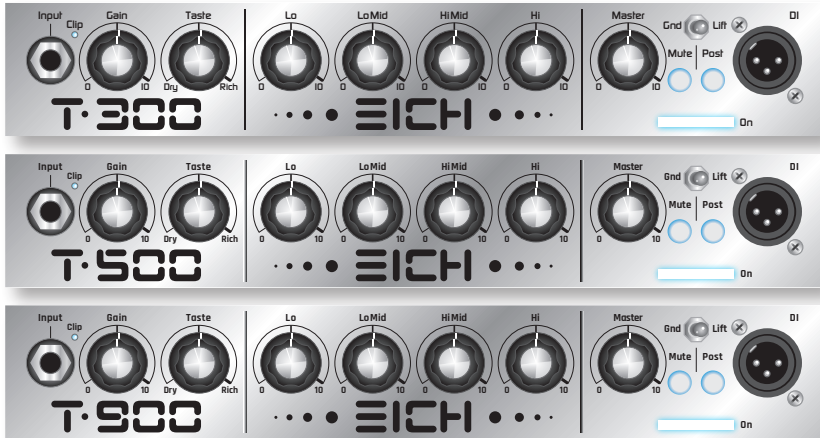




## BEDIENUNGSANLEITUNG

# T.300 T.500 T.900



**EICH**  
AMPLIFICATION

## WICHTIGE SICHERHEITSAUWEISUNGEN!

Alle EICH Geräte sind für einen dauerhaften, sicheren Betrieb ausgelegt. Wenn Sie sich an die folgenden Anweisungen halten, können Sie Schaden von sich, anderen und dem Gerät fernhalten.

1. Lesen Sie diese Sicherheitsanweisungen, bevor Sie das Gerät benutzen.
2. Verwahren Sie diese Anweisungen an einem sicheren Ort, um später immer wieder darauf zurückgreifen zu können.
3. Folgen Sie allen Warnhinweisen, um einen gesicherten Umgang mit dem Gerät zu gewährleisten.
4. Folgen Sie allen Anweisungen, die in dieser Bedienungsanleitung gemacht werden.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder in Umgebungen mit starker Kondenswasserbildung, z.B. im Badezimmer, in der Nähe von Waschbecken, Waschmaschinen, feuchten Kellern, Swimming Pools usw.
6. Verdecken Sie nicht die Lüftungsschlitze. Bauen Sie das Gerät so ein, wie der Hersteller es vorschreibt. Das Gerät sollte so aufgestellt werden, dass immer eine ausreichende Luftzufuhr gewährleistet ist. Zum Beispiel sollte das Gerät nicht im Bett, auf einem Kissen oder anderen Oberflächen betrieben werden, die die Lüftungsschlitze verdecken könnten, oder in einer festen Installation derart eingebaut werden, dass die warme Luft nicht mehr ungehindert abfließen kann.
7. Das Gerät sollte nicht in der Nähe von Wärmequellen betrieben werden (z.B. Heizkörper, Wärmespeicher, Öfen, starke Lichtquellen, Leistungsverstärker etc.).
8. Vermeiden Sie starke Temperaturschwankungen.
9. Achten Sie darauf, dass das Gerät immer geerdet und das Netzkabel nicht beschädigt ist. Entfernen Sie nicht mit Gewalt den Erdleiter des Netzsteckers. Bei einem Euro Stecker geschieht die Erdung über die beiden Metallzungen an beiden Seiten des Steckers. Die Erdung (der Schutzleiter) ist, wie der Name schon sagt, zu Ihrem Schutz da. Falls der mitgelieferte Stecker nicht in die örtliche Netzdose passt, lassen Sie den Stecker von einem Elektriker (und nur von einem Elektriker!) gegen einen passenden austauschen.
10. Schließen Sie den Verstärker nur an eine geerdete Steckdose mit der korrekten Netzspannung an.
11. Netzkabel sollten so verlegt werden, dass man nicht über sie stolpert, darauf herumtrampelt, oder dass sie womöglich von anderen spitzen oder schweren Gegenständen eingedrückt werden. Netzkabel dürfen nicht geknickt werden – achten Sie besonders auf einwandfreie Verlegung an der Stelle, wo das Kabel das Gerät verlässt sowie nahe am Stecker.
12. Verwenden Sie nur Originalzubehör und/oder solches, das vom Hersteller empfohlen wird.
13. Wird das verpackte Gerät mit einer Sackkarre transportiert, vermeiden Sie Verletzungen durch versehentliches Überkippen.
14. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn es längere Zeit nicht gebraucht wird.
15. Das Gerät sollte unbedingt von nur geschultem Personal repariert werden, wenn: Das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurde, Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Innere gelangt sind, das Gerät Regen ausgesetzt war, das Gerät offensichtlich nicht richtig funktioniert oder plötzlich anders als gewohnt reagiert, das Gerät hingefallen oder das Gehäuse beschädigt ist. **Wartung:** Der Anwender darf keine weiteren Wartungsarbeiten an dem Gerät vornehmen als in der Bedienungsanleitung angegeben. Sonstige Wartungsarbeiten dürfen nur von geschultem Personal durchgeführt werden.
16. Halten Sie das Gerät mit einem weichen, trockenen Lappen sauber. Wischen Sie es gelegentlich mit einem feuchten Tuch ab. Benutzen Sie keine anderen Reinigungs- oder Lösungsmittel, die die Lackierung oder die Plastikteile angreifen könnten. Regelmäßige

