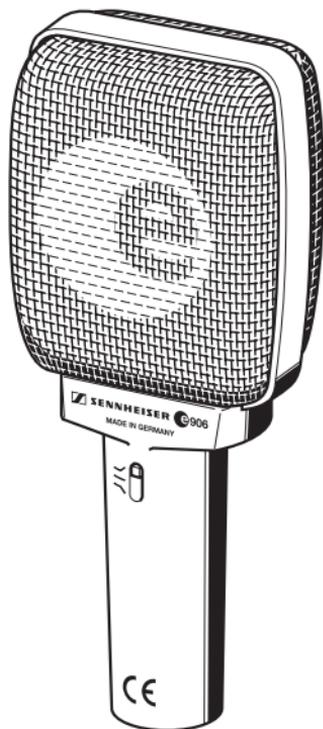


e906

Bedienungsanleitung
Instructions for use
Notice d'emploi
Istruzioni per l'uso
Instrucciones para el uso
Gebruiksaanwijzing



evolution

Bedienungsanleitung.....	3
Instructions for use	11
Notice d'emploi	19
Istruzioni per l'uso.....	27
Instrucciones para el uso.....	35
Gebruiksaanwijzing.....	43

906

Microphone dynamique de haute qualité à directivité supercardioïde, spécialement indiqué pour les amplis de guitare, les percussions, les caisse claires et les toms.

Le montage frontal est particulièrement adapté aux amplis de guitare dans le champ acoustique proche.

Les caractéristiques de tonalité commutables sont parfaitement ajustées aux besoins des guitaristes.

La directivité supercardioïde isole bien des autres sources sonores sur scène.

La conception plate du microphone le destine aussi à la batterie, car il se place facilement dans un espace exigu (par ex. sous la cymbale).

Points forts

- Son puissant, vivant
- Excellent rendu quel que soit le style
- Filtre de présence commutable
- Bobine de compensation du ronflement protégeant des perturbations
- Capsule à suspension
- Conception extrêmement robuste
- Connecteur XLR doré

Fourniture

- Microphone  906
- Pince microphone MZQ 100
- Etui
- Notice d'emploi
- Carte de garantie

Ajustage des caractéristiques tonales

Le microphone  906 est muni d'un filtre de présence commutable permettant de l'ajuster à différents styles et caractéristiques tonales.

Le filtre se règle sur le microphone à l'aide d'un commutateur coulissant. Utilisez à cet effet un objet pointu, par ex. un petit tournevis.

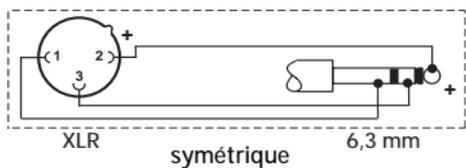
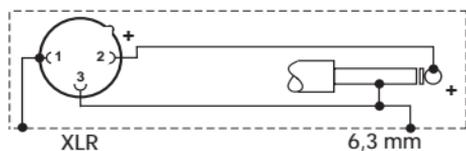
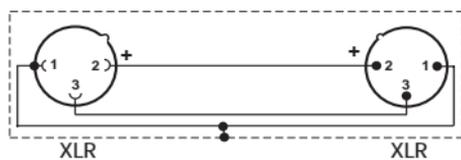
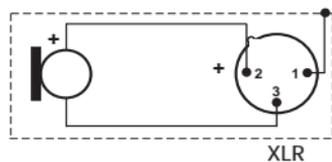
Le commutateur a 3 positions (cf. réponse en fréquence) :

 Renforcement de la présence, la fréquence moyenne du filtre est de 4,2 kHz, par ex. pour guitares métal agressives.

 Position médiane, par ex. pour rock classique.

 Atténuation de la présence (fréquence moyenne 4 kHz), par ex. pour jazz chaud, soft et blues.

