aufnahme des an den LINE IN-Buchsen angeschlossenen Gerätes
USB	Aufnahme des über USB eingehenden Audiosignals
GTR & MIC L/R	Aufnahme sowohl des an der GUITAR/BASS-Buchse angeschlossenen Instruments als auch Gesang über die internen Stereo-Mikrofone
GTR & INPUT4	Aufnahme sowohl des an der GUITAR/BASS-Buchse angeschlossenen Instruments als auch Gesang über ein an der INPUT4-Buchse angeschlossenes Mikrofon.
INPUT 1-4	Aufnahme der an den INPUT 1-4-Buchsen angeschlossenen Mikrofone bzw. Instrumente.

4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "MODE", und stellen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Anzahl der Aufnahmespuren ein.

Einstellung	Beschreibung
INPUT OFF	Alle Eingänge sind abgeschaltet (es ist keine Aufnahme möglich).
MONO REC	Eine Mono-Spur
STEREO REC	eine Stereo-Spur
SIMUL REC	Die Eingangssignale der einzelnen Input-Buchsen werden auf individuelle Spuren aufgeteilt.
4TRACK REC	Aufnahme auf vier Spuren gleichzeitig.

* Die verfügbaren MODE-Einstellungen sind abhängig davon, welche Eingangsquelle bei INPUT ausgewählt ist.

5 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Einstellen der Eingangsempfindlichkeit

Sie können die Eingangsempfindlichkeit des Eingangssignal einstellen.

Input	Einstellung
INPUT 1-4-Buchsen	Verwenden Sie die INPUT SENS-Regler des entsprechenden Eingangs. Die PEAK-Anzeige darf beim lautesten Signal nur schwach aufleuchten.
Interne Stereo-Mikrofone	
GUITAR/BASS-Buchse	Stellen Sie die Lautstärke am externen Instrument ein. Dieses ist am BR-800 nicht möglich.
LINE IN-Buchse	
USB-Anschluss	

Einstellen des Aufnahmepegels

Sie können die Lautstärke einstellen, mit der die Signale auf den Spuren aufgezeichnet werden..

1 Regeln Sie den [MASTER]-Fader ganz herunter.

2 Stellen Sie den [REC LEVEL]-Regler in die Mittel-Position, und ziehen Sie dann den [MASTER]-Fader nach oben.

3 Stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler den gewünschten Aufnahmepegel ein.

Stellen Sie die Lautstärke so ein, dass das INPUT Level Meter im Bereich von ca. -12 dB (zwischen -24 und -6) und 0 dB ausschlägt. Wählen Sie dabei die maximal mögliche Aufnahme-Lautstärke, ohne dass das Signal verzerrt.

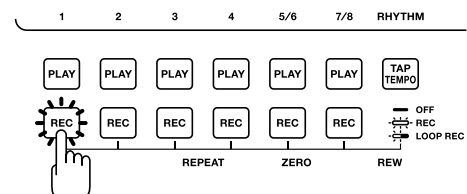
4 Stellen Sie mit dem [MASTER]-Fader die gewünschte Abhör-Lautstärke ein.

Auswahl der Aufnahmespur

1 Drücken Sie den/die gewünschten Track 1–7/8 [REC]-Taster.

Die Leucht-Anzeigen der Taster bezeichnen den jeweiligen Status.

Anzeige	Beschreibung
Erloschen	Es werden keine Daten auf der Spur aufgenommen.
Leuchtet	Die Spur ist auf Aufnahme geschaltet.
Blinkt	Die Spur ist auf Loop-Aufnahme geschaltet (S. 41).

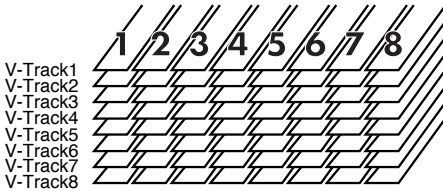


Die mögliche Auswahl der Spur(en) ist abhängig vom vorher eingestellten INPUT MODE.

MODE	Beschreibung
MONO REC	Mono-Aufnahme auf einer der Spuren 1–4 bzw. Stereo-Aufnahme, wenn Sie den Track 5/6 [REC]- oder Track 7/8 [REC]-Taster drücken.
STEREO REC	Stereo-Aufnahme auf zwei Spuren. Drücken Sie den Track 1 [REC]- bzw. Track 2 [REC]-Taster, um das Stereopaar 1/2 auszuwählen, oder Drücken Sie den Track 3 [REC]- bzw. Track 4 [REC]-Taster, um das Stereopaar 3/4 auszuwählen.
SIMUL REC	Aufnahme auf zwei Spuren gleichzeitig. Drücken Sie den Track 1 [REC]- bzw. Track 2 [REC]-Taster, um das Stereopaar 1/2 auszuwählen, oder drücken Sie den Track 3 [REC]- bzw. Track 4 [REC]-Taster, um das Stereopaar 3/4 auszuwählen.
4TRACK REC	Aufnahme auf vier Spuren gleichzeitig. Drücken Sie einen der Track 1–4 [REC]-Taster, um die Spuren 1-4 auszuwählen bzw. den Track 5/6 [REC]- oder Track 7/8 [REC]-Taster, um die Spuren 5-8 auszuwählen.

Auswahl der V-Tracks

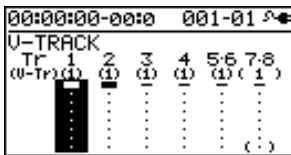
Jede der acht Spuren des BR-800 besitzt jeweils 8 Unter-Spuren, die **V-Tracks**. Damit stehen Ihnen insgesamt 64 Spuren für die Aufnahme zur Verfügung. Stellen Sie sich die V-Tracks wie 8 Stapel mit Karteikarten vor. Bei jedem Stapel liegt eine Karte oben. Diese ist der für jede Spur aktuell ausgewählte V-Track.



1 Drücken Sie den [TRACK]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "V-TRACK", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das V-TRACK-Display erscheint.



Anzeige	Beschreibung
■	aktuell ausgewählter V-Track (mit Aufnahmedaten)
—	aktuell ausgewählter V-Track (ohne Daten)
▢	V-Track mit Aufnahmedaten
•	V-Track ohne Daten

3 Wählen Sie mit den Track 1-7/8 [REC]-Tastern bzw. den CURSOR [◀] [▶]-Taster die Spur aus, deren V-Track Sie umschalten möchten.

4 Wählen Sie den gewünschten V-Track mit dem Drehregler aus.

* Der V-Track V-MST der Spur 7/8 ist der V-Track für das Mastering. Dieser kann aber auch für eine reguläre Aufnahme verwendet werden.

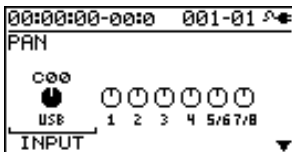
5 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Einstellen der Panorama-Position des Eingangssignals (PAN)

Sie können die Panorama-Position des Eingangssignals frei einstellen.

1 Drücken Sie den [TRACK]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "PAN", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das PAN-Display erscheint.



3 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf den gewünschten Eingang bzw. die gewünschte Spur.

* Alternative: Drücken Sie den gewünschten Track [REC]-Taster.

4 Stellen Sie mit dem Frehregler die Panorama-Position des Eingangssignals ein.

Diese Einstellung gilt auch für das aufgenommene Signal auf der gewählten Aufnahmespur, d.h., das Signal behält seine bei der Aufnahme gewählte Panorama-Position.

5 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

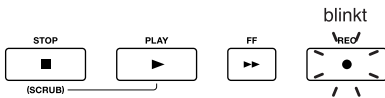
HINT

Das Verschieben der Panorama-Position wird häufig in Fällen angewandt, bei denen viele Signale vorhanden sind und das neu aufzunehmende Signal nur schwer eindeutig zu identifizieren ist. Die bereits aufgenommenen Signale werden dann nach links bzw. rechts verstellt, so dass die Mitte für das neu aufzunehmende Signal frei bleibt.

Die Aufnahme

1 Drücken Sie den [REC]-Taster.

Der [REC]-Taster blinkt rot, und der BR-800 ist aufnahmebereit.



2 Drücken Sie den [PLAY]-Taster.

Die Aufnahme ist gestartet.

Der [PLAY]-Taster leuchtet grün, und der [REC]-Taster leuchtet rot.



3 Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [STOP]-Taster.

Der Track [PLAY]-Taster leuchtet grün und zeigt damit an, dass auf dieser Spur Daten aufgenommen wurden.

* Signale, die kürzer sind als eine Sekunde, können nicht abgespielt werden.

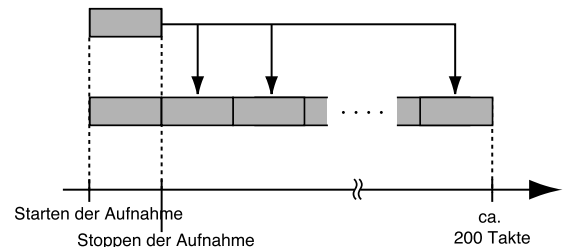
* Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.

MEMO Wiederholen der Aufnahme

Drücken Sie den [RETRY]-Taster, um direkt die Zeit-Position anzuwählen, ab der die letzte Aufnahme gestartet wurde. Sie können dieses sogar während der laufenden Aufnahme bzw. während des laufenden Playbacks auszuführen.

Die Loop-Aufnahme

Mithilfe der Loop-Funktion können Sie eine Passage aufzeichnen und dann über eine Strecke von ca. 200 Takten automatisch wiederholen lassen, nachdem die Aufnahme gestoppt wurde.



1 Drücken Sie den gewünschten Track 1–7/8 [REC]-Taster so oft, bis dessen Anzeige blinkt.



2 Führen Sie die Aufnahme durch wie beschrieben unter "Die Aufnahme" (S. 41).

Nach Beenden der Aufnahme wird der aufgezeichnete Abschnitt so oft wiederholt, bis ca. 200 Takte belegt sind.

Abspielen der Aufnahme

1 Drücken Sie den [ZERO]-Taster.

Die Song-Position 00:00:00-00:0 wird angewählt.

2 Drücken Sie den [PLAY]-Taster.

Der [PLAY]-Taster leuchtet grün, und das Playback ist gestartet. Mit den Track-Fadern können Sie die Lautstärke der einzelnen Spuren einstellen.

3 Um das Playback zu stoppen, drücken Sie den [STOP]-Taster.

Aufnahme zusätzlicher Audiodaten (Overdubbing)

Spuren, deren [PLAY]-Taster entweder leuchten oder blinken, sind bereits aufgenommen. Sie können diese Spuren abspielen, während Sie auf einer anderen Spur gleichzeitig neu aufnehmen. Dieses Verfahren wird als **Overdubbing** bezeichnet.

- 1** Drücken Sie einen der Track 1–7/8 [PLAY]-Taster, um die Aufnahmespur auszuwählen.

Der Status jeder Spur wird durch die Leucht-Anzeige des jeweiligen [PLAY]-Tasters wie folgt dargestellt:

Anzeige	Beschreibung
Erlöschen	leere Spur (keine Daten)
Leuchtet	Spur, die abgespielt wird
Blinkt	Spur, die nicht abgespielt wird

- 2** Stellen Sie mit den Track-Fadern die gewünschte Lautstärke für die Spuren ein.

- 3** Drücken Sie den [REC]-Taster.

Der [REC]-Taster blinkt rot, und der BR-800 ist aufnahmebereit.

- 4** Drücken Sie den [PLAY]-Taster.

Die Aufnahme ist gestartet. Der [PLAY]-Taster leuchtet grün, und der [REC]-Taster leuchtet rot.

Nur das neu gespielte Signal wird aufgenommen, die Signale der anderen Spuren werden lediglich abgespielt.

* Wenn Sie während der Aufnahme den [REC LEVEL]-Regler bewegen, wird das Signal auch mit veränderter Lautstärke aufgenommen. Verwenden Sie daher für die Lautstärkeänderung den [MASTER]-Fader. Nach der Aufnahme können Sie die Lautstärke der Spur mit dem jeweiligen Track-Fader regeln.

- 5** Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [STOP]-Taster.

NOTE

- Wenn Sie eine Spur auswählen, auf der sich bereits Daten befinden, werden diese durch die neue Aufnahme überschrieben.
- Signale, die kürzer sind als eine Sekunde, können nicht abgespielt werden.

HINT Tipps für das Overdubbing

Wenn Sie neue Daten aufzeichnen, sollten Sie die Lautstärke der bereits aufgenommenen Daten mit den entsprechenden Fadern herabsetzen, damit Sie die neuen Aufnahmedaten deutlich genug hören. Falls verschiedene Daten links und rechts auf einer Stereospur aufgenommen worden sind, müssen Sie die Panorama-Position verstellen, um die Lautstärke der linken bzw. rechten Seite der Stereospur herabzusetzen.

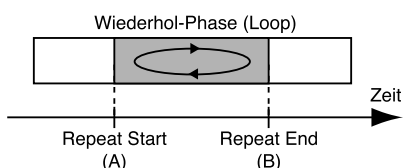


“Einstellen der Panorama-Position des Eingangssignals (PAN)” (S. 40)

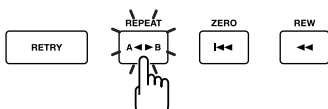
Wiederholtes Abspielen eines Abschnitts

Bestimmen des Wiederhol-Bereiches (Repeat)

Mit der **Repeat-Funktion** können Sie einen bestimmten Abschnitt wiederholen lassen, z.B. wenn Sie zu einer bestimmten Passage üben möchten oder wenn Sie eine Loop-Aufnahme mit Punch-In/Out durchführen.

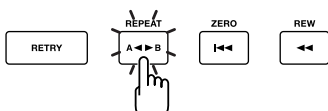


- 1 Drücken Sie den [REPEAT]-Taster an der Stelle, an der die Wiederholung beginnen soll (Punkt A).



Das Repeat A-Symbol (A-B) erscheint im Display, und der Wiederhol-Startpunkt (A) ist damit eingegeben.

- 2 Drücken Sie den [REPEAT]-Taster an der Stelle, an der die Wiederholung enden soll (Punkt B).



Das Repeat B-Symbol (A-B) erscheint im Display, und der Wiederhol-Endpunkt (B) ist damit eingegeben.

- 3 Um den Wiederhol-Positionen zu löschen und die Wiederhol-Funktion auszuschalten, drücken Sie erneut den [REPEAT]-Taster.

Das Repeat-Symbol im Display ist erloschen.

- 4 Wenn Sie die Einstellungen behalten möchten, sichern Sie den Song.



„Speichern eines Songs (SAVE CURRENT STATE)“ (S. 109)

NOTE

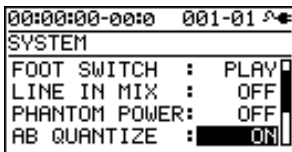
- Zwischen den Positionen A und B muss sich mindestens ein Zeitraum von 1 Sekunde befinden.
- Wenn Sie den [REPEAT]-Taster an einer Position drücken, die vor dem bisherigen Wiederhol-Startpunkt (A) liegt, wird der Wiederhol-Startpunkt (A) entsprechend vorverlegt.

Quantisieren der Start- und Endpunkte

Sie können bestimmen, dass bei der Eingabe der Wiederhol-Positionen mit dem [REPEAT]-Taster diese automatisch nach einem vorgegebenen Raster positioniert werden. Dieses geschieht mit der Quantize-Funktion.

Bei aktivierter Quantize-Funktion werden die Wiederhol-Start- und Endpunkte automatisch an den Start bzw. das Ende eines Taktes gesetzt.

- 1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "SYSTEM", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "AB QUANTIZE", und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "ON".



- 4 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

NOTE

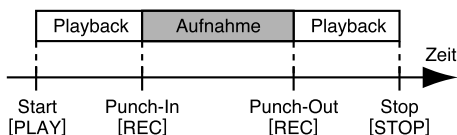
Wenn Sie das Songtempo verändern, nachdem Sie die Wiederhol-Markierungen A und B mit aktivierter Quantize-Funktion gesetzt haben, befinden sich die Wiederhol-Markierungen A und B nicht mehr exakt am Taktanfang bzw. Taktende.

HINT

Wenn Sie den [REPEAT]-Taster zweimal an der gleichen Position drücken, ist der Wiederholbereich einen Takt lang.

Neu-Aufnahme eines Abschnitts (Punch-In/Out)

Während der Aufnahme kann es vorkommen, dass Sie sich an einer bestimmten Stelle verspielt haben oder die Aufnahme nicht so ist, wie Sie sich diese vorgestellt haben. In solchen Fällen können Sie mit **Punch-In/Out** einen bestimmten Abschnitt neu aufnehmen. Sie müssen dann nicht die gesamte Spur neu aufnehmen. Die Umschaltung der Spur von Wiedergabe auf Aufnahme wird als **Punch-In**, die Umschaltung der Spur von Aufnahme zurück auf Wiedergabe wird als **Punch-Out** bezeichnet.



Mit dem BR-800 können Sie das Punch-In/Out entweder manuell durchführen oder automatisch ausführen lassen.

Manuelles Punch-In/Out

Das manuelle Punch-In/Out kann entweder durch Drücken des [REC]-Tasters oder durch einen angeschlossenen Fußtaster ausgelöst werden (Roland DP-2, BOSS FS-5U).

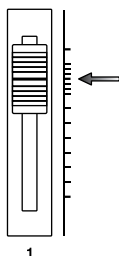
* Beim manuellen Punch-In/Out muss sich zwischen den Punch-In- und Punch-Out-Positionen mindestens ein Zeitraum von einer Sekunde befinden.

■ Mit dem [REC]-Taster

Beispiel: Manuelles Punch In/Out auf eine Aufnahme der Spur 1.

1 Drücken Sie den Track 1 [REC]-Taster.
Der Track 1 [REC]-Taster leuchtet.

2 Stellen Sie den Track [1]-Fader auf die folgende Position:



3 Starten Sie das Song-Playback, und stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler die Lautstärke des Eingangssignals so ein, dass diese genauso laut ist wie die Lautstärke des bereits aufgenommenen Signals.

4 Wählen Sie eine Song-Position aus, die kurz vor der Stelle liegt, ab der Sie neu aufnehmen möchten. Drücken Sie dann den [PLAY]-Taster, um das Playback zu starten.

5 Wenn die Stelle erreicht ist, ab der Sie die Passage neu einspielen möchten, drücken Sie den [REC]-Taster, um die Aufnahme für die Spur 1 einzuschalten.

6 Um die Aufnahme für die Spur 1 wieder abzuschalten, drücken Sie erneut den [REC]-Taster (oder: Drücken Sie den [PLAY]-Taster).

Durch Drücken des [REC]-Tasters können Sie auch an anderen Song-Positionen nach Wunsch zwischen "Spur-Aufnahme" und "Spur-Wiedergabe" umschalten und neue Passagen aufnehmen.

7 Wenn die Aufnahme beendet werden soll, drücken Sie den [STOP]-Taster.

* Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.

8 Hören Sie sich das Ergebnis an.
Wählen Sie wieder die Position, die Sie bei Schritt 4 ausgewählt haben, und starten Sie die Wiedergabe. Stellen Sie mit dem Track [1]-Fader die Lautstärke der Spur 1 ein.

HINT

Mit der Undo-Funktion (S. 48) können Sie den Aufnahmevorgang wieder rückgängig machen.

Neu-Aufnahme eines Abschnitts (Punch-In/Out)

■ Verwendung eines Fußschalters

Schließen Sie einen Fußtaster (Roland DP-2, BOSS FS-5U) an die FOOT SW/EXP PEDAL-Buchse an. Stellen Sie dann die Punch In/Out-Funktion für den Fußtaster wie folgt ein.

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SYSTEM", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

```
00:00:00-00:00:00 001-01 ⤴
SYSTEM
LCD CONTRAST : 10
FOOT SWITCH : PLAY
LINE IN MIX : OFF
PHANTOM POWER: OFF
```

3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "FOOT SWITCH".

4 Wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "REC".

```
00:00:00-00:00:00 001-01 ⤴
SYSTEM
LCD CONTRAST : 10
FOOT SWITCH : REC
LINE IN MIX : OFF
PHANTOM POWER: OFF
```

5 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

MEMO

Anstelle den [REC]-Taster zu betätigen, drücken Sie einfach den Fußtaster.

Automatisches Punch-In/Out

Beim **Auto Punch In/Out** wird der Wechsel von Wiedergabe zu Aufnahme (bzw. wieder zurück von Aufnahme zu Wiedergabe) automatisch durchgeführt. Benutzen Sie diese Funktion, wenn Sie keine Möglichkeit haben, das Punch In/Out manuell durchzuführen.

* Beim automatischen Punch-In/Out muss sich zwischen den Punch-In- und Punch Out-Positionen mindestens ein Zeitraum von einer Sekunde befinden.

■ Bestimmen des Bereiches, innerhalb dessen neu aufgenommen wird

Vor der Aufnahme müssen Sie den Start- und Endpunkt für die Automatische Aufnahme festlegen.

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "AUTO PUNCH IN/OUT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

```
00:00:00-00:00:00 001-01 ⤴
AUTO PUNCH [SET:⏪]
ON/OFF: ON
IN : 00:00:00-00:00:00
OUT : 00:00:01-00:00:00
DISP : TIME
```

3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "ON/OFF", und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "ON".

Einstellung	Beschreibung
ON	Auto Punch-in/out ist eingeschaltet
OFF	Auto Punch-in/out ist ausgeschaltet

- 4** Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "DISP", und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Einheit für das Einstellen der Positionen aus.

Einstellung	Beschreibung
TIME	in Einheiten von Zeit-Positionen
MEASURE	in Einheiten von Takten

MEMO

Falls Sie nach Eingabe der Positionen die Zeitanzeige wechseln, erscheint ein "+"-Symbol in dem Fall, wenn die vorher eingegebenen Positionen nicht mehr mit den neuen Angaben übereinstimmen. Sie sollten sich daher vorher entscheiden, mit welcher Zeitanzeige Sie arbeiten, ansonsten müssen Sie eventuell alle Werte nachbessern.

- 5** Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "IN", und stellen Sie mit dem Drehregler den Aufnahme-Startpunkt (Punch-In) ein.

MEMO

Durch Drücken des [ENTER]-Tasters wird die aktuell gewählte Zeitposition eingegeben.

- 6** Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "OUT", und stellen Sie mit dem Drehregler den Aufnahme-Endpunkt (Punch-Out) ein.

- 7** Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

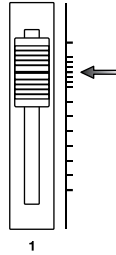
Im Display erscheint die Anzeige "A. PUNCH" und zeigt damit an, dass beide Punch In/Out-Positionen eingegeben sind.

■ Die Aufnahme

Beispiel: automatische Neu-Aufnahme einer Passage auf Spur 1.

- 1** Drücken Sie den Track 1 [REC]-Taster.
Der Track 1 [REC]-Taster leuchtet.

- 2** Stellen Sie den Track [1]-Fader auf die folgende Position.



- 3.** Starten Sie das Song-Playback, und stellen Sie mit dem [REC LEVEL]-Regler die Lautstärke des Eingangssignals so ein, dass diese genauso laut ist wie die Lautstärke des bereits aufgenommenen Signals.

- 4** Wählen Sie eine Song-Position aus, die kurz vor der Stelle liegt, ab der Sie neu aufnehmen möchten.

- 5** Drücken Sie den [REC]-Taster (Aufnahmebereitschaft) und dann den [PLAY]-Taster. An der Punch-In-Position springt der BR-800 automatisch in die Aufnahme. Spielen Sie ab hier die neue Passage ein. An der Punch-Out-Position springt der BR-800 automatisch zurück in die Wiedergabe.

- 6** Wenn die Aufnahme abgeschlossen ist, drücken Sie den [STOP]-Taster.

* Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.

- 7** Überprüfen Sie das Ergebnis.
Wählen Sie wieder die Position, die Sie bei Schritt 4 ausgewählt haben, und starten Sie die Wiedergabe. Mit dem Track [1]-Fader 1 können Sie die Lautstärke der Spur 1 einstellen.

Die UNDO/REDO-Funktion

Sie können eine Aufnahme bzw. eine Editierung der Aufnahme nachträglich für ungültig erklären. Dieses geschieht über die **Undo**-Funktion. Um das ausgeführten "Undo" wieder rückgängig zu machen, können Sie die **Redo**-Funktion ausführen.

Beispiel: Sie haben mit Punch-In hintereinander zwei Aufnahmen im gleichen Bereich durchgeführt. Danach entscheiden Sie, dass die erste Aufnahme die bessere war. Um die zweite Aufnahme ungültig zu machen und die erste der beiden Aufnahmen zurückzuholen, führen Sie einfach die **Undo**-Funktion aus.

Oder: Sie entscheiden danach, dass Sie doch die zweite Aufnahme vorziehen. Dann führen Sie die **Redo**-Funktion aus, und die zweite der beiden Aufnahmen ist wieder aktiv.

NOTE

- Nach einem ausgeführten "Undo" können Sie danach nur ein "Redo" durchführen, nicht aber ein erneutes Undo.
- Der Undo-Vorgang kann nur bei Verändern von Audiodaten verwendet werden, nicht für das Verändern von Parameterwerten.

Löschen des letzten Bedienschrittes (UNDO)

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "UNDO/REDO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das UNDO/REDO-Display erscheint.



Mit [EXIT] können Sie den Vorgang abbrechen.

3 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Damit wird der zuletzt durchgeführte Editier-Vorgang bzw. die zuletzt ausgeführte Aufnahme für ungültig erklärt.

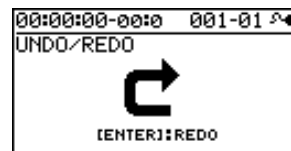
Zurückholen des letzten Bedienschrittes (REDO)

Um den zuletzt ausgeführten Undo für ungültig zu erklären, führen Sie die Funktion "Redo" aus.

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "UNDO/REDO", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das UNDO/REDO-Display erscheint.



Mit [EXIT] können Sie den Vorgang abbrechen.

3 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Damit wird der zuletzt ausgeführte Undo-Vorgang wieder rückgängig gemacht.

Anzeigen der Song-Information

Anzeigen der noch verfügbaren Aufnahmezeit

Sie können im Display die bereits aufgezeichnete Aufnahmezeit bzw. die noch verfügbare Aufnahmezeit anzeigen lassen.

- 1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SYSTEM", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "REMAIN INFO", und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "ON".

00:00:00-00:00	001-01
SYSTEM	
LINE IN MIX :	OFF
PHANTOM POWER :	OFF
AB QUANTIZE :	OFF
REMAIN INFO :	ON

Einstellung	Beschreibung
ON	Die noch verfügbare Aufnahmezeit wird in "Stunden:Minuten:Sekunden" angezeigt.
OFF	Die noch verfügbare Aufnahmezeit wird nicht angezeigt.

- 4 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Wenn Sie im Play-Display den [REC]-Taster drücken, so dass die Anzeige blinkt (Aufnahmebereitschaft), wird die noch zur Verfügung stehende Aufnahmezeit bei oben links bei "REM" angezeigt.

REM 03:14:16	001-01
SONG001	↓ 120.0

Anzeigen der Song-Information

- 1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "INFORMATION", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

00:00:00-00:00	001-01
SONG INFORMATION	
NAME:	SONG0001
SIZE:	512.0MB

Die Song-Information wird wie folgt angezeigt:

SONG INFORMATION	Beschreibung
NAME	Name des aktuell gewählten Songs
SIZE	Datengröße des aktuell gewählten Songs

* Die Datengröße wird in Einheiten von "Megabyte" angezeigt und ist keine exakte, sondern nur eine ungefähre Angabe.

- 4 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Die SONG SKETCH-Funktion

Im Song Sketch Mode können Sie eine Aufnahme als Stereo WAV-Datei aufzeichnen. Damit können Sie schnell Songideen und Probeaufnahmen festhalten.

Aktivieren des Song Sketch Mode

1. Drücken Sie den [SONG SKETCH]-Taster.

Das SONG SKETCH-Display erscheint.

2. Drücken Sie den [EXIT]-Taster.

Im SONG SKETCH-Display sind nun die folgenden Informationen sichtbar:

Während des Playbacks: Größe der Datei
 Während der Aufnahme: Verbleibende Aufnahmezeit

<p>Während des Playbacks: Output Level</p> <p>Während der Aufnahme: Input Level</p>	
---	--

Dateiname: BR_001.WAV
 Aktuelle Position: 00:00:00
 Rhythmus: RHYTHM OFF ON
 ↓120 P002:ROCK1-U1

3. Bewegen Sie den Cursor auf den gewünschten Parameter, und verändern Sie die Einstellung mit dem Drehregler.

Parameter	Beschreibung
Dateiname	Bestimmt die Audiodatei
Aktuelle Position	Bestimmt die Songposition
Rhythmus	Ein/Ausschalten des Rhythmus Einstellen des Tempos Auswahl des Patterns

MEMO

- Sie können bis zu 999 Songs sichern.
- Mithilfe der Repeat-Funktion (S. 43) können Sie einen Abschnitt wiederholen.
- Die Aufnahme wird im WAV-Format mit 44,1 kHz, 16-bit und in stereo ausgeführt.
- Der Sound des ggf. gestarteten Rhythmus wird ebenfalls mit aufgenommen.

Die Aufnahme

1. Drücken Sie den [SONG SKETCH]-Taster.
Das SONG SKETCH-Display erscheint.



2. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

3. Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "INPUT SELECT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

4. Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Eingangsquelle aus.

Einstellung	Beschreibung
GUITAR/BASS	Aufnahme einer an der GUITAR/BASS-Buchse angeschlossenen E-Gitarre bzw. E-Bass.
MIC L/R	Aufnahme über die internen Stereo-Mikrofone.
INPUT 1 & 2	Aufnahme der an den INPUT 1- und INPUT 2-Buchsen angeschlossenen Mikrofons bzw. Instrumente.
INPUT4	Aufnahme des an der INPUT 4-Buchse angeschlossenen Mikrofons bzw. Instruments.
LINE IN	Aufnahme des an den LINE IN-Buchsen angeschlossenen Gerätes.

5. Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das SONG SKETCH-Display erscheint.

6 Drücken Sie den [REC]-Taster.

Die Aufnahme ist gestartet. Der [PLAY]-Taster leuchtet grün, und der [REC]-Taster leuchtet rot.



7 Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [STOP]-Taster.

Die aufgenommene Datei wird im SKETCH-Ordner (S. 118) abgelegt und kann später in eine Aufnahmespur importiert werden.



“Importieren von Song Sketch-Daten” (S. 106)

MEMO Die Dateinamen

Bei Sichern einer WAV-Datei wird der Dateiname wie folgt zugewiesen:

(Beispiel)

_BR_001.WAV

:

_BR_999.WAV

(_BR_ , danach fortlaufende Nummer und die Erweiterung .WAV)

Abspielen einer im SKETCH-Ordner gesicherten Datei

1 Drücken Sie den [SONG SKETCH]-Taster.

Das SONG SKETCH-Display erscheint.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf das Dateinamen-Feld, und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Datei aus.

3 Drücken Sie den [PLAY]-Taster.

Das Playback wird gestartet.

4 Um das Playback zu stoppen, drücken Sie den [STOP]-Taster.

Löschen einer WAV-Datei

1 Drücken Sie den [SONG SKETCH]-Taster.

Das SONG SKETCH-Display erscheint.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf das Dateinamen-Feld, und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Datei aus.

3 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf “FILE”, und drücken Sie [ENTER].

5 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf “ERASE”, und drücken Sie [ENTER].

Das FILE ERASE-Display erscheint.



6 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.


Im Display erscheint “Are you sure?”

7 Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster

Die ausgewählte Datei wird gelöscht.

* Im Display erscheint die Anzeige “Keep power on!”. In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.

Benennen einer WAV-Datei

- 1 Drücken Sie den [SONG SKETCH]-Taster.
Das SONG SKETCH-Display erscheint.
 - 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf das Dateinamen-Feld, und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Datei aus.
 - 3 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
 - 4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "FILE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
 - 5 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "NAME", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
 - 6 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das FILE NAME-Display erscheint.
- 
- The screenshot shows a screen with the title "# SONG SKETCH #". Below it, there are two fields: "FILE NAME" and "INS: [▲] [▼]". The "FILE NAME" field contains "BR_000" and has a cursor pointing to it. Below the "FILE NAME" field, there is a row of numbers "0123456789".
- 7 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf die gewünschte Position, und wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Zeichen aus.
 - 8 Wiederholen Sie die bei Schritt 7 genannten Vorgänge, bis der Name vollständig eingegeben ist.
 - 9 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das SONG SKETCH-Display erscheint.

Anzeigen der WAV-Datei-Information

- 1 Drücken Sie den [SONG SKETCH]-Taster.
Das SONG SKETCH-Display erscheint.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf das Dateinamen-Feld, und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Datei aus.
- 3 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "FILE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 5 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "INFORMATION", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



Die Song-Information wird wie folgt angezeigt:

DATEI INFORMATION	Beschreibung
NAME	Name der aktuell gewählten Datei
SIZE	Datengröße der aktuell gewählten Datei

* Die Datengröße wird in Einheiten von "Megabyte" angezeigt und ist keine exakte, sondern nur eine ungefähre Angabe.

- 6 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das SONG SKETCH-Display erscheint.

Die Effekte

Die Insert-Effekte

Der BR-800 besitzt vier Effekt-Bereiche: die Insert-Effekte, die Loop-Effekte, die Track-Equalizer und die Mastering-Effekte.

Diese können gleichzeitig benutzt und unabhängig voneinander eingestellt werden.

In diesem Kapitel werden die Insert-Effekte erklärt, Informationen zu den anderen Bereichen finden Sie unter:



“Die Loop-Effekte” (S. 83)

“Der Track-Equalizer” (S. 86)

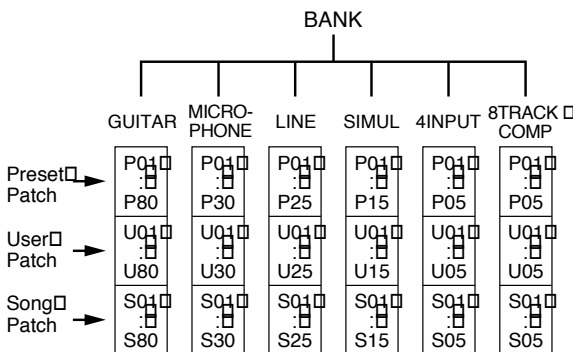
MEMO

Die Insert-Effekte können sowohl bei der Aufnahme als auch beim späteren Mischen der Spuren eingesetzt werden. Siehe “Verändern der Insert Effekt-Verknüpfungen (LOCATION)” (S. 58).

Die Effekt-Patches und Effekt-Bänke

Alle Einstellungen eines Insert-Effektes sind in einem **Effekt-Patch** gespeichert.

Im BR-800 sind die Effekt-Patches nach Kategorien unterteilt, z.B. Effekte für Gesang, für Instrumente usw.. Eine Effekt-Rubrik wird im BR-800 als **Bank** bezeichnet. Insgesamt 6 Bänke stehen zur Verfügung.



In jeder Bank stehen die folgenden Patches zur Verfügung:

Preset-Patches

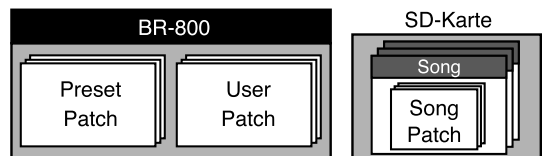
Preset-Patches besitzen Einstellungen, die zwar verändert, aber im Preset-Bereich nicht neu gespeichert werden können. Sie müssen die geänderten Einstellungen im User-Bereich sichern.

User-Patches

User-Patches besitzen Einstellungen, die verändert und im User-Bereich gespeichert werden können. Diese können Song-übergreifend verwendet werden.

Song-Patches

Song-Patches können wie User-Patches frei verändert werden, werden jedoch nicht im internen Speicher gesichert. Stattdessen werden Song-Patches mit dem Song auf der Speicherkarte gesichert. Dieses ist besonders dann sinnvoll, wenn Sie einen Song mit allen Effekt-Einstellungen einem anderen BR-800 Anwender übergeben. Dieser kann dann Ihren Song mit Ihren Effekt-Einstellungen abhören.



NOTE

Wenn keine Speicherkarte eingesteckt ist, kann kein Song-Patch (S) ausgewählt werden.

MEMO

In den Werksvoreinstellungen besitzen die User-Patches (U) jeder Bank und Song-Patches (S) die gleichen Einstellungen wie die jeweiligen Preset-Patches (P).

Ein- und Ausschalten der Insert-Effekte

1 Drücken Sie den [EFFECTS]-Taster.

Der [EFFECTS]-Taster leuchtet, und die Insert-Effekte sind aktiviert.



Um die Insert-Effekte wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [EFFECTS]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Schnelle Auswahl eines Insert-Effektes (EZ TONE)

Mithilfe der EZ Tone-Funktion können Sie Ihren Sound finden, ohne einzelne Effekt-Parameter einstellen zu müssen.

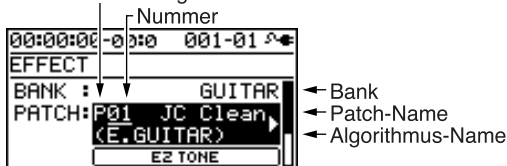
* EZ Tone steht nicht zur Verfügung, wenn als Effekt-Bank 4INPUT oder 8TRACK COMP ausgewählt ist (S. 54).

1 Drücken Sie den [EFFECTS]-Taster.
Das EFFECT-Display erscheint.



2 Wählen Sie das Effekt-Patch aus, das Ihren Vorstellungen am nächsten kommt.
Verwenden Sie dafür die [CURSOR]-Taster und den Drehregler.