Pflege und Überprüfung beschert Ihnen eine lange Lebensdauer und höchste Zuverlässigkeit. Entkabeln Sie das Gerät vor der Reinigung.

17. Stellen Sie den Verstärker niemals auf eine Unterlage, die das Gewicht des Geräts nicht tragen kann.
18. Achten Sie immer darauf, dass die minimale Lastimpedanz der angeschlossenen Lautsprecher nicht unterschritten wird.
19. Vermeiden Sie hohe Lautstärken über einen längeren Zeitraum. Ihr Gehör kann massive Schäden davontragen – Hörverluste sind fortschreitend und irreversibel!

**VORSICHT: UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ÖFFNEN SIE NICHT DAS GERÄT. ENTFERNEN SIE NIEMALS DIE ERDUNG AM NETZKABEL. SCHLIESSEN SIE DAS GERÄT NUR AN EINE ORDENTLICH GEERDETE STECKDOSE AN.**

**WARNUNG: UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERRINGERN, SETZEN SIE DAS GERÄT KEINER FEUCHTIGKEIT ODER SOGAR REGEN AUS.**

**VORSICHT: IM INNEREN BEFINDEN SICH KEINE TEILE, ZU DENEN DER ANWENDER ZUGANG HABEN MUSS. REPARATUREN DÜRFEN NUR VON QUALIFIZIERTEM FACHPERSONAL DURCHFÜHRT WERDEN. VORSICHT: DIESES GERÄT IST IN DER LAGE, SEHR HOHE SCHALLDRÜCKE ZU ERZEUGEN. SETZEN SIE SICH NICHT LÄNGERE ZEIT HOHEN LAUTSTÄRKEN AUS, DIES KANN ZU BLEIBENDEN GEHÖRSCHÄDIGUNGEN FÜHREN. TRAGEN SIE UNBEDINGT GEHÖRSCHUTZ, WENN DAS GERÄT MIT HOHER LAUTSTÄRKE BETRIEBEN WIRD.**

**ACHTUNG STROMSCHLAGGEFAHR, NICHT ÖFFNEN**  
**VORSICHT: UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ENTFERNEN SIE KEINE ÄUSSEREN TEILE. DIESES GERÄT ENTHÄLT KEINE TEILE, ZU DENEN DER ANWENDER ZUGANG HABEN MÜSSTE. LASSEN SIE ALLE SERVICE LEISTUNGEN VON AUSGEBILDETEM FACHPERSONAL BEI EINER AUTORISIERTEN SERVICE WERKSTATT DURCHFÜHREN.**

**BESCHREIBUNG DER SYMBOLE:**

**GEFÄHRLICHE SPANNUNG:** Dieses Dreieck mit dem Blitzsymbol auf Ihrem Gerät macht Sie auf nicht isolierte „gefährliche Spannungen“ im Inneren des Gerätes aufmerksam, stark genug um einen lebensbedrohlichen Stromschlag abzugeben.