Brochage XLR-3



Mise en place du microphone

Haut-parleur d'un ampli de guitare

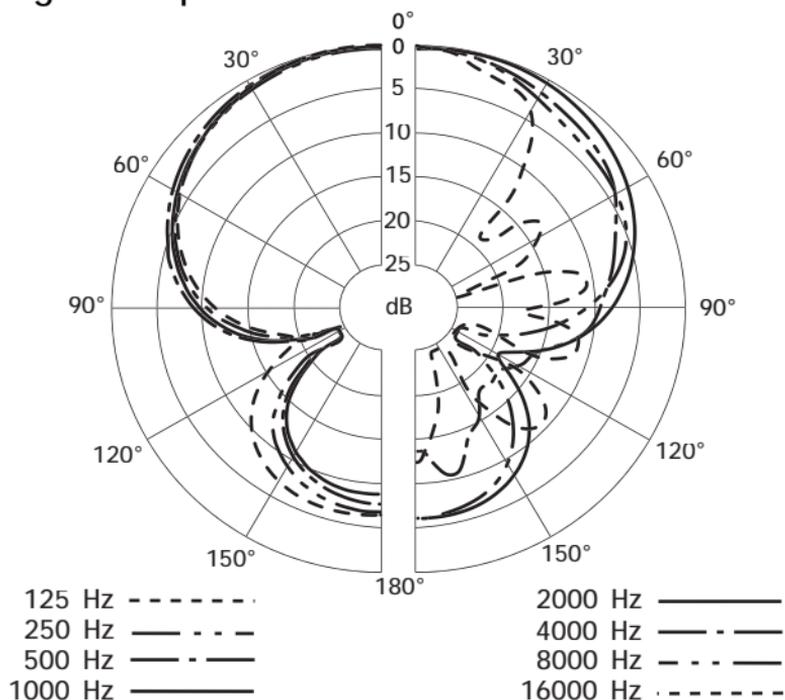
Positionnement	Tonalité	Commentaire
	Beaucoup d'aigus, son agressif	Orienté vers la calotte du haut-parleur
	Moins d'aigus, plus de sons moyens dans la plage inférieure, son plus doux, naturel, harmonieux	Bonne position de base : microphone orienté vers le milieu entre la calotte et la moulure. Tourner éventuellement le microphone d'env. 30° vers la moulure.
	Moins d'aigus, plus de sons moyens dans la plage inférieure, son plus doux	Microphone orienté vers la moulure du haut-parleur.

Caisses

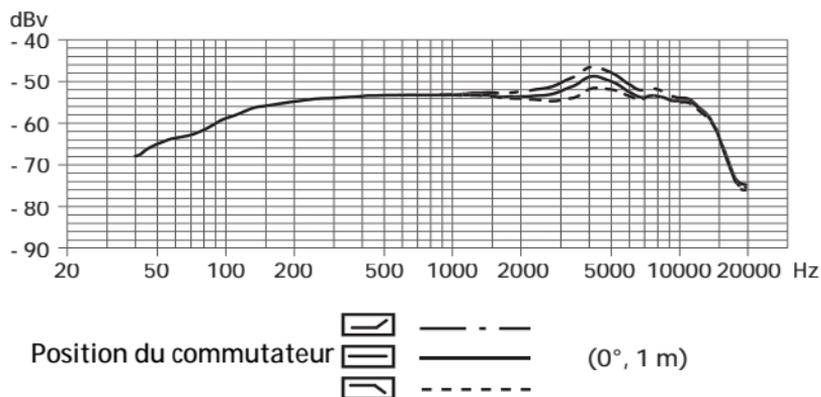
Positionnement	Tonalité	Commentaire
	Beaucoup de son fondamental, peu de sons harmoniques	Positionnement sur la caisse : 3 - 5 cm au-dessus de la peau, vers le milieu, le rapport son fondamental/
	Peu de son fondamental, beaucoup de sons harmoniques	harmoniques peut être réglé par l'angle. Un angle de 30 - 60° fournit les résultats les plus harmonieux.

Pour éviter des perturbations dues aux interférences de sources sonores voisines, essayez de positionner le microphone de manière que la source parasite se trouve dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (approx. 120 °).

Diagramme polaire



Réponse en fréquence



Accessoires

Ce microphone est disponible avec les accessoires suivants :

pince MZQ 100 (réf. 02155)

Caractéristiques techniques

Principe transducteur	dynamique
Réponse en fréquence	40 – 18.000 Hz
Directivité	Supercardioïde
Sensibilité (champ libre, à vide) (1 kHz)	2,2 mV/Pa
Impédance nominale (à 1 kHz)	350 Ω
Impédance de charge minimum	1 k Ω
Connecteur	XLR-3
Poids	140 g
Dimensions	55 mm x 34 mm x 134 mm

Vue d'ensemble des applications de microphones

Application	Modèle											
	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e914	e935	e945
Chant											x	x
Chœurs										x		
Studio, instruments acoustiques					x					x		
Orchestre										x		
Trompette, Trombone			x			x			x			
Saxophone			x			x	x					
Guitare acoustique										x		
Basse acoustique										x		
Ampli de guitare					x							
Ampli de basse		x										
Leslie	x	x	x	x								
Piano, à queue										x		
Grosse caisse	x	x										
Caisse claire			x	x	x			x				
Tom suspendu			x	x	x	x		x				
Tom sur pied		x	x	x	x			x				
Congas			x		x	x		x				
Cymbale										x		
Percussions			x	x	x	x		x		x		
Overhead										x		



Konformitätserklärung

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG erklären, dass dieses Gerät die anwendbaren CE-Normen und Vorschriften erfüllt.

Approval

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG declare that this device is in compliance with the applicable CE standards and regulations.

Certification

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG déclarons que cet appareil est en conformité avec les normes CE.

Certificazione

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG dichiara che questo apparecchio risponde alle normative e alle prescrizioni CE applicabili.

Autorizacion

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG declara que este aparato cumple las normas y directrices de la CE aplicables.

Vergunning

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG verklaren, dat dit toestel voldoet aan de toepasselijke CE-normen en voorschriften.



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG
30900 Wedemark, Germany
Phone +49 (5130) 600 0
Fax +49 (5130) 600 300
www.sennheiser.com