

# electro-harmonix

## MEL9

### Tape Replay Emulator

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb des Electro-Harmonix MEL9 Tape reply Emulators. Nun hat jeder Gitarrist Zugang zu neun magisch-verschnörkelten, dunkeln und unverkennbaren Mellotron® Sounds. Zusätzliche und umständliche Teile wie 13-polige MIDI Pickups werden nicht mehr benötigt!

Außer von einer E-Gitarre kann der MEL9 mittels jeglichem elektronischem Instrument angesteuert werden, wie z.B. von Keyboard oder Bass Gitarre, bis hinunter zu 55Hz (A1).

Der polyphonische MEL9 trackt hervorragend; Einzelne Noten oder Akkorde lassen sich mit Leichtigkeit gestalten. Der MEL9 folgt Gitarren Bending, Dive-Bomb Effekten, gebundenen Noten, sowie den anspruchsvollsten Spieltechniken die man sich vorstellen kann!

**WARNUNG:** Der MEL9 wird mit dem Electro-Harmonix 96DC-200 Netzteil ausgeliefert (wie auch von Boss® & Ibanez® verwendet: 9,6 Volt DC 200mA). Der MEL9 benötigt 100mA bei 9V Gleichspannung, mit negativer Polung am Innenkontakt. Niemals andere Netzteile verwenden, auch keine von Electro-Harmonix. Andernfalls drohen Personen- und Sachschäden sowie Erlöschen der Garantie. Der MEL9 kann nicht mit Batterien betrieben werden.

#### LOS GEHT'S

Das mitgelieferte Netzteil an die 9V Stromeingangsbuchse anschließen, und das Instrument an die INPUT Buchse anschließen. Den Verstärker mit der EFFECT OUT OUTPUT Buchse verbinden. Den DRY Regler auf Minimum stellen (Anschlag im Gegenuhrzeigersinn), und alle anderen Regler der oberen Reihe auf eine ungefähr mittlere Stellung. Einen Preset wählen („ORCHESTRA“ ist ein passender Ansatzpunkt), und den Fußschalter drücken so dass die LED aufleuchtet. Beim Spielen des Instrumentes die Regler wie gewünscht einstellen.

*Der Name Mellotron® ist markenrechtlich geschützt für David Kean, M. Resch AB und Markus Resch.*

#### BEDIENUNGSTEILE

##### **DRY VOL Regler**

Bestimmt die Lautstärke des unbehandelten Instrumentensignals an der EFFECT OUT Buchse.

##### **EFFECT VOL Regler**

Bestimmt die Gesamtlautstärke des gewählten MEL9 Presets.

##### **ATTACK REGLER**

Der ATTACK Regler bestimmt die Geschwindigkeit der Pegelzunahme, oder wie schnell der Effekt wahrnehmbar wird. Den Attack Regler ganz herunterdrehen (bis zum Anschlag im Gegenuhrzeigersinn) um einen schnellen Anschlag mit minimaler Pegelzunahme zu erreichen. Den Regler aufdrehen um eine größere Pegelzunahme zu erzielen, und gespielte Noten allmählich einblenden zu lassen.

**MERKE:** Bei Einsatz des BRASS (Blechbläser) Presets stellt der ATTACK Regler die Geschwindigkeit einer Filterhüllkurve ein. Auf diese Weise lässt sich abgleichen wie schnell der BRASS Sound heller wird.

##### **SUSTAIN REGLER**

Der SUSTAIN REGLER bestimmt die Zeitspanne um die ein Sound weiterklingt nachdem man zu spielen aufgehört hat. Den SUSTAIN Regler ganz herunterdrehen (bis zum Anschlag im Gegenuhrzeigersinn), um die Mindesteinstellung dieser Ausblendzeit zu erreichen. Den Regler wieder hochdrehen um die Ausblendzeit zu verlängern.