**UNBEDINGT IN DER BEDIENUNGSANLEITUNG NACHSCHLAGEN:** Dieses Dreieck mit dem Ausrufezeichen auf Ihrem Gerät weist Sie auf wichtige Bedienungs- und Pflegeanweisungen in den Begleitpapieren hin.



**WEEE:** Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte). Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.



## >> EINLEITUNG

Sie können sich freuen, es ist soweit – Sie halten gerade die Bedienungsanleitung Ihres neuen EICH T-Serie Bassamps in den Händen.

Die neuen EICH Ts sind extrem klein in den Abmessungen, aber ganz groß im Sound. Durch die Verwendung hochwertigster Bauteile deckt das kompakte Klangwunder alle Frequenzbereiche ab und überzeugt mit kraftvollem Grundsound.

Die exklusiven Features in Verbindung mit unserer neuen ultralinenaren High-End Eingangsstufe definiert neue Maßstäbe in dieser Amp-Liga. Durch die effektiven Klangregelmöglichkeiten werden alle Stilrichtungen hervorragend übertragen. Die T-Serie besticht durch ihre Vierband-Klangregelung, mit der auf einfache Weise eine Vielzahl unterschiedlicher Sounds eingestellt werden kann. Der »TASTE«-Regler erlaubt es, das Timbre des Instruments zu charakterisieren. In Mittelstellung verhält sich der Ton neutral. Dreht man nach links, wird Tiefbass herausgefiltert und charaktervolle Mitten werden hervorgehoben. Der ultimative Fretless-Regler. Im Uhrzeigersinn gedreht, werden die oberen Frequenzen abgemildert, was einen pumpenden Basssound erzeugt.

Effectweg, Tuner Out, Line Out, Line In und ein Speakon® Ausgang sowie ein DI mit Pre/Post- und Ground Lift-Schalter zeigen die vielfältigen Anschlussmöglichkeiten auf. Ideal zum „Traveling around the World“ zeigt sich der Spannungswahlschalter, mit dem zwischen 230 V und 115 V umgeschaltet werden kann.

Das Ergebnis ist eine beeindruckende Live-Performance bei unschlagbarem Leistungsgewicht.

Die akribische Qualitätssicherung sorgt für absolute Betriebssicherheit. Der Einsatz ausschließlich hochwertigster Bauteile, die professionelle Verarbeitung und das einzigartige Konzept setzen die Ts an die Spitze der Premium-Bassverstärker unserer Zeit.



EG-Konformitätserklärung für das Produkt/Type

### T Bassamp

Wir erklären in alleiniger Verantwortung als Hersteller, dass dieses Produkt unter Beachtung der Betriebsbedingungen und Einsatzumgebung laut Bedienungsanleitung mit den folgenden Normen oder normativen Dokumenten übereinstimmt:

EN 61000-3-2, EN 61000-3-3, EN 55013, EN 55020, EN 55022, EN 60065  
gemäß den Bestimmungen der Richtlinien 89/336/EWG und 73/23/EWG.

## >> FRONT PANEL



### 1 INPUT

Stecken Sie den Klinkenstecker Ihres abgeschirmten Instrumentenkabels in die »INPUT«-Buchse. Stellen Sie den »VOLUME«-Regler Ihres Instruments nicht zu gering ein, da sich sonst Störungen auf dem Signalweg zum T stärker bemerkbar machen.

### 2 CLIP

Die »CLIP«-LED dient zur optischen Kontrolle, um das Instrument korrekt an die Vorstufe des T anzupassen. Drehen sie den »GAIN«-Regler (#3) so weit auf, bis es während des Spielens auf dem Instrument bei großen Impulsen zum Aufleuchten der »CLIP«-LED kommt. Drehen Sie dann den »GAIN«-Regler (#3) soweit zurück, bis die »CLIP«-LED nicht mehr aufleuchtet.