P: Preset / S: Song / U: User

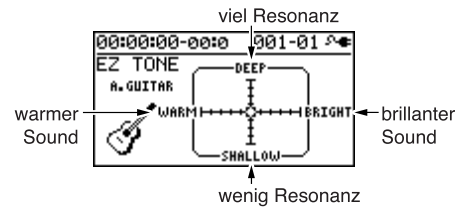
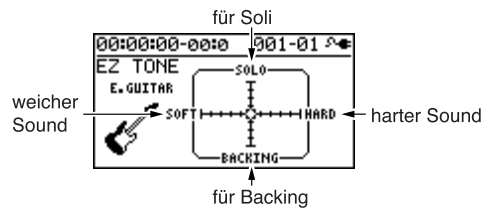


3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "EZ TONE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

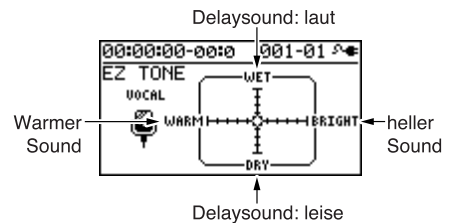
Das EZ TONE-Display erscheint.

4 Stellen Sie mithilfe der [CURSOR]-Taster den Effektsound ein.

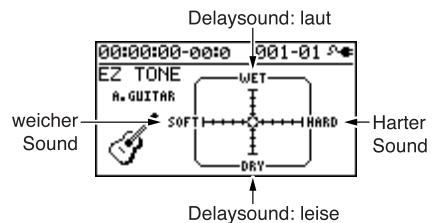
In der GUITAR-Bank



In den MICROPHONE- bzw. LINE-Bänken



In der SIMUL-Bank



5

Sichern Sie Ihre Einstellungen.

Siehe "Benennen des Effekt-Patches und Sichern der Insert Effekt-Einstellungen (Write)" (S. 57).

NOTE

Die Effekt-Einstellungen werden im Arbeitsspeicher, dem sog. Temporär-Bereich, vorgenommen. Wenn Sie den Effekt Edit Mode verlassen, ohne die Einstellungen zu sichern, wird das Symbol "*" angezeigt. Falls Sie nun ein anderes Effekt-Patch anwählen, ohne die Einstellungen zu sichern, werden alle Änderungen des aktuell gewählten Effekt-Patches gelöscht.

Editieren der Insert Effect-Einstellungen

Wenn Sie ein eigenes Effekt-Programm erstellen möchten, sollten Sie ein bereits existierendes Patch als dem Preset- oder User-Bereich auswählen, die gewünschten Parameter verändern und dann dieses Effekt-Patch unter einer noch freien Nummer im User-Bereich als User- oder Song-Patch sichern.

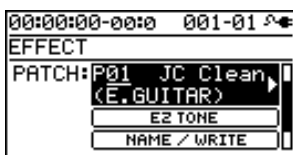
MEMO

Die verfügbaren Effekte sind abhängig von der im Effekt-Patch eingestellten Effekt-Kette (Algorithmus). Siehe "Liste der Algorithmen" (S. 59).

1

Drücken Sie den [EFFECTS]-Taster.

Das EFFECT-Display erscheint.

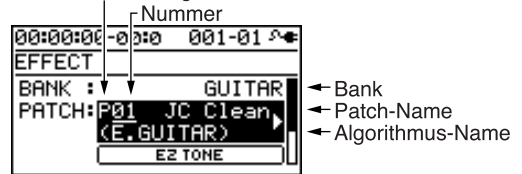


2

Wählen Sie das gewünschte Effekt-Patch aus.

Verwenden Sie dafür die [CURSOR]-Taster und den Drehregler.

P: Preset / S: Song / U: User



3

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "PATCH", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Effect Edit-Display erscheint, und die Effektkette (Algorithmus) wird im Display angezeigt.



4

Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf das gewünschte Effekt-Symbol, und stellen Sie mit dem Drehregler ein, ob der entsprechende Effekt ein- oder ausgeschaltet sein soll.

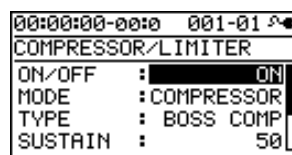
Der Ein/Aus-Status wird wie folgt angezeigt:

Anzeige	Beschreibung
	Effekt eingeschaltet und ausgewählt
	Effekt eingeschaltet
	Effekt ausgeschaltet und ausgewählt
	Effekt ausgeschaltet

5

Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf das Effekt-Symbol, dessen einzelne Parameter verändert werden sollen, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das entsprechende Parameter Edit-Display erscheint.



6 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Taster auf den gewünschten Parameter, und verändern Sie den Wert mit dem Drehregler.

7 Wenn Sie weitere Effekt-Parameter einstellen möchten, drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das vorherige Display anzuwählen, und wiederholen Sie die Bedienschritte 5–6.

8 Sichern Sie Ihre Einstellungen (siehe folgenden Abschnitt).

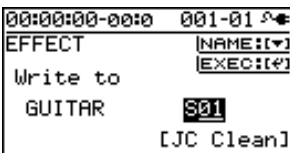
NOTE

Die Effekt-Einstellungen werden im Arbeitsspeicher, dem sog. Temporär-Bereich, vorgenommen. Wenn Sie den Effekt Edit Mode verlassen, ohne die Einstellungen zu sichern, wird das Symbol "*" angezeigt. Falls Sie nun ein anderes Effekt-Patch anwählen, ohne die Einstellungen zu sichern, werden alle Änderungen des aktuell gewählten Effekt-Patches gelöscht.

Benennen des Effekt-Patches und Sichern der Insert Effekt-Einstellungen (Write)

1 Drücken Sie den [EFFECTS]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "NAME/WRITE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das Write-Display erscheint.



3 Wenn Sie einen neuen Patch-Namen eingeben möchten, drücken Sie den CURSOR [▼]-Taster. Falls nicht, fahren Sie direkt mit Schritt 6 fort.



4 Bewegen Sie in der Namenzeile den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern, und wählen Sie mit dem Drehregler das jeweils gewünschte Zeichen aus.

5 Drücken Sie den CURSOR [▲]-Taster.

6 Wählen Sie mithilfe der CURSOR-Taster und dem Drehregler die gewünschte Ziel-Speichernummer aus.

7 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Die Bestätigungs-Abfrage "Are you sure?" erscheint. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie hier den [EXIT]-Taster.

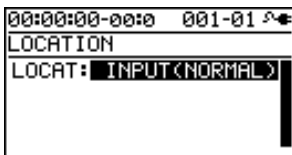
8 Drücken Sie nochmals den [ENTER]-Taster, um die Einstellungen zu sichern.
Nach Abschluss des Vorgangs erscheint wieder das EFFECT-Display.

* Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.

Verändern der Insert Effekt-Verknüpfungen (LOCATION)

Sie können die Position der Insert-Effekte in der Signalkette frei bestimmen.

- 1 Wählen Sie das EFFECT-Display aus, drücken Sie den CURSOR [▼]-Taster, um "LOCATION" anzuwählen, und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das LOCATION-Display erscheint.



- 2 Wählen Sie mit dem Drehregler die Position für die Insert-Effekte innerhalb der Signalkette aus.

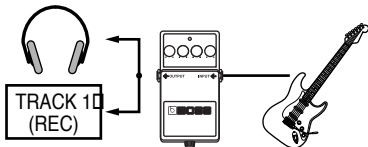
- 3 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

* Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.

Die verschiedenen Möglichkeiten für die Position der Insert-Effekte

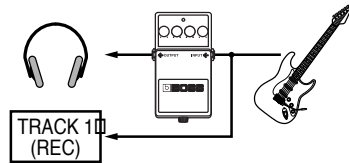
■ INPUT <NORMAL>

Dieses ist die normale Einstellung. Das Eingangssignal kann mit Insert-Effekt abgehört bzw. aufgenommen werden.



■ INPUT <REC DRY>

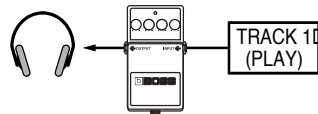
Das Eingangssignal kann mit Insert-Effekt abgehört werden, wird aber ohne Insert-Effekt (trocken) aufgenommen. Diese Einstellung ist sinnvoll, wenn Sie eine aufgenommene Spur nachträglich mit verschiedenen Effekten testen möchten.



■ TRACK 1-8, 1/2, 3/4, 5/6, 7/8, 1-4, 5-8, 1-8

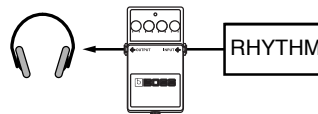
Der Insert-Effekt wirkt auf den hier ausgewählten Track bzw. die ausgewählte Stereospur. Diese Einstellung ist sinnvoll, wenn Sie nur eine Spur bzw. Stereospur mit verschiedenen Effekten abhören möchten.

* Abhängig von der ausgewählten Kombination von Effekt und Bank wirkt der Effekt eventuell nicht auf alle Spuren.



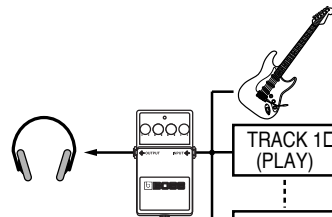
■ RHYTHM

Der Insert-Effekt wirkt auf den Sound des Rhythmus.



■ MASTER

Der Insert-Effekt wird als Master-Effekt für das Gesamtsignal des BR-800 eingesetzt (S. 112).



Liste der Algorithmen

Die auswählbaren Algorithmen sind abhängig von der ausgewählten Effekt-Bank. Wählen Sie zunächst die Effekt-Bank und dann ein Effekt-Patch aus, welches den gewünschten Algorithmus enthält.

Die waagerechten Linien zeigen an, ob es sich um einen Mono-Effekt (-) oder Stereo-Effekt (=) handelt.

(Beispiel)

Output: Mono Output: Stereo
 -[COMP/LM]-[WAH]- -[MOD]=[DLY]=

BANK : GUITAR

1. E.GUITAR MULTI

Dieses ist ein Multi-Effekt für eine E-Gitarre. Enthalten sind u.a. ein Vorverstärker und eine Lautsprecher-Simulation.

-[COMP/LM]-[WAH]-[DIST]-[AMP]-
 -[EQ]-[NS]-[MOD]=[DLY]=

Compressor/Limiter

Wah

Distortion

Amp

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer
- Guitar Sim
- Slow Gear
- Sitar Sim
- Octave
- Pitch Shifter
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Rotary
- Uni-v
- Pan
- Vibrato
- Ring Mod
- Chorus
- Doubling Delay

Delay

2. ACOUSTIC SIM

Dieses ist ein Multi-Effekt für eine E-Gitarre, welcher den Klang einer akustischen Gitarre simuliert.

-[ASIM]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-
 -[CHO]=[DLY]=

Acoustic Simulator

Compressor/Limiter

Equalizer

Noise Suppressor

Chorus

Delay

3. GUITAR TO BASS

Dieser Effekt simuliert den Klang eines Bass.

* *Spielen Sie die Noten nur monophon und keine Akkorde.*

-[G->B]-[COMP/LM]-[WAH]-[DIST]-

[AMP]-[EQ]-[NS]-[MOD]=

Guitar to Bass

Compressor/Limiter

Wah

Distortion

Amp

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer
- Slow Gear
- Defretter
- Octave
- Pitch Shifter
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Pan
- Vibrato
- Ring Mod
- Chorus
- Doubling Delay

4. A.GUITAR MULTI

Dieses ist ein Multi-Effekt für eine akustische Gitarre oder eine elektro-akustische Gitarre (mit Line-Pegel).

-[ACP]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[CHO]=[DLY]=

Acoustic Processor

Compressor/Limiter

Equalizer

Noise Suppressor

Chorus

Delay

5. BASS MULTI

Dieses ist ein Multi-Effekt für eine Bass-Gitarre.

-[COMP/LM]-[WAH]-[DIST]-[AMP]-

[EQ]-[NS]-[MOD]=[DLY]=

Compressor/Limiter

Wah

Distortion

Amp

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer
- Bass Sim
- Slow Gear
- Defretter
- Octave
- Pitch Shifter
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Pan
- Vibrato
- Ring Mod
- Chorus
- Doubling Delay

Delay

BANK : MICROPHONE**6. VOCAL MULTI**

Dieses ist ein Multi-Effekt für Gesang.

-[PCR]-[DYN]-[SFX]-[EQ]-[NS]
 [DB/HR]=[DLY]=

Pitch Correct
 Dynamics
 Tone/SFX
 Equalizer
 Noise Suppressor
 Double/Harmony
 Delay

7. MIC MULTI

Dieses ist ein Multi-Effekt für Mikrofonssignale.

-[L. CUT]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]
 [MOD]=[DLY]=

Low Cut
 Compressor/Limiter
 Equalizer
 Noise Suppressor
 Modulation

- Enhancer
- Pitch Shifter
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Pan
- Vibrato
- Ring Mod
- Chorus
- Doubling Delay

 Delay

BANK : LINE**8. STEREO MULTI**

Dieser Algorithmus besitzt 7 Stereo-Effekte.

=[COMP/LM]=[LOFI]=[EQ]=[NS]
 [MOD]=[CHO]=[DLY]=

Compressor/Limiter
 Lo-fi
 Equalizer
 Noise Suppressor
 Modulation

- Enhancer
- Slow Gear
- Pitch Shifter
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Rotary
- Pan
- Vibrato
- Ring Mod
- Doubling Delay

 Chorus
 Delay

BANK : SIMUL

9. VO + GT.AMP

Dieser Algorithmus ist ideal für die Aufnahme von Gesang und einer E-Gitarre.

(GUITAR)

-[COMP/LM]-[AMP]-[EQ]-[NS]-[MOD]-[DLY]-

Compressor/Limiter

Amp

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer

- Guitar Sim

- Slow Gear

- Sitar Sim

- Octave

- Pitch Shifter

- Phaser

- Flanger

- Tremolo

- Rotary

- Uni-v

- Vibrato

- Ring Mod

- Chorus

- Doubling Delay

Delay

(MIC)

-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[MOD]-[DLY]-

Compressor/Limiter

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer

- Pitch Shifter

- Phaser

- Flanger

- Tremolo

- Vibrato

- Ring Mod

- Chorus

- Doubling Delay

Delay

10. VO + AC.SIM

Dieser Algorithmus ist ideal für die Aufnahme einer E-Gitarre und Gesang. Der Klang der E-Gitarre kann in den Klang einer akustischen Gitarre umgewandelt werden.

(GUITAR)

-[ASIM]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[CHO]-[DLY]-

Acoustic Simulator
Compressor/Limiter
Equalizer
Noise Suppressor
Chorus
Delay

(MIC)

-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[MOD]-[DLY]-

Compressor/Limiter
Equalizer
Noise Suppressor
Modulation
 - Enhancer
 - Pitch Shifter
 - Phaser
 - Flanger
 - Tremolo
 - Vibrato
 - Ring Mod
 - Chorus
 - Doubling Delay
Delay

11. VO + ACOUSTIC

Dieser Algorithmus ist ideal für die Aufnahme von Gesang und einer akustischen Gitarre bzw. einer elektroakustischen Gitarre (mit Line-Pegel).

(GUITAR)

-[ACP]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[CHO]-[DLY]-

Acoustic Processor
Compressor/Limiter
Equalizer
Noise Suppressor
Chorus
Delay

(MIC)

-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[DLY]-

Compressor/Limiter
Equalizer
Noise Suppressor
Delay

BANK : 4INPUT

12. 4-INPUT MULTI

Dieses ist ein Effekt-Kette für eine 4-Kanal Mikrofonaufnahme.

-[L.CUT]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-

-[L.CUT]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-

-[L.CUT]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-

-[L.CUT]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-

Low Cut

Compressor/Limiter

Equalizer

Noise Suppressor

BANK : 8TRACK COMP

13. 8-TRACK COMP/LIM

Dieser Effekt stellt pro Kanal jeweils einen unabhängigen Compressor/Limiter zur Verfügung.

-[COMP/LM]-

-[COMP/LM]-

-[COMP/LM]-

-[COMP/LM]-

= [COMP/LM] =

= [COMP/LM] =

Compressor/Limiter

Liste der Parameter

Die in dieser Anleitung erwähnten Produktbezeichnungen anderer Hersteller als BOSS sind Warenzeichen des jeweiligen Herstellers. Die Erwähnung dieser Produkte in dieser Anleitung dienen lediglich der Beschreibung der Objekte, die mit dem BOSS BR-800 simuliert werden.

COMPRESSOR/LIMITER

Der Compressor hebt zu leise Pegel an und dämpft zu laute Pegel ab. Damit wird ein gleichmäßiger Lautstärkepegel erzielt. Der Limiter verhindert eine Signalverzerrung durch Begrenzen des Signalpegels (Threshold Level).

Parameter/Range	Beschreibung	
ON/OFF		
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.	
MODE		
Bestimmt den COMPRESSOR/LIMITER Mode.		
COMPRESSOR	Der Effekt arbeitet als Compressor.	
LIMITER	Der Effekt arbeitet als Limiter.	
TYPE		
COMPRESSOR	BOSS COMP	Modell des BOSS CS-3 Compact-Effektes.
	HI-BAND	Compressor mit starkem Effekt für die hohen Frequenzen.
	LIGHT	Schwache Kompression.
	D-COMP	Modell des MXR DynaComp.
	ORANGE	Modell des DAN ARMSTRONG ORANGE SQUEEZER.
	FAT	Compressor mit dichtem Sound und Verstärkung der Mitten-Frequenzen.
	MILD	Compressor mit Filter für hohe Frequenzen.
LIMITER	BOSS LIM	Stereo Limiter-Effekt.
	RACK 160 D	Modell des dbx 160X.
	VTG RACK U	Modell des UREI 1178.
SUSTAIN *1		
0-100	Bestimmt den Zeitraum, in dem sich der Sound auf einem stabilen Lautstärkepegel befindet. Je höher der Wert, desto länger ist die Sustain-Dauer.	

Parameter/Range	Beschreibung
ATTACK	
0-100	Bestimmt die Stärke des Saiten-Attacks bei Spielen der Saiten. Je höher der Wert, desto schärfer das Attack.
STONE *1	
-50+50	Bestimmt die Klangfarbe.
THRESHOLD *2	
0-100	Der Compressor-Effekt setzt oberhalb des hier eingestellten Pegels ein.
RATIO *2	
1:1-∞:1	Bestimmt die Limiter Kompressions Ratio. Je höher der Wert, desto stärker ist der Kompressions-Effekt.
RELEASE *2	
0-100	Bestimmt die Zeit, die vergeht, wenn das Signal den Threshold Level unterschreitet und die Kompression aufhört zu wirken. Je niedriger der Wert, desto schneller hört der Compressor auf zu wirken.
LEVEL	
0-100	Bestimmt die Lautstärke.

*1 Verfügbar bei MODE=COMPRESSOR.

*2 Verfügbar bei MODE=LIMITER.

Für "BASS MULTI"-Algorithmen

Parameter/Range	Beschreibung	
ON/OFF		
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.	
TYPE		
COMPRESSOR	BOSS COMP	Modell des BOSS CS-3 Compact-Effektes.
	D-COMP	Modell des MXR DynaComp.
LIMITER	BOSS LIM	Stereo Limiter-Effekt.
	RACK 160 D	Modell des dbx 160X.
	VTG RACK U	Modell des UREI 1178.

Parameter/Range	Beschreibung
LIMITER	<p>Dieser Limiter teilt das Eingangssignal in vier verschiedene Frequenzbänder auf: —ultra-tief, tief, hoch und ultra-hoch. Mit XOVER F L, M und H können Sie die verschiedenen Frequenzen einstellen.</p>  <p>MEMO Der Limiter wirkt absichtlich weder auf den ultra-tiefen noch auf den ultra-hohen Bereich.</p>
	NATURAL
SUSTAIN *1	
0-100	Bestimmt den Zeitraum, in dem sich der Sound auf einem stabilen Lautstärkepegel befindet. Je höher der Wert, desto länger ist die Sustain-Dauer.
ATTACK *2	
0-100	Bestimmt die Stärke des Saiten-Attacks bei Spielen der Saiten. Je höher der Wert, desto schärfer das Attack.
STONE	
-50+50	Bestimmt die Klangfarbe.
THRESHOLD *3	
0-100	Der Limiter-Effekt setzt oberhalb des hier eingestellten Pegels ein.
RATIO *3	
1:1-∞:1	Bestimmt die Limiter Kompressions Ratio. Je höher der Wert, desto stärker ist der Kompressions-Effekt.

Die Insert-Effekte

Parameter/ Range	Beschreibung
RELEASE *3	
0–100	Bestimmt die Zeit, die vergeht, wenn das Signal den Threshold Level unterschreitet und die Kompression aufhört zu wirken. Je niedriger der Wert, desto schneller hört der Limiter auf zu wirken.
LO THRES *4	
0–100	Der Limiter-Effekt setzt oberhalb des hier eingestellten Pegels für die tiefen Frequenzen ein.
LO RATIO *4	
1:1–∞:1	Bestimmt die Limiter Kompressions Ratio für die tiefen Frequenzen. Je höher der Wert, desto stärker ist der Kompressions-Effekt.
HI THRES *4	
0–100	Der Limiter-Effekt setzt oberhalb des hier eingestellten Pegels für die hohen Frequenzen ein.
HI RATIO *4	
1:1–∞:1	Bestimmt die Limiter Kompressions Ratio für die hohen Frequenzen. Je höher der Wert, desto stärker ist der Kompressions-Effekt.
XOVER F L (Crossover Frequency Low) *4	
32Hz–315Hz	Bestimmt die Trenn-Frequenz zwischen ultra-tiefen und tiefen Frequenzen.
XOVER F M (Crossover Frequency Middle) *4	
100Hz–4.00kHz	Bestimmt die Trenn-Frequenz zwischen tiefen und hohen Frequenzen.
XOVER F H (Crossover Frequency High) *4	
2.50kHz–10.0kHz	Bestimmt die Trenn-Frequenz zwischen hohen und ultra-hohen Frequenzen.
DRIVE *5	
0–100	Bestimmt die Zeit, über die die tiefen Frequenzen verstärkt werden. Je höher der Wert, desto länger ist der Sustain-Effekt.
LEVEL	
0–100	Bestimmt die Lautstärke.

*1 Einstellung verfügbar bei TYPE=BOSS COMP/D-COMP.

*2 Einstellung verfügbar bei TYPE=BOSS COMP, D-COMP, BOSS LIM, RACK 160 D oder VTG RACK U.

*3 Einstellung verfügbar bei TYPE=BOSS LIM, RACK 160 D, oder VTG RACK U.

*4 Einstellung verfügbar bei TYPE=MULTI BAND.

*5 Einstellung verfügbar bei TYPE=NATURAL.

WAH

Der Wah-Effekt erzeugt eine Modulation der Filter-Frequenz eines Sounds.

Parameter/ Range	Beschreibung	
ON/OFF		
ON, OFF	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.	
MODE		
Bestimmt den Wah Mode.		
TOUCH	Der Wah-Effekt wird durch die Spieldynamik der Gitarre bzw. des Bass erzeugt.	
PEDAL	Der Wah-Effekt wird in Echtzeit durch ein an der FOOT SW / EXP PEDAL-Buchse angeschlossenes Expression-Pedal gesteuert.	
TYPE		
Bestimmt den Wah Mode.		
TOUCH	LPF	Wah-Effekt mit weitem Frequenzbereich.
	BPF	Wah-Effekt mit schmalen Frequenzbereich.
PEDAL	CRY WAH	Modell des CRY BABY Wah-Pedals.
	VO WAH	Modell des VOX V846.
	FAT WAH	Wah-Effekt mit dichtem Sound.
	LIGHT WAH	Leichter Wah-Effekt.
	7STR WAH *1	Wah mit speziellem Frequenzbereich für 7-Saitige oder tiefer gestimmte Gitarren.
BASS WAH *2	Wah-Effekt mit Betonung der Bass-Frequenzen.	
RESO WAH	Wah-Effekt mit Resonanz ähnlich analoger Synthesizer-Filter.	
POLARITY *3		
Bestimmt die Wirkungs-Richtung des Wah-Effektes.		
DOWN	Die Filter-Frequenz wird gesenkt.	
UP	Die Filter-Frequenz wird angehoben.	
SENS (Sensitivity) *3		
0–100	Bestimmt die Empfindlichkeit der Ansprache des Filters. Je höher der Wert, desto dynamischer reagiert das Filter auf unterschiedlich laute Eingangssignale. Bei "0" hat die Spieldynamik keinen Effekt.	
FREQUENCY *3		
0–100	Bestimmt die Mittel-Frequenz des Wah-Effektes.	
PEAK *3		
Bestimmt die Wirkung des Wah-Effektes im direkten Umgebungsbereich der Mittel-Frequenz.		

Parameter/Range	Beschreibung
0-100	Je höher der Wert, desto stärker ist dieser Effekt. "50" ist der Standardwert.
PEDAL POS (Pedal Position) *4	
0-100	Bestimmt die Position des Wah-Pedals.
PEDAL MIN (Pedal Minimum) *4	
0-100	Bestimmt den Sound bei vollständig zurückgenommenem Pedal.
PEDAL MAX (Pedal Maximum) *4	
0-100	Bestimmt den Sound bei vollständig durchgedrücktem Pedal.
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Direktsignals.

- *1 Einstellung verfügbar, wenn der Algorithmus=GUITAR MULTI.
- *2 Einstellung verfügbar, wenn der Algorithmus=BASS MULTI oder GUITAR TO BASS.
- *3 Einstellung verfügbar, wenn MODE=TOUCH.
- *4 Einstellung verfügbar, wenn MODE=PEDAL.

DISTORTION

Dieser Effekt verzerrt bz. übersteuert den Sound.

Parameter/Range	Beschreibung	
ON/OFF		
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.	
TYPE		
Bestimmt den Distortion-Typ.		
BOOSTER	MID BOOST	Ein Booster mit einem ausgeprägten Mittenbereich. Sehr gut geeignet zum Vorschalten vor den Preamp für einen Solo-Sound.
	CLN BOOST	Produziert einen klaren Ton.
	TREB BOOST	Booster mit angehobenem Höhenbereich.
BLUES	BLUES OD	Angezerrter Sound eines BOSS BD-2.
	CRUNCH	Angezerrter Sound mit der Simulation eines übersteuerten Verstärkers.
	NATURAL OD	Verzerrer mit harmonischer Übersteuerung.

Parameter/Range	Beschreibung	
OD	OD-1	Sound des BOSS OD-1.
	T-SCREAM	Modell des Ibanez TS-808.
	TURBO OD	High-Gain Overdrive-Sound des BOSS OD-2.
DIST	WARM OD	Übersteuerung mit erhöhten Mittenfrequenzen.
	DISTORTION	Normale Verzerrung des Sounds.
	MILD DS	Schwache Verzerrung des Sounds.
CLASSIC	MID DS	Verzerrung mit Verstärkung der Mittenfrequenzen.
	RAT	Modell des Proco RAT.
	GUV DS	Modell des Marshall GUV' NOR.
MODERN	DST+	Modell des MXR DISTORTION+.
	MODERN DS	Verzerrung eines High Gain-Amps.
	SOLID DS	Höhenbetonter Distortion-Sound.
METAL	STACK	Simulation der Verzerrung eines Stack Amps (fetter Sound).
	LOUD	Distortion-Sound mit angehobenen Bass-Frequenzen.
	METAL ZONE	Sound des BOSS MT-2.
FUZZ	LEAD	Erzeugt einen warmen Distortion Sound mit genügend Höhen für Lead-Sounds.
	'60s FUZZ	Modell des FUZZFACE.
	OCT FUZZ	Modell des ACETONE FUZZ.
DRIVE		
0-120	Bestimmt die Stärke der Verzerrung.	
BOTTOM		
-50+50	Regelt den Anteil der tiefen Frequenzen. Im Minusbereich werden die Bass Frequenzen abgesenkt, im Plusbereich angehoben. Bei "0" ist die normale Position.	
TONE		
-50+50	Bestimmt die Klangfarbe.	
E.LEVEL (Effect Level)		
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.	
D.LEVEL (Direct Level)		
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Direktsignals.	

“BASS MULTI” oder “GUITAR TO BASS”

Parameter/Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
TYPE	
Bestimmt den Distortion-Typ.	
BOOSTER	Booster mit Clean-Sound.
NATURAL	Overdrive-Sound.
BASS DRIVER	Modell des TECH21 SANSAMP BASS DRIVER DI.
BASS OD	Overdrive-Sound für Bass-Gitarren.
BLUES OD	Crunch-Sound des BOSS BD-2.
BASS DS	Distortion-Sound für Bass-Gitarren.
GUV DS	Modell des Marshall GUV' NOR.
BASS MT	Starker Distortion-Sound.
METAL ZONE	Sound des BOSS MT-2.
BASS FUZZ	Fuzz-Sound für Bass-Gitarren.
MUFF FUZZ	Modell des Electro-Harmonix big Muff
HI BAND DRV	Distortion-Sound mit Verstärkung der hohen Frequenzen.
DRIVE	
0–100	Bestimmt die Stärke der Verzerrung.
TONE	
-50+50	Bestimmt die Klangfarbe.

Parameter/Range	Beschreibung
E.LEVEL (Effect Level)	
0–100	Bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.
D.LEVEL (Direct Level)	
0–100	Bestimmt die Lautstärke des Direktsignals.
BOTTOM	
0–100	Extrahiert die Anteile der tiefen Frequenzen des Eingangssignals und bestimmt den Anteil dieser für das Effektsignal.

AMP

Mit der COSM-Technologie können verschiedene Vorverstärker, Lautsprechergrößen und Gehäuse nachbilden.

Parameter/Range	Beschreibung	
ON/OFF		
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.	
TYPE		
Bestimmt den Preamp-Typ.		
JC CLEAN	BOSS CLEAN	Normaler Verstärker mit Röhren.
	JC-120	Der Sound des Roland “JC-120” (Jazz Chorus 120).
	JAZZ COMBO	Sound eines Jazz Combo-Amps.
TW CLEAN	FULL RANGE	Sound, der alle Frequenzen abdeckt. Gut geeignet für akustische Gitarren.
	CLEAN TWIN	Modell des Fender TWIN REVERB.
	PRO CRNCH	Modell des Fender PRO REVERB.
	TWEED	Modell des Fender Bassman 4 x 10" Combo.
CRUNCH	DELUX CRNCH	Modell des Fender DELUXE REVERB.
	BOSS CRNCH	Crunch-Sound.
	BLUES	Blues-Amp.
	WILD CRNCH	Crunch-Sound mit starker Verzerrung.
	STACK CRNCH	Crunch-Sound mit verstärkten Höhen.
COMBO	VO DRIVE	Modell des Drive-Sounds eines VOX AC-30TB (British Rock).
	VO LEAD	Modell des Lead-Sounds eines VOX AC-30TB.
	VO CLEAN	Modell des Clean-Sounds eines VOX AC-30TB.

Parameter/Range	Beschreibung
MATCH	MATCH DRIVE Modell des Matchless D/C-30.
	FAT MATCH Modell des Matchless mit verändertem High Gain.
	MATCH LEAD Modell des rechten Eingangs des Matchless D/C-30.
BG LEAD	BG LEAD Modell des Lead-Sounds des MESA/Boogie Combo Amps.
	BG DRIVE Modell des MESA/Boogie mit aktiviertem TREBLE SHIFT-Schalter.
	BG RHYTHM Modell des Rhythmus-Kanals des MESA/Boogie.
MS CLASSIC	MS1959 I Modell des Input I des Marshall 1959.
	MS1959 I+II Modell der kombinierten Inputs I/II des Marshall 1959.
MS MODERN	MS HIGAIN Modell des Marshall mit verstärkten Mitten-Frequenzen.
	MS SCOOP Marshall-Amp mit spezieller Einstellung für Metal-Sounds.
R-FIER	R-FIER VNT Modell des Kanals 2 VINTAGE Mode des MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER MDN Modell des Kanals 2 MODERN Mode des MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER CLN Modell des Kanals 1 CLEAN Mode des MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	T-AMP LEAD Modell des Hughes & Kettner Triamp AMP3.
	T-AMP CRNCH Modell des Hughes & Kettner Triamp AMP2.
	T-AMP CLEAN Modell des Hughes & Kettner Triamp AMP1.
HI-GAIN	BOSS DRIVE Typischer BOSS Overdrive/Distortion-Effekt.
	SLDN Modell des Soldano SLO-100.
	LEAD STACK Lead-Sound mit High Gain.
	HEAVY LEAD Lead-Sound mit starker Verzerrung.
METAL	BOSS METAL Metal-Sound für laute Riffs.
	5150 DRIVE Modell des Lead-Kanals des Peavey EVH 5150.
	METAL LEAD Amp für Metal Solo-Sounds
	EDGE LEAD Harter, scharfer Lead-Sound.
GAIN	
0-120	Bestimmt die Stärke der Verzerrung.
BASS	
0-100	Bestimmt die Lautstärke der tiefen Frequenzen.

Parameter/Range	Beschreibung
MIDDLE	
0-100	Bestimmt die Lautstärke der Mitten-Frequenzen.
TREBLE	
0-100	Bestimmt die Lautstärke der hohen Frequenzen.
PRESENCE	
0-100	Bestimmt die Lautstärke der ultra-hohen Frequenzen.
LEVEL	
0-100	Bestimmt die Gesamtlautstärke des Vorverstärkers. * Stellen Sie diesen Wert nicht zu hoch ein.
BRIGHT	
Fügt zusätzliche Höhen-Frequenzen hinzu. * Dieser Parameter steth nur für Teile der Preamp-Bereiche JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH und BG LEAD zur Verfügung.	
OFF	Der Bright-Effekt ist ausgeschaltet.
ON	Der Bright-Effekt ist eingeschaltet.
GAIN SW	
LOW, MIDDLE, HIGH	Bestimmt die Stärke der Verzerrung: LOW (wenig), MIDDLE (normal) und HIGH (viel). * Die normale Einstellung ist MIDDLE.
SP TYPE (Speaker Type)	
Bestimmt den Lautsprechertyp.	
OFF	Schaltet den Speaker Simulator aus.
ORIGINAL	Simulation der Original-Lautsprecher des angewählten Verstärkers.
1x8"	8 Zoll Lautsprecher in einer Box mit offener Rückwand.
1x10"	10 Zoll Lautsprecher in einer Box mit offener Rückwand.
1x12"	12 Zoll Lautsprecher in einer Box mit offener Rückwand.
2x12"	Zwei 12 Zoll Lautsprecher in einer Box mit offener Rückwand.
4x10"	Vier 10 Zoll Lautsprecher in einer Box mit geschlossener Rückwand.
4x12"	Vier 12 Zoll Lautsprecher in einer Box mit geschlossener Rückwand.
8x12"	Dies ist ein Stack aus zwei geschlossenen Boxen mit je vier 10 Zoll Lautsprechern.

Die Insert-Effekte

Parameter/ Range	Beschreibung
MIC TYPE	
Bestimmt das simulierte Abnahme-Mikrofon für die Lautsprecherbox.	
DYN57	Sound des SHURE SM-57. Typisches dynamisches Mikrofon für Instrumente und Gesang. Perfekt zur Abnahme von Gitarrenverstärkern.
DYN421	Sound des SENNHEISER MD-421. Dynamisches Mikrofon mit höherem Bassbereich.
CND451	Sound des AKG C451B. Kleines Kondensatormikrofon für die Abnahme von Instrumenten.
CND87	Sound des NEUMANN U87. Kondensatormikrofon mit neutralem Frequenzgang.
FLAT	Simuliert ein Mikrofon mit neutralem Frequenzgang. Klingt, als würde man selbst vor der Box stehen.
MIC DIS (Mic Distance)	
Simuliert den Abstand des Mikrofons.	
OFF MIC	Das Mikrofon ist weiter weg vom Lautsprecher.
ON MIC	Das Mikrofon zeigt direkt auf den Lautsprecher.
MIC POS (Mic Position)	
Bestimmt die Position des virtuellen Mikrofons.	
CENTER	Das virtuelle Mikrofon befindet sich genau vor der Mitte des Lautsprechers.
1-10 (cm)	Das Mikrofon wird vom Zentrum zum Rand des Lautsprechers bewegt.

Parameter/ Range	Beschreibung
MIC LEV (Mic Level)	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Mikrofons.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Direktsignals.

Für die Algorithmen "BASS MULTI" oder "GUITAR TO BASS"

Parameter/ Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
TYPE	
Bestimmt den Preamp-Typ.	
SUPER FLAT	Amp mit neutraler Einstellung.
FLIP TOP	Modell des Ampeg B-15.
B MAN	Modell des Fender Bassman 100.
CONCERT 810	Modell des Ampeg SVT.
BASS 360	Modell des Acoustic 360.
T.E.	Modell des Trace Elliot AH600SMX.
SESSION	Modell des SWR SM-400.
AC BASS	Amp für ACOUSTIC BASS.
GAIN	
0-100	Bestimmt die Stärke der Verzerrung.
BASS	
0-100	Bestimmt die Lautstärke der tiefen Frequenzen.
MIDDLE	
0-100	Bestimmt die Lautstärke der Mitten-Frequenzen.
MID FREQ (Middle Frequency) *1	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Bestimmt die Mittel-Frequenz, die mit Mid Freq eingestellt wird.
TREBLE	
0-100	Bestimmt die Lautstärke der hohen Frequenzen.
PRESENCE *2	
0-100	Bestimmt die Lautstärke der ultra-hohen Frequenzen.
LEVEL	
0-100	Bestimmt die Gesamtlautstärke des Vorverstärkers. * Stellen Sie diesen Wert nicht zu hoch ein.

