



MIKE

SPECTRAL REASSIGNMENT PEDAL



SPECTRAL REASSIGNMENT

By STEVE TURNIDGE



Als Mastering Engineer wurde ich gebeten eine Signalprozesskette zu entwickeln, die den Klang vom direkten Ausgangssignal von Akkustikgitarren verbessert und mehr wie die Gitarre selbst klingen lässt.

Wenn man sein Ohr platziert, wo der direkte Klang der Gitarre abgenommen wird, ist es kein Wunder dass die Klangqualität ist wie sie ist. Der Klang kommt von der Innenseite des Korpus, nicht vom Raum, wo der tatsächliche Klang gehört wird.

Spectral Reassignment und **MIKE** lösen dieses Problem.

FEATURES

- » Nimmt praktisch jedes Akustik-Gitarrensinal und verbessert es sofort
- » relaisbasierter Hardwire Bypass
- » Status LED - blau wenn aktiv, rot bei auftretendem Clipping
- » unbalancierter Mono 6,3 mm Input & Output Klinkenbuchsen
- » Neun einzigartige EQ Einstellungen, 10. Position ist ein Buffered Bypass
- » benötigt 9V DC Netzteil, (-) innen

BEDIENUNG

Nutzen Sie das MIKE Pedal am Beginn Ihrer Signalkette. Schließen Sie das Instrument an die IN Buchse mit einem 6,3 mm Klinkenkabel an. Verbinden Sie die OUT Buchse mit dem nächsten Glied in Ihrer Signalkette (vergewissern Sie sich dass die Level Einstellungen heruntergeregelt sind bevor Sie die Verbindung herstellen). Aktivieren Sie das Pedal durch Drücken des Fußschalters - die Status LED wird beginnen blau zu leuchten. Drehen Sie den Tone Regler bis Sie die optimale Einstellung für Ihr Instrument gefunden haben und genießen Sie das Resultat!



NEUN AKUSTIK GITARREN

Wir haben unter Verwendung des direkten Ausgangssignals und neun hochwertigen Bändchen Mikrofonen aufgenommen. Auf der Suche nach einer einzigen Lösung haben wir einen Weg gefunden eine Equalizer Kurve entdeckt, die es ermöglicht alle direkten Ausgangssignale spektral neuzuordnen (Spectral Reassignment) um den Bändchen Mikrofonen anzugleichen. Der Klang war so authentisch, dass wir wussten, wir hatten die Lösung gefunden.

Das MIKE Pedal ist die Verkörperung der Einfachheit. Neun EQs die den Unterschied zwischen dem Klang innerhalb des Korpus und im Raum ausmachen. Egal ob Jumbos, Concerts, 12-Saiter oder Nylon Saiten Gitarren - schließe jede akustische Gitarre an die IN Buchse an und die OUT Buchse liefert dir ein angeglichenes Signal für deine restliche Signalkette.

Haben Sie das MIKE Pedal erst einmal gehört werden Sie sich wünschen, dass Ihre Gitarre stets so klingt. Darüber hinaus fügt MIKE auch E-Gitarren und Bässen Klarheit hinzu!

CREDITS

Das MIKE Pedal wurde entwickelt und designt von Steve Turnidge, basierend auf einem Design von Ray Heasman. Programmierung und technische Planung von Ray Miller. Studio Dienstleistungen bereitgestellt von Will LeMaster auf <http://mastertraxproductions.com/>. Gitarrendarbietungen von Evan McPherson von Spyn Reset.

Für weitere Details zum Prozess und den zum Design des MIKE Pedals verwendeten Gitarren, besuchen Sie <http://spectralreassignment.com>



STEVE TURNIDGE
ARSDIVINA.COM

LEGAL STUFF

Das Xvive MIKE Pedal nutzt FreeRTOS. Für mehr Informationen besuchen Sie <https://www.freertos.org>.

Wir sind verpflichtet unseren Quellcode für FreeRTOS zur Verfügung zu stellen, sofern dieser angefragt wird. Unsere Version wurde nicht modifiziert, sodass der Quellcode mit dem hier zum Download bereitstehenden übereinstimmt: <http://sourceforge.net/projects/frertos/files/latest/download?source=files>.

05.06.2018 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany

Designed in the USA Assembled in China
www.xviveaudio.com