Das Ansprechen der »CLIP«-LED signalisiert, dass der Eingang der Vorstufe übersteuert und der »GAIN«-Regler (#3) zurückgedreht werden sollte.

### 3 GAIN

Der »GAIN«-Regler erlaubt eine optimale Anpassung des Instruments an den T-Bassamp. Leuchtet die »CLIP«-LED

(#2) während des Spielens auf, kann durch Zurückdrehen des »GAIN«-Reglers (#3) das Instrument perfekt angepasst werden.

**Stellen Sie den »VOLUME«-Regler Ihres Instruments nicht zu gering ein, da sich sonst Störungen auf dem Signalweg des T stärker bemerkbar machen.**

### 4 TASTE

Der »TASTE«-Regler stellt eine Besonderheit der T-Serie dar. Dreht man den Regler in Richtung »RICH« nach rechts (im Uhrzeigersinn), wird der Ton zunehmend molliger und stärkt die Punch-Bässe bis hin zum warmen Vintage-Ton. Dreht man ihn nach links in Richtung »DRY«, bietet der »TASTE«-Regler die Möglichkeit, den knackigen Attack und knurrige Mitten stärker herauszustellen.

**Mit dem »TASTE«-Regler kann man schnell und effektiv Instrumente, die ein wenig scharf und bissig klingen, etwas abmildern. Genauso ist es möglich, Bässen mit einem wummernden, undefinierten Halstonabnehmer durch Drehen in die »DRY«-Position mehr Definition zu geben.**

### 5 LO

Der »LO«-Regler regelt die Anhebung bzw. Absenkung um plus/minus 15 dB bei einer Frequenz von 30 Hz. Hierdurch wird ein mächtiger, klarer Bassdruck erzeugt.

### 6 LO MID

Der Arbeitspunkt des »LO MID«-Reglers liegt bei 250 Hz. Bei dieser Frequenz können die tiefen Mitten um jeweils 12 dB angehoben beziehungsweise abgesenkt werden. Dieser Regler erzeugt beim Aufdrehen den richtigen Kick, um den Bass-Sound im Bandgefüge weiter nach vorne treten zu lassen.

### 7 HI MID

Der »HI MID«-Regler regelt – wie auch der »LO MID«-Regler (#6) – breitbandiger als der »LO«-Regler (#5). Er bestimmt die Anhebung bzw. Absenkung des oberen mittleren Frequenzbandes der Bassgitarre. Dieses Band arbeitet bei 800 Hz. mit plus minus 12 dB Flankensteilheit.

Beide Mittenbänder wurden bewusst nicht so steilflankig gestaltet, um bei aufgedrehtem Regler einem dröh-

nendem Basssound entgegenzuwirken. Dreht man den »HI MID«-Regler zurück, erzielt man den beliebten mit-tenarmen Funksound von allererster Qualität.

### 8 HI

Der »HI«-Regler regelt die Anhebung bzw. Absenkung des oberen Frequenzbereichs. Durch Drehen des Reglers kann man zwischen einem glasklaren, knalligen Rockbass-Sound oder einem abgedämpften Mute-Sound mit Reggae-Charakter wählen. Die Einsatzfrequenz des »HI«-Reglers liegt bei 8 KHz. mit einer Flankensteilheit von 15 dB.

### 9 MASTER

Mit diesem Regler wird die Ausgangslautstärke des Verstärkers eingestellt. Er hat gleichzeitig Einfluss auf den Pegel des »LINE OUT« (#20) auf der Geräterückseite. Ferner kann hier der Pegel der an der »AUX-IN«-Buchse (#17) angeschlossenen Audioquelle dem Bass-Signal beigemischt werden.