Parameter/ Range	Beschreibung
BRIGHT *3	
Fügt zusätzliche Höhen-Frequenzen hinzu.	
OFF	Der Bright-Effekt ist ausgeschaltet.
ON	Der Bright-Effekt ist eingeschaltet.
DEEP *4	
OFF, ON	Schaltet die Klangänderung der tiefen Frequenzen ein bzw. aus.
ULTRA LO *5	
-, 0, +	Bestimmt den Klangcharakter der tiefen Frequenzen.
ULTRA HI *5	
OFF, ON	Schaltet die Klangänderung der hohen Frequenzen ein bzw. aus.
PRE SHAPE *6	
OFF, 1, 2	Schaltet die Klangänderung der Mitten-Frequenzen ein bzw. aus.
ENHANCER *7	
0-100	Bestimmt die Stärke des Enhancer-Effektes.
RESPONSE *1	
BASS, FLAT	Bestimmt den Klangcharakter des Verstärkers.
SP TYPE (Speaker Type)	
Bestimmt den Lautsprechertyp.	
OFF	Schaltet den Speaker Simulator aus.
ORIGINAL	Simulation der Original-Lautsprecher des angewählten Verstärkers.
1x15"	15 Zoll Lautsprecher in einer Box mit offener Rückwand.
1x18"	18 Zoll Lautsprecher in einer Box mit offener Rückwand.
2x15"	Zwei 15 Zoll Lautsprecher in einer Box mit offener Rückwand.
4x10"	Vier 10 Zoll Lautsprecher in einer Box mit geschlossener Rückwand.
8x10"	Dies ist ein Stack aus zwei geschlossenen Boxen mit je vier 10 Zoll Lautsprechern.
MIC POS (Mic Position)	
Bestimmt die Position des virtuellen Mikrofons.	
CENTER	Das virtuelle Mikrofon befindet sich genau vor der Mitte des Lautsprechers.
1-10	Das Mikrofon wird vom Zentrum zum Rand des Lautsprechers bewegt.
MIC LEV (Mic Level)	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Mikrofons.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Direktsignals.

- *1 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=FLIP TOP, B MAN, CONCERT 810, T.E. oder SESSION.
- *2 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=SUPER FLAT oder AC BASS.
- *3 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=FLIP TOP, CONCERT 810, oder BASS 360.
- *4 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=B MAN.
- *5 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=CONCERT 810.
- *6 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=T.E.
- *7 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=SESSION.

EQUALIZER

Dieses ist ein Equalizer mit parametrischer Regelung für die oberen und unteren Mitten-Frequenzen.

Parameter/Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55Hz–800Hz	Bestimmt die Frequenz, ab der der Low Cut Filter beginnt zu arbeiten. Bei "FLAT" ist der Low Cut Filter ausgeschaltet.
LOW GAIN	
-20→+20dB	Bestimmt die Lautstärke der tiefen Frequenzen.
LOW-MID F (Low Middle Frequency)	
20.0Hz–10.0kHz	Bestimmt die Mittel-Frequenz für die unteren Mitten-Frequenzen.
LOW-MID Q (Low Middle Q)	
0.5–16	Bestimmt die Breite für das zu bearbeitende Mitten-Frequenzband.
LOW-MID G (Low Middle Gain)	
-20→+20dB	Bestimmt die Lautstärke für die unteren Mitten-Frequenzen.
HI-MID F (High Middle Frequency)	
20.0Hz–10.0kHz	Bestimmt die Mittel-Frequenz für die oberen Mitten-Frequenzen.
HI-MID Q (High Middle Q)	
0.5–16	Bestimmt die Breite für das zu bearbeitende Mitten-Frequenzband.
HI-MID G (High Middle Gain)	
-20→+20dB	Bestimmt die Lautstärke für die oberen Mitten-Frequenzen.
HIGH GAIN	
-20→+20dB	Bestimmt die Lautstärke der hohen Frequenzen.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700Hz–11.0kHz, FLAT	Bestimmt die Frequenz, ab der der High Cut Filter beginnt zu arbeiten. Bei "FLAT" ist der High Cut Filter ausgeschaltet.
LEVEL	
-20→+20dB	Bestimmt die Lautstärke nach dem Equalizer.

NOISE SUPPRESSOR

Dieser Effekt blendet Rauschen und Brummen aus. Da sich der Noise Suppressor automatisch der Hüllkurve des Sounds anpasst, wird das Originalsignal nur sehr gering beeinflusst.

Parameter/Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
THRESHOLD	
0–100	Bestimmt den Pegel, ab dem Nebengeräusche gefiltert werden. Stellen Sie den Wert nicht zu hoch ein, so dass der Sound normal ausklingen kann. Wenn der Pegel des Nebengeräusches hoch ist, stellen Sie den Wert entsprechend höher ein. <i>* Wenn der Threshold zu hoch eingestellt ist, ist eventuell kein Sound hörbar, wenn das Eingangssignal zu leise ist.</i>
RELEASE	
0–100	Bestimmt den Zeitraum von Einsatz des Noise Suppressor bis Erreichen des Lautstärkewertes "0".

MODULATION

Mit TYPE wird der Modulationstyp ausgewählt.

Parameter/Range	Beschreibung	
ON/OFF		
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.	
MOD TYPE (Modulation Type)		
Bestimmt den Modulationstyp. <i>* Die verfügbaren Modulationstypen sind abhängig vom ausgewählten Algorithmus. Siehe "Liste der Algorithmen" (S. 59).</i>		
ENHANCER	Enhancer	P.73
GTR SIM	Guitar Simulator	P.73
BASS SIM	Bass Simulator	P.74
SLOW GEAR	Slow Gear	P.74
DEFRETTER	Defretter	P.74
SITAR SIM	Sitar Simulator	S. 75
OCTAVE	Octave	S. 75
P SHIFTER	Pitch Shifter	S. 75
PHASER	Phaser	S. 76
FLANGER	Flanger	S. 76
TREMOLO	Tremolo	S. 76

Parameter/Range	Beschreibung	
ROTARY	Rotary	S. 77
UNI-V	Uni-Vibe	S. 77
PAN	Pan	S. 77
VIBRATO	Vibrato	S. 77
RING MOD	Ring Modulator	S. 77
CHORUS	Chorus	S. 78
DBL DELAY	Doubling Delay	S. 78

ENHANCER

Dieser Effekt fügt dem Originalsignal phasenverschobene Signale hinzu und holt den Sound so in den Vordergrund.

Parameter/Range	Beschreibung
SENS (Sensitivity)	
0-100	Bestimmt die Ansprech-Empfindlichkeit des Effektes abhängig von der Lautstärke des Eingangsignals.
LOW FREQ (Low Frequency)	
31.5Hz-125Hz	Bestimmt die Tiefen-Frequenz, die verstärkt wird.

Parameter/Range	Beschreibung
LOW LEVEL	
0-100	Bestimmt die Lautstärke der tiefen Frequenzen.
HIGH FREQ (High Frequency)	
800Hz-8.00kHz	Bestimmt die Höhen-Frequenz, die verstärkt wird.
HIGH LEVEL	
0-100	Bestimmt die Lautstärke der hohen Frequenzen.

GTR SIM (Guitar Simulator)

Simulation von verschiedenen Komponenten der Gitarre (Tonabnehmer, Korpus), die entscheidend für den Gesamtklang des Instruments sind.

Parameter/Range	Beschreibung
TYPE	
Bestimmt die Art des Gitarren-Simulators.	
S→H	Wandelt einen Single Coil-Tonabnehmer in einen Humbucker Sound.
H→S	Wandelt den Humbucker-Tonabnehmer in den Sound von zwei Single Coils (die Zwischenposition bei einer Stratocaster).
H→HF	Wandelt den Sound eines Humbuckers in den Sound eines Single Coils.
S→HOLLOW	Wandelt den Sound eines Single Coils in den Sound einer Halbakustischen Gitarre.
H→HOLLOW	Wandelt einen Humbucker-Tonabnehmer in den Sound einer Halbakustischen Gitarre.
LOW	
-50+50	Regelt den Anteil der Bass Frequenzen.
HIGH	
-50+50	Regelt den Anteil der hohen Frequenzen.
BODY	
0-100	Regelt die Größe des virtuellen Klangkörpers, wenn Type=S → HOLLOW oder H → HOLLOW. Je höher der Wert, desto größer ist der virtuelle Korpus, bei niedrigen Werten wird ein Piezo-Tonabnehmer ähnlicher Sound erzeugt.
LEVEL	
0-100	Bestimmt die Lautstärke.

BASS SIM (Bass Simulator)

Simulation von verschiedenen Komponenten der Bass-Gitarre (Tonabnehmer, Korpus), die entscheidend für den Gesamtklang des Instruments sind.

Parameter/Range	Beschreibung
TYPE	
Bestimmt die Art des Bass-Simulators.	
PAS→ACT	Wandelt den Sound eines passiven Tonabnehmers in den eines aktiven Tonabnehmers um.
ACT→PAS	Wandelt den Sound eines aktiven Tonabnehmers in den eines passiven Tonabnehmers um.
SGL→HUM	Wandelt einen Single Coil-Tonabnehmer in einen Humbucker Sound.
HUM→SGL	Wandelt den Sound eines Humbuckers in den Sound eines Single Coils.
SLD→HLW	Wandelt den Sound des E-Bass in den Sound einer Halbakustischen Basses.
SGL→ACO	Wandelt einen Single Coil-Tonabnehmer in den Sound eines akustischen Basses.
HUM→ACO	Wandelt den Sound eines Humbuckers in den Sound eines akustischen Basses.
LOW	
-50+50	Regelt den Anteil der Bass Frequenzen.
HIGH	
-50+50	Regelt den Anteil der hohen Frequenzen.
BODY	
0-100	Regelt die Größe des virtuellen Klangkörpers, wenn Type=SLD → HLW, SGL → ACO oder HUM → ACO. Je höher der Wert, desto größer ist der virtuelle Korpus, bei niedrigen Werten wird ein Piezo-Tonabnehmer ähnlicher Sound erzeugt.
LEVEL	
0-100	Bestimmt die Lautstärke.

SLOW GEAR

Dieser Effekt blendet den Ton langsam ein (Volume-Swell).

Parameter/Range	Beschreibung
SENS (Sensitivity)	
0-100	Hier wird die Empfindlichkeit des Effekts eingestellt. Bei einem niedrigen Wert spricht der Effekt nur bei hartem Anschlag der Saite an. Bei einem hohen Wert wird der Effekt selbst bei leichtem Anschlag ausgelöst.
RISE TIME	
0-100	Bestimmt die Zeit zwischen Anschlag des Tones und dem Erreichen der maximalen Lautstärke.

DEFRETTER

Simuliert eine Fretless-Gitarre (Gitarre ohne Bünde).

Parameter/Range	Beschreibung
TOPE	
-50+50	Regelt die Stärke des "Verwischens" zwischen den Tönen.
SENS (Sensitivity)	
0-100	Regelt die Eingangsempfindlichkeit des Defretters.
ATTACK	
0-100	Regelt die Stärke des Anschlagklangs.
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Regelt die Lautstärke des Effekt-Sounds.
D.LEVEL (DIRECT Level)	
0-100	Regelt die Lautstärke des Originalsounds.

SITAR SIM (Sitar Simulator)

Simuliert den Sound einer Sitar.

Parameter/ Range	Beschreibung
TONE	
-50→+50	Regelt den Klang. Die Höhen werden bei ansteigendem Wert angehoben.
SENS (Sensitivity)	
0–100	Regelt die Empfindlichkeit des Sitar Effekts. Bei niedrigem Wert wird der Effekt nur durch harten Anschlag der Saiten ausgelöst. Bei höherem Wert setzt der Effekt immer ein.
DEPTH	
0–100	Regelt die Stärke des Effekts.
RESONANCE	
0–100	Einstellen der typischen Resonanz.
BUZZ	
0–100	Regelt den Anteil des für die Sitar typischen "Schnarren" der Saiten.
E.LEVEL (Effect Level)	
0–100	Regelt die Lautstärke des Effekts.
D.LEVEL (Direct Level)	
0–100	Regelt die Lautstärke des Originalsounds.

OCTAVE

Fügt dem Originalton einen Zusatzton eine Oktave tiefer hinzu.



Zur Gewährleistung der korrekten Tonhöhen-Analyse wird empfohlen, nur einzelne Noten zu spielen.

Parameter/ Range	Beschreibung
OCT LEVEL (Octave Level)	
0–100	Regelt die Lautstärke des Oktav-Tons.
D.LEVEL (Direct Level)	
0–100	Regelt die Lautstärke des Originalsignals.

P SHIFTER

Der Pitch-Shifter fügt dem Originalsound einen oder zwei Zusatztöne in immer gleich bleibendem Abstand hinzu. Die Zusatztöne können bis zu zwei Oktaven höher oder tiefer sein.

Parameter/ Range	Beschreibung
TYPE	
Bestimmt den Typ des Pitch Shifter-Effektes.	
MANUAL	Einfacher Pitch Shifter-Effekt.
PEDAL	Pedal Pitch Shifter-Effekt, der mithilfe eines Expression-Pedals in Echtzeit gesteuert werden kann. Siehe "Die Expression Pedal-Funktionen" (S. 129).
MODE	
Bestimmt die Stärke des Pitch Shifter-Effektes.	
FAST, MEDIUM, SLOW	Stärke der Ansprache-Empfindlichkeit und gleichzeitig verringerte Modulation FAST (deutlicher Effekt), MEDIUM (normaler Effekt) und SLOW (geringer Effekt).
PITCH	
-24→+24	Hier stellen Sie die Tonhöhe der Zusatztöne in Halbtonschritten ein.
FINE	
-50→+50	Hier können Sie die Tonhöhe der Zusatztöne fein einstellen.
PRE DELAY	
0ms–300ms	Regelt die Zeit, bis der Zusatzton einsetzt. Für den normalen Gebrauch ist die Einstellung "0ms" richtig.
FBK (Feedback)	
0–100	Regelt die Rückkopplung des Zusatztons.
LEVEL	
0–100	Regelt die Lautstärke des Pitch Shift-Sounds.
D.LEVEL (Direct Level)	
0–100	Regelt die Lautstärke des Originalsounds.

PHASER

Durch die verzögerte, phasenverschobene Ausgabe des Originalsignals erzeugt der Phaser einen sehr eigenen, rotierenden Modulations-Sound.

Parameter/ Range	Beschreibung
TYPE	
Auswahl der Anzahl der Stufen des Phasers.	
4 STAGE	Vierstufen-Phaser. Leichter Phaser-Effekt.
8 STAGE	Achtstufen Phaser, Standard Phaser-Effekt.
12 STAGE	Zwölfstufen-Phaser, starker Phaser-Effekt.
BI-PHASE	Zwei Phaser hintereinander geschaltet.
RATE	
0-100	Regelt die Geschwindigkeit des Phaser Effektes.
DEPTH	
0-100	Regelt die Stärke des Phaser-Effektes.
MANUAL	
0-100	Regelt die Mittel-Frequenz des Effektes.
RESONANCE	
0-100	Regelt den Anteil des Phaser-Effekts, der wieder zum Eingang zurückgeführt wird. Je höher der Wert, desto extremer und unnatürlicher wird der Sound.
STEP RATE	
OFF, 0-100	Beim Step Phaser ist kein gleichmäßig rotierender Sound zu hören, sondern Sprünge in der Bewegung. Dieser Parameter regelt die Anzahl der Sprünge. Je höher der Wert, desto schneller die "Sprünge". Beim Wert "OFF" ist der Step Phaser ausgeschaltet.
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Regelt die Lautstärke des Phaser Effekts.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Regelt die Lautstärke des Originalsounds.

FLANGER

Der Flanger ist eine Weiterentwicklung des Chorus, der Effekt ist aber extremer ("Jet" Simulation).

Parameter/ Range	Beschreibung
RATE	
0-100	Regelt die Geschwindigkeit des Flanger-Effektes.
DEPTH	
0-100	Regelt die Stärke des Flanger-Effektes.
MANUAL	
0-100	Regelt die Mittel-Frequenz des Flanger-Effektes.
RESONANCE	
0-100	Regelt den Anteil des Flanger-Effektes, der wieder zum Eingang zurückgeführt wird. Je höher der Wert, desto extremer und unnatürlicher der Sound.
SEPARATION	
0-100	Regelt die Breite des Effektes. Je höher der Wert, desto breiter wirkt der Flanger Sound.
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Regelt die Lautstärke des Flangers.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Regelt die Lautstärke des Originalsounds.

TREMOLO

Beim Tremolo ändert sich periodisch die Lautstärke.

Parameter/ Range	Beschreibung
WAVE SHAPE	
0-100	Hier kann stufenlos die Wellenform der Lautstärke-Änderung gewählt werden.
RATE	
0-100	Regelt die Geschwindigkeit der Lautstärke-Änderung.
DEPTH	
0-100	Regelt die Stärke des Effektes.

ROTARY

Hier wird der Sound der rotierenden Lautsprecher eines Leslie Kabinetts simuliert.

Parameter/ Range	Beschreibung
SPEED SEL (Speed Select)	
SLOW, FAST	Schaltet die beiden Geschwindigkeiten der rotierenden Lautsprecher um.
RATE-SLOW	
0-100	Regelt die Geschwindigkeit beim langsamen Tempo ("Slow").
RATE-FAST	
0-100	Regelt die Geschwindigkeit beim schnellen Tempo ("Fast").
RISE TIME	
0-100	Regelt die Zeitspanne, bis die virtuellen Lautsprecher vom langsamen Tempo auf das schnelle Tempo beschleunigt haben.
FALL TIME	
0-100	Regelt die Zeitspanne, bis die virtuellen Lautsprecher vom schnellen Tempo auf das langsame Tempo beschleunigt haben.
DEPTH	
0-100	Regelt die Stärke des Effektes.

UNI-V (Uni-Vibe)

Dies ist eine Simulation des berühmten UNI-VIBE-Pedals, das durch Jimi Hendrix bekannt wurde. Der Effekt ist dem Phaser sehr ähnlich.

Parameter/ Range	Beschreibung
RATE	
0-100	Regelt die Geschwindigkeit des Effektes.
DEPTH	
0-100	Regelt die Stärke des Effektes.
LEVEL	
0-100	Regelt die Lautstärke des Effektes.

PAN

Bei Stereobetrieb dreht dieser Effekt die Lautstärke abwechselnd auf der linken und auf der rechten Seite auf. So scheint das Instrument im Stereobild hin- und herzuwandern.

Parameter/ Range	Beschreibung
WAVE SHAPE	
0-100	Bestimmt die Wellenform des Pan-Effektes.
RATE	
0-100	Regelt die Geschwindigkeit des Positionswechsels im Stereoeffeld.
DEPTH	
0-100	Regelt die Stärke des Effektes.

VIBRATO

Das Vibrato ist eine periodische Veränderung der Tonhöhe.

Parameter/ Range	Beschreibung
RATE	
0-100	Regelt die Geschwindigkeit des Vibratos.
DEPTH	
0-100	Regelt die Stärke des Vibratos.

RING MOD (Ring Modulator)

Dieser Effekt erzeugt einen eigenwilligen Sound durch Modulation des Gitarrensounds mit einem internen Oszillator. Der entstehende Klang wirkt unmusikalisch und ohne feste Tonhöhe. Ein kurzzeitiger Einsatz in einem Solo kann sehr interessant klingen.

Parameter/ Range	Beschreibung
FREQUENCY	
0-100	Regelt die Frequenz des internen Oszillators.
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Direktsignals.

CHORUS

Bei diesem Effekt wird der Ton leicht verstimmt und dem Originalsound hinzugefügt.

Parameter/ Range	Beschreibung
MODE	
Bestimmt die Art des Chorus.	
MONO	Der Chorus Sound ist an beiden Ausgängen gleich.
STEREO1	Stereo Chorus-Effekt, der beiden Ausgängen unterschiedliche Verstimmungen zufügt.
STEREO2	Stereo Chorus-Effekt, der eine bestimmte Synthese aus den Charakteristiken des Direkt- und Effektsignals bildet.
RATE	
0-100	Geschwindigkeit des Chorus-Effektes.
DEPTH	
0-100	Regelt die Stärke der Verstimmung (=Stärke) des Chorus-Effektes.
PRE DELAY	
0.0ms-40.0ms	Stellt die Zeit ein, die das Effektsignal braucht, bis es am Ausgang zu hören ist (im Gegensatz zum Originalton, der immer sofort zu hören ist). Durch eine höhere Verzögerung verstärkt sich der Effekt, und es klingt als würden zwei Gitarristen denselben Part spielen (Doubling-Effekt).
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.

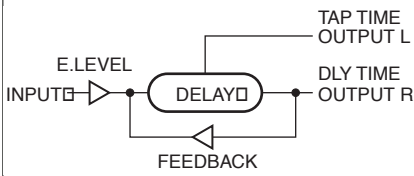
DBL DELAY (Doubling Delay)

Dieser Effekt erzeugt ein Echo, welches klingt, als ob zwei Gitarristen denselben Part spielen würden. Der Effekt ist am besten zu hören, wenn Sie eine Stereo-Aufnahme durchführen.

Parameter/ Range	Beschreibung
DLY TME (Delay Time)	
0.5-50.0 ms	Bestimmt die Verzögerungs-Zeit.
SEPARATION	
-50+50	Bestimmt die Position der Direkt- und Effektsignale im Stereofeld. Dieser Effekt ist nur zu hören, wenn Sie eine Stereo-Aufnahme durchführen (zwei Spuren).
E.LEVEL (Effect Level)	
0-120	Bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.

DELAY

Dieses ist ein Echo-Effekt

Parameter/ Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
TYPE	
Bestimmt den Delaytyp.	
STANDARD	Einfaches Delay.
PAN	Delay mit Links/Rechts-Panoramawechsel. 
DLY TIME (Delay Time)	
1ms-3400ms	Bestimmt die Delayzeit.
FEEDBACK	
0-100	Regelt die Anzahl der Wiederholungen. Ein höherer Wert erhöht die Anzahl der Wiederholungen.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700Hz-11kHz, FLAT	Einstellung der Frequenz, ab der die Höhen abgesenkt werden. Durch diese Höhenabsenkung können die Echowiederholungen milder eingestellt werden. Bei der Einstellung "FLAT" werden die Höhen nicht abgeschnitten.

Parameter/ Range	Beschreibung
E.LEVEL (Effect Level)	
0-120	Bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Direktsignals.
TAP TIME	
0-100%	Bestimmt die Delayzeit des Echos des linken Kanals relativ zur Delayzeit des Echos des rechten Kanals (mit 100% angegeben).

*1 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=PAN.

ACOUSTIC SIMULATOR

Simulation von verschiedenen Komponenten der Akustik-Gitarre (Tonabnehmer, Korpus), die entscheidend für den Gesamtklang des Instruments sind.

Parameter/ Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
TYPE	
Bestimmt den Typ des Acoustic Simulator.	
S→AC	Wandelt einen Single Coil-Tonabnehmer in den Sound einer akustischen Gitarre.
H→AC	Wandelt den Humbucker-Tonabnehmer in den Sound einer akustischen Gitarre.
LOW	
-50+50	Regelt den Anteil der Bass Frequenzen.
HIGH	
-50+50	Regelt den Anteil der hohen Frequenzen.
BODY	
0-100	Regelt die Größe des virtuellen Klangkörpers, wenn Type=S → AC oder H → AC. Je höher der Wert, desto größer ist der virtuelle Korpus, bei niedrigen Werten wird ein Piezo-Tonabnehmer ähnlicher Sound erzeugt.
LEVEL	
0-100	Bestimmt die Lautstärke.

GUITAR TO BASS

Simuliert den Sound einer Bass-Gitarre bei Spielen einer E-Gitarre.

MEMO

Zur Gewährleistung der korrekten Tonhöhen-Analyse wird empfohlen, nur einzelne Noten zu spielen.

Parameter/ Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.

Die Insert-Effekte

Parameter/Range	Beschreibung
TYPE	
Bestimmt den Typ des GUITAR TO BASS-Prozessors.	
JB	Der Sound eines Fender Jazz Bass.
PB	Der Sound eines Fender Precision Bass.
REAR VOL (Rear Volume) *1	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des hinteren Tonabnehmers. Bei "0" ist kein Sound hörbar.
FRONT VOL (Front Volume) *1	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des vorderen Tonabnehmers. Bei "0" ist kein Sound hörbar.
STONE	
0-100	Bestimmt die Klangfarbe.
LEVEL	
0-100	Bestimmt die Lautstärke.

*1 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=JB.

ACOUSTIC PROCESSOR

Simulation von verschiedenen Komponenten der Akustik-Gitarre (Tonabnehmer, Korpus), die entscheidend für den Gesamtklang des Instruments sind.

Parameter/Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
TYPE	
Bestimmt den Typ des Acoustic-Processors.	
BRIGHT	Heller Sound mit Saitenresonanz.
WARM	Warmer Sound mit Resonanzen des Klangkörpers.
BODY	
0-100	Regelt die Größe des virtuellen Klangkörpers der akustischen Gitarre.
LEVEL	
0-100	Bestimmt die Lautstärke.

PITCH CORRECT

Mit diesem Effekt können Sie die Tonhöhe einzelner Signale korrigieren. Damit sind auch die aus der aktuellen Popmusik bekannten Halbtonsprünge zu erreichen.

Parameter/Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
TYPE	
Bestimmt dem Typ des PITCH CORRECT-Effektes.	
SOFT	Die Tonhöhe wird behutsam korrigiert.
HARD	Die Tonhöhe wird abrupt korrigiert.
ELECTRIC	Erzeugt eine Korrektur auf Halbtonbasis.
ROBOT	Korrigiert die Tonhöhe auf die angegebene Note.
SCALE *1	
CHROMATIC	Die Tonhöhe wird auf den am nächsten liegenden Halbton verschoben.
MAJ (MIN)	Korrigiert die Tonhöhe auf die angegebene Tonart (Key).
KEY *2	
C-B, Cm-Bm	Bestimmt die Tonart.
NOTE *3	
C-B	Bestimmt die Tonhöhe.
GENDER	
-10-0-+10	Verändert die Stimme in Richtung "männlich" bzw. "weiblich".
OCTAVE	
-1OCT, 0, +1OCT	Bestimmt die Bandbreite der Tonhöhen-Veränderung.

*1 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=SOFT, HARD, or ELECTRIC.

*2 Einstellung verfügbar, wenn SCALE=MAJ (MIN).

*3 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=ROBOT.

DYNAMICS

Dieser Effekt erzeugt eine stabile Lautstärke des Signals.

Parameter/Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
DEPTH	
0-100	Bestimmt die Stärke des Effektes.
ENHANCE	
0-10	Bestimmt die Stärke des Enhance-Effektes. Je höher der Wert, desto mehr erhält der Sound an Schärfe.

TONE/SFX

Dieser Effekt beeinflusst die Klangfarbe bzw. fügt einen Spezialeffekt hinzu.

Parameter/Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
TYPE	
DISTORTION	Erzeugt eine verzerrte Stimme.
RADIO	Erzeugt eine Radio-ähnliche Stimme.
STROBE	Teilt die Stimme in einzelne Abschnitte auf (ähnlich eines Slicer-Effektes).
CHORUS	Verbreitert den Sound im Stereofeld.
FLANGER	Erzeugt einen Modulations-Effekt.
DRIVE *1	
0–100	Bestimmt die Stärke der Verzerrung.
TONE *1	
-50–0–+50	Bestimmt die Klangfarbe.
SPEED *2	
0–100	Bestimmt die Modulations-Geschwindigkeit.
DEPTH *3	
0–100	Bestimmt die Stärke des Chorus-Effektes.

*1 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=DISTORTION.

*2 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=STROBE oder FLANGER.

*3 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=CHORUS.

DOUBLE/HARMONY

Erzeugt einen Doubling- bzw. Harmonie-Effekt. Sie können zwei Parts (PART 1 und PART 2) übereinander legen.



Das Doubling erzeugt einen Effekt, als ob zwei Gitarristen die gleiche Melodie leicht versetzt zusammen spielen würden.

Parameter/Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
PART1TYPE	
DOUBLE	Erzeugt einen Doubling-Effekt.

Parameter/Range	Beschreibung
-1OCT– +1OCT	Wenn Sie die Tonart des Songs eingegeben haben, können Sie mit dieser Intervall-Einstellung eine Harmoniestimme hinzufügen.
UNISON	Erzeugt einen Effekt, als ob zwei Sänger die gleiche Passage leicht versetzt zusammen singen.
PART1DBL (Part 1 Double) *1	
LIGHT, NORMAL, DEEP	Bestimmt die Stärke des Doubling-Effektes (LIGHT / NORMAL / DEEP).
PART1LEVEL *2	
0–100	Bestimmt die Lautstärke des Parts.
PART1GENDER *2	
-10–0–+10	Verändert die Stimme in Richtung "männlich" bzw. "weiblich".
PART1PAN	
L50–CENTER–R50	Bestimmt die Stereo-Position) des Sounds.
PART2TYPE	
DOUBLE	Erzeugt einen Doubling-Effekt.
-1OCT– +1OCT	Wenn Sie die Tonart des Songs eingegeben haben, können Sie mit dieser Intervall-Einstellung eine Harmoniestimme hinzufügen.
UNISON	Erzeugt einen Effekt, als ob zwei Sänger die gleiche Passage leicht versetzt zusammen singen.
PART2DBL (Part 2 Double) *1	
LIGHT, NORMAL, DEEP	Bestimmt die Stärke des Doubling-Effektes (LIGHT / NORMAL / DEEP).
PART2LEVEL *2	
0–100	Bestimmt die Lautstärke des Parts.
PART2GENDER *2	
-10–0–+10	Verändert die Stimme in Richtung "männlich" bzw. "weiblich".
PART2PAN	
L50–CENTER–R50	Bestimmt die Stereo-Position) des Sounds.
KEY *2	
C–B, Cm–Bm	Bestimmt die Tonart.

*1 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=DOUBLE.

*2 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=-1OCT – +1OCT oder UNISON.

Die Insert-Effekte

LOW CUT

Dieses Filter eliminiert Nebengeräusche im unteren Frequenzbereich.

Parameter/Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
DEPTH	
20 -2000 Hz	Bestimmt die Frequenz, die gefiltert wird.

LO-FI

Dieser Effekt beinhaltet unterschiedliche Lofi-Effekte. Diese setzen die Klangqualität absichtlich herab.

Parameter/Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
TYPE	
Bestimmt den Typ des Lofi-Effektes.	
RADIO	AM-Radiosound ("Mittelwelle"). Mit "Tuning" können Sie die Radiofrequenz verändern.
VINYL	Grammophon-Sound inkl. Kratzer und Nebengeräusche.
DIGITAL	Lofi-Sound durch Herabsetzen der Sample Rate bzw. der Bitbreite. Mit den Filtern kann der Sound in Echtzeit verändert werden.
TUNING *1	
0-100	Parameter für "RADIO". Simuliert das Stimmen eines Radios im Mittelwellen-Bereich.
WOW FLUTTER *2	
0-100	Parameter für "VINYL". Simuliert die Unregelmäßigkeit der Abspiel-Geschwindigkeit eines Plattenspielers.
NOISE *3	
0-100	Simuliert Nebengeräusche.
FILTER *3	
0-100	Bestimmt die Filter-Einstellung.
D:E *3	
100:0-0:100	Bestimmt das Lautstärke-Verhältnis zwischen Direkt- und Effektsignal.

Parameter/Range	Beschreibung
PRE FILTER *4	
OFF, ON	Dieses Filter verringert die digitale Verzerrung. Wenn das Filter ausgeschaltet ist, erzielen Sie einen extremen Lofi-Sound mit Alias-Geräuschen.
SAMPLE RATE *4	
OFF, 1/2-1/32	Bestimmt die Sample Rate.
BIT *4	
OFF, 15-1	Bestimmt die Bitbreite des Sounds. Bei der Einstellung "Off" bleibt die Bitbreite unverändert. Bei niedrigen Einstellungen sind laute Nebengeräusche hörbar, auch wenn kein Eingangssignal anliegt. Wenn Sie die Nebengeräusche nicht hören möchten, müssen Sie den Threshold des Noise Suppressor anheben.
POST FILTER *4	
OFF, ON	Dieses Filter verringert die digitale Verzerrung. Wenn das Filter ausgeschaltet ist, erzielen Sie einen extremen Lofi-Sound.
E.LEVEL (Effect Level) *4	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.
D.LEVEL (Direct Level) *4	
0-100	Bestimmt die Lautstärke des Direktsignals.
MODIFY FIL (Modify Filter) *4	
Bestimmt den Filtertyp.	
OFF	Das Filter ist ausgeschaltet.
LPF	Das Low Pass Filter ist ausgewählt.
BPF	Das Band Pass Filter ist ausgewählt.
HPF	Das High Pass Filter ist ausgewählt.
CUTOFF F *4	
0-100	Bestimmt die Cutoff-Frequenz.
RESONANCE *4	
0-100	Bestimmt die Resonanz.
GAIN *4	
0- +24 dB	Bestimmt die Lautstärke des Sounds nach dem Filter.

*1 verfügbar, wenn TYPE=RADIO.

*2 verfügbar, wenn TYPE=VINYL.

*3 verfügbar, wenn TYPE=RADIO oder VINYL.

*4 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=DIGITAL.

Die Loop-Effekte

Der Mixer des BR-800 besitzt die Loop-Effekte Reverb, Chorus und Delay, welche Sie in eine oder mehrere Spuren einschleifen können.

Beispiel: starker Hallanteil für den Gesang, wenig Hallanteil für das Schlagzeug.

Einstellen der Anteile der Loop-Effekte

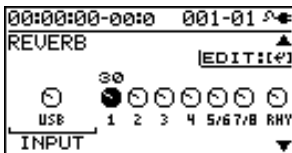
Dieses geschieht über die Parameter "Send Level".

1 Drücken Sie den [TRACK]-Taster.

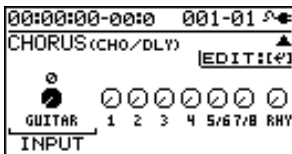
2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "REVERB" oder "CHO/DLY", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Send Level Edit-Display erscheint.

Für REVERB



Für CHO/DLY



3 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf den gewünschten Parameter, und verändern Sie den Send Level-Wert mit dem Drehregler.

* Auswahl einer Spur: Drücken Sie den entsprechenden Track [REC]-Taster.

* "INPUT": Send Level für das Eingangssignal.
"RHY": Send Level für den internen Rhythmus.

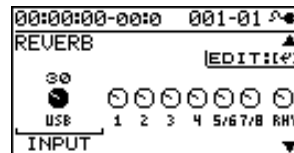
4 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Editieren des Loop-Effektes

1 Drücken Sie den [TRACK]-Taster.

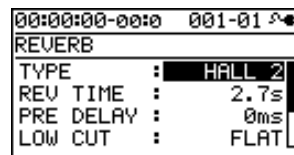
2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "REVERB" oder "CHO/DLY", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Send Level-Display erscheint.

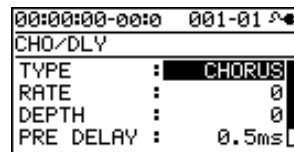


3 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das Loop Effect Parameter Edit-Display erscheint.

Für REVERB



Für CHO/DLY



4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf den gewünschten Parameter, und verändern Sie den Wert mit dem Drehregler.



Siehe "Liste der Parameter" (S. 84).

5 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.



Die Einstellungen der Loop-Effekte werden nicht in Patches, sondern mit dem Song gespeichert.

Liste der Parameter

REVERB

Reverb (Hall) ist ein Effekt, der die Reflektionen eines Raumes simuliert. Dabei werden wichtige Komponenten, welche die Reflektionen beeinflussen, berücksichtigt.

Parameter/Range	Beschreibung
TYPE	
Bestimmt das Hall-Programm.	
AMBIENCE	Simuliert ein vom Instrument etwas entfernt stehendes Mikrofon. Hierbei ist noch kein wirklicher Nachhall zu hören, aber die Distanz zum Mikrofon macht den Ton noch etwas räumlicher und breiter.
ROOM	Simuliert den Nachhall in einem kleinen Raum. Der Nachhall klingt warm und rund.
HALL 1	Simuliert den Nachhall in einem Konzertsaal. Der Hall ist sehr klar, nicht verwaschen und klingt sehr räumlich.
HALL 2	Simuliert den Hall in einem Konzertsaal. Dieser Hall klingt aber wärmer als Hall1.
PLATE	Simuliert einen Plattenhall (früher wurden Metallplatten aufgehängt, um Hall künstlich zu erzeugen). Der Sound klingt recht metallisch mit ausgeprägtem oberem Frequenzspektrum.
SPRING	Simuliert den Sound des Federhalls von einem Gitarrenverstärker.
MODULATE	Fügt dem Hallsignal noch einen Modulationseffekt hinzu. Erzeugt einen warmen, breiten Hallsound.
REV TIME (Reverb Time)	
0.1s–10.0s	Regelt die Länge (Dauer) des Nachhalls.
PRE DELAY	
0ms–500ms	Regelt die Dauer, bis der Hall einsetzt.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55Hz–800Hz	Einstellen der Frequenz, ab der die Bassfrequenzen des Hallsignals abgesenkt werden. Bei "Flat" findet keine Absenkung statt.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700Hz–11kHz, FLAT	Einstellen der Frequenz, ab der die Höhenfrequenzen des Hallsignals abgesenkt werden. Bei "Flat" findet keine Absenkung statt.
DENSITY	
0–10	Bestimmt die Dichte des Hallsounds.

Parameter/Range	Beschreibung
E.LEVEL (Effect Level)	
0–100	Regelt die Lautstärke des Effektsignals.
SPRG SENS (Spring Sensitivity) *1	
0–100	Einstellen der Empfindlichkeit des Spring-Reverbs. Bei hohen Werten ist der Effekt sogar bei leichtem Anschlag gut hörbar.

*1 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=SPRING.