### 10 MUTE

Der »MUTE«-Schalter sollte beim Einschalten des T ge-

## >> FRONT PANEL



drückt sein (Schalter leuchtet). In dieser Stellung wird das Instrumentensignal nicht an die Ausgänge weiter geleitet. Allerdings gelangt das Instrumentensignal weiterhin an die »TUNER«-Buchse (#21), so dass geräuschlos gestimmt werden kann. Sie müssen dafür nicht extra den Lautstärkeregler herunter drehen. Auch bei einem Instrumentenwechsel bietet sich dieser Schalter an, weil dann lästige Kontaktgeräusche vom Klinkenstecker unterbunden werden.

Der »MUTE«-Schalter unterbricht auch den symmetrischen XLR »DI« Ausgang (#12). Dabei spielt es keine Rolle, in welcher Stellung sich der »POST«-Schalter (#11) und der »GROUND LIFT«-Schalter (#12a) befindet.

In Spielpausen sollte der Verstärker nicht ausgeschaltet, sondern der »MUTE«-Betrieb eingestellt werden. Die lüftergekühlte Endstufe beim T900 wird dann im »MUTE«-Betrieb, falls notwendig, heruntergekühlt. Die Modelle T300 und T500 kommen ohne Lüfterkühlung aus.

Wird der »MUTE«-Schalter nicht gedrückt (Schalter leuchtet nicht), nimmt der T-Bassamp seinen Betrieb an und lässt an alle vorhandenen Ausgänge Signal fließen.

### II POST

Dieser Schalter bezieht sich auf den symmetrischen XLR »DI«-Ausgang (#12). Er bestimmt, ob das »DI«-Signal direkt am Eingang nach der ersten Verstärkungsstufe des T abgenommen wird (»PRE«), oder ob es erst die komplette Vorstufe inklusive Klangregelung und die Effektwege durchlaufen hat (»POST«). Ist der Schalter gedrückt, leuchtet er zur Kontrolle. Der »DI«-Ausgang des T ist dann im »POST«-Modus.

### I2 DI

Diese männliche XLR Buchse liefert ein symmetrisches Vorstufen-Signal zum Anschluss an die PA, für Aufnahmezwecke oder zum Ansteuern eines weiteren Verstärkers mit symmetrischen Eingängen.

Durch die Verwendung hochwertiger Bauteile ist die Qualität des »DI«-Ausgangs auch besonders für Aufnahmen im Tonstudio geeignet. Das Signal kann vor oder hinter der Klangregelung/Vorstufe abgenommen werden, abhängig von der Schalterstellung des »POST«-Schalters (#11).

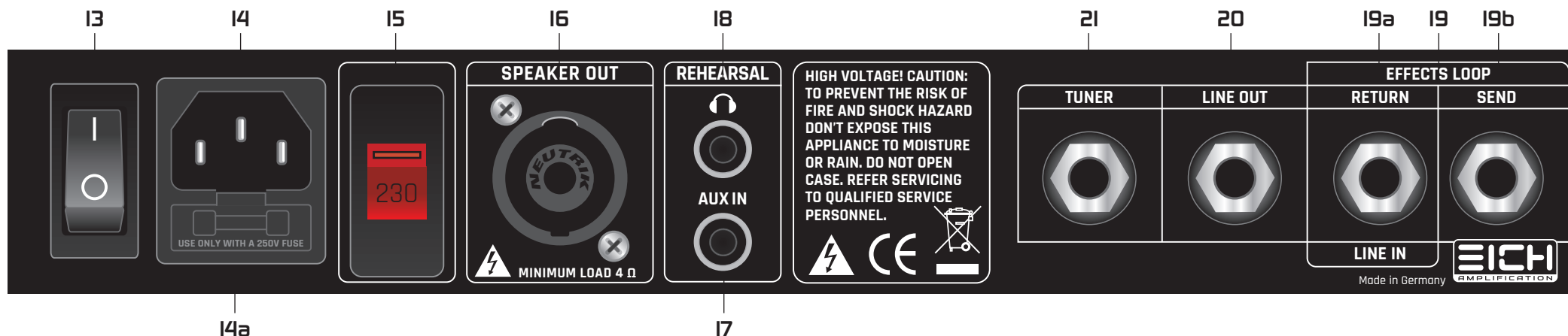
### I2a GND/LIFT

Dieser Schalter bezieht sich auf den symmetrischen XLR »DI«-Ausgang (#12). Hier kann im Falle einer Brummschleife das DI-Signal vom Ground geliftet werden. Im Normalfall soll dieser Schalter immer in der Grundstellung „GND“ (geerdet) stehen. Nur bei einer Brummschleife, die durch die Verkabelung der »DI«-Buchse (#12) mit einem Mischpult o. ä. auftreten kann, sollte der Schalter in die „Lift“-Stellung geschaltet werden, um die Brummschleife zu eliminieren.

### I3a ON

Dieser weiß beleuchtete Balken signalisiert, dass der T-Bassamp eingeschaltet ist. Wenn das mitgelieferte Netzkabel an der auf der Rückseite befindlichen Netzbuchse (#14) eingesteckt und der »POWER«-Schalter (#13) eingeschaltet ist, leuchtet dieser Balken – unabhängig von weiteren Schalterstellungen.

## » BACK PANEL



### 13 POWER

Mit dem »POWER«-Schalter (#13) wird der T eingeschaltet.

**Vergewissern Sie sich unbedingt vor dem Einschalten, dass die eingestellte Netzspannung am »Voltage Selector« (#15) auf der Rückseite mit der auf der Steckdose anliegenden Spannung übereinstimmt. Wenn das Gerät eingeschaltet ist (am Schalter muss die Oberseite herunter gedrückt sein), leuchtet zur Kontrolle der auf dem Frontpanel befindliche weiße Balken (#13a) auf.**

Wenn das mitgelieferte Netzkabel an der auf der Rückseite befindlichen »Netzbuchse« (#14) eingesteckt und der auf der Rückseite befindliche »POWER«-Schalter (#13) eingeschaltet ist, leuchtet der weiße Balken auf der Vorderseite des Verstärkers (#13a) – unabhängig von weiteren Schalterstellungen.

### 14 Netzkabel/Netzanschluss

Der T besitzt einen Anschluss für ein Kaltgerätekabel (#14), an das Sie das mitgelieferte Netzkabel anschließen. Stecken Sie den weiblichen Kaltgerätestecker fest in die

Netzbuchse. Bei dem Netzkabel muss es sich auf jeden Fall um ein dreipoliges, geerdetes Kabel mit Schukostecker handeln. Vor dem Anschluss des Gerätes vergewissern Sie sich, dass die örtliche Netzspannung mit der auf dem VOLTAGE SELECTOR« (#15) eingestellten Betriebsspannung übereinstimmt.

**Versuchen Sie bitte niemals, die Masseverbindung (Erdung) am Schukostecker durch Abkleben oder ähnliches zu unterbrechen, wenn Sie eine Brummschleife haben.**

Die im Sicherungsfach (#14a) untergebrachte Sicherung schützt das Gerät vor Schäden, die durch Überlastung oder Beeinträchtigungen bzw. Fehler in der Netzversorgung entstehen. Wenn die Sicherung anspricht und durchbrennt, darf sie nur durch eine gleichen Typs und Werts ersetzt werden.

Sollte die Netzsicherung nach Austausch sofort wieder durchbrennen, liegt ein ernsthafter Schaden vor, der nur durch einen autorisierten Service-Techniker behoben werden sollte. Bei den Sicherungen handelt es sich um Schmelzsicherungen mit den Abmaßen 5 x 20 mm. Im Sicherungsfach (#14a) befindet sich eine Ersatzsicherung.

Die Sicherungswerte der jeweiligen Modelle finden sie auf Seite 11 in der Tabelle »Technischen Daten« dieses Manuals. Wenn der T mit 115 Volt betrieben wird, muss der »VOLTAGE SELECTOR« (#15) auf 115 V gestellt werden.