CHORUS/DELAY

Parameter/ Range	Beschreibung
TYPE	
Bestimmt den Effekttyp.	
CHORUS	Chorus-Effekt (Verbreitern des Sounds im Stereofeld).
DELAY	Echo-Effekt.
RATE *1	
0 – 100	Modulations-Geschwindigkeit des Chorus-Effektes.
DEPTH *1	
0 – 100	Stärke des Chorus-Effektes.
PRE DLY (Pre Delay) *1	
0.5 – 50.0ms	Stellt die Zeit ein, die das Effektsignal braucht bis es am Ausgang zu hören ist, im Gegensatz zum Originalton, der immer sofort zu hören ist.
E.LEVEL (Effect Level) *1	
0 – 100	Bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.
DLY TME (Delay Time) *2	
10 – 1000ms	Bestimmt die Delayzeit (Intervalle für die Wiederholungsintervalle des Echo-Effektes).
FEEDBACK *2	
0 – 100	Bestimmt die Anzahl der Wiederholungen der Effektsignale.
E.LEVEL (Effect Level) *2	
0 – 100	Bestimmt die Lautstärke des Effektsignals.
REV SEND (Reverb SEND) *2	
0 – 100	Bestimmt die Lautstärke des Reverb-Effektes für den Delaysound.

*1 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=CHORUS.

*2 Einstellung verfügbar, wenn TYPE=DELAY.

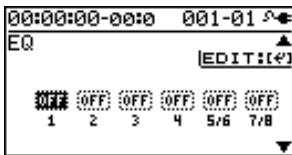
Der Track-Equalizer

Der BR-800 stellt für jede Spur einen 3-Band Equalizer zur Verfügung.

Editieren des Track EQ

1 Drücken Sie den [TRACK]-Taster.

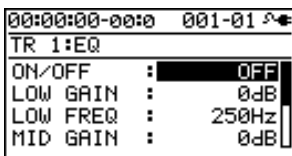
2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "EQ", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das EQ Edit-Display erscheint.



3 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Taster auf das gewünschte EQ-Feld, und stellen Sie mit dem Drehregler entweder "On" (Track EQ eingeschaltet) oder "OFF" (Track EQ ausgeschaltet) ein.

* Alternative: Drücken Sie den entsprechenden Track [REC]-Taster.

4 Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das EQ Parameter Edit-Display erscheint.



5 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf den gewünschten Parameter, und verändern Sie den Wert mit dem Drehregler.



Siehe "Liste der Parameter" (S. 86).

6 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

MEMO

Die Einstellungen der Track EQs werden nicht in Patches, sondern mit dem Song gespeichert.

Liste der Parameter

Parameter/Range	Beschreibung
ON/OFF	
OFF, ON	Schaltet den Effekt ein bzw. aus.
LOW GAIN	
-12→+12dB	Bestimmt den Pegel der tiefen Frequenzen.
LOW FREQ (Low Frequency)	
40Hz–1.6kHz	Bestimmt die Frequenz der tiefen Frequenzen.
MID GAIN (Middle Gain)	
-12→+12dB	Bestimmt den Pegel der Mitten-Frequenzen.
MID FREQ (Middle Frequency)	
20Hz–10kHz	Bestimmt die Mittel-Frequenz, deren Lautstärke mit MID GAIN eingestellt wird.
MID Q (Middle Q)	
0.5–16	Bestimmt die Güte (Bandbreite) des EQ für die Mitten-Frequenzen. Je höher der Wert, desto enger ist der Frequenzbereich.
HIGH GAIN	
-12→+12dB	Bestimmt den Pegel der hohen Frequenzen.
HIGH FREQ (High Frequency)	
400Hz–16kHz	Bestimmt die Frequenz der hohen Frequenzen.

NOTE

In einigen Fällen kann es vorkommen, dass, wenn der EQ bei Spielen des Sounds verändert wird, Nebengeräusche auftreten. Dieses ist keine Fehlfunktion.

Die Rhythmus- Funktion

Die Rhythmus-Sektion

Der BR-800 besitzt einen internen Rhythmus-Generator, unabhängig von den Audiospuren 1-7/8.

Wenn Sie Ihre Aufnahmen machen oder auch nur zu einem Rhythmus spielen oder üben möchten, ist es sinnvoll, als Taktgeber das interne Rhythmusgerät zu verwenden.

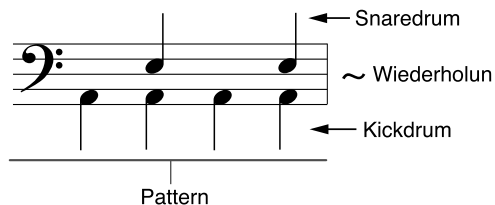
Patterns und Arrangements

Der BR-800 besitzt zwei Betriebsarten zum Abspielen der Rhythmen: den Pattern Mode und den Arrangement Mode.

■ Patterns

Ein Pattern ist eine Phrase mit einem oder zwei Takten.

Beispiel für ein 4-taktiges Pattern



Song-Patterns (S001-S100)

Bis zu 100 Song-Patterns können für jeden Song auf der Karte gesichert werden.

Preset-Patterns (P001-P327)

Die internen Preset-Patterns sind für die sofortige Verwendung vorbereitet. 327 Patterns (P001 - P327) verschiedener Stilrichtungen wie z.B. "Rock" oder "Jazz" stehen zur Verfügung.

* Die Preset-Patterns können nicht verändert bzw. überschrieben werden.



Siehe "Abspielen von Patterns" (S. 91).

MEMO

Die Preset-Patterns bestehen aus verschiedenen Formen wie z.B. Intros, Verse, Fill-Ins und Endings. Sie erkennen die Form eines Patterns an der Bezeichnung am Ende des Pattern-Namens.

(Beispiel)

ROCK1-IN (Intro)

ROCK1-V1 (Vers 1)

ROCK1-V2 (Vers 2)

ROCK1-F1 (Fill 1)

ROCK1-F2 (Fill 2)

ROCK1-E (Ending)



"Preset Pattern-Liste" (S. 145)

IN (Intro)

Dieses ist eine Einleitungs-Phrase.

V (Vers) 1, 2

"1" ist ein Basis-Pattern, "2" ist ein erweitertes Pattern.

F (Fill) 1, 2

Dieses sind verschiedene Zwischenspiel-Phrasen.

E (Ending)

Dieses ist eine Abschluss-Phrase.

Der BR-800 Rhythm Editor

Mithilfe der "BR-800 Rhythm Editor-Software" können Sie an einem Rechner Ihre eigenen Patterns, Arrangements und Drum Kits erstellen.

Den "BR-800 Rhythm Editor" finden Sie auf der "BR-800 DVD-ROM". Lesen Sie dazu die Datei "ReadmeEN.txt" auf der "BR-800 DVD-ROM".

* Sie können im BR-800 selbst keine eigenen Patterns oder Drum Kits erstellen.

* Sie müssen für die Nutzung der Editor-Software vorher den USB-Treiber installieren. Siehe "Die BR-800 DVD-ROM und Installieren des USB-Treibers" (S. 118).

■ Arrangements

Die Arrangements sind Pattern-Reihenfolgen, die als Sequenz abgespielt werden, auch mit unterschiedlichen Tempi. Beispiel: Intro → Chorus → Break → Ending.

Intro□ Tempo: 120.0	Verse□ Tempo: 110.0	Fill□ Tempo: 130.0	...
------------------------	------------------------	-----------------------	-----

Preset-Arrangements (P01–P50)

Die internen Preset-Arrangements sind für die sofortige Verwendung vorbereitet. 50 Arrangements verschiedener Stilrichtungen wie z.B. "Rock" oder "Jazz" stehen zur Verfügung.

* Die Preset-Arrangements können nicht verändert bzw. überschrieben werden.

In jedem Preset-Arrangement (außer Metro 4/4) wird nach dem END (Ending) ein BREAK (Pause) von drei Takten erzeugt und danach der V1 (Verse 1) wiederholt abgespielt.



"Preset Arrangement-Liste" (S. 144)

Song-Arrangements (S01–S05)

Bis zu 5 Song-Arrangements können für jeden Song auf der Karte gesichert werden.



Der BR-800 muss sich für das Abspielen von Arrangements in den Arrangement Mode geschaltet sein. Siehe "Abspielen eines Arrangements" (S. 93).

Die Drum Sounds (Drum Kits)

Der BR-800 besitzt neun verschiedene Drum-Kits für verschiedene Musikstilrichtungen.

Ein- und Ausschalten des Rhythmus

1

Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.

Der [RHYTHM]-Taster leuchtet, und der Rhythmus ist eingeschaltet.

leuchtet



Um den Rhythmus wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [RHYTHM]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Umschalten zwischen Pattern Mode und Arrangement Mode

Pattern Mode

In diesem Modus wird das ausgewählte Pattern wiederholt abgespielt und wird nicht automatisch umgeschaltet.

Arrangement Mode

In diesem Modus wird die ausgewählte Pattern-Kette abgespielt, und innerhalb dieser Kette werden Patterns automatisch umgeschaltet.

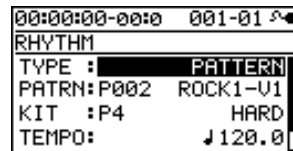
1

Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.

2

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "TYPE".

Im Pattern Mode



Im Arrangement Mode



3

Wählen Sie mit dem Drehregler den gewünschten Modus aus.

Einstellung	Beschreibung
PATTERN	Pattern Mode
ARRANGE	Arrangement Mode

4

Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Abspielen von Patterns

Dieser Abschnitt beschreibt, wie die internen Patterns abgespielt werden.

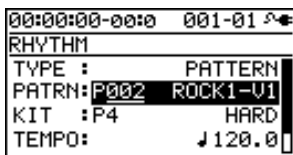
1 Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.
Der [RHYTHM]-Taster leuchtet, und der Rhythmus ist eingeschaltet.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "TYPE".

3 Wählen Sie mit dem Drehregler "PATTERN" aus.

4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "PATRN".

5 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern und dem Drehregler auf das gewünschte Pattern.



Einstellung	Beschreibung
P001–P327	Preset-Patterns 1–327
S001–S100	Song-Patterns 1–100 *1

*1 Eigene Patterns können Sie mithilfe der "BR-800 Rhythm Editor-Software" erstellen.



"Der BR-800 Rhythm Editor" (S. 88)

6 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

7 Drücken Sie den [PLAY]-Taster.
Das Playback und der Rhythmus werden gleichzeitig gestartet.

8 Stellen Sie die Lautstärke mit dem [RHYTHM]-Fader und dem [MASTER]-Fader ein.

9 Um das Playback zu stoppen, drücken Sie den [STOP]-Taster.

NOTE

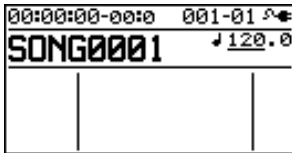
- Ab Werk besitzen die Song-Patterns (S001 – S100) keine Daten.
- Bei Auswahl des Patterns "P327: BREAK" wird kein Sound gespielt, da dieses Pattern eine Pause darstellt und keine Daten enthält.

Verändern des Tempos

Sie können das Abspiel-Tempo vorläufig im Play-Display ändern.

1

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf das Tempo-Feld.



2

Verändern Sie das Tempo mit dem Drehregler.

Eingabe des Tempos mit dem [TAP TEMPO]-Taster

1. Tippen Sie mindestens viermal den [TAP(TEMPO)]-Taster.

Der BR-800 errechnet einen Durchschnittswert für das Tempo des Patterns.



NOTE

- Das aktuelle Pattern-Tempo wird entweder nach Ende der Aufnahme bzw. bei Speichern des Songs gesichert (S. 109). Pro Song kann eine Tempo-Einstellung gespeichert werden.
- Das eingestellte Tempo gilt für alle Patterns und kann nicht für einzelne Patterns unterschiedlich eingestellt werden.
- Der Einstellbereich für das Tempo ist 25.0 bis 250.0.

Abspielen eines Arrangements

Dieser Abschnitt beschreibt, wie die internen Arrangements abgespielt werden.

1 Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.
Der [RHYTHM]-Taster leuchtet, und der Rhythmus ist eingeschaltet.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "TYPE".

3 Wählen Sie mit dem Drehregler "ARRANGE" aus.

4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "ARRNG".

5 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern und dem Drehregler auf das gewünschte Arrangement.



Einstellung	Beschreibung
P01-P50	Preset-Arrangements 1-50
S01-S05	Song-Arrangements 1-5

6 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

7 Drücken Sie den [ZERO]-Taster, um den Anfang des Songs anzuwählen.

8 Drücken Sie den [PLAY]-Taster.
Das Playback des ausgewählten Arrangements werden gestartet.

9 Stellen Sie die Lautstärke mit dem [RHYTHM]-Fader und dem [MASTER]-Fader ein.

10 Um das Playback zu stoppen, drücken Sie den [STOP]-Taster.

NOTE

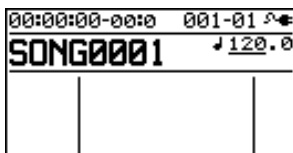
Ab Werk besitzen die Song-Arrangements (S01-S05) keine Daten.

Verändern des Tempos

Sie können das Abspiel-Tempo vorläufig im Play-Display ändern.

1

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf das Tempo-Feld.



2

Verändern Sie das Tempo mit dem Drehregler.

Eingabe des Tempos mit dem [TAP TEMPO]-Taster

1. Tippen Sie mindestens viermal den [TAP(TEMPO)]-Taster.

Der BR-800 errechnet einen Durchschnittswert für das Tempo des Arrangements.



NOTE

- Das für das Arrangement gespeicherte Tempo wird vorläufig ignoriert.
- Sie können das geänderte Tempo des Arrangements sichern. Siehe "Erstellen eines Arrangements" (S. 96).
- Der Einstellbereich für das Tempo ist 25.0 bis 250.0.

Auswahl der Drum Sounds (Drum Kit)

Drum Kits sind eine Zusammenstellung von verschiedenen Drumsounds (z.B. Kick, Snare, Hi-hat, Cymbals usw.) in einem Schlagzeug-Set. Der BR-800 besitzt neun Preset Drum Kits unterschiedlicher Musikstilrichtungen.

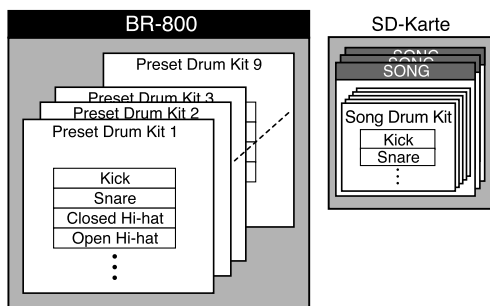
Mithilfe der "BR-800 Rhythm Editor-Software" können Sie fünf eigene Drum-Kits erstellen.

Drum-Kits können für jeden Song auf der SD-Karte gespeichert werden.



"Der BR-800 Rhythm Editor" (S. 88)

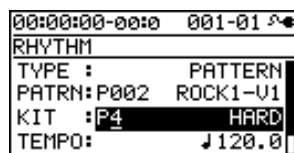
Die Sounds eines Drum Kits werden für die Arrangements und Patterns verwendet.



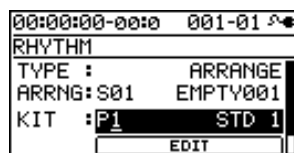
NOTE

- Die Auswahl des Drum Kits wird mit jedem Arrangement individuell gespeichert.
- Das Drum-Kit kann nicht gewechselt werden, wenn ein Preset-Arrangement ausgewählt ist.

Im Pattern Mode



Im Arrangement Mode



3

Wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Drum-Kit aus.

Einstellung		Beschreibung
P1	STD 1	Standard Drum-Kits
P2	STD 2	
P3	ROOM	Drum Set mit etwas Raumhall
P4	HARD	Hard Rock-Set
P5	JAZZ	Jazz-Set
P6	HIP-HOP	Hip Hop/House-Sets
P7	HOUSE	
P8	REGGAE	Reggae-Set
P9	808	Drum Set mit Sounds der Roland TR-808 Rhythmusmaschine
S1	SongKit1	Die Drum Kits des Songs
S2	SongKit2	
S3	SongKit3	
S4	SongKit4	
S5	SongKit5	

4

Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Auswahl eines Drum-Kits

1

Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.

2

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "KIT".

Erstellen eines Arrangements

Ein Arrangement (Song-Arrangement) kann bis zu 999 Takte besitzen.

MEMO Steps

Das Arrangement setzt sich aus den sog. "Steps" zusammen. Jeder "Step" beinhaltet die Information über seine Start-Position und die zugehörige Pattern-Nummer.

Beispiel

Sektion	Taktlänge	Pattern
Intro	2 Takte	Pattern P001
	↓	
Melody A	16 Takte	Pattern S002
	↓	
Melody B	8 Takte	Pattern S003
	↓	
Break	8 Takte	Pattern S099
	↓	
Ending	2 Takte	Pattern P006

Die Abfolge während des Playbacks ist dann wie folgt:

Step-Nr.	Start-Takt	Pattern-Nr.
Step 1	1	P001: ROCK-1 IN
	↓	
Step 2	3	S002: OriginalA
	↓	
Step 3	19	S003: OriginalB
	↓	
Step 4	27	S099: OriginalC
	↓	
Step 5	35	P006: ROCK-1 E
	↓	
Step 6	37	P327: BREAK

Sie können bis zu 50 Steps in einem Arrangement eingeben.

1 Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.

Der [RHYTHM]-Taster leuchtet.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "TYPE".

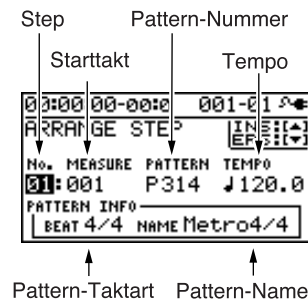
3 Wählen Sie mit dem Drehregler "ARRANGE" aus.

4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

* Wenn Sie ein Preset-Arrangement ausgewählt haben sollten, können Sie dessen Einstellungen nicht verändern.

5 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "STEP", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das ARRANGE STEP-Display erscheint.



6 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf die "Step"-Nummer, und wählen Sie mit dem Drehregler den gewünschten Step aus.

Mit dem [REW]-Taster kann der jeweils vorherige und mit dem [FF]-Taster der jeweils nachfolgende Step angewählt werden.

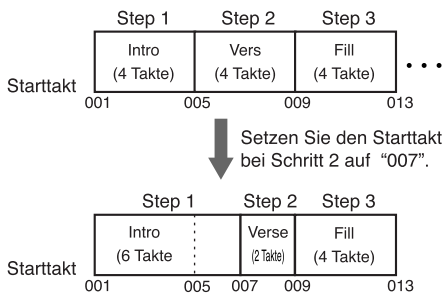
7

Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf den gewünschten Parameter, und verändern Sie den Wert mit dem Drehregler.

Durch Drücken des [PLAY]-Tasters können Sie das für den aktuellen Step ausgewählte Pattern starten.

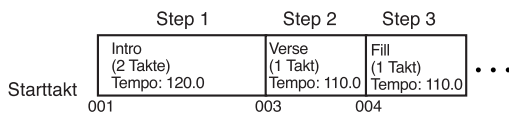
Starttakt

Bestimmt den Takt, ab dem das für den aktuellen Step ausgewählte Pattern beginnt.



Pattern-Nummer

Bestimmt das Pattern für einen Step.



Taktart

Bestimmt die Taktart des Patterns des aktuellen Steps.

Tempo

Bestimmt das Tempo des Patterns des aktuellen Steps.

Range: 25.0–250.0

8

Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Das geänderte Arrangement wird automatisch gesichert.

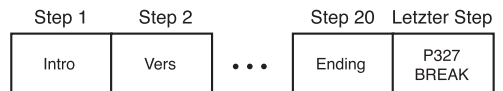
* Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.

NOTE

- Der Starttakt für Step 1 ist immer "001" und kann nicht verändert werden.
- Sie können keinen Starttakt auswählen, der an der gleichen Position oder vor dem Starttakt des vorherigen Step liegt.
- Sie können keinen Starttakt auswählen, der nach dem Starttakt des nachfolgenden Step liegt.
- Wenn ein Arrangement im Play-Display gestartet wird, wird dieses bis zum Ende abgespielt und danach das Pattern des letzten Step dauerhaft wiederholt.

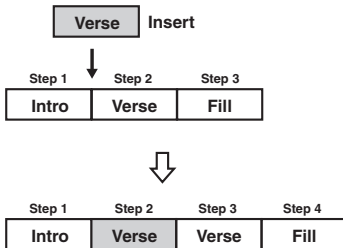
Wenn Sie für den letzten Step das Pattern "P327 BREAK" auswählen, wird dieses Pausen-Pattern permanent wiederholt, und dieses ist gleichbedeutend mit dem Ende des Arrangement-Playbacks.

(Beispiel)



Einfügen eines Steps

Sie können einen neuen Step an die Position des z. Zt. ausgewählten Step einfügen.



- 1 Wählen Sie das ARRANGE STEP-Display aus.
Siehe Schritte 1–5 bei "Erstellen eines Arrangements" (S. 96).

- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf die gewünschte Step-Nummer, und wählen Sie mit dem Drehregler die Position aus, an der ein Step eingefügt werden soll.

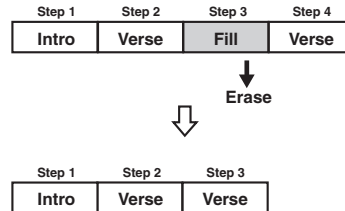


- 3 Drücken Sie den CURSOR [▲]-Taster.
Im Display erscheint "Insert?"

- 4 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Der Step wurde kopiert und eingefügt. Danach erscheint wieder das ARRANGE STEP-Display.

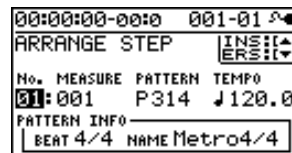
Entfernen eines Steps

Mit diesem Vorgang wird der aktuell ausgewählte Step mit seinen Inhalten gelöscht. Die nachfolgenden Steps werden entsprechend in Richtung Songfang zurück verschoben.



- 1 Wählen Sie das ARRANGE STEP-Display aus.
Siehe Schritte 1–5 bei "Erstellen eines Arrangements" (S. 96).

- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf die gewünschte Step-Nummer, und wählen Sie mit dem Drehregler die Position aus, an der ein Step entfernt werden soll.



- 3 Drücken Sie den CURSOR [▼]-Taster.
Im Display erscheint "Erase?"

- 4 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Der Step wurde entfernt. Danach erscheint wieder das ARRANGE STEP-Display.

Benennen des Arrangements

Sie können ein Arrangement mit bis zu 8 Zeichen benennen.

- 1 Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "TYPE".
- 3 Wählen Sie mit dem Drehregler "ARRANGE" aus.
- 4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "ARRNG".



- 5 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf das ARRNG-Feld, und wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Song-Arrangement (S01-05) aus.
- 6 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf "EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 7 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "NAME", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das ARRANGE NAME-Display erscheint.

- 8 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf die gewünschte Position in der Namenzeile, und wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Zeichen aus.

- 9 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Im Display erscheint "Keep power on!", und der geänderte Name des Arrangements wird gesichert.



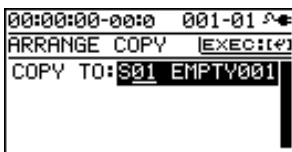
Der Name eines Preset-Arrangements kann nicht verändert werden.

Kopieren eines Arrangements

Sie können ein Arrangement (Preset oder ein eigenes) in einen anderen Song Arrangement-Speicherplatz kopieren und dort verändern und speichern

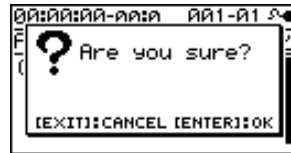
- 1 Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "TYPE".
- 3 Wählen Sie mit dem Drehregler "ARRANGE" aus.
- 4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "ARRNG".
- 5 Wählen Sie mit den [◀][▶]-Tastern und dem Drehregler das Arrangement aus (P01–P50, S01–05), das kopiert werden soll.

- 6 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "EDIT", und drücken Sie [ENTER].
- 7 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "COPY", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das ARRANGE COPY-Display erscheint.



- 8 Wählen Sie mit dem Drehregler die Ziel-Speichernummer des Song-Arrangements aus (S01–S05).

- 9 Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Die folgende Bestätigungs-Abfrage erscheint.



- 10 Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster. Im Display erscheint "Keep power on!", und der Vorgang wird ausgeführt.

- 11 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

NOTE

Sie können keine Daten in ein Preset-Arrangement kopieren.

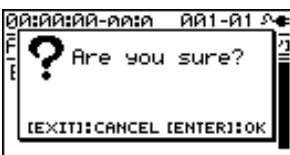
Löschen eines Arrangements

Mit diesem Vorgang werden alle Steps ab Step 2 und deren Inhalte gelöscht. Für Step 1 wird "Metro" (das Metronom) ausgewählt.

- 1 Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "TYPE".
- 3 Wählen Sie mit dem Drehregler "ARRANGE" aus.
- 4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 5 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "ERASE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das ARRANGE ERASE-Display erscheint.



- 6 Wählen Sie mit dem Drehregler das Song-Arrangement (S01–S05) aus, das gelöscht werden soll.
- 7 Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Die folgende Bestätigungs-Abfrage erscheint.



Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie hier den [EXIT]-Taster.

- 8 Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Im Display erscheint "Keep power on!", und der Vorgang wird ausgeführt.

- 9 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

NOTE

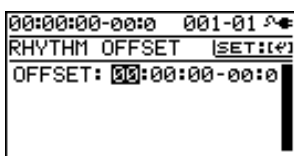
Ein Preset-Arrangement kann nicht gelöscht werden.

Versetztes Abspielen eines Patterns bzw Arrangements (OFFSET)

Sie können das Playback eines Patterns bzw. Arrangements mit einem Versatz versehen, um dieses an das Timing der Audiospuren anpassen zu können.

1 Drücken Sie den [RHYTHM]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "OFFSET", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



3 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern auf das gewünschte Zeitfeld, und stellen Sie mit dem Drehregler den gewünschten Wert ein.

Range: 00:00:00-00:00-23:59:59-29:9

MEMO

Durch Drücken des [ENTER]-Tasters wird die aktuelle Zeitposition eingegeben.

4 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

MEMO

Diese Einstellung wird individuell pro Song gespeichert.

Editieren der Spuren und Songs

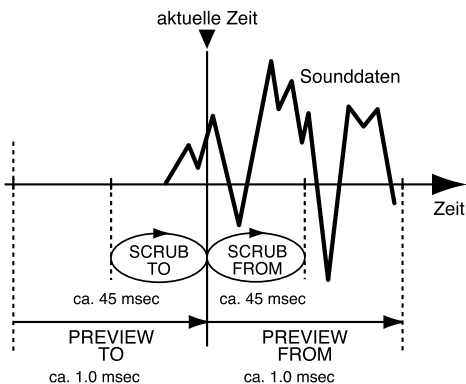
Finden einer exakten Position mit den Funktionen Scrub und Preview

Die Scrub-Funktion

Der BR-800 besitzt eine "Scrub"-Funktion, mit der Sie eine Stelle exakt bestimmen können. Wenn Sie die Scrub-Funktion aktivieren, wird ein sehr kurzer Abschnitt (in einem Bereich von ca. 45 msec) fortlaufend wiederholt (dieses klingt wie ein Stotter-Effekt).

Die Preview-Funktion

Mit Preview können Sie einen Bereich von einer Sekunde vor und nach der "aktuellen Zeitposition" abspielen lassen und so einen Editierpunkt exakt nach Gehör bestimmen. Mit Preview wird eine Passage von einer Sekunde abgespielt.

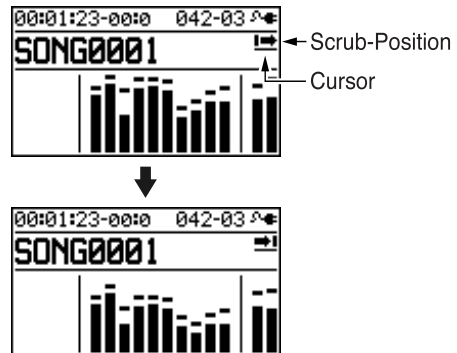


1 Halten Sie den [STOP]-Taster, und drücken Sie den [PLAY]-Taster.

Der [PLAY]-Taster blinkt, und das Scrub-Playback beginnt.

Im Tempo-Feld erscheint entweder "■▶" (SCRUB FROM) oder "▶■" (SCRUB TO).

Wenn der Cursor sich unterhalb des Scrub-Position-Symbols befindet (oben rechts), können Sie die Scrub-Abspielrichtung mit dem Drehregler verändern.



2 Verändern Sie mit dem Drehregler die Position, und suchen Sie nach Gehör die gewünschte Stelle.

3 Wenn Sie die gewünschte Stelle gefunden haben, drücken Sie den [STOP]-Taster, um das Scrub-Playback zu stoppen.

Die Preview-Funktion

- Durch Drücken des [PLAY]-Tasters können Sie die Preview-Funktion aktivieren.

■▶ : PREVIEW FROM

▶■ : PREVIEW TO

- Während des Scrub-Playbacks können Sie Folgendes ausführen:

Drücken des [FF]-Tasters: PREVIEW FROM

Drücken des [REW]-Tasters: PREVIEW TO

Das Editieren der Songdaten

Die Track Edit-Funktionen

Sie können Spuren kopieren oder löschen bzw. Song Sketch-Daten importieren.

MEMO

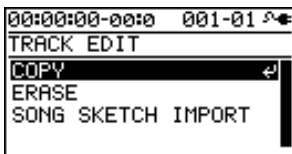
Die geänderten Daten werden automatisch gesichert, wenn Sie vom Track Edit-Display wieder in das Play-Display umschalten.

■ Kopieren von Daten

Mit der COPY-Funktion können Sie sehr leicht einen bestimmten Abschnitt an eine oder mehrere andere Positionen innerhalb des Songs kopieren. Beispiel: Sie haben ein Gitarren-Solo aufgenommen und möchten dieses mehrfach verwenden. Anstelle den Gitarristen zu bitten, das Solo noch mehrfach hintereinander an den entsprechenden Stellen zu spielen, kopieren Sie einfach das erste Solo mehrfach hintereinander an die gewünschten Positionen im Song.

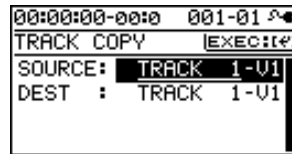
1 Drücken Sie den [TRACK]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "TRACK EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "COPY", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

4 Wählen Sie mit den Cursor-Tastern und dem Drehregler den Quell-V-Track und den Ziel-V-Track aus.



5 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Im Display erscheint "Are you sure?"

6 Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster.
Der Vorgang wird ausgeführt.

* Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.

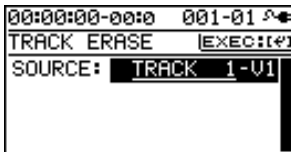
7 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

■ Löschen von Spurdaten

- 1 Drücken Sie den [TRACK]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "TRACK EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "ERASE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 4 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern und dem Drehregler auf den gewünschten Track/V-Track, der gelöscht werden soll.



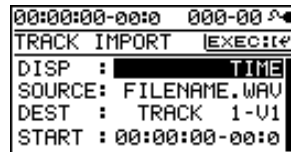
- 5 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Im Display erscheint "Are you sure?"
- 6 Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster.
Der Vorgang wird ausgeführt.
** Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.*
- 7 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

■ Importieren von Song Sketch-Daten

- 1 Drücken Sie den [TRACK]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "TRACK EDIT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SONG SKETCH IMPORT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 4 Bewegen Sie den Cursor mit den CURSOR-Tastern und dem Drehregler auf die Datei, die importiert werden soll.

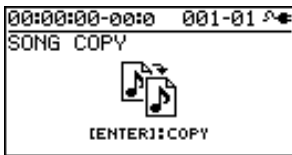


Parameter	Beschreibung
DISP	Bestimmt die Anzeige für die Einfüge-Position (TIME bzw. MEASURE).
SOURCE	Die Song Sketch-Datei, die importiert wird.
DEST	Der Track, in die die Song Sketch-Datei importiert wird.
START	Die Einfüge-Position der Song Sketch-Datei.

- 5 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Im Display erscheint "Are you sure?"
- 6 Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster.
Der Vorgang wird ausgeführt.
** Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.*
- 7 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Kopieren eines Songs (SONG COPY)

- 1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "COPY", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das SONG COPY-Display erscheint.



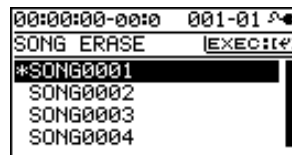
- 4 Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Im Display erscheint "Are you sure?"
- 5 Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster. Der Vorgang wird ausgeführt, und danach erscheint wieder das Play-Display.

NOTE Wenn im Display "Card full!" erscheint

In diesem Fall befindet sich nicht mehr genügend freier Speicher auf der Karte. Sie müssen dann nicht mehr benötigte Daten von der Karte löschen.

Löschen eines Songs von der SD-Karte (SONG ERASE)

- 1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "ERASE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das SONG ERASE-Display erscheint.



- 4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf den Song, der gelöscht werden soll.
- 5 Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Im Display erscheint "Are you sure?"
- 6 Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster. Der Vorgang wird ausgeführt.
 - * Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.
- 7 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

NOTE

Wenn Sie den aktuell gewählten Song löschen, wird automatisch ein anderer Song der SD-Karte ausgewählt. Wenn auf der SD-Karte kein weiterer Song vorhanden ist, wird ein neuer Song erstellt.

Benennen eines Songs (SONG NAME)

Wenn Sie einen neuen Song erstellen, wird dieser automatisch benannt, z.B. "SONG 0001". Sie können (und sollten) den Song nach Ihren Vorstellungen umbenennen.

- 1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "NAME", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das SONG NAME-Display erscheint.



- 4 Bewegen Sie den Cursor mit den [◀][▶]-Tastern an die Stelle, an der ein Zeichen eingegeben bzw. geändert werden soll.
- 5 Wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Zeichen aus.
- 6 Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5 nach Bedarf.
- 7 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.
** Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.*

Aktivieren des Schreibschutzes (SONG PROTECT)

Um zu verhindern, dass ein Song versehentlich gelöscht bzw. Daten im Song verändert werden, können Sie den Schreibschutz (Song Protect) aktivieren.

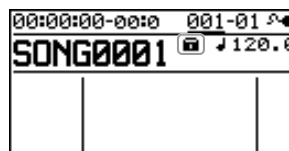
Die folgenden Bedienvorgänge sind nach Aktivieren des Schreibschutzes nicht mehr möglich:

- Aufnahme
- Track Edit-Funktionen
- Verändern des Song-Namens
- Song Erase
- Rhythm Edit
- Sichern von Song Effekt-Patches
- Undo/Redo
- Factory Reset (SONG EFFECT/RHYTHM/ALL)

- 1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "PROTECT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das SONG PROTECT-Display erscheint.



- 4 Wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "ON".
- 5 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint. Das Song Protect-Symbol erscheint im Display.



- * Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.*

Speichern eines Songs (SAVE CURRENT STATE)

Die folgenden Einstellungen werden in einem Song gespeichert:

- die aufgenommenen Audiodaten
- der Status des Mixers (Pan, Track EQ, usw.)
- die Song-Patches der Insert-Effekte
- die Song-Patches des Mastering-Effektes
- die Arrangement/Pattern-Einstellung
- die Einstellungen der Loop-Effekte
- die Utility-Einstellungen

Die oben genannten Daten werden automatisch gesichert werden, wenn Sie die Aufnahme beenden bzw. wieder das Play-Display anwählen. Im Display erscheint dann eine entsprechende Hinweismeldung.

Um die aktuellen Daten manuell zu sichern, gehen Sie wie folgt vor:

- 1** Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2** Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "SONG", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3** Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "SAVE CURRENT STATE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das SAVE CURRENT STATE-Display erscheint.
- 4** Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Der Vorgang wird ausgeführt.
** Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.*
- 5** Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

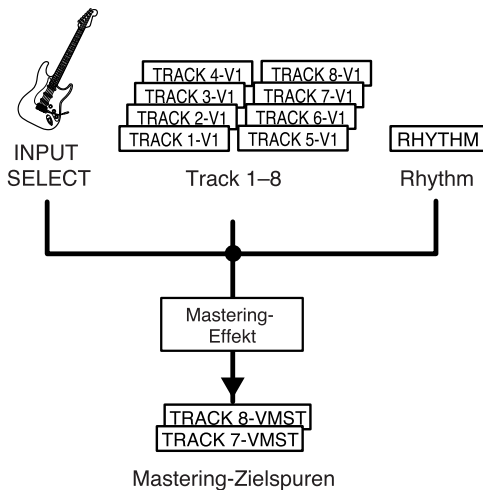
MEMO

Das Mastering

Anwendung des Mastering

Mithilfe des "Mastering"-Effektes können Sie eine Stereo-Masterspur erstellen.

Der Sound des Rhythmus und der Eingangssignale (INPUT SELECT - S. 37) können hier integriert werden.

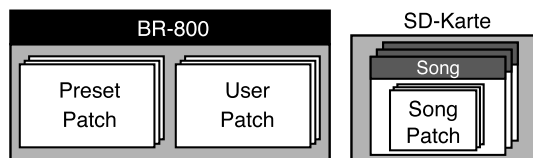


Die Funktion des Mastering-Effektes

Bei Erstellung einer Audio CD dürfen die Signale nicht verzerren, so dass die Signalpegel so reduziert werden müssen, dass die lauteste Passage die Obergrenze nicht überschreitet. Das Resultat ist jedoch, dass die anderen Passagen in vielen Fällen dann zu leise erklingen. ausserdem besitzen die tiefen Frequenzen einen eventuell zu geringen Pegel. Entsprechend "dünn" klingen dann die Tracks auf der späteren Audio CD.

Diese Mängel lassen sich mithilfe des Mastering-Effektes beseitigen. Sie sollten daher vor Brennen der Stereospur auf einer CD (z.B. mithilfe eines externen Rechners) die Spuren immer mit dem Mastering-Effekt bearbeiten.

* Im Mastering-Bereich finden Sie 19 vorprogrammierte "Preset Patches" (P01-P19), 19 überschreibbare "User Patches" (U01-U19) und 19 "Song Patches" (S01-S19). Letztere werden mit jedem Song gespeichert.