### 15 VOLTAGE SELECTOR

Der T besitzt eine »VOLTAGE SELECTOR«, mit dem die Betriebsspannung des Gerätes auf die der Netzspannung angepasst werden kann. Werksseitig ist der »VOLTAGE SELECTOR« auf 230 Volt eingestellt. Sollten Sie zum Beispiel den T in den USA betreiben, muss der »VOLTAGE SELECTOR« auf 115 Volt eingestellt werden

**ACHTUNG: Prüfen Sie bei jeder Inbetriebnahme, ob der »VOLTAGE SELECTOR« auf die richtige Betriebsspannung eingestellt ist. Falsche Einstellung kann hier zu großen Schäden am Gerät führen.**

### 16 SPEAKER OUT

Beim T-Bassamp steht ein Original Neutrik Speakon®-Anschluss vom Typ NLJ2MD-V zur Verfügung. Die Anschlüsse sind mit 1- = minus und 1+ = plus belegt.

**Achten Sie beim Anschluss von Lautsprecherbo-**

**den auf ausreichenden Querschnitt des Kabels (wir empfehlen min. 2 x 2,5 mm²). Um den T an die jeweilige Box anzuschließen sollten Kabel mit Speakon®-Steckern vom Typ NL2FX (2-polige Ausführung) oder NL4FX (4-polige Ausführung) benutzt werden.**

**Bei beiden Stecker-Ausführungen muss der Pluspol des Lautsprecherkabels an die mit 1+ gekennzeichnete Klemme des Steckers und der Minuspol des Kabels an die mit 1- gekennzeichnete Klemme angeschlossen werden.**

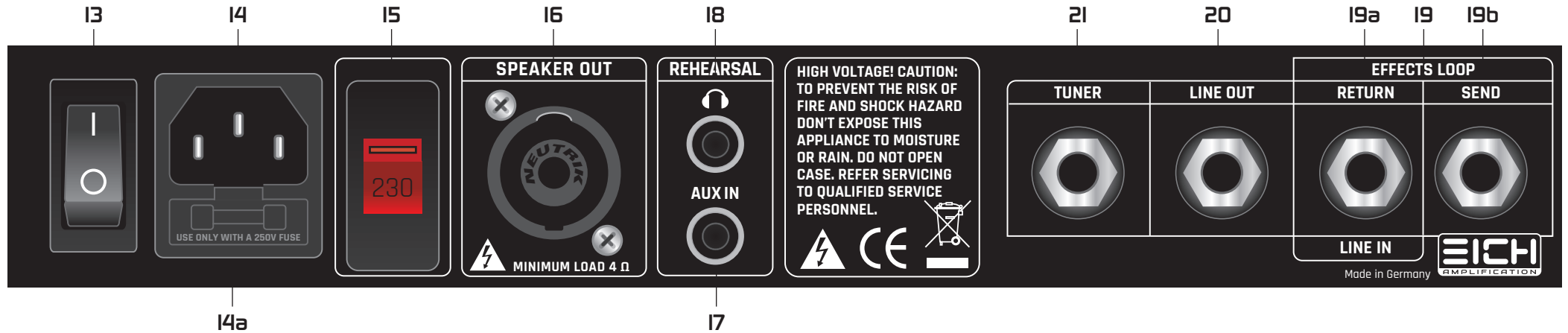
Die Buchse des T kann mit 4 Ohm belastet werden. Es können also insgesamt 2 Boxen mit je 8 Ohm oder eine Box mit 4 Ohm angeschlossen werden.

Die Ausgangsleistung der jeweiligen Modelle finden sie auf Seite 11 in der Tabelle »Technischen Daten« dieses Manuals.

### 17 AUX IN

Dieser 3,5 mm Stereo Klinkeneingang ist zum Anschluss eines MP3-Players, iPhone oder anderer externer Musikkquellen vorgesehen. Das eingespeiste Signal kann mit dem »MASTER«-Regler (#9) dem Signal des Instrumentes

## >> BACK PANEL



beigemischt werden. Verwenden Sie zum Anschluss Ihrer Audioquelle das mitgelieferte 3,5mm Stereo-Klinkenkabel.

### 18 PHONE OUT

Dieser 3,5mm Stereo Klinkenausgang dient zum Anschluss eines Kopfhörers. Mit dem «MASTER»-Regler (#9) wird sowohl die Lautstärke des Instrumentes als auch der Pegel des am «AUX-IN» (#17) angeschlossenen Gerätes festgelegt. Der Betrieb des Amps ist ohne eine angeschlossene Box möglich. Somit kann das Gerät in jeder Situation betrieben werden.