MEMO

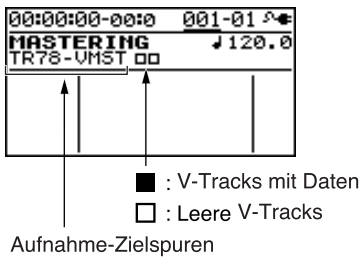
Sie können den Mastering-Effekt auch aktivieren (z.B. während der Aufnahme), wenn nicht der Mastering Mode ausgewählt ist. Sie hören dann sofort das Klangergebnis mit den Mastering-Einstellungen.

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "MASTERING", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

3 Stellen Sie mit dem Drehregler den MASTERING-Parameter auf "ON".
Der Mastering Mode ist aktiviert.

4 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis das MASTERING-Display erscheint.



Aufnahme-Zielspuren

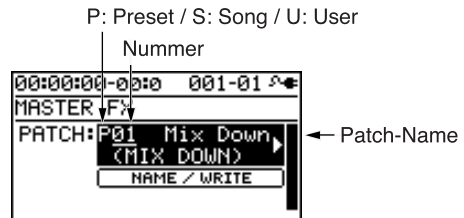
Als Zielspuren für die Mastering-Aufnahme sind "7/8 VMST" voreingestellt, Sie können aber auch mithilfe der CURSOR-Taster und des Drehreglers eine andere Stereospur auswählen.

5 Starten Sie das Song-Playback, und stellen Sie mit den Track-Fadern die Lautstärke-Balance der einzelnen Spuren ein.
Stellen Sie die Gesamt-Lautstärke mit dem [MASTER]-Fader möglichst hoch ein, aber so, dass das Signal nicht verzerrt.

Wenn eine Spur nicht mit gemastert werden soll, ziehen Sie deren Track-Fader ganz nach unten.

* Mit dem [RHYTHM]-Fader können Sie die Lautstärke des Rhythmus einstellen.

6 Drücken Sie den [MASTER FX]-Taster.
Der [MASTER FX]-Taster leuchtet, und der Mastering-Effekt ist eingeschaltet.
Das MASTER FX-Display erscheint.



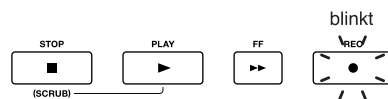
7 Wählen Sie mit den [◀] [▶]-Tastern und dem Drehregler das gewünschte Mastering-Programm aus.

8 Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display anzuwählen.

9 Drücken Sie den [ZERO]-Taster, um den Songanfang (Position 00:00:00-00:0) anzuwählen.

10 Drücken Sie den [REC]-Taster.

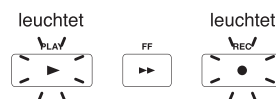
Der [REC]-Taster blinkt rot, und der BR-800 ist aufnahmebereit.



11 Drücken Sie den [PLAY]-Taster.

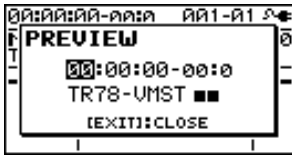
Die Aufnahme wird gestartet.

Der [PLAY]-Taster leuchtet grün, und der [REC]-Taster leuchtet rot.



- 12** Um die Mastering-Überspielung zu beenden, drücken Sie den [STOP]-Taster.

Das Aufnahmeergebnis wird auf der vorher eingestellten Mastering-Stereospur gesichert, und das PREVIEW-Display erscheint.



Durch Drücken des [PLAY]-Tasters wird die Mastering-Spur abgespielt.

Mit dem [MASTER]-Fader können Sie die Lautstärke einstellen.

Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das MASTERING-Display anzuwählen.

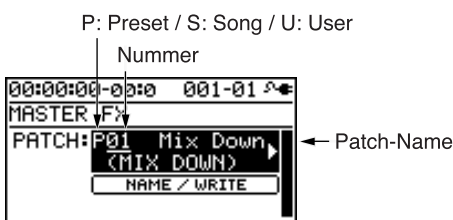
* Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten.

- 13** Um den MASTERING Mode wieder auszuschalten, stellen Sie mit dem Drehregler den MASTERING-Parameter auf "OFF".

Editieren der Mastering Effekt-Einstellungen

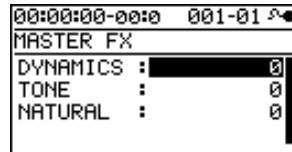
Wählen Sie zunächst ein Mastering Effekt-Patch aus, das Ihren Klangvorstellungen am nächsten kommt, verändern Sie dann, falls notwendig, die Einstellungen wie gewünscht, und sichern Sie dann Ihre Einstellungen als Mastering User- oder Song-Patch.

- 1** Drücken Sie den [MASTER FX]-Taster.
Das MASTER FX Select-Display erscheint.



- 2** Wählen Sie mit den Cursor [◀][▶]-Tastern und dem Drehregler das gewünschte Mastering-Programm aus.

- 3** Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das Mastering Effect Edit-Display erscheint.



- 4** Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf den gewünschten Parameter, und verändern Sie den Wert mit dem Drehregler.
Siehe "Liste der Parameter" (S. 115).

- 5** Wenn Sie die aktuellen Einstellungen sichern möchten, folgen Sie den Bedienschritten, die unter "Benennen und Sichern der Mastering-Einstellungen (Write)" (S. 115) aufgeführt sind.

NOTE

Wenn Sie das Edit-Display verlassen, ohne das geänderte Effekt-Patch zu sichern, erscheint das Symbol "*" im Display. Wenn Sie nun einen neuen Effekt-Patch auswählen, gehen alle nicht gespeicherten Änderungen des aktuell ausgewählten Effekt-Patches verloren.

Benennen und Sichern der Mastering-Einstellungen (Write)

- Wählen Sie das Mastering Effect Select-Display aus, drücken Sie den CURSOR [▼]-Taster, um "NAME/ WRITE" auszuwählen, und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das Write-Display erscheint.



- Wenn Sie den Patch-Namen ändern möchten, drücken Sie den CURSOR [▼]-Taster. Falls nicht, fahren Sie direkt mit Schritt 5 fort.



- Bewegen Sie den Cursor mit den [◀] [▶]-Tastern an die Stelle, an der ein Zeichen eingegeben bzw. geändert werden soll, und wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Zeichen aus.

- Wiederholen Sie Schritt 3 nach Bedarf.

- Drücken Sie den CURSOR [▲]-Taster.

- Wählen Sie mit den CURSOR [◀] [▶]-Tastern und dem Drehregler die gewünschte Ziel-Speichernummer aus.

- Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Die Anzeige "Are you sure?" erscheint im Display. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie hier den [EXIT]-Taster.

- Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster.

Der Vorgang wird ausgeführt. Danach erscheint wieder das Mastering Effect Select-Display.

* Im Display erscheint die Anzeige "Keep power on!". In dieser Phase dürfen Sie den BR-800 nicht ausschalten. is shown.

Liste der Parameter

Parameter/ Wert	Beschreibung
DYNAMICS	
-20→+20	Bestimmt das Verhältnis zwischen lauten und leisen Passagen. Je höher der Wert, desto mehr werden die Lautstärke-Unterschiede ausgeglichen. Je niedriger der Wert, desto weniger werden die Lautstärke-Unterschiede ausgeglichen. Bei "0" ist die Standard-Einstellung ausgewählt.
TONE	
-6→+6	Je höher der Wert, desto mehr werden die tiefen und hohen Frequenzen verstärkt, der Gesamtsound wird "aggressiver". Je niedriger der Wert, desto mehr werden die tiefen und hohen Frequenzen abgeschwächt, der Gesamtsound erklingt "moderater". Bei "0" ist die Standard-Einstellung ausgewählt.
NATURAL	
-50→+50	Je höher der Wert, desto träger reagiert der Mastering-Effekt auf Lautstärke-Unterschiede. Je niedriger der Wert, desto schneller reagiert der Mastering-Effekt auf Lautstärke-Unterschiede. Bei "0" ist die Standard-Einstellung ausgewählt.

Verwenden des Songs nach dem Mastering

Verwenden der Songs auf einem Rechner

Die mit dem BR-800 erstellten Songs können mithilfe der "BOSS BR Wave Converter-Software" in das WAV- bzw. AIFF-Format konvertiert werden. Sie können dann:

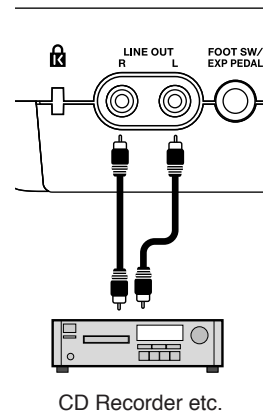
- die Songs am Rechner direkt abspielen
- die Songs mithilfe des Rechners auf eine CD brennen
- die Songs auf einen portablen Audio Player übertragen



"Die BOSS BR Wave Converter-Software" (S. 121)

Überspielen der Mastering-Stereospur auf ein externes Aufnahmegerät

- 1** Verbinden Sie die BR-800 LINE OUT-Buchsen mit den Eingangsbuchsen des externen Aufnahmegerätes.



- 2** Starten Sie die Aufnahme des externen Aufnahmegerätes.
- 3** Drücken Sie den BR-800 [PLAY]-Taster, um die Überspielung zu starten.
- 4** Wenn die Überspielung beendet werden soll, stoppen Sie die Aufnahme des externen Aufnahmegerätes, und drücken Sie am BR-800 dessen [STOP]-Taster.

Die USB- Schnittstelle

Hinweise zur USB-Schnittstelle

Der BR-800 besitzt einen USB-Anschluss, der folgende Möglichkeiten bietet:

- **Verwenden des BR-800 als Audio Interface oder Controller-Oberfläche (S. 119, S. 120).**
- **Austauschen von Audiodaten zwischen BR-800 und Rechner (S. 121).**
- **Erstellen eigener Rhythmen und Drum Kits für den BR-800 (S. 88).**
- **Erstellen von Sicherheitskopien der BR-800-Daten (S. 123).**



Weitere Hinweise zu den Systemvoraussetzungen finden Sie auf der Webseite <http://www.roland.com/>.

Die BR-800 DVD-ROM und Installieren des USB-Treibers

Dem BR-800 ist eine DVD-ROM beigegefügt, auf der Sie u.a. den USB-Treiber für den BR-800 finden.

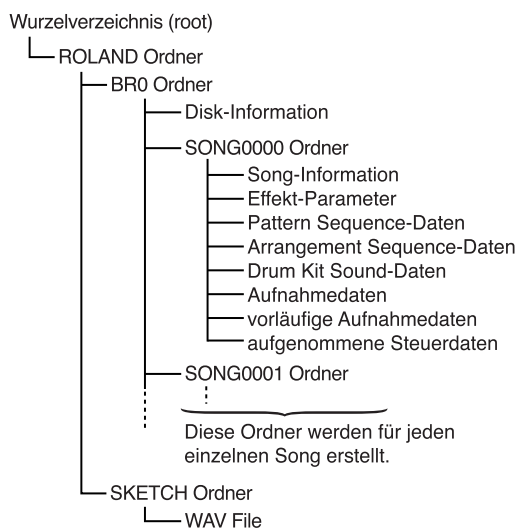
Bevor Sie den BR-800 mit einem Rechner verbinden, müssen Sie den USB-Treiber auf Ihrem Rechner installieren.

Lesen Sie vor der Installation die auf der DVD-ROM enthaltene Textdatei "ReadmeEN.txt" sowie die "Readme.htm"-Datei des von Ihnen verwendeten Betriebssystems.

Die Datenstruktur der Speicherkarte

Die Speicherkarte besitzt nach der Formatierung im BR-800 die folgende Struktur:

* *Sie dürfen keine Ordner bzw. Dateien löschen bzw. umbenennen.*



Die Unterordner im ROLAND-Ordner

Der BR-800 legt die Daten in den folgenden Ordnern ab:

BR0-Ordner

In jedem Song-Ordner werden die Songdaten gesichert.

SKETCH-Ordner

In diesem Ordner werden WAV/AIFF-Daten für den Song Sketch Mode gesichert.

Wenn Sie eine WAV- bzw. AIFF-Datei in diesen Ordner platzieren, kann diese mit dem BR-800 abgespielt werden.

Mit dem BR-800 erstellte WAV- bzw. AIFF-Dateien können vom SKETCH-Ordner auf einen Rechner kopiert werden.

Siehe "Übertragen von WAV-Daten" (S. 121).

Der BR-800 als Audio Interface



Für diese Zwecke muss der BR-800 USB-Treiber installiert sein (S. 118).

Übertragen von Audiodaten des BR-800 in den Rechner

Sie können die Audiodaten des BR-800 über USB direkt in eine Rechner-Software übertragen.

Sie können auch bestimmen, wie die Daten des BR-800 ausgegeben werden.



“OUT POSITION (Output-Position)” (S. 126)

1 Verbinden Sie den BR-800 und den Rechner mit einem USB-Kabel.

2 Wählen Sie in der Audio-Software den Audioeingang, der dem BR-800 entspricht. Lesen Sie dazu die Anleitung der verwendeten Software.

Abhören von Songs des Rechners über den BR-800

Sie können die in der Audio-Software abgespielte Audiodatei über USB zum BR-800 leiten und dort direkt abhören.

1 Verbinden Sie den BR-800 und den Rechner mit einem USB-Kabel.

2 Routen Sie den Ausgang der gewünschten Audiospur auf den USB-Anschluss des BR-800. Lesen Sie dazu die Anleitung der verwendeten Software.

Aufzeichnen von Songs des Rechners mit dem BR-800

Sie können die in der Audio-Software abgespielte Audiodatei über USB zum BR-800 leiten und dort aufzeichnen.

1 Verbinden Sie den BR-800 und den Rechner mit einem USB-Kabel.

2 Routen Sie den Ausgang der gewünschten Audiospur auf den USB-Anschluss des BR-800. Lesen Sie dazu die Anleitung der verwendeten Software.

3 Drücken Sie [MENU]. Das MENU-Display erscheint.

4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf “INPUT SELECT”, und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das INPUT SELECT-Display erscheint.

5 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf “INPUT”, und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung “USB”.



6 Drücken Sie [EXIT] so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

7 Zeichnen Sie die Daten im BR-800 auf. Siehe “Die Aufnahme” (S. 36).

Der BR-800 als Controller



Für diese Zwecke muss der BR-800 USB-Treiber installiert sein (S. 118).

Der BR-800 kann über USB als Controller für verschiedene DAW Software-Programme arbeiten.

- * Versetzen Sie den BR-800 in den Control Surface Mode, bevor Sie die jeweilige DAW-Software starten, ansonsten funktioniert die Kommunikation zwischen BR-800 und DAW-Software nicht korrekt.
- * Auch im Control Surface Mode ist der BR-800 weiterhin als USB Audio Interface aktiv.

1 Verbinden Sie den BR-800 und den Rechner mit einem USB-Kabel.

2 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
Das MENU-Display erscheint.

3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "USB", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das USB-Display erscheint.

4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "CONTROL SURFACE", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Damit ist der Control Surface Mode aktiviert.

5 Starten Sie am Rechner die DAW-Software.

6 Wählen Sie in der DAW-Software die Option "Mackie Control".
Lesen Sie dazu die Anleitung der verwendeten Software.

7 Um den Control Surface Mode wieder zu verlassen, drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Mit SONAR LE

Die SONAR LE DAW-Software finden Sie auf der "BR-800 DVD-ROM". Lesen Sie dazu die auf der DVD-ROM enthaltene Textdatei "ReadmeEN.txt".

* SONAR LE läuft nur unter Windows, nicht unter Mac OS.

Die Controller im Control Surface Mode

Sie können im Control Surface Mode die folgenden Controller zur Steuerung der DAW-Software nutzen.

Controller	Funktion
Track-Fader	Steuert den Fader der ausgewählten Spur.
[MASTER]-Fader	Steuert den MASTER-Fader
Track [PLAY]-Taster	Schaltet die ausgewählte Spur stumm.
Track [REC]-Taster	Schaltet die ausgewählte Spur in Aufnahmebereitschaft.
[TAP TEMPO]-Taster	Versetzt die Track-Gruppe abwärts (-).
[MASTER FX]-Taster	Versetzt die Track-Gruppe aufwärts (+).
[ENTER]-Taster	Bestätigt eine Eingabe.
Dial	Verändert einen Wert.
[CURSOR]-Taster	Bewegt den Cursor.
[REW]-Taster	Setzt die Song-Position zurück.
[STOP]-Taster	Stoppt die Aufnahme bzw. das Playback.
[PLAY]-Taster	Startet das Playback.
[FF]-Taster	Setzt die Song-Position vor.
[REC]-Taster	Aktiviert die Aufnahme.

* Die Track 1–7/8-Fader, der Track [PLAY]-Taster und der Track [REC]-Taster steuern die Tracks 1–6 der DAW-Software. Um andere Spuren zu steuern, versetzen Sie die Track-Gruppe mithilfe der [TAP TEMPO]- oder [MASTER FX]-Taster.

* Die folgenden Controllers haben im Control Surface Mode keine Funktion:

- [RHYTHM]-Fader, [RHYTHM]-Taster
- [SONG SKETCH]-Taster, [EZ REC]-Taster
- [TRACK]-Taster, [RETRY]-Taster
- [REPEAT]-Taster, [ZERO]-Taster

Austauschen von Daten mit einem Rechner

NOTE

- Für diese Zwecke muss der BR-800 USB-Treiber installiert sein (S. 118).
- Der BR-800 unterstützt nur Dateinamen mit maximal 8 Zeichen (zzgl. Dateinamen-Erweiterung). Längere Namen-Bezeichnungen werden nicht korrekt angezeigt.

(Beispiel)

123MUSIC.WAV (= 8 Zeichen)

Der BR-800 kann die folgenden Zeichen verwenden:

A–Z (Grossschreibung)

0–9 (Ziffern)

_ (Unterstrich)

Die BOSS BR Wave Converter-Software

Mit der BOSS BR Wave Converter-Software (zu finden auf der BR-800 DVD-ROM) können Sie die Audiodaten des BR-800 in WAV- bzw. AIFF-Daten konvertieren.

Lesen Sie vor der Installation der Software die Textdatei "ReadmeEN.txt" (ebenfalls zu finden auf der BR-800 DVD-ROM).

Übertragen von WAV-Daten

NOTE

Der BR-800 kann WAV-Daten des folgenden Formats verwenden:

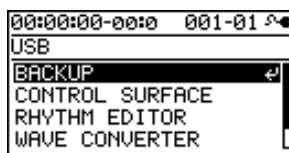
- Stereo
- Sampling Rate: 44.1 kHz
- Samplebreite: 16-bit

Andere WAV-Formate werden nicht erkannt.

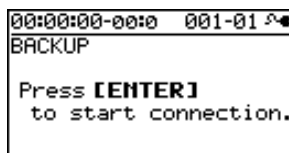
1 Verbinden Sie den BR-800 und den Rechner mit einem USB-Kabel.

2 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
Das MENU-Display erscheint.

3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "USB", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das USB-Display erscheint.



4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "BACKUP", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das BACKUP-Display erscheint.



5

Drücken Sie [ENTER].

Das Idling-Display erscheint.



Das "BOSS_BR-800"-Symbol (oder ein "Removable Disk (*)"-Symbol) erscheint auf dem Schreibtisch des Rechners.

* Wenn das Idling-Display nicht erscheint, können Sie nicht mit den weiteren Bedienschritten fortfahren. Überprüfen Sie dann die USB-Verbindung.

6

Übertragen bzw. kopieren Sie die gewünschte WAV-Datei.

Vom BR-800 in den Rechner

1. Klicken Sie doppelt auf das "BOSS_BR-800"-Symbol (oder das "Removable Disk (*)"-Symbol). Der "ROLAND"-Ordner erscheint.

Die Audiodateien sind im "SKETCH"-Ordner innerhalb des "ROLAND"-Ordners sichtbar.

2. Öffnen Sie den SKETCH-Ordner, und kopieren Sie die gewünschten WAV-Dateien in einen Ordner auf dem Rechner.

Nach Abschluss des Kopiervorgangs erscheint wieder das Idling-Display.

Vom Rechner in den BR-800

1. Klicken Sie doppelt auf das "BOSS_BR-800"-Symbol (oder das "Removable Disk (*)"-Symbol). Der "ROLAND"-Ordner erscheint.

Klicken Sie doppelt auf den "ROLAND"-Ordner. Der "SKETCH"-Ordner erscheint.

2. Kopieren Sie die gewünschten WAV-Dateien in den "SKETCH"-Ordner.

Nach Abschluss des Kopiervorgangs erscheint wieder das Idling-Display.

7

Unterbrechen Sie die Verbindung zwischen BR-800 und Rechner.

Unter Windows

Klicken Sie unter My Computer mit der rechten Maustaste auf das "BOSS_BR-800"-Symbol (oder das "Removable Disk (*)"-Symbol), und wählen Sie "Auswerfen" (Eject).

Unter Mac OS

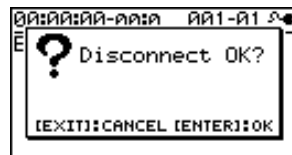
Ziehen Sie das "BR-800"-Symbol auf das Papierkorb-Symbol.

8

Drücken Sie [EXIT].

Das Play-Display erscheint wieder.

* Wenn das folgende Display erscheint, drücken Sie den [ENTER]-Taster.



NOTE

Wenn Sie die Verbindung nicht wie oben beschrieben korrekt ausführen, kann es passieren, dass Daten auf der SD-Karte beschädigt werden.

Erstellen einer Sicherheitskopie (Backup/Recover)



Für diese Zwecke muss der BR-800 USB-Treiber installiert sein (S. 118).

Wenn die SD-Karte voll ist oder Sie wichtige Daten als Sicherheitskopie auf einem Rechner ablegen möchten, können Sie dieses mithilfe der Backup-Funktion durchführen.

Die folgenden Daten werden dabei gesichert:

- die aufgenommenen Audiodaten
- der Mixer-Status (Pan, Track EQ, usw.)
- die Insert Effekt Song-Patches
- die Mastering Effekt Song-Patches
- die Patterns (Song)
- die Arrangements (Song)
- die Einstellungen der Loop-Effekte

1 Verbinden Sie den BR-800 und den Rechner mit einem USB-Kabel.

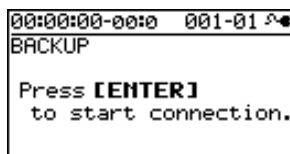
2 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
Das MENU-Display erscheint.

3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "USB", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das USB-Display erscheint.



4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "BACKUP", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Das BACKUP-Display erscheint.



5 Drücken Sie [ENTER].
Das Idling-Display erscheint.



Das "BOSS_BR-800"-Symbol (oder ein "Removable Disk (*)"-Symbol) erscheint auf dem Schreibtisch des Rechners.

* Wenn das Idling-Display nicht erscheint, können Sie nicht mit den weiteren Bedienschritten fortfahren. Überprüfen Sie dann die USB-Verbindung.

6 Übertragen Sie die gewünschten Daten.

Vom BR-800 in den Rechner (Backup)

- 1) Klicken Sie doppelt auf das "BOSS_BR-800"-Symbol (oder das "Removable Disk (*)"-Symbol).
 - 2) Ziehen Sie den "ROLAND"-Ordner auf den Schreibtisch des Rechners. Die Daten werden kopiert.
- Nach Abschluss des Vorgangs erscheint wieder das Idling-Display.

Vom Rechner in den BR-800 (Recover)

Ziehen Sie den "ROLAND"-Ordner auf das "BOSS_BR-800"-Symbol (oder das "Removable Disk (*)"-Symbol).

Nach Abschluss des Vorgangs erscheint wieder das Idling-Display.

NOTE

- Beim Backup oder Recover muss immer der gesamte "ROLAND"-Ordner kopiert werden, um sicher zu stellen, dass der BR-800 den Datensatz korrekt erkennt.
- Wenn während des Recover-Vorgangs eine Abfrage für das Überschreiben von Daten (Overwrite?) erscheint, bestätigen Sie dieses immer mit "Yes". Wenn Sie "No" wählen, kann es sein, dass die Daten später nicht korrekt funktionieren.
- Bei Übertragen der Daten vom Rechner in den BR-800 werden die bisherigen Daten der SD-Karte überschrieben.

7

Unterbrechen Sie die Verbindung zwischen BR-800 und Rechner.

Unter Windows

Klicken Sie unter My Computer mit der rechten Maustaste auf das "BOSS_BR-800"-Symbol (oder das "Removable Disk (*)"-Symbol), und wählen Sie "Auswerfen" (Eject).

Unter Mac OS

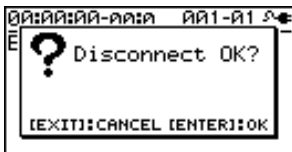
Ziehen Sie das "BR-800"-Symbol auf das Papierkorb-Symbol.

8

Drücken Sie [EXIT].

Das Play-Display erscheint wieder.

* Wenn das folgende Display erscheint, drücken Sie den [ENTER]-Taster.



NOTE

Wenn Sie die Verbindung nicht wie oben beschrieben korrekt ausführen, kann es passieren, dass Daten auf der SD-Karte beschädigt werden.

Die USB-Einstellungen

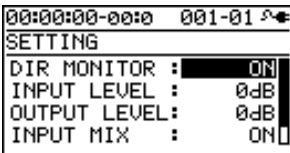
In diesem Kapitel werden die verschiedenen USB-Parameter des BR-800 beschrieben.

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
Das MENU-Display erscheint.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "USB", und drücken Sie [ENTER].
Das USB-Display erscheint.



3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SETTING", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
Das Setting-Display erscheint.



4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf den gewünschten Parameter, und stellen Sie den Wert mit dem Drehregler ein.
Siehe "Parameter-Liste" (S. 125).

5 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Parameter-Liste

Parameter/ Wert	Beschreibung
DIR MONITOR (Direct Monitor)	
Bestimmt, ob die ausgehenden Audiodaten des BR-800 über die PHONES-Buchse und die LINE OUT-Buchsen ausgegeben werden.	
<p>The diagram shows the BR-800 unit with various audio inputs and outputs. 'Audio signals' enter from the left. 'Audio IN' is connected to a 'Computer'. 'Audio OUT' is connected to 'Monitor speakers'. 'BR-800 input sound' enters from the left. 'USB OUT' and 'USB IN' are connected to a 'Computer'. 'DIR MONITOR' is a switch that can route audio signals to 'LINEOUT' and 'PHONES' outputs. 'Headphone' is also connected to the 'PHONES' output.</p>	
OFF	Bei OFF sind die Audiosignale nicht direkt hörbar. Sie hören die Audiosignale nur dann, wenn im Rechner die "Thru"-Funktion aktiviert ist.
ON	Bei ON sind die Audiosignale direkt hörbar. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie den BR-800 ohne eine Verbindung zu einem Rechner einsetzen. (Bei OFF ist nur das über USB eingehende Audiosignal hörbar.)
INPUT LEVEL	
-20+20 dB	Bestimmt den Pegel des über USB eingehenden Audiosignals.
OUTPUT LEVEL	
-20+20 dB	Bestimmt den Pegel des über USB ausgehenden Audiosignals.
INPUT MIX	
Bestimmt, ob das USB-Eingangssignal mit dem Ausgangssignal des BR-800 gemischt wird.	
* Wenn INPUT SELECT (S. 37) auf "USB" gestellt ist, wird diese INPUT MIX-Einstellung ignoriert.	
OFF	Das USB-Eingangssignal wird nicht mit dem Ausgangssignal des BR-800 gemischt.
ON	Das USB-Eingangssignal wird mit dem Ausgangssignal des BR-800 gemischt.

Die USB-Einstellungen

Parameter/ Wert	Beschreibung
OUT POSITION (Output-Position)	
Bestimmt, ob das Audiosignal des BR-800 über USB ausgegeben wird. <i>* Im Control Surface Mode wird das Signal, das direkt nach dem [REC LEVEL]-Regler anliegt, ausgegeben.</i>	
MASTER	Das Signal, das direkt nach dem [MASTER]-Fader anliegt, wird über USB ausgegeben.
REC LEV	Das Signal, das direkt nach dem [REC LEVEL]-Regler anliegt (d.h., das vom BR-800 aufgenommene Signal) wird über USB ausgegeben. <i>* Wenn für INPUT SELECT (S. 37) die Einstellung "INPUT 1-4" gewählt ist, werden nur die an den INPUTs 1+2 anliegenden Signale ausgegeben.</i>

Weitere Funktionen

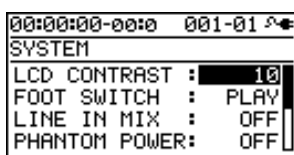
Einstellen des Display-Kontrasts

Abhängig von den lokalen Lichtverhältnissen müssen Sie eventuell den Kontrast des Displays nachregeln.

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SYSTEM", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "LCD CONTRAST", und stellen Sie den Display-Kontrast mit dem Drehregler ein.



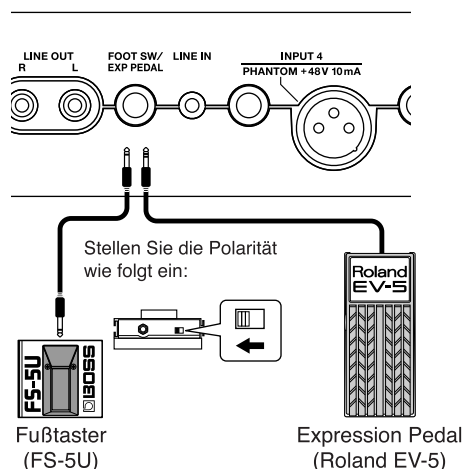
```
00:00:00-00:00 001-01 9-4
SYSTEM
LCD CONTRAST : 10
FOOT SWITCH : PLAY
LINE IN MIX : OFF
PHANTOM POWER: OFF
```

Bereich: 1–16

4 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Fußschalter und Expression Pedal

Sie können an die FOOT SW/EXP PEDAL-Buchse auf der Rückseite einen Fußschalter (z.B. BOSS FS-5U oder Roland DP-2) oder ein Expression Pedal (z.B. Roland EV-5 oder BOSS FV-500L/FV-500H) anschließen und eine von verschiedenen Funktionen steuern.



NOTE

- Verwenden Sie als Expression Pedal nur das Roland EV-5 bzw. BOSS FV-500L/500H. Die Verwendung des Expression Pedals eines anderen Herstellers kann zu Fehlfunktionen führen.
- Stellen Sie am EV-5 bzw. FV-500L/500H den MIN Volume-Regler auf "0".

Die Expression Pedal-Funktionen

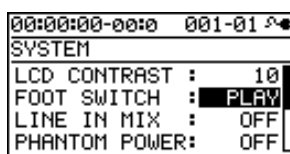
Das Expression-Pedal kann eingesetzt werden, wenn der Insert-Effekt eingeschaltet ist.

Das Expression Pedal besitzt abhängig vom ausgewählten Effekt die folgende Funktion:

- arbeitet als Wah-Pedal, wenn der "WAH TYPE" (S. 66) auf "PEDAL" gestellt ist.
- arbeitet als Pitch Shifter-Pedal, wenn der PITCH SHIFTER TYPE (S. 75) auf "PEDAL" gestellt ist.
- Wenn WAH und PITCH SHIFTER ausgeschaltet sind, arbeitet das Expression-Pedal als Lautstärke-Pedal.

Die Fußschalter-Funktionen

- 1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "SYSTEM", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "FOOT SWITCH", und wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Funktion aus.



Wert	Beschreibung
PLAY	Das Playback wird gestartet bzw. gestoppt.
REC	Führt die gleiche Funktion aus wie das Drücken des [REC]-Tasters.

- 4 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Das interne Stimmgerät (TUNER)

Der BR-800 besitzt ein internes chromatisches Stimmgerät, mit dem Sie eine Gitarre oder einen Bass stimmen können, ohne das Instrument umkabeln zu müssen.

* Wenn der Tuner ausgewählt ist, können keine Spuren abgespielt bzw. aufgenommen werden.

Überprüfen Sie zunächst die folgenden Punkte:

- Die Gitarre bzw. der Bass muss an der GUITAR/BASS-Buchse angeschlossen sein.
- Der Parameter INPUT SELECT (S. 37) muss auf "GUITAR/BASS" eingestellt sein.

Anwahl des Stimmgerätes

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "TUNER", und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Das TUNER-Display erscheint.



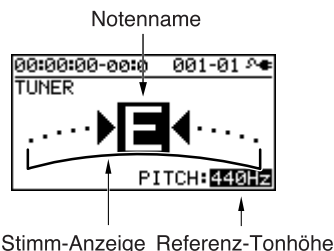
3 Um das Tuner-Display wieder zu verlassen, drücken Sie erneut den [EXIT]-Taster.

MEMO

Wenn das Signal der Gitarre bzw. des Bass während des Stimmens nicht über die Output-Buchsen ausgegeben werden soll, regeln Sie den [MASTER]-Fader ganz herunter.

Die Anzeigen im Tuner-Display

Im Display erscheinen die Referenz-Tonhöhe, der Notename und die Stimm-Anzeige.



Falls die Differenz zwischen im Display angegebener Note und gespielter Tonhöhe im Toleranzbereich von +/-50 Cents liegt, wird in der Stimmgerät-Anzeige dieser Tonhöhen-Unterschied angezeigt.

Stimmen einer Saite

1 Spielen Sie eine offene Saite.

Im Display erscheint der Name der Note, welcher der Tonhöhe der gespielten Saite am nächsten liegt.

* Stellen Sie sicher, dass Sie nur eine Saite und nicht etwas mehrere Saiten gleichzeitig spielen.

2 Stimmen Sie die Saite so, dass die Tonhöhe dieser Saite im Display erscheint.

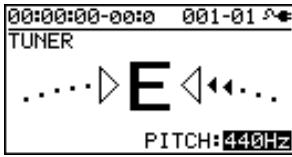
Normale Stimmung

	7te Saite	6te Saite	5te Saite	4te Saite	3te Saite	2te Saite	1te Saite
Guitar	B	E	A	D	G	B	E
Bass	-	-	B	E	A	D	G

3 Achten Sie auf die Stimm-Anzeige, und stimmen Sie die Seite so, dass die mittlere Anzeige leuchtet.

Falls die Differenz zwischen im Display angegebener Note und gespielter Tonhöhe im Toleranzbereich von +/-50 Cents liegt, wird in der Stimmgerät-Anzeige dieser Tonhöhen-Unterschied angezeigt.

Wenn die Saite zu hoch gestimmt ist



Wenn die Saite exakt gestimmt ist



Wenn die Saite zu niedrig gestimmt ist



4

Wiederholen Sie die Schritte 1–3, um alle Saiten Ihrer Gitarre bzw. Ihres Bass zu stimmen.

MEMO

Wenn Ihre Gitarre einen Tremolohebel besitzt, sollten Sie alle Saiten zuerst grob stimmen, so dass der richtige Notename im Tuner-Display erscheint. Erst dann sollten Sie die Saiten nacheinander auf die exakte Tonhöhe feinstimmen.

Einstellen der Referenz-Tonhöhe des Stimmgerätes

Die Frequenz der Note "A4" (das mittlere "A" auf einem Piano) wird als Referenz-Tonhöhe für das Stimmen der Tonhöhe verwendet.

Im BR-800 können Sie die Tonhöhe dieser Referenz-Note in einem Bereich von 435–445 Hz einstellen.

* Die Werksvoreinstellung ist 440 Hz.

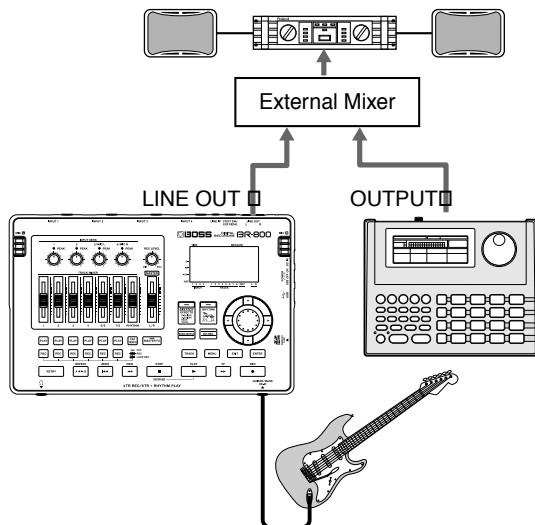
MEMO

Die aktuell eingestellte Referenz-Tonhöhe wird im BR-800 gespeichert.

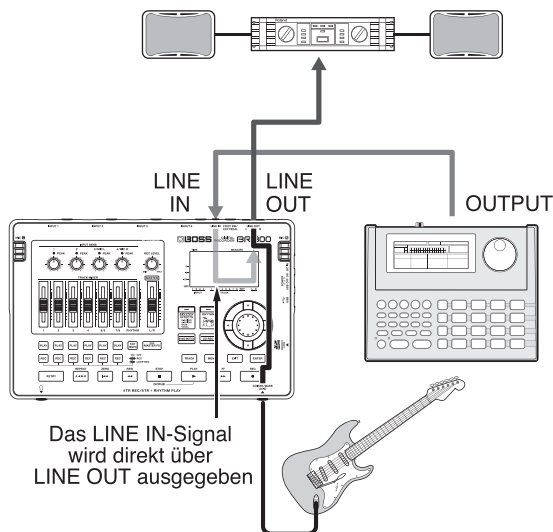
Hinzumischen des Sounds eines externen Audiogerätes (LINE IN MIX)

Mit der "Line In Mix"-Funktion können Sie das am LINE IN anliegende Eingangssignal direkt am LINE OUT ausgeben. Das Audiosignal des am BR-800 angeschlossenen Instrumentes wird direkt über die LINE OUT-Buchsen ausgegeben und kann so abgehört werden, ohne dass dafür ein externes Mischpult benötigt wird.

LINE IN MIX: OFF



LINE IN MIX: ON



1

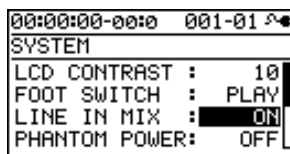
Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "SYSTEM", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

3

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "LINE IN MIX", und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "ON".