### 19 EFFECTS LOOP

#### RETURN/LINE IN, SEND

Dieser parallele Effekteinschleifweg dient zum Anschluss eines oder mehrerer Effektgeräte. Verbinden Sie die Buchse »SEND« (#19b) mit dem Eingang und die Buchse »RETURN/LINE IN« (#19a) mit dem Ausgang Ihres Effektgerätes. Die »RETURN/LINE IN«-Buchse (#19a) kann außerdem genutzt werden, um externe Audioquellen (z.B. MP3-Player) bzw. die Endstufe des T-Bassamps separat zu betreiben. Die Endlautstärke wird mit dem »MASTER«-Regler

(#9) festgelegt.

### 20 LINE OUT

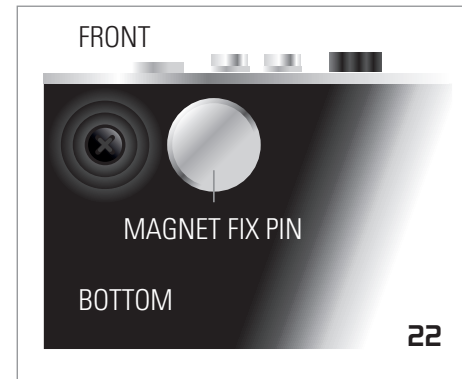
An dieser Buchse kann eine zusätzliche Endstufe angeschlossen werden. Außerdem besteht die Möglichkeit, das Bass-Signal auf die P.A. zu geben oder zum Recording zu benutzen. Der »MASTER«-Regler (#9) legt die Lautstärke fest.

### 21 TUNER

Diese Buchse dient zum Anschluss eines Stimmgerätes. Sie ist immer aktiv, auch wenn sich der T im Stand By-Betrieb, also in der «MUTE»-Stellung (#10) befindet, um ein lautloses Stimmen zu ermöglichen.

### 22 MAGNET FIX PINS

Die auf der Unterseite des Amps angebrachten »MAGNET FIX PINS« erlauben einen absolut sicheren Halt der T-Serie Amps auf allen Eich Amplification-Boxen. Die ultrastarken Magnete halten den Amp sicher, da alle Cabinets mit dem »AMP FIXING«-System ausgestattet sind. Selbst Neigungswinkel bis über 45° stellen kein Problem dar.



### TECHNISCHE DATEN:

Eingangsimpedanz:	1 mOhm
Empfindlichkeit:	max -26 dBu
Impedanz EFFECTS LOOP	
EFFECT SEND:	600 Ohm
EFFECT RETURN/LINE IN:	10 kOhm
Nennpegel:	0 dBu
Impedanz LINE OUT:	600 Ohm
Nennpegel LINE OUT:	+6 db
DI-Impedanz:	600 Ohm
DI-Nennpegel:	+6 dBu
Tone Control:	
LO:	30Hz/+15dB
LO MID:	250Hz/+12dB
HI MID:	800Hz/+12dB
HI:	8k/+15dB
Power:	
T300	300 w/4 ohms, 200 w/8 ohms
T500	500 w/4 ohms, 300 w/8 ohms
T900	900 w/4 ohms, 600 w/8 ohms
Fuse:	230 +115V/AC
	T 300: 2,5 A/T (Träge)
	T 500: 4,0 A/T (Slow Blow)
	T 900: 6,3 A/T
Abmessungen:	(B x H x T): 27 x 4,5 x 21 cm
Gewicht:	T 300: 1,27 kg, 2,80 lbs
	T 500: 1,49 kg, 3,28 lbs
	T 900: 1,69 kg, 3,72 lbs





Alter Bahnhofsweg 5 · 35745 Herborn, Germany · Fon +49 (0) 2777-6391 · e-Mail: [info@eich-amps.com](mailto:info@eich-amps.com)  
[www.eich-amps.com](http://www.eich-amps.com)