Einstellung	Beschreibung
OFF	Line In Mix ist ausgeschaltet.
ON	Line In Mix ist eingeschaltet.

4

Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

NOTE

Wenn der Parameter INPUT SELECT (S. 37) auf "LINE IN" gestellt ist, ist die Line In Mix-Funktion de-aktiviert, auch wenn LINE IN MIX auf "ON" gestellt ist.

Die OUTPUT-Einstellungen

Output-Einstellungen für LINE OUT und den Kopfhörer (OUTPUT MODE)

Sie können das Signal der Audiospuren und des Rhythmus auf die LINE OUT-Buchsen und die PHONES-Buchse aufteilen.

Damit können Sie den Sound der Audiospuren nur über die LINE OUT-Buchsen und gleichzeitig den Rhythmus nur über die Kopfhörerbuchse ausgeben.

- 1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "OUTPUT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "OUTPUT MODE", und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "SPLIT".

```
00:00:00-00:0 001-01 ♪
OUTPUT MODE : SPLIT
PHONES LEVEL: 100
LINE : INPUT/TRACK
PHONES : RHYTHM ONLY
```

Einstellung	Beschreibung
NORMAL	Das Signal der Audiospuren und der Rhythmus werden beide sowohl über die LINE OUT-Buchsen als auch über die PHONES-Buchse ausgegeben.
SPLIT	Das Signal der Audiospuren wird über LINE OUT und das Signal des Rhythmus über die PHONES-Buchse ausgegeben.

- 4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "PHONES", und stellen Sie mit dem Drehregler die Lautstärke des PHONES-Signals ein.
- 5 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Einstellen der Kopfhörer-Lautstärke (PHONES LEVEL)

- 1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "OUTPUT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "PHONES LEVEL", und stellen Sie mit dem Drehregler die Lautstärke des Kopfhörersignals ein.

```
00:00:00-00:0 001-01 ♪
OUTPUT MODE : NORMAL
PHONES LEVEL: 100
LINE : MASTER OUT
PHONES : MASTER OUT
```

- 4 Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

NOTE

Nach Einschalten des BR-800 ist der "PHONES LEVEL" immer auf "100" gestellt.

Die PHRASE TRAINER-Funktion

Der **Phrase Trainer** ermöglicht Ihnen, mit dem BR-800 Passagen z.B. von CDs aufzunehmen und dann diese Passage wiederholt abzuspielen. Sie können die Abspiel-Geschwindigkeit verlangsamen und das Signal in der Mitte des Stereofeldes ausblenden. Der Phrase Trainer ist damit eine ideale Hilfe beim Einstudieren Ihres eigenen Spiels.

* Der Phrase Trainer kann nur mit den Spuren 5/6 verwendet werden.

Halbieren der Abspiel-Geschwindigkeit (TIME STRETCH)

Sie können die Abspiel-Geschwindigkeit um die Hälfte verringern, ohne dass die Tonhöhe der abgespielten Passage verändert wird.

1 Zeichnen Sie die Übe-Phrase auf den Spuren 5/6 auf bzw. kopieren Sie die zu übende Phrase auf die Spuren 5/6.

2 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "PHRASE TRAINER", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

4 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "TIME STRETCH", und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "ON".

```
00:00:00-00:00 001-01 ^v
PHRASE TRAINER
TIME STRETCH : ON
CENTER CANCEL: OFF
LOW BOOST   : 0
CENTER ADJUST: C00
```

Einstellung	Beschreibung
ON	Die Abspiel-Geschwindigkeit wird um die Hälfte verringert, und die Tonhöhe bleibt unverändert.
OFF	Die Time Stretch-Funktion ist ausgeschaltet.

5 Drücken Sie [PLAY], um das Playback zu starten.

Die auf den Tracks 5/6 befindliche Phrase wird mit der halben der normalen Geschwindigkeit abgespielt.

NOTE

- Während der Nutzung des Phrase Trainers (Time Stretch oder /und Center Cancel) kann keine Aufnahme durchgeführt werden.
- Während der Nutzung des Phrase Trainers kann kein Rhythmus abgespielt werden.

Ausblenden des Signals in der Mitte des Stereofeldes (CENTER CANCEL)

Sie können das Signal in der Mitte des Stereofeldes des Signals ausblenden. Dieses ist besonders dann sinnvoll, wenn dort ein Gitarrensolo oder der Gesang aufgenommen ist. Sie können dann zum reduzierten Playback Ihr eigenes Gitarrensolo spielen oder auch eine Gesangspassage üben.

* Die Center Cancel-Funktion kann nur mit den Spuren 5/6 verwendet werden.

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "PHRASE TRAINER", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "CENTER CANCEL", und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "ON".



Einstellung	Beschreibung
ON	Die Center Cancel-Funktion ist eingeschaltet.
OFF	Die Center Cancel-Funktion ist ausgeschaltet.

Sie können bei eingeschalteter Center Cancel-Funktion den Bereich der Ausblendung einengen bzw. erweitern. Ausserdem können Sie die Wiedergabe der Bass-Frequenzen verstärken oder verringern (siehe die beiden nachfolgenden Schritte).

4. Bewegen Sie den Cursor mit den CURSOR [▲][▼]-Tastern auf "Low Boost", und stellen Sie mit dem Drehregler die Lautstärke der Bass-Frequenzen ein.



5 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "CENTER ADJUST", und stellen Sie mit dem Drehregler die Bandbreite für die Center Cancel-Funktion ein.



6 Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display anzuwählen.

NOTE

- Es ist im Normalfall nicht immer möglich, die Signale in der Mitte vollständig zu entfernen. Dieses ist u.a. auch abhängig von der Struktur der Aufnahme.
- Bei Einsatz der Center Cancel-Funktion wird das Signal in mono abgespielt.

MEMO

Die Funktionen "Time Stretch" und "Center Cancel" können gleichzeitig verwendet werden.

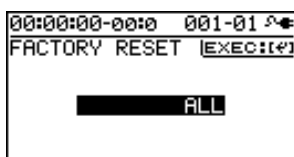
Abrufen der Werksvoreinstellungen (FACTORY RESET)

Mithilfe der "Factory Reset"-Funktion können Sie die Parameter des BR-800 auf ihre Voreinstellungen zurück setzen.

Sie können dafür auch die Bandbreite bestimmen, innerhalb derer die Parameter zurück gesetzt werden sollen.

1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "FACTORY RESET", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



3 Wählen Sie mit dem Drehregler die Parameter aus, deren Einstellungen zurück gesetzt werden sollen.

Parameter	Parameter, die initialisiert werden
ALL	<ul style="list-style-type: none"> • System-Parameter • Rhythmus (Arrangements/Patterns/Drum-Kits) *1 • Effekt User-Patches • Effekt Song-Patches *1
SYSTEM	System-Parameter
RHYTHM	Rhythmus (Arrangements/Patterns/Drum-Kits) *1
USER EFFECT	Effekt User-Patches
SONG EFFECT	Effekt Song-Patches *1

*1 Die Einstellungen des aktuell gewählten Songs werden initialisiert.

4 Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Die Meldung "Are you sure?" erscheint im Display.



Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie hier den [EXIT]-Taster.

5 Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

Nach Abschluss des Vorgangs erscheint wieder das Play-Display.

Formatieren der SD-Karte (FORMAT)

NOTE

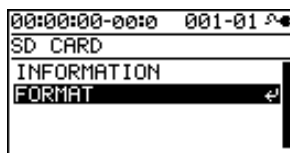
- Eine neue bzw. mit einem anderen Gerät verwendete SD-Karte muss mit dem BR-800 formatiert werden, damit diese mit dem BR-800 verwendet werden kann. Bei der Formatierung werden alle Daten der Karte gelöscht. Erstellen Sie ggf. vorher eine Sicherheitskopie der Daten (S. 123).
- Bei Formatieren der dem BR-800 beigelegten SD-Karte werden die Demo Song-Daten gelöscht.
- Bevor Sie eine Karte herausnehmen bzw. einstecken, müssen Sie den BR-800 ausschalten. Wenn der BR-800 noch eingeschaltet ist und Sie eine Karte herausnehmen bzw. einstecken, kann es passieren, dass die Daten der Karte zerstört werden bzw. die Karte insgesamt unbrauchbar wird.
- Die Dauer des Formatier-Vorgangs ist abhängig von der Speicherkapazität der Karte. Dieses kann einige Minuten dauern. Schalten Sie den BR-800 während der laufenden Formatierung in keinem Fall aus, da dadurch die Karte unbrauchbar werden kann.
- Schalten Sie den BR-800 generell nie aus, solange im Display die Anzeige "Keep power on!" erscheint, ansonsten können die Daten der Karte zerstört werden bzw. die Karte ist danach eventuell nicht mehr zu verwenden.

1

Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "SD CARD", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



3

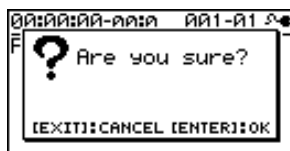
Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "FORMAT", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



4

Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Die Bestätigungs-Abfrage "Are you sure?" erscheint.



Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie hier den [EXIT]-Taster.

5

Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

Nach Abschluss des Vorgangs erscheint wieder das Play-Display und darauf folgend die Anzeige "Keep power on! Song creating...". Es wird ein neuer Song auf der SD-Karte erstellt. Danach erscheint wieder das Play-Display.

Abrufen der SD Card-Information (SD CARD INFORMATION)

Sie können Informationen über den Status der SD-Karte aufrufen.

1

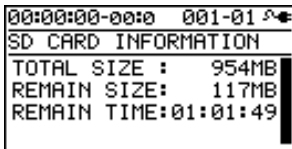
Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "SD CARD", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

3

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲][▼]-Tastern auf "INFORMATION", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.



```
00:00:00-00:0 001-01 96
SD CARD INFORMATION
TOTAL SIZE : 954MB
REMAIN SIZE: 117MB
REMAIN TIME:01:01:49
```

Die folgenden Informationen über die SD-Karte werden im Display angezeigt:

SD CARD INFORMATION	Beschreibung
TOTAL SIZE	Gesamt-Kapazität der Karte
REMAIN SIZE	Freier Speicher auf der Karte
REMAIN TIME	Verbleibende Aufnahmezeit

* Die obigen Angaben sind Näherungswerte und nicht 100%ig exakt.

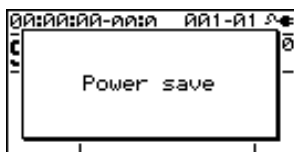
4

Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

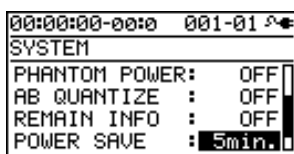
Verlängern der Lebensdauer der Batterien (POWER SAVE)

Der BR-800 besitzt eine **Power Save-Funktion**, mit der Sie die Lebensdauer der Batterien verlängern können.

Wenn die Power Save-Funktion aktiviert ist und Sie für einen bestimmten Zeitraum keine Bedientaster am BR-800 bewegen, schaltet der BR-800 in den Standby-Modus und dimmt die Beleuchtung des Displays und der Taster-Anzeigen. Außerdem erscheint im Display die folgende Meldung:



- 1 Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- 2 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "SYSTEM", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.
- 3 Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "POWER SAVE", und stellen Sie mit dem Drehregler die Zeit ein, nach der die Beleuchtung automatisch reduziert werden soll.



Einstellung: OFF, 1min, 3min, 5min, 10min

- 4 Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display anzuwählen.

■ Abschalten der Power Save-Funktion

Drücken Sie einen beliebigen Bedientaster bzw. bedienen Sie den Drehregler am BR-800. Die Beleuchtung wird wieder voll aktiviert.

Die Power Save-Funktion ist nicht aktiv, wenn der BR-800 aufnimmt bzw. während ein Song abgespielt wird.

Anschließen eines Kondensator-Mikrofons (PHANTOM POWER)

Wenn Sie ein Kondensator-Mikrofon verwenden, das eine Phantomspeisung benötigt, können Sie diese am BR-800 einschalten.

Die +48 V Phantomspeisung steht für den XLR-Anschluss des INPUT 4 zur Verfügung.

NOTE

- Wenn Sie ein Mikrofon verwenden, das keine Phantomspeisung benötigt, müssen Sie die Phantomspeisung ausschalten, ansonsten können Fehlfunktionen bzw. Beschädigungen auftreten. Lesen Sie dazu die Anleitung des verwendeten Mikrofons. (Die Phantomspeisung des BR-800 beträgt: 48 V DC, 10 mA Max.)
- Bevor Sie die Phantomspeisung ein- bzw. ausschalten, sollten Sie unbedingt den [MASTER]-Fader, den INPUT SENS [4/MIC R]-Regler und den [REC LEVEL]-Regler auf minimale Lautstärke stellen, ansonsten können durch laute Ein- bzw. Ausschaltgeräusche empfindliche Komponenten wie z.B. Lautsprecher oder Verstärker beschädigt werden.
- Da die Phantomspeisung den Stromverbrauch des BR-800 erhöht, sollten Sie den AC-Adapter anschließen.
- Wenn Sie den BR-800 einschalten, ist die Phantomspeisung immer ausgeschaltet.
- Wenn Sie einen externen Mikrofon-Vorverstärker oder eine externe Phantomspeisung einsetzen, können Sie die interne Phantomspeisung des BR-800 ausgeschaltet lassen.

1

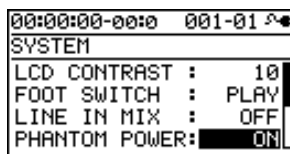
Drücken Sie den [MENU]-Taster.

2

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "SYSTEM", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.

3

Bewegen Sie den Cursor mit den [▲] [▼]-Tastern auf "PHANTOM POWER", und wählen Sie mit dem Drehregler die Einstellung "ON".



Einstellung	Beschreibung
ON	Die Phantomspeisung ist eingeschaltet.
OFF	Die Phantomspeisung ist ausgeschaltet.

4

Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis wieder das Play-Display erscheint.

Anhang

SD-Karten, die mit dem BR-800 verwendet werden können

■ SD-Karten, die mit dem BR-800 verwendet werden können

- Der BR-800 arbeitet mit SD/SDHC-Karten bis zu 32 GB.
- Wenn Sie eine andere als die dem BR-800 beigelegte SD-Karte benutzen möchten, informieren Sie sich auf der Roland-Internetseite (<http://www.roland.com/>) über den letzten Stand der Dinge bezüglich der von Roland für den BR-800 getesteten SD-Karten.
- Roland übernimmt keine Gewährleistung für die reibungslose Funktionsfähigkeit von SD-Karten, die nicht von Roland getestet und als 100% zum BR-800 kompatibel ausgewiesen wurden.

■ Die Aufnahmezeiten

Die folgende Tabelle zeigt die verfügbaren Aufnahmezeiten für eine Speicherkarte.

Kapazität der SD-Karte	Aufnahmezeiten	
	Normale Aufnahme (eine Spur)	Song Sketch Mode
1GB	ca. 520 Minuten	ca. 90 Minuten
2GB	ca. 17 Stunden	ca. 3 Stunden
4GB	ca. 34 Stunden	ca. 6 Stunden
8GB	ca. 68 Stunden	ca. 12 Stunden
16GB	ca. 136 Stunden	ca. 24 Stunden
32GB	ca. 272 Stunden	ca. 48 Stunden

NOTE

- Die in der obigen Tabelle angegebenen Zeiten sind Näherungswerte. Die Zeiten können kürzer sein, abhängig von auf der Karte gespeicherte Anzahl der Songs.
- Die Zeitangaben gelten immer für eine Spur. Bei z.B. einer Aufnahme auf 2 Spuren muss der Wert halbiert werden.
- Die Sampling Rate ist 44,1 kHz und kann nicht verändert werden.

■ Formatieren einer SD-Karte

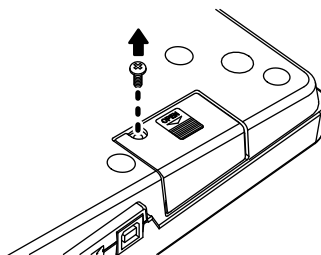
Eine neue bzw. mit einem anderen Gerät verwendete SD-Karte muss mit dem BR-800 formatiert werden, damit diese mit dem BR-800 verwendet werden kann. Bei der Formatierung werden alle Daten der Karte gelöscht. Siehe "Formatieren der SD-Karte (FORMAT)" (S. 137).

■ Entfernen der Karten-Abdeckung

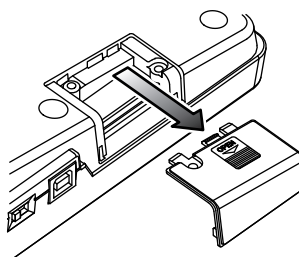
Ab Werk ist der Kartenschacht mit einer Abdeckung versehen, die auf der Unterseite mit einer Schraube gesichert ist. Sie können diese Abdeckung wie folgt entfernen.

- 1** Drehen Sie den BR-800 um.

- 2** Drehen Sie die in der nachfolgenden Abbildung angegebene Schraube heraus.

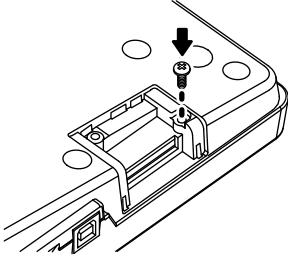


- 3** Ziehen Sie die Abdeckung heraus.



4

Drehen Sie die bei Schritt 2 gelöste Schraube wie folgt wieder ein, um sie nicht zu verlieren.

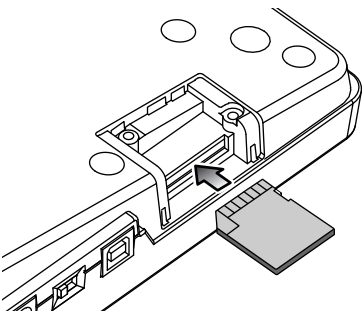


NOTE

- Wenn Sie den BR-800 umdrehen, legen Sie ihn auf einen weichen Untergrund (z.B. Kissen), damit die Regler und Taster nicht beschädigt werden.
- Achten Sie darauf, dass das Gerät nicht herunter fällt.
- Wenn Sie Schrauben lösen, bewahren Sie diese Gegenstände immer ausserhalb der Reichweite von Kindern auf, um Unfällen wie z.B. das Verschlucken kleiner Gegenstände vorzubeugen.

■ **Einsetzen einer SD-Karte**

Setzen Sie die SD-Karte so ein, dass die Kontakte nach oben gerichtet sind (siehe folgende Abbildung).



■ **Herausnehmen der SD-Karte**

Drücken Sie die SD-Karte etwas hinein. Bei Loslassen wird sie ausgeworfen, und Sie können sie dann heraus ziehen.

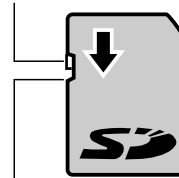
NOTE

- Berühren Sie nicht die elektrischen Kontakte der Karte. Achten Sie darauf, dass die Kontakte nicht verschmutzen.
- Die SD-Karte darf nur eingesteckt bzw. heraus genommen werden, wenn der BR-800 ausgeschaltet ist, ansonsten können die Daten auf der Karte beschädigt werden.

■ **Der Schreibschutzschalter der SD-Karte (LOCK)**

Die SD-Karte besitzt einen Schreibschutzschalter, der verhindern soll, dass versehentlich Daten von der Karte gelöscht werden. Für die Arbeit mit dem BR-800 muss dieser Schalter auf "Daten schreiben möglich" gestellt sein, ansonsten ist keine Aufnahme möglich (siehe folgende Abbildung).

Daten schreiben möglich



Schreibschutz aktiv (LOCK)

Arrangement/Pattern-Liste

Preset Arrangement-Liste

Jedes Preset-Arrangement (außer Metro4/4) ist so programmiert, dass nach dem Ending (E) ein 3taktiger BREAK und Vers (V1) folgt.

No.	Arrangement Name	Initial Tempo	Beat	Starttakt							BREAK	V1	Drum Kit
				IN	V1	F1	V2	F2	V2	END			
P01	ROCK1	130	4/4	1	2	4	6	8	10	12	16	19	ROOM
P02	ROCK2	130	4/4	1	3	5	7	9	11	13	17	20	ROOM
P03	ROCK3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	15	17	20	ROOM
P04	ROCK4	118	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	ROOM
P05	ROCK5	104	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	ROOM
P06	ROCK6	86	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	STD 2
P07	HdRck1	130	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P08	HdRck2	98	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	HARD
P09	HdRck3	126	4/4	1	5	8	9	12	13	15	20	23	ROOM
P10	HdRck4	120	4/4	1	4	7	8	11	12	15	18	21	ROOM
P11	HdRck5	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	13	16	ROOM
P12	HEAVY1	210	4/4	1	5	11	13	19	21	25	29	32	HARD
P13	HEAVY2	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	23	26	HARD
P14	HEAVY3	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	HARD
P15	HEAVY4	162	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	ROOM
P16	HEAVY5	109	4/4	1	5	8	9	12	13	15	16	19	ROOM
P17	POP1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P18	POP2	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD1
P19	POP3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P20	POP4	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P21	POP5	140	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P22	POP6	96	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD 1
P23	POP7	66	4/4	1	4	7	8	11	12	14	16	19	STD 2
P24	POP8	151	4/4	1	5	8	9	16	17	21	24	27	STD 1
P25	BALLAD1	70	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P26	BALLAD2	89	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	STD 2
P27	BLUES1	124	4/4	1	2	5	6	9	10	13	16	19	STD 2
P28	BLUES2	192	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD 1
P29	BLUES3	124	4/4	1	3	10	11	18	19	23	26	29	STD 2
P30	BLUES4	148	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	STD 1
P31	R&B1	110	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD 1
P32	R&B2	154	4/4	1	3	6	7	10	11	13	18	21	STD 1
P33	R&B3	108	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD 2
P34	R&B4	96	4/4	1	5	12	13	20	21	25	26	29	STD 1
P35	R&B5	94	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	STD 1
P36	JAZZ1	140	4/4	1	3	5	7	9	11	13	15	18	JAZZ
P37	JAZZ2	140	4/4	1	5	7	9	11	13	15	17	20	JAZZ
P38	JAZZ3	140	4/4	1	5	12	13	20	21	25	30	33	JAZZ
P39	FUSION1	120	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD2
P40	FUSION2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	15	18	ROOM
P41	HipHop1	93	4/4	1	2	9	10	17	18	22	23	26	HIP-HOP
P42	HipHop2	102	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	808
P43	FUNK	110	4/4	1	2	4	6	8	10	12	13	16	HIP-HOP
P44	HOUSE	114	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	HOUSE
P45	Cntry1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	14	17	JAZZ
P46	Cntry2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	JAZZ
P47	Other1	96	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	REGGAE
P48	Other2	118	4/4	1	5	7	9	11	13	15	19	22	STD 2
P49	Other3	125	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	ROOM
P50	Metro4/4	120	4/4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	STD 1

Preset Pattern-Liste

Pattern Name (Abkürzung im Display)	Initial Tempo	Beat	Takt (Measure)					
			IN	V1	F1	V2	F2	E
ROCK1	130	4/4	1	2	2	2	2	4
ROCK2	130	4/4	2	2	2	2	2	4
ROCK3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
ROCK4	118	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK5	104	4/4	4	2	1	2	1	2
ROCK6	86	4/4	1	4	1	4	1	2
Hard Rock 1(HdRc1)	130	4/4	4	2	1	2	1	3
Hard Rock 1(HdRc2)	98	4/4	2	4	1	4	1	2
Hard Rock 1(HdRc3)	126	4/4	4	2	1	2	1	5
Hard Rock 1(HdRc4)	120	4/4	3	2	1	2	1	3
Hard Rock 1(HdRc5)	118	4/4	1	1	1	1	1	1
HEAVY1 (HEVY1)	210	4/4	4	4	2	4	2	4
HEAVY2 (HEVY2)	120	4/4	2	2	2	2	2	2
HEAVY3 (HEVY3)	120	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY4 (HEVY4)	162	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY5 (HEVY5)	109	4/4	4	2	1	2	1	1
POP1	118	4/4	2	2	1	2	1	4
POP2	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP4	118	4/4	2	1	1	1	1	4
POP5	140	4/4	2	1	1	1	1	2
POP6	96	4/4	2	2	1	2	1	2
POP7	66	4/4	3	2	1	2	1	2
POP8	151	4/4	4	2	1	4	1	3
BALLAD1 (BALD1)	70	4/4	4	2	1	2	1	3
BALLAD2 (BALD2)	89	4/4	1	2	1	2	1	2
BLUES1 (BLUS1)	124	4/4	1	4	1	4	1	3
BLUES2 (BLUS2)	192	4/4	4	4	1	4	1	4
BLUES3 (BLUS3)	124	4/4	2	2	1	2	1	3
BLUES4 (BLUS4)	148	4/4	4	2	1	2	1	2
R&B1	110	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B2	154	4/4	2	2	1	2	1	5
R&B3	108	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B4	96	4/4	4	4	1	4	1	1
R&B5	94	4/4	4	2	1	2	1	4
JAZZ1	140	4/4	2	2	2	2	2	2
JAZZ2	140	4/4	4	2	2	2	2	2
JAZZ3	140	4/4	4	4	1	4	1	5
FUSION1 (FUSN1)	120	4/4	4	4	1	4	1	4
FUSION2 (FUSN2)	118	4/4	1	2	1	2	1	3
HipHop1 (H.Hp1)	93	4/4	1	4	1	4	1	1
HipHop2 (H.Hp2)	102	4/4	2	4	1	4	1	2
FUNK	110	4/4	1	2	2	2	2	1
HOUSE	114	4/4	2	2	1	2	1	2
Cntry1 (Cnty1)	118	4/4	2	1	1	1	1	1
Cntry2 (Cnty2)	118	4/4	1	2	1	2	1	2
OTHER1 (Othr1)	96	4/4	1	4	1	2	1	2
OTHER2 (Othr1)	118	4/4	4	2	2	2	2	4
OTHER3 (Othr1)	125	4/4	1	2	1	2	1	2
Metro	-	-	-	-	-	-	-	-
BREAK	-	-	-	-	-	-	-	-

Mögliche Fehlerursachen

Falls der BR-800 nicht so funktioniert wie erwartet oder Sie einen Fehler vermuten, überprüfen Sie dieses anhand der nachfolgend beschriebenen Fehlerursachen. Hilft dieses nicht weiter, wenden Sie sich bitte an Ihren BOSS-Vertragspartner oder an eines Roland/BOSS Service Center.

Stromversorgung

Parameter	Beschreibung	Seite
Das Gerät wird nicht eingeschaltet.	Ist der Power-Schalter korrekt eingestellt? Wählen Sie "USB" bei Versorgung über einen Rechner bzw. "ON" bei Nutzung des Netzteils oder von Batterien.	S. 18
	Stellt der Rechner über USB nicht genug Strom zur Verfügung? Stellen Sie sicher, dass: <ul style="list-style-type: none"> • das bei Notebooks dieses ggf. mit Netzteil betrieben werden muss, wenn dessen Batterie nicht genügend Strom liefert oder die Stromversorgung instabil ist • Die Energiespar-Einstellungen des Rechners die dauerhafte Stromversorgung nicht blockieren • der verwendete USB Hub ein Modell mit eigener Stromversorgung ist (einige USB Hubs können auch ohne Netzteil mit dem Rechner betrieben werden, sind dann aber nicht in der Lage, andere Geräte über USB mit Strom zu versorgen). 	–

Sound

Parameter	Beschreibung	Seite
Es ist kein Sound hörbar.	Sind der BR-800 und die am BR-800 angeschlossenen Geräte eingeschaltet?	S. 34
	Ist der PHONES LEVEL auf "0" gestellt?	S. 133
	Sind die Audiokabel korrekt angeschlossen?	S. 32
	Sind eventuell Audiokabel defekt?	–
	Wurde die Lautstärke des Verstärkers bzw. Mixers herabgesetzt?	–
	Ist der [MASTER]-Fader auf "0" gestellt?	–
	Ist eine Speicherkarte eingesetzt worden?	S. 142
	Ist die Speicherkarte kompatibel zum BR-800?	S. 142
	Ist die abzuspielende Phrase kürzer als 1 Sekunde? Phrasen, die kürzer als 1 Sekunde sind, können nicht abgespielt werden.	–
Die WAV-Datei wird nicht gespielt.	Ist die WAV-Datei kompatibel zum BR-800?	S. 121
Die Lautstärke des an der GUITAR/ BASS- oder LINE IN-Buchse angeschlossenen Instrumentes ist zu leise.	Verwenden Sie eventuell ein Kabel mit einem integriertem Widerstand? Benutzen Sie nur Kabel ohne eingebauten Widerstand.	–
	Ist die Lautstärke des externen Gerätes zu gering?	–
Das Signal einer Spur ist nicht hörbar.	Ist die Spur-Lautstärke zu niedrig eingestellt?	S. 38
	Ist der falsche V-Track ausgewählt?	S. 39
	Ist die Spur stummgeschaltet?	S. 13
Das Eingangssignal ist nicht hörbar.	Ist der Parameter INPUT SELECT korrekt eingestellt?	S. 37
	Ist der INPUT SENS-Regler korrekt eingestellt?	S. 37
	Ist der [REC LEVEL]-Regler zu niedrig eingestellt?	S. 38
	Ist der Parameter DIR MONITOR auf "OFF" gestellt?	S. 125

Parameter	Beschreibung	Seite
Die Aufnahme ist nicht möglich.	Ist der Song schreibgeschützt?	S. 108
	Ist eine Speicherkarte eingesetzt?	S. 142
	Ist die Speicherkarte eventuell schon voll?	S. 138
	Ist die Speicherkarte schreibgeschützt?	S. 143
	Ist die Phrase Trainer-Funktion eingeschaltet?	S. 134
	Ist die Scrub Playback-Funktion eingeschaltet?	S. 104
Das Reverb ist hörbar, soll aber ausgeschaltet sein.	Ist der Control Surface Mode aktiviert? Im Control Surface Mode ist keine Aufnahme möglich.	S. 120
	Überprüfen Sie die Reverb Send Level-Einstellungen der Loop-Effekte. Reverb ist in den Voreinstellungen aktiviert. Stellen Sie ggf. den/die Track Send Level-Einstellungen auf "0".	S. 83
Die Aufnahme ist verzerrt oder enthält Nebengeräusche.	Wurde vor der Aufnahme die Eingangsempfindlichkeit zu hoch bzw. zu niedrig eingestellt? Falls zu hoch, ist der aufgenommene Sound eventuell verzerrt. Falls zu niedrig, ist der aufgenommene Sound mit starken Nebengeräuschen verbunden. Stellen Sie vor der Aufnahme die Eingangsempfindlichkeit so ein, dass beim lautesten Eingangssignal die PEAK-Anzeige nur kurz aufleuchtet.	S. 37
	Sind die Ausgangslautstärken der Spuren korrekt eingestellt? Wenn die Verzerrung nach dem Mastering auftritt, war die Ausgangs-Lautstärke der Spuren vor dem Überspielen zu hoch.	-
	Ist am BR-800 ein Mikrofon mit hoher Ausgangs-Impedanz angeschlossen? Der BR-800 besitzt einen großen Headroom und die INPUT 1–4-Buchsen eine niedrige Impedanz. Dieses kann dazu führen, dass bei einigen Mikrofonen der Pegel eventuell zu niedrig ist. In diesem Fall müssen Sie das Mikrofon durch einen Mic-Vorverstärker im Pegel erhöhen, bevor Sie das Mic-Signal im BR-800 aufnehmen.	-
Ein Rückkopplung ist zu hören.	Ist der INPUT SELECT-Parameter auf "USB" gestellt? Falls ja, kann es sein, dass das Audiosignal über die Verbindung zur Software sich in einer Dauerschleife (Loop) befindet. Gehen Sie dann wie folgt vor: <ul style="list-style-type: none"> • Stoppen Sie das Playback der Software bzw. schalten Sie in der Software die Soft Thru-Funktion aus. • Schalten Sie den betroffenen Audioeingang innerhalb der Software aus. • Stellen Sie den INPUT SELECT-Parameter auf einen anderen Wert als "USB". 	S. 37

SD-Karte

Parameter	Beschreibung	Seite
Die Daten der Karte sind beschädigt.	In diesem Fall müssen Sie die Karte erneut mit dem BR-800 formatieren. Folgende Gründe sind möglich: <ul style="list-style-type: none"> • Während eines laufenden Arbeitsvorgangs (z.B. mit Zugriff auf die Speicherkarte) wurde der BR-800 ausgeschaltet. • Die Karte wurde physisch beschädigt. • Der BR-800 wurde während des Datenzugriffs auf die Karte ausgeschaltet. • Die Karte wurde mit einem externem Gerät (Rechner oder Digital-Kamera) formatiert. 	S. 137

Mögliche Fehlerursachen

USB

Parameter	Beschreibung	Seite
Die Idling-Anzeige erscheint nicht.	Ist das USB-Kabel korrekt angeschlossen?	S. 32
	Ist das Betriebssystem des Rechners kompatibel zum BR-800?	S. 118
Der über USB geleitete Sound ist nicht hörbar.	Ist der INPUT MIX-Parameter auf "OFF" gestellt?	S. 125
Der Control Surface Mode arbeitet nicht korrekt.	Wurde zuerst die DAW-Software und dann der BR-800 eingeschaltet?	S. 120
	Sind die Einstellungen innerhalb der DAW-Software korrekt? Wählen Sie die Einstellung "Mackie Control". Lesen Sie dazu auch die Anleitung der verwendeten DAW-Software.	–

Bedientaster

Der BR-800 besitzt berührungsempfindliche Sensoren.

Parameter	Beschreibung	Seite
Die Taster-Sensoren reagieren nicht oder nur träge.	Tragen Sie Handschuhe?	–
	Verwenden Sie einen Stift? Die Sensoren reagieren nur bei Berühren mit einem Finger.	–
	Ist die Oberfläche feucht? Schalten Sie den BR-800 aus, wischen Sie die Oberfläche mit einem weichen, trockenen Tuch trocken, und schalten Sie den BR-800 wieder ein.	–
	Liegt ein Gegenstand auf dem BR-800? Schalten Sie den BR-800 aus, nehmen Sie den Gegenstand herunter, und schalten Sie den BR-800 wieder ein.	–
	Berühren Sie zwei oder mehr Felder gleichzeitig? Der BR-800 kann nur in einem Fall korrekt damit umgehen: während des Scrub-Playbacks ([STOP]-Taster+ [PLAY]-Taster). In anderen Situationen wird nur das Berühren eines Feldes z. Zt. erkannt.	–

Liste der Fehlermeldungen

Wenn ein Bedienvorgang nicht ausgeführt werden konnte oder eine Fehlbedienung vorliegt, erscheint im Display eine entsprechende Fehlermeldung. Folgen Sie dann dem entsprechenden Lösungsvorschlag.

Meldung	Grund	Abhilfe	Seite
Already exists!	Es existiert bereits eine gleichnamige Datei.	Verwenden Sie einen anderen Dateinamen.	–
Battery low!	Die Batteriespannung lässt nach.	Ersetzen Sie die alten Batterien durch neue	S. 19
Cannot change file name!	Der Dateiname besitzt entweder nicht zum BR-800 kompatible Zeichen oder ist zu lang.	Verändern Sie den Dateinamen am Rechner und verwenden Sie maximal 8 Zeichen.	S. 123
Cannot erase!	Sie haben versucht, den ersten Step im Song zu löschen, obwohl nur ein Step existiert.	Steps können erst gelöscht werden, wenn zwei oder Steps vorhanden sind.	S. 96
	Sie haben versucht, einen Step in einem Song-Arrangement zu löschen, der keine Daten enthält.	Sie können nur Steps löschen, die Daten enthalten.	S. 96
Cannot insert!	Innerhalb des Song-Arrangements sind bereits 50 Steps vorhanden.	Ein Song-Arrangement kann nicht mehr als 50 Steps besitzen.	S. 96
	Das Song-Arrangement besitzt bereits 999 Takte..	Ein Song-Arrangement kann nicht mehr als 999 Takte besitzen.	S. 96
Cannot undo! redo!	Undo/Redo ist nicht möglich, wenn noch keine Editierung aufgeführt wurde.	Führen Sie mindestens eine Editierung aus.	–
Card full!	Die Aufnahme bzw. das Kopieren ist nicht möglich, weil die Karte nicht mehr genügend Speicher besitzt.	Sichern Sie die Daten auf einem Rechner bzw. löschen Sie Daten von der Karte.	S. 125
Card locked!	Der Scheibenschutzschalter der SD-Karte ist auf LOCK gestellt.	Schalten Sie den BR-800 aus, nehmen Sie die SD-Karte heraus, und entriegeln Sie den Schreibschutz.	S. 143
Card read error!	Die Speicherkarte kann nicht erkannt werden.	Schalten Sie den BR-800 aus, nehmen Sie die Karte heraus, stecken Sie diese wieder vollständig in den Kartenschacht, und schalten Sie den BR-800 wieder ein.	S. 142
		Initialisieren Sie die Karte.	S. 137
Card write error!	Während des Schreibvorgangs auf die Karte ist ein Fehler aufgetreten.	Die Speicherkarte muss initialisiert werden. Dabei werden alle bisher auf der Karte gesicherten Daten gelöscht.	S. 137
Data too short!	Sie haben versucht, eine WAV-Datei zu importieren, die kürzer ist als 1,0 Sekunden.	Stellen Sie sicher, dass die WAV-Datei länger ist als 1,0 Sekunden	–
Drive busy!	Die Daten auf der Karte sind fragmentiert, und daher entstehen Verzögerungen beim Lesen und Schreiben der Daten. Die Karte besitzt einen zu langsamen Datenzugriff.	Kopieren Sie den gesamten Datenbestand der Karte auf die Festplatte eines Rechners, formatieren Sie die Karte dann mit dem BR-800, und kopieren Sie danach die Daten von der Festplatte des Rechners zurück auf die Karte.	S. 112
		Reduzieren Sie Anzahl der gleichzeitig aufzunehmenden Spuren. Verwenden Sie ggf. die Mastering-Funktion, um Spuren zusammen zu mischen.	S. 38

Liste der Fehlermeldungen

Meldung	Grund	Abhilfe	Seite
Event full!	Der BR-800 hat keine freien Events mehr zur Verfügung	Löschen Sie nicht mehr benötigte Spuren.	S. 105
	<p>? Was ist ein Event?</p> <p>Der BR-800 merkt sich jeden Editierschritt in Form von "Events". Für jeden Song stehen ca. 30.000 Events zur Verfügung. Beispiel: Für eine Aufnahme werden zwei Events benötigt, für ein Punch-In/Out oder das Kopieren werden ebenfalls Events gespeichert. Wenn die maximale Anzahl der Events verbraucht ist, kann keine weitere Aufnahme oder Editierung vorgenommen werden, auch wenn auf der Karte noch genügend Speicherplatz frei ist. In diesem Fall erscheint die Fehlermeldung "Event Full".</p>		
No card!	Der BR-800 kann nicht auf die Karte zugreifen, oder es befindet sich keine Karte im Schacht.	Schalten Sie den BR-800 aus, setzen Sie die Karte korrekt in den Schacht, und schalten Sie den BR-800 wieder ein.	S. 142
	Die Karte wurde nach Auswahl eines Songs aus dem Schacht gezogen.		
No file!	Die zu importierende WAV-Datei wurde nicht gefunden.	Stellen Sie sicher, dass die gewünschte Datei sich auf der Karte befindet.	-
No song!	Es befinden sich keine Songs auf der Karte.	Erstellen Sie einen neuen Song.	S. 36
	Im Song-Ordner befinden sich falsche Daten, oder notwendige Daten sind nicht vorhanden.	Kopieren Sie die auf der Festplatte des Rechners abgelegte Sicherheitskopie des Songs auf die Karte des BR-800.	S. 123
Not available!	Der Vorgang kann im aktuell ausgewählten Modus nicht ausgeführt werden.	Im Song Sketch Mode: Drücken Sie den [SONG SKETCH]-Taster, um den Song Sketch Mode zu verlassen, und wiederholen Sie den Vorgang.	S. 50
		Im Mastering Mode: Stellen Sie den Mastering-Parameter auf "OFF", und wiederholen Sie den Vorgang.	S. 112
		Im Control Surface Mode: Drücken Sie den [EXIT]-Taster so oft, bis der Control Surface Mode deaktiviert ist, und wiederholen Sie den Vorgang.	S. 120
Power down!	Die Stromversorgung ist zu niedrig.	Bei Nutzung des Netzadapters: Der Netzadapter ist eventuell beschädigt. Benachrichtigen Sie Ihren Roland/BOSS-Vertragspartner.	-
		Bei Nutzung von Batterien: Ersetzen Sie die alten Batterien durch neue.	S. 19
Protected!	Der Song ist schreibgeschützt.	Stellen Sie den Song Protect-Schalter auf "OFF".	S. 108
Stop P.Trainer!	Der Vorgang kann nicht ausgeführt werden, solange der Phrase Trainer eingeschaltet ist (S. 134).	Schalten Sie die Funktionen "Time Stretch" und "Center Cancel" auf "OFF".	S. 134
Stop recorder!	Der Vorgang kann nicht ausgeführt werden, solange der Recorder abspielt oder aufnimmt.	Drücken Sie den [STOP]-Taster, um das Playback bzw. die Aufnahme zu stoppen.	-
System error!	Der Speichervorgang konnte nicht ausgeführt werden.	Es ist möglich, dass der BR-800 einen Fehler im System besitzt. Benachrichtigen Sie Ihren BOSS/Roland-Vertragspartner oder Ihr Roland Service Center.	-
Too many files!	Sie haben versucht, mehr als 1.000 Dateien im Song Sketch Mode zu erstellen.	Löschen Sie nicht mehr benötigte Dateien.	S. 51
Too many songs!	Sie haben versucht, mehr als 100 Songs zu erstellen.	Löschen Sie nicht mehr benötigte Songs	S. 107
Unformatted card!	Die Speicherkarte wird nicht erkannt bzw. ist nicht korrekt formatiert.	Schalten Sie den BR-800 aus, nehmen Sie die Karte heraus, und stecken Sie diese wieder hinein.	-
		Formatieren Sie die Karte mit dem BR-800.	S. 137

Meldung	Grund	Abhilfe	Seite
Unsupported card!	Die Speicherkarte ist nicht kompatibel zum BR-600.	Verwenden Sie eine Karte, die zum BR-800 kompatibel ist.	S. 142
Unsupported format!	Der BR-800 kann die Speicherkarte nicht erkennen.	Formatieren Sie die Karte mit dem BR-800.	S. 137
	Sie haben versucht, eine WAV-Datei zu importieren, die der BR-800 nicht erkennen kann.	Überprüfen Sie das Format der WAV-Datei.	S. 121
USB buffer full!	Der BR-800 hat über USB in zu kurzer Zeit zu viele MIDI-Daten empfangen, die daher nicht korrekt verarbeitet werden konnten.	Reduzieren Sie die Menge der gleichzeitig an den BR-800 gesendeten MIDI-Daten.	–
Memory full!	Die Songgröße hat 1 GB erreicht.	Löschen Sie nicht mehr benötigte Spuren.	S. 106
	Das Song-Arrangement besitzt bereits 50 Steps.	Ein Song-Arrangement kann nicht mehr als 50 Steps besitzen.	S. 96

Technische Daten

BR-800 : Digital Recorder

Tracks	Track: 8 Gleichzeitige Aufnahmespuren: 4 V-Track: 64 (8 V-Tracks pro Spur)
Sample Rate	44.1 kHz
Frequency Response	20 Hz bis 20 kHz (+1/-3 dB)
AD-Konvertierung	24-bit 24-bit + AF-AD (GUITAR/BASS)
DA-Konvertierung	24-bit
Nominaler Eingangspegel	GUITAR/BASS-Buchse: -10 dBu INPUT 1-4-Buchsen: -50 – -20 dBu (XLR) -26 – +4 dBu (Klinke symmetrisch) LINE IN-Buchse: -10 dBu
Eingangswiderstand	GUITAR/BASS-Buchse: 1M ohm INPUT 1-4-Buchsen: 3k ohms (XLR) 47k ohms (Klinke symmetrisch) LINE IN-Buchse: 10 k ohm
Nominaler Ausgangspegel	LINE OUT-Buchsen: -10 dBu
Ausgangswiderstand	LINE OUT-Buchsen: 1 k ohm
Empfohlener Lastwiderstand	LINE OUT-Buchsen: 20 k ohms oder mehr PHONES-Buchse: 32–100 ohm
Rauschabstand	LINE OUT-Buchsen: -85 dBu oder weniger (IHF-A Typ)
Display	128 x 64 dots (beleuchtetes LCD)
Anschlüsse	GUITAR/BASS-Buchse (Klinke) INPUT 1-4-Buchsen (XLR / Klinke symmetrisch) LINE IN-Buchse (Stereo-Miniklinke) FOOT SW/EXP PEDAL-Buchse (Klinke symmetrisch) LINE OUT-Buchsen (Cinch) PHONES-Buchse (Stereoklinke) USB-Anschluss DC IN-Buchse
Stromversorgung	DC 9V: AC-Adapter, AA-Trockenbatterien x 6 (empfohlen: Alkaline-Batterien), USB Bus Power
Stromverbrauch	280 mA (DC IN), 480 mA (USB Bus Power) Alkaline-Batterien: ca. 5,5 Stunden (abhängig von den Umgebungsbedingungen wie z.B. Phantomspeisung ein/aus, Typ der Batterien, Typ der SD-Karte)
Abmessungen	289 (W) x 184 (D) x 58 (H) mm 11-7/16 (W) x 7-1/4 (D) x 2-5/16 (H) inches
Gewicht	ca. 890 g / 2 lbs (ohne Batterien)
Beigefügtes Zubehör	SD-Karte (1 GB) AC-Adapter USB-Kabel BR-800 DVD-ROM Bedienungsanleitung (dieses Handbuch)
Options	Fußtaster: FS-5U Pedal-Schalter: DP-2 (Roland) Expression Pedal: EV-5 (Roland), FV-500L/FV-500H Softcase: BA-CB1

* Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Die AF-Methode (Adaptive Focus) ist eine von Roland entwickelte Methode der AD-Wandlung. Sie eliminiert praktisch jedes Quantisierungs-Rauschen und verbessert erheblich die gesamte Dynamik-Bandbreite.

Index

Nummern

4-INPUT MULTI	64
8-TRACK COMP/LIM	64

A

A.GUITAR MULTI	60
Abspielen	
Song	41
Song Sketch	51
AC-Adapter	18
ACOUSTIC PROCESSOR	80
ACOUSTIC SIM	59
ACOUSTIC SIMULATOR	79
Algorithmus	59
AMP	68
Anschlüsse	32
Arrangement	96
abspielen	93
benennen	99
kopieren	100
löschen	101
Step einfügen	98
Step entfernen	98
Arrangement Mode	90
Audio Interface	119
Aufnahmepegel	38
Aufnahmezeit	49
Aufnahmen	
Song	41
Song Sketch	50
AUTO PUNCH IN/OUT	46
Auto Punch In/Out	46

B

BACKUP	123
BANK	
4INPUT	64
8TRACK COMP	64
GUITAR	59
LINE	61
MICROPHONE	61
SIMUL	62
Bank	54
BASS MULTI	60
BASS SIM	72, 74
Bass Simulator	72, 74
Batterie	19
Batteriefach-Abdeckung	19
Benennen	
Arrangement	99
Insert-Effekt	57
Mastering-Effekt	115

Song	108
Song Sketch	52

C

CATEGORY	30
CENTER CANCEL	135
CHO/DLY	83
CHORUS	73, 78
CHORUS/DELAY	85
COMPRESSOR/LIMITER	64
Contrast	128
Control Surface Mode	120
COPY	100
COSM	11

D

DBL DELAY	73, 78
DC IN	18
DEFRETTER	72, 74
DELAY	78
Display	15, 128
Display-Kontrast	128
DISTORTION	67
DOUBLE/HARMONY	81
Drum Kit	95
DYNAMICS	80

E

E.GUITAR MULTI	59
EFFECTS	14, 55–57
Effekt	
Insert-Effekt	54, 83
Mastering-Effekt	112
Track EQ	86
Effekt-Patch	54
Eingangssignal	37
ENHANCER	72–73
ENTER	14
EQ	86
EQUALIZER	72
ERASE	101
EXIT	14, 50
Expression Pedal	33, 129
EZ REC	14, 26
EZ Recording	26
EZ TONE	55

F

Factory Reset	136
FF	13
FLANGER	72, 76

FOOT SW/EXP PEDAL 17, 129
 FOOT SWITCH 46, 129
 Frame 15
 FS-5U 33
 Fußschalter 129

G

GTR SIM 72–73
 Guitar Simulator 72–73
 GUITAR TO BASS 60, 79
 GUITAR/BASS 16

I

INFORMATION
 SD CARD 138
 Information
 Song 49
 Song Sketch 52
 INPUT 17, 37, 58
 INPUT SENS 12
 Insert-Effekt 54
 benennen 57
 einstellen 56

K

Kabelsicherung 33
 Keep power on! 34
 KIT 95
 Kopfhörer 16, 133
 Kopieren
 Arrangement 100
 Song 107
 Track 105

L

LINE IN 17
 LINE IN MIX 132
 LINE OUT 17
 LOCATION 58
 LO-FI 82
 LOOP REC 41
 Loop-Aufnahme 41
 Loop-Effekt 83
 Löschen
 Arrangement 101
 Song 107
 Song Sketch 51
 Track 106
 LOW CUT 82

M

MASTER 13, 58
 MASTER Fader 34
 MASTER FX 13

Mastering 112
 Mastering Tool Kit 112
 Mastering-Effekt
 benennen 115
 speichern 115
 Measure 15
 MEMORY CARD 18
 MENU 14
 MIC 12
 MIC MULTI 61
 MODULATION 72

N

NAME 115
 NOISE SUPPRESSOR 72

O

OCTAVE 72, 75
 OFFSET 102
 OUTPUT 133
 Overdubbing 42

P

P SHIFTER 72
 PAN 40, 73, 77
 Pattern 88
 Play 91
 Tempo 92, 94
 Pattern Mode 90
 PEAK 12
 PHASER 72, 76
 PHRASE TRAINER 134
 Phrase Trainer 134
 PITCH CORRECT 80
 PITCH SHIFTER 75
 PLAY 13
 Play-Display 15
 POWER 18
 Power Save 139
 Preset Arrangement 144
 Preset Drum Kit 95
 Preset Pattern 145
 Preview 104
 Protect 108
 Punch In 45
 Punch Out 45

Q

Quantize-Funktion 44

R

REC 13
 REC LEVEL 12, 38

Recording Level	38	Mastering-Effekt	115
Recover	123	Song	109
REDO	48	STEP	96
Redo-Funktion	48	Step	96
Referenz-Tonhöhe	131	STEREO MULTI	61
REPEAT	13, 43–44	STOP	13
Repeat	43	T	
RETRY	13, 41	TAP TEMPO	13
REVERB	83–84	TAP(TEMPO)	92, 94
REW	13	TEMPO	15, 92, 94
RHYTHM	13–14, 58, 90	Time	15
Rhythm Editor	88	TIME STRETCH	134
Rhythmus	88	TONE/SFX	81
RING MOD	73, 77	TRACK	14, 58
Ring Modulator	73, 77	Track	13
ROTARY	73, 77	auswählen	38
S		kopieren	105
SCRUB	104	löschen	106
SD CARD		Track EQ	86
FORMAT	137	TREMOLO	72, 76
INFORMATION	138	TUNER	130
SD-Karte	18, 142	TUNING	130
Sitar	75	Tuning	130
SITAR SIM	72, 75	TYPE	68, 70, 78
Sitar Simulator	72, 75	U	
SLOW GEAR	72, 74	UNDO	48
SONAR LE	120	Undo-Funktion	48
SONG	36	UNI-V	73, 77
Song	36	Uni-Vibe	73, 77
abspielen	41	USB	18, 118
aufnehmen	41	USB-Treiber	118
auswählen	36	V	
benennen	108	VIBRATO	73, 77
erstellen	36	VO + AC.SIM	63
Information	49	VO + ACOUSTIC	63
kopieren	107	VO + GT.AMP	62
löschen	107	VOCAL MULTI	61
Name	108	Volume-Swell-Effekt	74
speichern	109	V-Track	39
Song Arrangement	96	W	
SONG SKETCH	14, 50	WAH	66
Song Sketch		Werksvoreinstellungen	136
abspielen	51	Z	
aufnehmen	50	ZERO	13
benennen	52		
importieren	106		
Information	52		
löschen	51		
Song-Name	108		
SOURCE	30		
Speichern			
Insert-Effekt	57		



MEMO

Der Rhythmus- Editor

Die BR-800 Rhythmus Editor-Software

Dieses Kapitel beschreibt die Funktionen sowohl für die Windows- als auch Mac-Version. Für die Computer-Tastatur werden die Bezeichnungen der Windows-Version verwendet. Wenn Sie die Mac-Version benutzen, ersetzen Sie die Tasterbezeichnungen wie folgt:

Windows-Version	Mac-Version
Ctrl	Command
Enter	Return
Esc	Esc
Maus rechts klicken	Control+Mausklick

- * Microsoft und Windows sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation.
- * Apple und Macintosh sind eingetragene Warenzeichen der Apple Inc.
- * Mac OS ist ein Warenzeichen der Apple Inc.
- * Das SD-Logo () und das SDHC-Logo () sind Warenzeichen der SD-3C, LLC.
- * Alle anderen Produktbezeichnungen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen des jeweiligen Herstellers.
- * Erstellen Sie regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten. BOSS Corporation übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- * Das Vervielfältigen und Weitergeben der Software ist nicht gestattet.
- * Änderungen der technischen Daten der Software durch Updates sind möglich.
- * Die in diesem Kapitel verwendeten Graphiken dienen nur als Beispiele und müssen nicht zwangsläufig mit den Abbildungen im Display Ihres BR-800 bzw. Rechner-Monitors übereinstimmen.

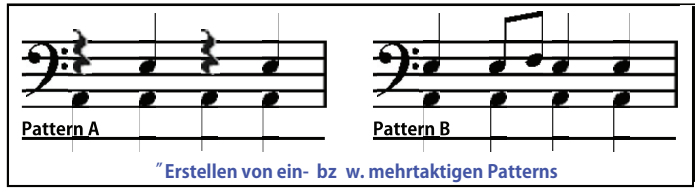
1. Einleitung

Der BR-800 Rhythm Editor ist eine Software, mit der Sie am Rechner eigene Rhythmen für den BR-800 erstellen und verändern können.



Der Rhythm Editor kann nur für Rhythmus-Daten verwendet werden, nicht für andere Bereiche wie z.B. die Effekte oder die Audiospuren.

<Erstellen eines Rhythmus>



* Ein "Step" ist eine wiederholte Abfolge eines Rhythmus mit gleichem Tempo und gleicher Taktart. Siehe auch S.170.

Übersicht der Bedienschritte von Starten der Software bis Fertigstellung des Rhythmus-Patterns

1. Verbinden Sie den BR-800 mit dem Rechner, und starten Sie den Rhythmus-Editor.

BR-800 und Rechner mit einem USB-Kabel verbinden



BR-800 Rhythm Editor starten



Siehe auch 2. Herstellen bzw. Unterbrechen der USB-Verbindung zum BR-800 (S. 161).

Die BR-800 Rhythmus Editor-Software

2. Übertragen Sie die Daten des Songs vom BR-800 in den Rechner.

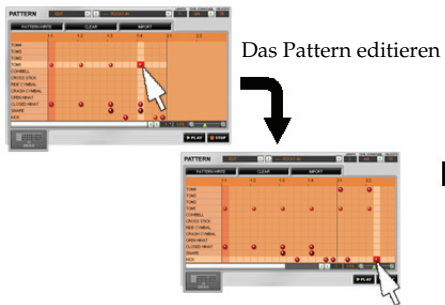


Die Daten werden in den Rechner übertragen.
Sie können danach die Rhythmusdaten mit dem Rhythm Editor verändern.

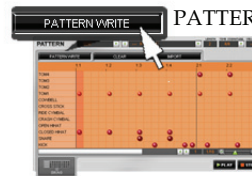


Siehe auch 4. Übertragen von Songdaten aus dem BR-800 in das Editor-Programm (S. 162).

3. Editieren Sie das Rhythmus-Pattern.

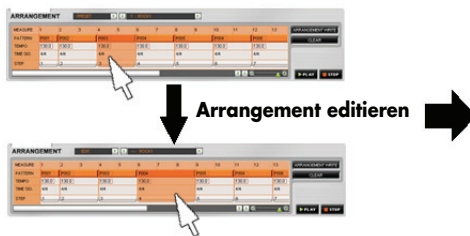


Das Pattern in den BR-800 übertragen
PATTERN WRITE klicken



Siehe auch 6. Der PATTERN-Bereich (S. 164).

4. Editieren Sie das Arrangement.



Das Arrangement in den BR-800 übertragen
ARRANGEMENT WRITE klicken



Siehe auch 7. Der ARRANGEMENT-Bereich (S. 170).

5. Trennen Sie die Verbindung zwischen BR-800 und Rechner.

Die USB-Verbindung unterbrechen



Siehe auch 2. Herstellen bzw. Unterbrechen der USB-Verbindung zum BR-800 (S. 161).

2. Herstellen bzw. Unterbrechen der USB-Verbindung zum BR-800

NOTE

Unterbrechen Sie die USB-Verbindung nicht, solange das Programm noch aktiv ist, ansonsten können Fehlfunktionen bzw. Datenverluste auftreten.

2-1. Herstellen der USB-Verbindung zum BR-800

1. Schalten Sie den BR-800 ein.
2. Verbinden Sie den BR-800 und den Rechner mit einem USB-Kabel und wählen Sie [MENU] - [USB] - [RHYTHM EDITOR].

3. Drücken Sie am BR-800 den [ENTER]-Taster.

(nur für die Mac-Version)

Öffnen Sie die "Systemeinstellungen", klicken Sie auf [Sound], und wählen Sie jeweils die Einstellung "BR-800 44.1kHz" für die folgenden Bereiche:

- "Play sound effects through" bei "Sound Effects"
- "Select a device for sound output" bei "Output"

4. Starten Sie die BR-800 Rhythm Editor-Software.

Der BR-800 und die BR-800 Rhythm Editor-Software werden automatisch verbunden.

(nur für die Windows-Version)

Klicken Sie auf "Setup" - "Set Up Audio Device", und wählen Sie "OUT (BR-800)" für "Output Device".

MEMO

Wenn der BR-800 und der Rechner korrekt verbunden sind, erscheint im CONNECT-Feld oben im Bildschirm die Anzeige [DISCONNECT]. Wenn der BR-800 und der Rechner nicht korrekt verbunden sind (d.h., die Anzeige [CONNECT] ist zu sehen), klicken Sie auf [CONNECT], um die Verbindung manuell herzustellen.

2-2. Unterbrechen der USB-Verbindung zum BR-800

NOTE

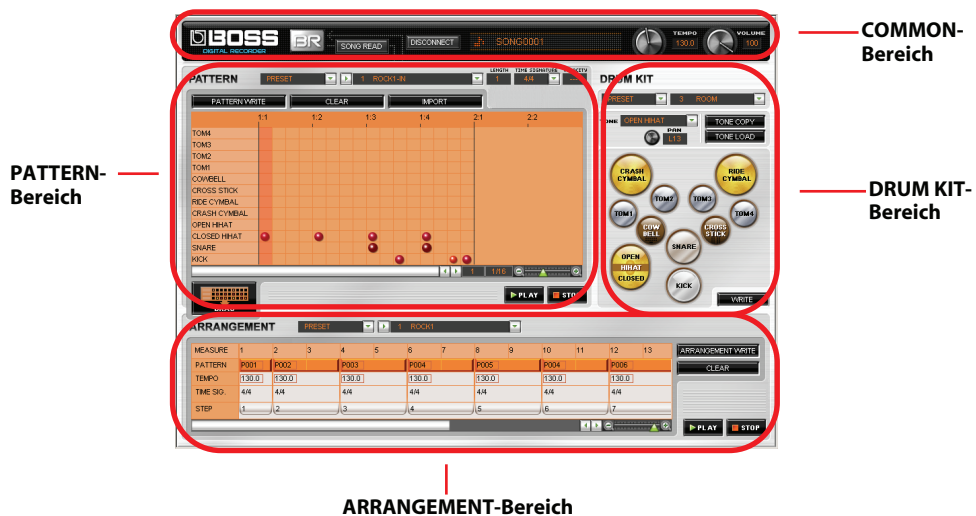
Wenn Sie mit DISCONNECT die Verbindung unterbrochen haben, können Sie diese durch Klicken auf CONNECT wieder herstellen. Sie können entweder das USB-Kabel abziehen und wieder einstecken oder am BR-800 den USB RHYTHM EDITOR erneut aktivieren.

NOTE

Das Trennen der USB-Verbindung zum BR-800 führt dazu, dass alle bis dahin nicht gesicherten Daten gelöscht werden.

1. Klicken Sie auf DISCONNECT oben rechts im Bildschirm.
Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint. Klicken Sie dann auf [OK].
2. Drücken Sie am BR-800 den [EXIT]-Taster.
3. Wenn am BR-800 die Meldung "Are you sure?" erscheint, drücken Sie am BR-800 den [ENTER]-Taster,
Die Verbindung ist damit unterbrochen, und das [CONNECT]-Symbol erscheint anstelle des [DISCONNECT]-Symbols.

3. Die verschiedenen Bereiche innerhalb des Editors



COMMON-Bereich

Hier können Sie allgemeine Parameter wie Abspiel-Lautstärke und Tempo einstellen.
 Siehe auch 5. COMMON-Bereich (S. 163).

PATTERN-Bereich

Hier können Sie Patterns erstellen bzw. editieren und diese danach in den BR-800 übertragen.
 Siehe auch 6. Der PATTERN-Bereich (S. 164).

ARRANGEMENT-Bereich

Hier können Sie Arrangements erstellen bzw. editieren und diese danach in den BR-800 übertragen.
 Siehe auch 7. Der ARRANGEMENT-Bereich (S. 170).

DRUM KIT-Bereich

Hier können Sie Drum-Kits erstellen und diese danach in den BR-800 übertragen.
 Siehe auch 8. Der DRUM KIT-Bereich (S. 175).

4. Übertragen von Songdaten aus dem BR-800 in das Editor-Programm

Sie müssen zuerst den gewünschten Song vom BR-800 auf den Rechner übertragen und können dann die Änderungen für die Rhythmen in der Rhythm Editor-Software sichern.

* In einem Song können bis zu 5 Drum-Kits, 100 Patterns und 5 Arrangements enthalten sein.



Bei Klicken von SONG READ werden alle bis dahin nicht im Rhythm Editor gesicherten Daten gelöscht.

1. Klicken Sie auf den SONG READ-Taster im COMMON-Bereich.
2. Wählen Sie den gewünschten Song aus der Songliste aus, und klicken Sie auf [OK].
 Der ausgewählte Song wird in den Rhythm Editor übertragen, und der Songname erscheint im Song Name-Feld.
 Es kann immer nur einen Song z. Zt. im Editor geladen sein.

5. COMMON-Bereich



* Der Name des ausgewählten Songs erscheint im Song Name-Feld.

Einstellen des Abspiel-Tempos

1. Stellen Sie das Tempo des Patterns bzw. des Arrangements mit dem TEMPO-Regler ein.

Diese Einstellung gilt für alle Patterns im ausgewählten Arrangement.

Das aktuell eingestellte Tempo wird im TEMPO-Feld angezeigt.

HINT

Sie können den Wert im TEMPO-Feld auch über die Computer-Tastatur eingeben (25.0 bis 250.0). Wenn Sie die Ctrl-Taste halten und auf den Tempo-Regler klicken, wird wieder die Voreinstellung (120) angewählt.

Einstellen der Lautstärke

1. Stellen Sie die Abspiel-Lautstärke mit dem VOLUME-Regler ein.

Diese Einstellung gilt sowohl für die Sounds, die über die Tone-Pads gespielt werden als auch für das Playback der Patterns und Arrangements. Die aktuelle Einstellung wird im VOLUME-Feld angezeigt.

HINT

Sie können den Wert im VOLUME-Feld auch über die Computer-Tastatur eingeben (0 bis 100). Wenn Sie die Ctrl-Taste halten und auf den Volume-Regler klicken, wird wieder die Voreinstellung (100) angewählt.

6. Der PATTERN-Bereich

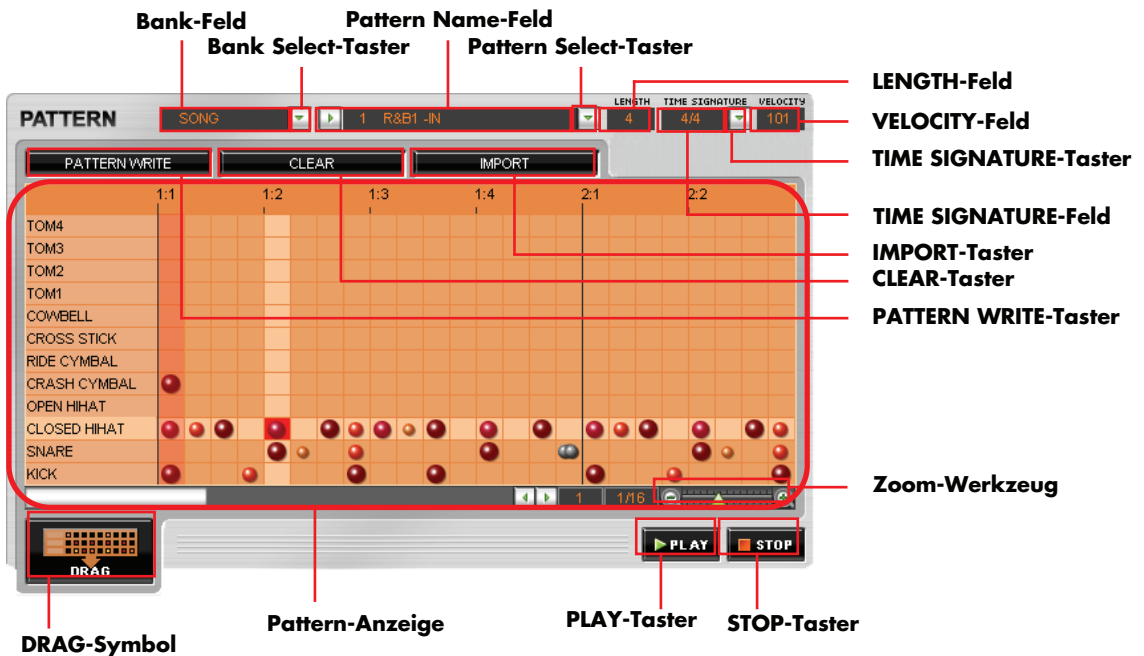
6-1. Grundsätzliche Bedienung

NOTE

Preset Pattern-Daten können nicht gesichert werden.

Die vom BR-800 Rhythm Editor verwendeten Daten dürfen nicht umbenannt, in eine andere Ebene bewegt oder gelöscht werden, ansonsten funktioniert der Editor nicht korrekt und kann z.B. Daten nicht korrekt sichern

Sie können maximal 4.999 Events pro Song eingeben. Wenn mehr Daten eingegeben werden, können die Daten nicht mehr gesichert werden.



?

Die Pattern-Anzeige

In diesem Bereich werden die Daten des Patterns editiert, z.B. durch Eingabe von Events für Drumsounds oder Verändern der Lautstärke einzelner Events Die Größe eines Symbols in jedem Quadrat bezeichnet die Lautstärke (Velocity) des entsprechenden Drumsound-Events.

Auswahl eines Patterns

1. Wählen Sie mit dem Bank Select-Taster entweder PRESET oder SONG aus.
2. Wählen Sie mit dem Pattern Select-Taster das gewünschte Pattern aus.

Der Name des aktuell gewählten Patterns erscheint im Pattern Name-Feld.

* Während der Editierung wird von der Bank-Anzeige auf die EDIT-Anzeige umgeschaltet.

Abspielen des ausgewählten Patterns

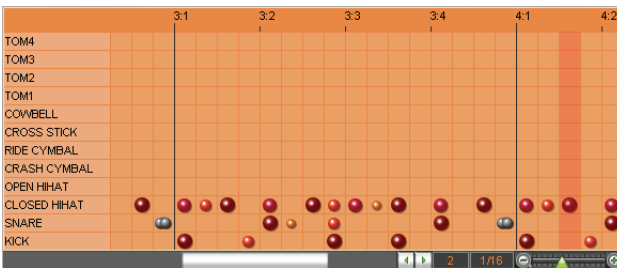
1. Klicken Sie auf den PLAY-Taster;

Das aktuell gewählte Pattern wird wiederholt abgespielt.

2. Um das Playback zu stoppen, klicken Sie auf den STOP-Taster.

Wenn Sie nochmals auf den STOP-Taster klicken, wird entweder der Beginn des ganz links stehenden Taktes oder der Beginn des Taktes danach angewählt. Wenn Sie dann wiederum den STOP-Taster klicken, wird der Beginn des Patterns angewählt.

In der nachfolgenden Abbildung ist der links sichtbare Takt der zweite Takt (2.1 bis 2.4).

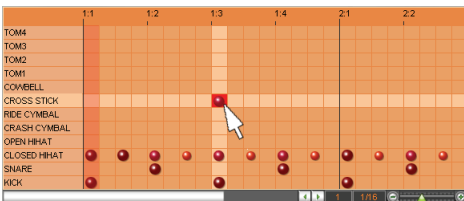


Eingabe von Drumsounds und Editieren des Patterns

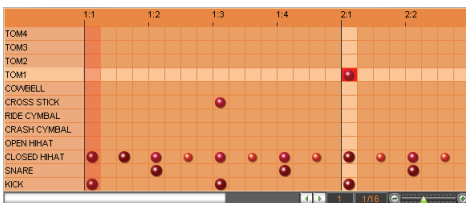
In der Pattern-Anzeige bezeichnet die senkrechte Achse den Drumsound und die waagerechte Achse die Eingabe-Position.

Beispiel: Eingabe eines CROSS STICK-Sounds auf dem dritten Taktschlag des ersten Taktes - sowie - Eingabe des TOM1-Sounds auf dem ersten Taktschlag des zweiten Taktes.

1. Klicken Sie doppelt auf das unten gezeigte Quadrat, um den Crossstick-Sound einzugeben.



2. Bewegen Sie das Symbol mit dem Pfeil-Tasten der Computer-Tastatur auf das unten gezeigte Quadrat (TOM1), und drücken Sie die Enter-Taste, um die Eingabe zu bestätigen.



Sie können die Eingabe auch wie folgt durchführen: Klicken Sie die rechte Maustaste, und wählen Sie "Add".


Löschen einer Eingabe eines Drumsounds

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das gewünschte Quadrat, und wählen Sie "Delete".







* Alternative: Benutzen Sie die Delete-Taste der Computer-Tastatur.

Einstellen der Lautstärke eines Drumsounds

Nach Starten des Rhythm Editor-Programms werden alle neuen Events mit dem voreingestellten Wert "100" eingegeben. Wenn dieser Wert geändert wird, werden alle nachfolgenden Noten mit dem geänderten Wert eingegeben.

1. Klicken Sie auf das gewünschte Quadrat.
2. Wenn die Cursor-Anzeige  erscheint, stellen Sie die gewünschte Lautstärke mit dem Mausrad ein.

Je größer das Symbol, desto lauter wird der Drumsound gespielt.

-  sehr hohe Lautstärke
-  hohe Lautstärke
-  mittlere Lautstärke
-  geringe Lautstärke
-  sehr geringe Lautstärke
-  mehrere Drumsounds. Für diese kann die Lautstärke nicht verändert werden.

Mit dem Zoom-Werkzeug können Sie eine höhere Auflösung einstellen und dann die Lautstärke der einzelnen Sounds editieren.

HINT

Sie können den Lautstärkewert auch über die Computer-Tastatur im VELOCITY-Feld eingeben (1–127).

MEMO

Quadrate, die mit "---" angezeigt, können in der Lautstärke nicht verändert werden.

Die Einstellungen des aktuell gewählten Patterns

1. Die Anzahl der Takte des Patterns erscheint im LENGTH-Feld.
Sie können die Anzahl der Takte (1–999) mithilfe der Computer-Tastatur direkt im LENGTH-Feld eingeben.
2. Die Taktart des Patterns erscheint TIME SIGNATURE-Feld.
Mithilfe des TIME SIGNATURE Select-Tasters kann die Taktart des Patterns geändert werden.

Einstellen der Auflösung (Resolution)

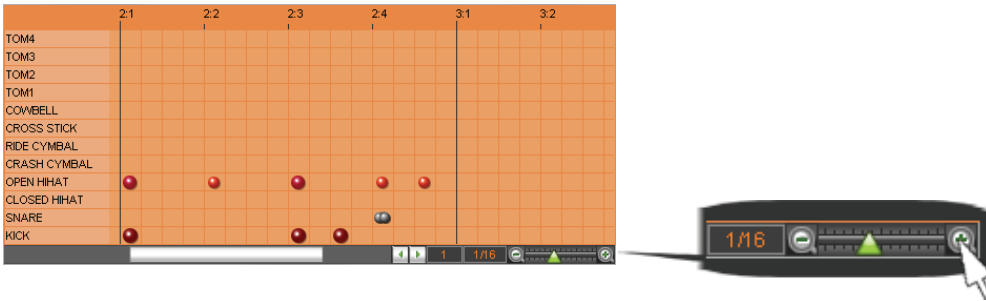
?

Was bedeutet "Auflösung" (Resolution)?

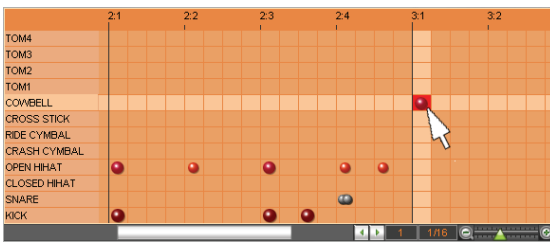
Sie können die Anzeige eines Taktschlages mit bis zu 96 Segmenten anzeigen lassen und dann entsprechend feinere Einstellungen vornehmen. Je mehr Segmente angezeigt werden, desto höher ist die Auflösung.

1. Stellen Sie die gewünschte Auflösung mit dem Zoom-Werkzeug ein.
Jedes Klicken auf [+] erhöht die Auflösung, jedes Klicken auf [-] verringert die Auflösung.
Der aktuell eingestellte Wert wird links des Zoom-Werkzeugs angezeigt.
Beispiel: Eingabe einer 1/16-Note auf dem ersten Taktschlag des dritten Taktes

2. Wählen Sie mit dem Zoom-Werkzeug die Einstellung "1/16".



3. Klicken Sie auf das Quadrat "erster Taktschlag des dritten Taktes".
An dieser Position wird eine 1/16-Note eingegeben.




HINT

Wenn Sie die Ctrl-Taste gedrückt halten und auf das Zoom-Werkzeug klicken, wird die Voreinstellung (1/16) ausgewählt.

Verändern des Pattern-Namens

Sie können für einen Pattern-Namen bis zu 8 Zeichen eingeben.

- * Doppel-byte Zeichen, Einzel-byte Katakana und Einzel-byte " ~ " Zeichen können nicht verwendet werden.
- * Das Symbol "\ " im Rhythm Editor erscheint im BR-800 als ¥ (Yen-Symbol).


1. Klicken Sie auf  im Pattern Name-Feld.
2. Verändern Sie den Namen, und drücken Sie die Enter-Taste, um die Eingabe zu bestätigen.
Lesen Sie dazu auch die folgenden Abschnitte:


PATTERN WRITE-Taster	6-4. Übertragen der Pattern-Daten in den BR-800 (S. 169)
CLEAR-Taster	6-5. Löschen aller Daten eines Patterns (S. 169)
IMPORT-Taster	6-3. Importieren von SMF-Daten (S. 168)
DRAG-Symbol	7-2. Einfügen von Patterns mit "Drag & Drop" (S. 172)

6-2. Eingabe von Drum-Sounds und Erstellen von Patterns

1. Wählen Sie das gewünschte Drum-Kit aus.
2. Legen Sie die Anzahl der Takte fest.
Klicken Sie dafür auf das **LENGTH-Feld**, und geben Sie über die Computer-Tastatur den gewünschten Wert ein (1–999).
3. Stellen Sie die Taktart ein.
Verwenden Sie dafür den **TIME SIGNATURE Select-Taster**.
4. Stellen Sie die Auflösung ein.
Verwenden Sie dafür das **Zoom-Werkzeug**.
5. Geben Sie das Event für den gewünschten Drumsound ein.



Es ist nicht möglich, Events für Quadrate einzugeben bzw. zu löschen, die mit dem Symbol  gekennzeichnet sind.

Mithilfe des Zoom-Werkzeugs können Sie die Auflösung soweit verfeinern, bis das Symbol  erscheint und Sie dann die Lautstärke verändern bzw. das Event löschen können.

6. Stellen Sie die Lautstärke ein.
Geben Sie den gewünschten Wert im **VELOCITY-Feld** ein.



Sie können den gewünschten Lautstärkewert auch über die Computer-Tastatur eingeben. Siehe "Einstellen der Lautstärke eines Drumsounds" (S. 166).

7. Wiederholen Sie die Schritte 5–6 nach Bedarf.



Sie können eingegebene Events wieder löschen. Siehe "Löschen einer Eingabe eines Drumsounds" (S. 166).



Sie können während des Pattern-Playbacks die Anzahl der Takte, den Zeitwert, die Auflösung und die Velocity-Einstellungen verändern.

6-3. Importieren von SMF-Daten

Wenn Sie GM/GS/XG-kompatible SMF-Daten importieren, finden Sie normalerweise die Schlagzeug-Spieldaten auf MIDI-Kanal 10. Entsprechend werden nur die Spieldaten des MIDI-Kanals "10" isoliert und importiert. Die Daten aller anderen MIDI-Kanäle werden ignoriert.

- Es ist nicht möglich, SMF-Daten mit mehr als 999 Takten zu importieren.
- SMF-Daten mit mehr als 4.999 Events können nicht importiert werden.
- Sie können SMF-Daten des Formats "0" und "1" importieren.
- Es werden nur "Note On"-Meldungen importiert.

Die Notennummern der Drumsounds sind in der nachfolgenden Tabelle beschrieben.

Drumsound	Notennummer	Drumsound	Notennummer
TOM 4	41	RIDE CYMBAL	51
TOM 3	45	CRASH CYMBAL	49
TOM 2	48	OPEN HIHAT	46
TOM 1	50	CLOSED HIHAT	42
COWBELL	56	SNARE	38 (40)
CROSS STICK	31 (37)	KICK	36 (35)

1. Klicken Sie auf den **IMPORT**-Taster im **PATTERN**-Bereich.
2. Wählen Sie die gewünschte **SMF-Datei** aus, und klicken Sie auf **[open]**.
Um den Vorgang abubrechen, klicken Sie auf **[cancel]**.
Die Bank-Feld-Anzeige wechselt zur **EDIT**-Anzeige.

6-4. Übertragen der Pattern-Daten in den BR-800

NOTE

Preset Pattern-Daten können nicht gesichert werden.
Das Pattern kann erst in einem Arrangement verwendet werden, nachdem es gesichert wurde.

1. Klicken Sie auf den **PATTERN WRITE**-Taster.
Wenn der Song schreibgeschützt ist, erscheint eine Bestätigungs-Abfrage. Um die vorherigen Daten zu überschreiben, klicken Sie auf **[OK]**. Um den Vorgang abubrechen, klicken Sie auf **[CANCEL]**.
Die Pattern Select-Anzeige des Ziel-Speicherbereiches erscheint.
2. Wählen Sie die gewünschte Ziel-Speichernummer aus, und klicken Sie auf **[OK]**.
Alternative: Klicken Sie doppelt auf die Ziel-Speichernummer.
Um den Vorgang abubrechen, klicken Sie auf **[CANCEL]**. Das Pattern Select-Display wird geschlossen.
Nach Abschluss des Speichervorgangs wechselt die Bank-Feld-Anzeige auf das **SONG**-Display.

6-5. Löschen aller Daten eines Patterns

Wenn Sie ein neues Pattern erstellen möchten, können Sie alle bisherigen Events eines Patterns mit einem Arbeitsschritt löschen.

1. Klicken Sie auf den **CLEAR**-Taster im **PATTERN**-Bereich.
Damit werden alle Event-Einträge in der Pattern-Anzeige gelöscht.

NOTE

Dieser Vorgang kann nicht rückgängig gemacht werden.

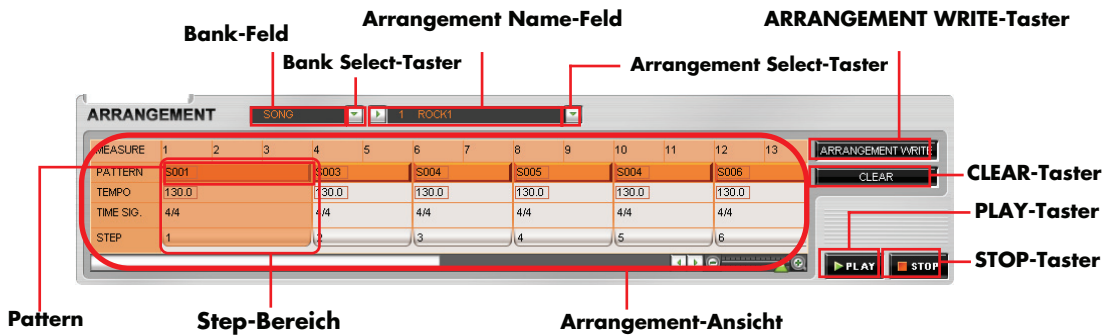
7. Der ARRANGEMENT-Bereich

7-1. Grundsätzliche Bedienung



Preset Arrangement-Daten können nicht gesichert werden.

Die vom BR-800 Rhythm Editor verwendeten Daten dürfen nicht umbenannt, in eine andere Ebene bewegt oder gelöscht werden, ansonsten funktioniert der Editor nicht korrekt und kann z.B. Daten nicht korrekt sichern.



Die Arrangement-Anzeige

In diesem Bereich werden die Daten des Arrangements editiert, z.B. durch Verschieben der Step-Einträge oder Auswechseln von Patterns.



Was ist ein Step?

Ein "Step" ist ein Rahmen mit Einstellungen für ein Pattern, wie Tempo und Anzahl der Takte innerhalb des Arrangements. Ein Arrangement kann bis zu 50 Steps enthalten. Pro Step kann ein Pattern (das bis zu 999 Takte lang sein kann) zugeordnet werden.

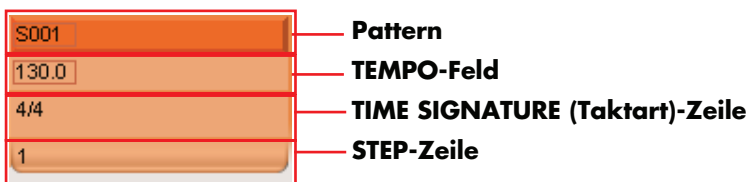
Beispiel:

STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4
Pattern A (2 Takte)	Pattern B (1 Takt)	Pattern C (5 Takte)	Pattern D (1 Takt)



Wenn ein Step eine Pause enthalten soll, wählen Sie die Einstellung BREAK (Pause).

Die Step-Diagramm-Anzeige



Lesen Sie dazu auch die folgenden Abschnitte:

Pattern	7-4. Austauschen eines Patterns im Arrangement (S. 172)
TEMPO	7-9. Einstellen des Tempos für einzelne Steps (S. 174)

HINT

Ein Doppelklick auf den Step-Bereich ruft die Anzeige des aktuell gewählten Patterns auf.

Auswahl eines Arrangements

1. Wählen Sie mit dem **Bank Select-Taster** entweder **PRESET** oder **SONG** aus.
2. Wählen Sie mit dem **Arrangement Select-Taster** das gewünschte Arrangement aus.
Der Name des aktuell gewählten Arrangements erscheint im Arrangement Name-Feld.
* Während der Editierung wird von der Bank-Anzeige auf die EDIT-Anzeige umgeschaltet.

Abspielen des ausgewählten Arrangements

1. Klicken Sie auf den **PLAY-Taster**;
Das aktuell gewählte Arrangement wird abgespielt.
2. Um das **Playback zu stoppen**, klicken Sie auf den **STOP-Taster**.
Wenn Sie nochmals auf den STOP-Taster klicken, wird der Beginn des Arrangement ausgewählt.

MEMO

Das Tempo können Sie mit dem **TEMPO-Regler** im **COMMON-Bereich** verändern.


MEMO

Das letzte Pattern im Arrangement wird wiederholt abgespielt.

Verändern des Arrangement-Namens

Sie können für einen Arrangement-Namen bis zu 8 Zeichen eingeben.

- * Doppel-byte Zeichen, Einzel-byte Katakana und Einzel-byte “ ~ ” Zeichen können nicht verwendet werden.
- * Das Symbol “\” im Rhythm Editor erscheint im BR-800 als ¥ (Yen-Symbol).

1. Klicken Sie auf  im Arrangement Name-Feld.
2. Verändern Sie den Namen, und drücken Sie die **Enter-Taste**, um die Eingabe zu bestätigen.
Lesen Sie dazu auch die folgenden Abschnitte:

ARRANGEMENT WRITE-Taster	7-8. Übertragen eines Arrangements in den BR-800 (S. 173)
CLEAR-Taster	7-10. Löschen aller Daten eines Arrangements (S. 174)

7-2. Einfügen von Patterns mit "Drag & Drop"

Sie können ein Pattern mit "Drag&Drop" an die gewünschte Position im Arrangement-Feld ziehen und einfügen.

NOTE

Sie können ein Pattern erst dann in einem Arrangement nutzen, nachdem es gesichert wurde.

1. Wählen Sie das gewünschte Pattern im PATTERN-Bereich aus.
Der Inhalt des gewählten Patterns wird im Pattern-Feld angezeigt.
2. Klicken Sie auf das DRAG-Symbol, und ziehen Sie das Pattern an die gewünschte Position im Arrangement-Feld.

MEMO

Das DRAG-Symbol ist nur dann aktiv, wenn im Bank-Feld im PATTERN-Bereich nicht das EDIT-Display zu sehen ist.

7-3. Hinzufügen von Steps und Einfügen von Patterns

NOTE

Sie können ein Pattern erst dann in einem Arrangement nutzen, nachdem es gesichert wurde.

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den gewünschten Step im Arrangement-Feld.
2. Wählen Sie im Menu die Option "Insert".
Vor dem aktuell gewählten Step-Feld wird ein neues Step-Feld mit den gleichen Einträgen hinein kopiert.
** Die Länge des neu eingefügten Steps muss einen Takt betragen.*

HINT

Sie können den Step auch mit der Insert-Taste einfügen (nur Windows-Version).

3. Wählen Sie das gewünschte Pattern aus, und stellen Sie das Tempo und die Länge des Steps ein.
Lesen Sie dazu auch die folgenden Abschnitte.

Auswahl des Patterns	7-4. Austauschen eines Patterns im Arrangement (S. 172)
Verändern des Tempos	7-9. Einstellen des Tempos für einzelne Steps (S. 174)
Ändern der Länge des Step	7-7. Verändern der Länge eines Steps (S. 173)

HINT

Wenn ein Step eine Pause enthalten soll, wählen Sie die Einstellung BREAK (Pause).

MEMO

Die Länge des letzten Step des Arrangements entspricht der Anzahl der Takte des dem Step zugewiesenen Patterns.

7-4. Austauschen eines Patterns im Arrangement

1. Klicken Sie doppelt auf das gewünschte Pattern im Arrangement-Feld.
Klicken Sie auf den umrandeten Part innerhalb des Patterns.
2. Geben Sie die gewünschte Pattern-Nummer über die Computer-Tastatur ein, und drücken Sie die Enter-Taste, um die Eingabe zu bestätigen.

Sie können die folgenden Patterns auswählen:

- Für Preset-Patterns: P001 bis P327
- Für Song-Patterns: S001 bis S100



Die Pattern-Anzeige im PATTERN-Bereich wird aktualisiert und der Inhalt des neuen Patterns angezeigt. Die Länge des letzten Step des Arrangements entspricht der Anzahl der Takte des dem Step zugewiesenen Patterns.

7-5. Neuordnen der Abfolge von Steps

1. Klicken Sie auf das gewünschte Step-Feld in der Arrangement-Anzeige.
2. Ziehen Sie das aktivierte Step-Feld mit "drag&drop" an die gewünschte Position.
3. Wiederholen Sie die Schritte 1-2 nach Bedarf.



Die Step-Nummern werden aktualisiert. Die Länge des letzten Step des Arrangements entspricht der Anzahl der Takte des dem Step zugewiesenen Patterns.

7-6. Löschen von Steps

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das gewünschte Step-Feld in der Arrangement-Anzeige.
2. Wählen Sie "Delete", um den ausgewählten Step zu löschen.

* Die nachfolgenden Steps werden in Richtung "Anfang des Arrangements" verschoben und die Step-Nummern entsprechend aktualisiert.




Sie können auch die **Delete-Taste** der Computer-Tastatur verwenden.



Das im Step eingetragene Pattern wird nicht gelöscht, sondern nur der Eintrag im Arrangement-Feld entfernt. Die Länge des letzten Step des Arrangements entspricht der Anzahl der Takte des dem Step zugewiesenen Patterns.

7-7. Verändern der Länge eines Steps

1. Bewegen Sie den Cursor an das rechte Ende des gewünschten Step-Bereiches.
 2. Wenn der Cursor mit dem Symbol  angezeigt wird, können Sie die Länge des Steps verändern.
- * Die Länge des letzten Step innerhalb des Arrangements kann nicht verändert werden. Das dem letzten Step zugewiesene Pattern wird solange wiederholt abgespielt, bis das Playback manuell gestoppt wird.

7-8. Übertragen eines Arrangements in den BR-800

Preset-Arrangement-Daten können nicht gesichert werden.

1. Klicken Sie auf den **ARRANGEMENT WRITE-Taster**.
Wenn der Song schreibgeschützt ist, erscheint eine Bestätigungs-Abfrage. Um die vorherigen Daten zu überschreiben, klicken Sie auf [OK]. Um den Vorgang abzubrechen, klicken Sie auf [CANCEL].
Die Arrangement Select-Anzeige des Ziel-Speicherbereiches erscheint.

2. Wählen Sie die gewünschte Ziel-Speichernummer aus, und klicken Sie auf [OK].

Alternative: Klicken Sie doppelt auf die Ziel-Speichernummer.

Um den Vorgang abzubrechen, klicken Sie auf [CANCEL]. Das Arrangement Select-Display wird geschlossen.

Nach Abschluss des Speichervorgangs wechselt die Bank-Feld-Anzeige auf das SONG-Display.

7-9. Einstellen des Tempos für einzelne Steps

Sie können pro Step ein individuelles Tempo einstellen.

1. Klicken Sie auf den gewünschten Step-Bereich im Arrangement-Feld.
2. Klicken Sie doppelt auf das TEMPO-Feld des gewählten Step-Bereiches.
Klicken Sie auf den umrandeten Part.
3. Geben Sie mit der Computer-Tastatur den gewünschten Wert ein, und drücken Sie die Enter-Taste.
Einstellbereich: 25.0–250.0.



Wenn Sie das Tempo mit dem TEMPO-Regler im COMMON-Bereich verändern, werden alle Patterns des Arrangements auf den gleichen Tempowert gesetzt.

7-10. Löschen aller Daten eines Arrangements

Wenn Sie ein neues Arrangement erstellen möchten, können Sie alle bisherigen Einträge eines Arrangements mit einem Arbeitsschritt löschen.

1. Klicken Sie auf den CLEAR-Taster im ARRANGEMENT-Bereich.
Damit werden alle Steps ab Step 2 gelöscht. Der Step 1 wird auf "P314 (Metronom)" gesetzt.



Dieser Vorgang kann nicht rückgängig gemacht werden.

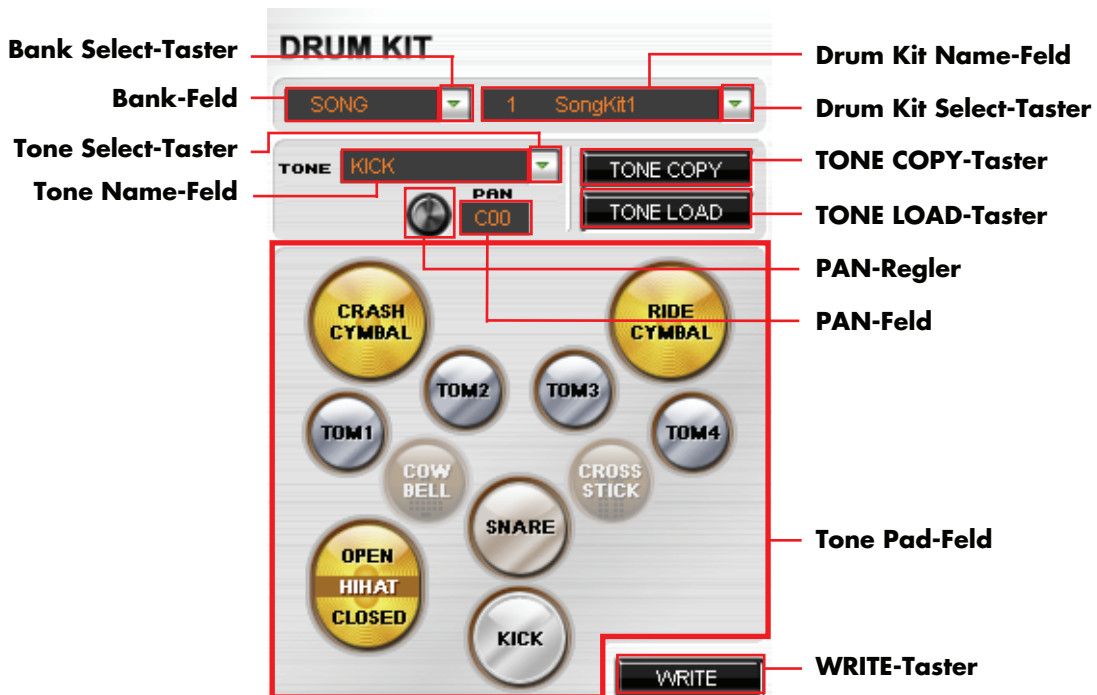
8. Der DRUM KIT-Bereich

8-1. Grundsätzliche Bedienung



Preset Drum-Kit-Daten können nicht gesichert werden.

Die vom BR-800 Rhythm Editor verwendeten Daten dürfen nicht umbenannt, in eine andere Ebene bewegt oder gelöscht werden, ansonsten funktioniert der Editor nicht korrekt und kann z.B. Daten nicht korrekt sichern.



* Ein Tone-Pad, dem kein Drumsound zugeordnet ist, wird mit Text wie z.B. "COWBELL" und "CROSS STICK" angezeigt.

Auswahl eines Drum-Kits

1. Wählen Sie mit dem Bank Select-Taster entweder PRESET oder SONG aus.
2. Wählen Sie mit dem Drum Kit Select-Taster das gewünschte Drum-Kit aus.
Der Name des aktuell gewählten Arrangements erscheint im Drum Kit Name-Feld.
Das Wechseln eines Drum-Kits bedeutet, dass die Patterns und Arrangements mit anderen Drumsounds erklingen.



Während der Editierung wird von der Bank-Anzeige auf die EDIT-Anzeige umgeschaltet. Bei Auswahl eines Arrangements wird das im Arrangement zugeordnete Drum-Kit ausgewählt.

Prüfen der Sounds der Tone-Pads des aktuell gewählten Drum-Kits

1. Klicken Sie auf das gewünschte Tone-Pad im Tone Pad-Feld.
Der Name des gewählten Tones erscheint im Tone Name-Feld, und der Sound des Tone-Pads wird gespielt.

Einstellen der Stereo-Position der Sounds der Tone Pads

1. **Klicken Sie auf das gewünschte Tone-Pad im Tone Pad-Feld.**
Der Name des gewählten Tones erscheint im Tone Name-Feld.
2. **Stellen Sie die Stereo-Position mit dem Pan-Regler ein.**
Der Wert wird im Pan-Feld angezeigt. Der Einstelbereich ist "L-50-L01-C00 (Mitte)-R01-R50". Wenn Sie nur eine Zahl eingeben, wird die Einstellung "C00 (Mitte)" ausgewählt.

HINT

Sie können im Pan-Feld den gewünschten Wert auch über die Computer-Tastatur eingeben. Wenn Sie die Ctrl-Taste gedrückt halten und auf den Pan-Regler klicken, wird die Voreinstellung (C00) ausgewählt.

Lesen Sie dazu auch die folgenden Abschnitte.

TONE COPY-Taster	8-3. Kopieren von Drumsounds aus anderen Drum-Kits (S. 177)
TONE LOAD-Taster	8-2. Laden von WAV/AIFF-Audiodaten als Drum Sounds (Tone Load) (S. 176)
WRITE-Taster	8-5. Übertragen der Drum Kit-Daten in den BR-800 (S. 178)

8-2. Laden von WAV/AIFF-Audiodaten als Drum Sounds (Tone Load)

Sie können WAV- und AIFF-Daten importieren und diese als Drumsounds verwenden.

Je größer die Audiodatei, desto länger dauert der Speichervorgang.

Auf der SD-Karte muss genügend freier Speicher vorhanden sein, um den Tone Load-Vorgang ausführen zu können.

Folgende Wave-Daten können importiert werden: WAV/AIFF (unkomprimiert), mono/stereo, 8/16 bit, 44.1 kHz, Länge: 100 ms oder mehr (bis zu 13 sek. pro Drum-Kit).

Beispiel: Kick: 3 sek., Snare: 3 sek., Crash Cymbal: 7 sek. -> Summe: 13 Sekunden

1. **Wählen Sie das gewünschte Drum-Kit aus.**
2. **Klicken Sie auf das gewünschte Tone-Pad, dem der Sound zugewiesen werden soll.**
Der Name des Tones erscheint im Tone Name-Feld.
3. **Klicken Sie auf den TONE LOAD-Taster.**
Die WAV File Select-Anzeige erscheint.
4. **Wählen Sie die gewünschte WAV-Datei aus, und klicken Sie auf [open].**
Um den Vorgang abzurechnen, klicken Sie auf [cancel].
Das WAV File Select-Display wird geschlossen, und die Bank-Feld-Anzeige wechselt zur EDIT-Anzeige.

HINT

Wenn Sie den TONE COPY-Taster klicken, können Sie die Zuordnung des Sounds zum Tone-Pad wieder löschen. Siehe 8-4. Löschen von Drum-Sounds eines Tone-Pads (S. 177).

8-3. Kopieren von Drumsounds aus anderen Drum-Kits

Sie können Drumsounds aus anderen Drum-Kits auswählen und diese den Tone-Pads des aktuell gewählten Drum-Kits zuweisen.

NOTE

Sie können bis zu 13 Sekunden Spielzeit pro Drum-Kit kopieren.

1. Wählen Sie das gewünschte Drum-Kit aus.

2. Klicken Sie auf das gewünschte Ziel Tone-Pad.

Der Name des Tones erscheint im Tone Name-Feld.

3. Klicken Sie auf den TONE COPY-Taster.

Das Drum Kit Select-Anzeige erscheint.

* Bis zu 14 Drum-Kits können in der Liste angezeigt werden: 9x PRESET und 5x SONG.

4. Wählen Sie das gewünschte Drum-Kit aus, und klicken Sie auf [OK].

Um den Vorgang abzubrechen, klicken Sie auf [CANCEL].

Das Drum Kit Select-Display wird geschlossen, und die Bank-Feld-Anzeige wechselt zur EDIT-Anzeige.

HINT

Wenn Sie den TONE COPY-Taster klicken, können Sie die Zuordnung des Sounds zum Tone-Pad wieder löschen. Siehe den nachfolgenden Abschnitt 8-4. Löschen von Drum-Sounds eines Tone-Pads (S. 177).

8-4. Löschen von Drum-Sounds eines Tone-Pads

Sie können die Zuordnung eines Sounds zu einem Tone-Pad wieder löschen.

NOTE

Stellen Sie sicher, die neuen Einstellungen zu sichern. Die nicht mehr benötigten Tones werden gelöscht, so dass auf der SD-Karte entsprechend mehr freier Speicher zur Verfügung steht.

1. Klicken Sie auf das gewünschte Tone-Pad im Tone Pad-Feld.

Der Name des Tones erscheint im Tone Name-Feld.

2. Klicken Sie auf den TONE COPY-Taster.

Die Drum Kit Select-Anzeige erscheint.

* Bis zu 14 Drum-Kits können in der Liste angezeigt werden: 9x PRESET und 5x SONG.

3. Klicken Sie auf [NO ASSIGN].

Der Drumsound wird gelöscht, und das entsprechende Tone-Pad ist wieder frei.

Die Bank-Feld-Anzeige wechselt zum EDIT-Display, und die Farbe des Tone-Pads ist heller als vorher.

Beispiel: Löschen des Drumsounds des Feldes "SNARE" im "STD 1" Drum-Kit



8-5. Übertragen der Drum Kit-Daten in den BR-800

NOTE

Preset Drum-Kit-Daten können nicht gesichert werden.

Ein Drum-Kit kann erst in einem Pattern bzw. Arrangement verwendet werden, nach dem es gesichert wurde.

1. Klicken Sie auf den WRITE-Taster im DRUM KIT-Bereich.

Wenn der Song schreibgeschützt ist, erscheint eine Bestätigungs-Abfrage. Um die vorherigen Daten zu überschreiben, klicken Sie auf [OK]. Um den Vorgang abubrechen, klicken Sie auf [CANCEL].

Die Drum Kit Select-Anzeige des Ziel-Speicherbereiches erscheint.

2. Wählen Sie die gewünschte Ziel-Speichernummer aus, und klicken Sie auf [OK].

Alternative: Klicken Sie doppelt auf die Ziel-Speichernummer.

Um den Vorgang abubrechen, klicken Sie auf [CANCEL]. Das Drum Kit Select-Display wird geschlossen.

Nach Abschluss des Speichervorgangs wechselt die Bank-Feld-Anzeige auf das SONG-Display.

Fehlermeldungen

Not connected to the BR-800.

Grund: Daten sollen importiert werden, ob wohl die Verbindung zum BR-800 nicht hergestellt ist.

Lösung 1: Drücken Sie den CONNECT-Taster, um die Verbindung zum BR-800 herzustellen.

Lösung 2: Ziehen Sie das USB-Kabel ab und stecken Sie dieses dann wieder an den BR-800.

Could not connect to the BR-800.

Grund: Die Verbindung zum BR-800 konnte nicht hergestellt werden.

Lösung 1: Überprüfen Sie, ob Songs in den BR-800 importiert werden können.

Lösung 2: Ziehen Sie das USB-Kabel ab und stecken Sie dieses dann wieder an den BR-800.

Multiple connections are available. Use the [CONNECT]-Taster to select one.

Grund: Es wurden mehrere Verbindungen erkannt.

Lösung: Stellen Sie sicher, dass nur die Verbindung zum BR-800 drive as the connection target.

The file could not be loaded.

Grund: Das Importieren der Songdaten ist fehlgeschlagen.

Lösung 1: Überprüfen Sie, ob die Verbindung zum BR-800 korrekt aufgebaut ist.

Lösung 2: Überprüfen Sie, ob die Daten des zu importierenden Songs eventuell defekt sind.

The song list could not be loaded.

Grund: Die Songliste konnte nicht aufgerufen werden.

Lösung 1: Überprüfen Sie, ob die Verbindung zum BR-800 korrekt aufgebaut ist.

Lösung 2: Überprüfen Sie, ob die Daten des zu importierenden Songs eventuell defekt sind.

No song has been loaded.

Grund: Sie haben versucht, einen Song zu verwenden bzw. zu sichern, obwohl kein Song geladen ist.

Lösung: Überprüfen Sie, ob die Verbindung zum BR-800 korrekt aufgebaut ist, und importieren Sie einen Song.

Specify a name.

Grund: Sie haben versucht, eine Datei zu sichern, die noch nicht benannt wurde.

Lösung: Benennen Sie die Datei, und wiederholen Sie den Speichervorgang.

The file could not be saved.

Grund: Die Daten konnten nicht gesichert werden.

Lösung: Überprüfen Sie die Einstellungen für den Ziel-Speicherbereich. Stellen Sie sicher, dass die SD-Karte nicht schreibgeschützt ist und genügend freien Speicher besitzt.

The audio device cannot be used.

Grund: Es konnte kein Audiogerät gefunden werden.

Lösung: Überprüfen Sie die Einstellungen am Rechner.

Only numerical values und values starting with "P" (Preset Pattern) oder "S" (Song Pattern) can be input.

Grund: Es wurde ein anderes Zeichen als die zulässigen "P" bzw. "S" verwendet.

Lösung: Geben Sie einen Wert im Bereich von "P001–P327" oder "S001–S100" ein.

Up to 50 steps can be handled.

Grund: Die maximal zulässige Anzahl von 50 Steps in einem Arrangement ist erreicht.

Lösung: Löschen Sie nicht mehr benötigte Steps.

Too many drum sounds.

Delete any unneeded song patterns.

Grund: Die maximal zulässige Anzahl von 4.999 Events für alle Patterns ist erreicht.

Lösung: Löschen Sie nicht mehr benötigte Patterns.

The SMF could not be imported.

Grund: Sie haben versucht, eine nicht zum BR-800 Rhythm Editor kompatible SMF-Datei zu laden.

Lösung: Überprüfen Sie das Format der SMF-Datei. Folgende SMF-Daten können importiert werden: Format: 0/1, Taktanzahl: bis zu 999, Events: bis zu 4.999.

The tone load operation failed.

Grund: Sie haben versucht, eine nicht zum BR-800 Rhythm Editor kompatible Audiodatei zu laden.

Lösung 1: Überprüfen Sie das Format der Audiodatei. Folgende Audiodaten können importiert werden: WAV/AIFF (unkomprimiert), mono/stereo, 8/16 bit, 44.1 kHz, Länge: 100 ms oder mehr (bis zu 13 sek. pro Drum-Kit)

Lösung 2: Überprüfen Sie die Einstellungen für den Ziel-Speicherbereich. Stellen Sie sicher, dass die SD-Karte nicht schreibgeschützt ist und genügend freien Speicher besitzt.

Tone Copy failed.

Grund: Sie haben versucht, Sounds zu kopieren, welche die maximal zulässige Kapazität von 13 Sekunden überschreiten.

Lösung: Klicken Sie auf das entsprechende Tone-Pad und überprüfen Sie die Gesamtlänge des Sounds. Sie können mit Tone Copy bis zu 13 Sekunden an Sounds pro Drum-Kit kopieren.

For the final pattern, the highest-numbered starting measure that can be set is 999.

Grund: Die Editierung des Arrangements hätte dazu geführt, dass der Starttakt bei Takt "1.000" oder später gelegen hätte.

Lösung 1: Löschen Sie nicht mehr benötigte Patterns (Steps) aus dem Arrangement.

Lösung 2: Kürzen Sie die Patterns (Steps) used im Arrangement.

Lösung 3: Verringern Sie die Anzahl der Takte der Patterns innerhalb des Arrangements.

The amount of data is too large und cannot be imported.

Grund: Sie haben versucht, mehr Daten als zulässig zu importieren.

Lösung 1: Überprüfen Sie die Größe der Datei, die importiert werden soll.

Lösung 2: Wählen Sie eine andere Datei aus.

For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.L.gs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.


- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievieš atsevišķi no mājaisaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājaisaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορριπτόνται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。



Dieses Produkt entspricht der europäischen Verordnung EMC 2004/108/EC.

Für EU-Länder

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : BR-800
Type of Equipment : Digital Recorder
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

Liste der Effekt-Patches

Insert-Effekte

BANK: GUITAR	
Algorithm: E.GUITAR MULTI	
1	StckLead
2	70HrdRck
3	ERUPTING
4	TexasDrv
5	WahBoost
6	DS DRIVE
7	UNI-V Ld
8	FZ BOOST
9	90Grunge
10	DRIVEN
11	GRN PUNK
12	MS+OD-1
13	80s Solo
14	HeavyRff
15	ModernHM
16	SldScoop
17	HiGain'd
18	PrgMetal
19	Fat Riff
20	MetalCln
21	GroovCln
22	RhythmGt
23	FunkWah
24	CleanCHO
25	CleanPH
26	Jazzy
27	JAZZ OD
28	WestCln
29	SURFLINE
30	VO Drive
31	60s UK
32	ProCrnch
33	BG DELAY
34	SmoothLd
35	WarmDrv
36	StudioLd
37	ChiBlues
38	BLUESY
39	US Combo
40	Blues Ld
41	ComboDrv
42	BluesDrv
43	DrvnTwin
44	Cntry Bg
45	50s Echo
46	TREMOLO
47	ROTARY
48	SPACY
49	OCT LEAD
50	PedalWah

Algorithm: ACOUSTIC SIM	
51	for LP
52	for ST
53	Bright
54	forSlide
55	Dream
Algorithm: GUITAR TO BASS	
56	TigtBass
57	LoosBass
58	DrvBass
59	FrtlssBs
60	OctWahBs
Algorithm: A.GUITAR MULTI	
61	Natural
62	AG Solo
63	Mic'd AG
64	Nice
65	Wide
Algorithm: BASS MULTI	
66	ScoopSlp
67	60s R&B
68	PUNK
69	ToACTIVE
70	LoPickBs
71	4BandLMT
72	TWahFUNK
73	Fltr Slp
74	Chrs Slp
75	OctGroov
76	FRETLESS
77	DRIVE810
78	Vntg Drv
79	METAL
80	EARTHQAK
BANK: MICROPHONE	
Algorithm: VOCAL MULTI	
1	ROCK
2	POP
3	VOI PERC
4	DOUBLE
5	TRIPLE
6	6 VOICE
7	5th HRM
8	3rd HRM
9	5th+DBL
10	3rd+DBL
11	3+5 LOW
12	3rd+5th
13	3+5 HIGH
14	DIST
15	RADIO
16	STROBE
17	FLANGER

18	PCH COR
19	ELECTRIC
20	ROBOT
Algorithm: MIC MULTI	
21	Vo COMP1
22	Vo COMP2
23	Kick CMP
24	SnareCMP
25	BrassCMP
26	FatBRASS
27	Dark EQ
28	Vocal EQ
29	BrightEQ
30	ENH+BCUT
BANK: LINE	
Algorithm: STEREO MULTI	
1	CM+FatEQ
2	CM+ThnEQ
3	TIGHT EQ
4	CM+BigEQ
5	SMALL EQ
6	R.MOD
7	DEEP FLG
8	ROTARY
9	StCHORUS
10	ENHANCER
11	MdrnPHAS
12	PS:DETUN
13	PS:-1OCT
14	PS:+1OCT
15	ST DOUBL
16	SLOW PAN
17	CHRS+DLY
18	120 RMOD
19	PAN+DLY
20	ST TREM
21	60sRADIO
22	PHONGRPH
23	VntgSMPL
24	RModSMPL
25	2-BIT DS

BANK: SIMUL	
Algorithm: VO + GT.AMP	
1	Clean
2	Bluesy
3	Crunch
4	HardRock
5	Metal
Algorithm: VO + AC.SIM	
6	for LP
7	for ST
8	Bright
9	forSlide
10	Dream
Algorithm: VO + ACOUSTIC	
11	Natural
12	AG Solo
13	Mic'd AG
14	Nice
15	Wide
BANK: 4INPUT	
Algorithm: 4-INPUT MULTI (*)	
1	4CH LMT
2	4CH COMP
3	Drums
4	RockBand
5	JazzBand
BANK: 8TRACK COMP	
Algorithm: 8-TRACK COMP/LIM	
1	Natural
2	Soft LMT
3	Hard LMT
4	Soft CMP
5	Hard CMP

* Siehe "Empfehlungen für die Anschlüsse (4-INPUT MULTI)".

Empfehlungen für die Anschlüsse (4-INPUT MULTI)

No.	Patch Name	Empfehlung für die Anschlüsse
1	4CH LMT	INPUT1: beliebig
		INPUT2: beliebig
		INPUT3: beliebig
		INPUT4: beliebig
2	4CH COMP	INPUT1: beliebig
		INPUT2: beliebig
		INPUT3: beliebig
		INPUT4: beliebig
3	Drums	INPUT1: Kick (Mic)
		INPUT2: Snare (Mic)
		INPUT3: Top L (Mic)
		INPUT4: Top R (Mic)
4	RockBand	INPUT1: Guitar Amp (Mic)
		INPUT2: Bass Amp (Mic)
		INPUT3: Drums (Mic)
		INPUT4: Vocal (Mic)
5	JazzBand	INPUT1: Guitar Amp (Mic)
		INPUT2: Bass Amp (Mic)
		INPUT3: Drums (Mic)
		INPUT4: Piano (Mic)

Mastering-Effekte

1	Mix Down
2	PreMastr
3	Live Mix
4	Pop Mix
5	DanceMix
6	JinglMix
7	HardComp
8	SoftComp
9	CleanCmp
10	DanceCmp
11	OrchComp
12	VocalCmp
13	Acoustic
14	RockBand
15	Orchestr
16	LowBoost
17	Brighten
18	DJsVoice
19	PhoneVox