**MERKE:** Bei Einsatz des BRASS Presets bestimmt der SUSTAIN Regler den Pegel des „Lip-Buzz“ (Lippenprusten) – ein typisches Geräusch bei Trompete und anderen Blechbläsern, dass man beim Ansatz einer neuen Note hört. „Lip-Buzz“ ist eine subtile Ergänzung des BRASS Presets, und zeitweise mag die Auswirkung des SUSTAIN Reglers auf den Sound nur schwer wahrzunehmen zu sein.

### **PRESET DREHREGLER**

Den weißen Preset-regler drehen, um einen der neun Presets auszuwählen.

### **DRY OUTPUT Buchse**

Die DRY OUTPUT Buchse gibt das an der INPUT Buchse anliegende Signal durch eine Pufferschaltung aus. Ob im EFFECT oder im BYPASS Modus, das "trockene" Signal wird immer an der DRY OUTPUT Buchse ausgegeben.

### **EFFECT OUTPUT Buchse**

Die EFFECT OUTPUT Buchse gibt den Mix aus, der mit den DRY und EFFECT VOL Reglern eingestellt wurde.

### **BYPASS Fußschalter**

Drücken des BYPASS Fußschalters wechselt die Signale an der EFFECT OUTPUT Buchse des MEL9 zwischen gepuffertem Bypass und Effekt Modus. Die Status LED leuchtet im Effekt Modus.

## **PRESET BESCHREIBUNGEN**

1. **ORCHESTRA** – Dieser Sound verkörpert ein komplettes Orchester -einschließlich einer Oktave unter der normalen Gitarre – und erzeugt ein riesiges, sattes Klangbild.
2. **CELLO** – Dieser Cello-Sound enthält das natürliche Vibrato eines Cellos.
3. **STRINGS** – Präsentiert den Sound eines Streicherquartetts, mit natürlichem Vibrato.
4. **FLUTES** – Dieser Preset präsentiert den klassischen Flötensolo-Sound, von unzähligen Aufnahmen bekannt.
5. **CLARINET** – Dieser Solo Klarinetten-Sound klingt genauso gut als Soloinstrument (monophon) sowie als Ensemble (Akkorde).
6. **SAXOPHONE** – Dieser schräge und klassisch-britische Saxofon Sound eignet sich hervorragend für Beatles-inspirierte rockige Riffs. Passt toll zu Overdrive Gitarren.
7. **BRASS** – Dieser Preset enthält einen trompetenähnlicher Sound, der sich bei Akkorden als hervorragende Bläsersektion entpuppt. Wie bereits erwähnt, verhalten sich die ATTACK und SUSTAIN Regler bei diesem Preset anders als bei den anderen Presets. Der ATTACK Regler steuert eine Filterhüllkurve zur Erzeugung von Synthi-Bläser Sounds, und der SUSTAIN Regler steuert den für Trompete/Blechbläser typische „Lip-Buzz“.
8. **LOW CHOIR** – Dieser Sound verkörpert einen vielstimmigen volltönenden Männerchor.
9. **HIGH CHOIR** – Dieser Sound umfasst einen höher klingenden vielstimmigen Frauenchor.

## TECHNISCHE HINWEISE

- Gepufferter Bypass
- Eingangsimpedanz:  $1M\Omega$ .
- Ausgangsimpedanz (an beiden Buchsen):  $500\Omega$
- Stromverbrauch: 100mA.

### TIPPS ZU EINER OPTIMALEN LEISTUNG DES MEL9

1. Der MEL9 macht sich am besten als das erste Gerät in der Effektkette. Modulation, Delay und Halleffekte sollten nach dem MEL9 platziert werden. Das Gerät arbeitet nicht gut in der Effektschleife eines Gitarrenverstärkers.
2. Wenn ein Gitarren-Pickup nur einen geringen Ausgangspegel vorweist, kann dies durch einen sauberen Booster oder einen Kompressor vor dem MEL9 ausgeglichen werden. Es wird nicht empfohlen, vor dem MEL9 einen Verzerrer oder Overdrive zu platzieren. Dadurch würde das Eingangssignal an Klarheit verlieren und das Noten-Tracking würde instabil. Wenn Overdrive oder Verzerrung erwünscht wird, am besten solche Geräte nach dem MEL9 platzieren.
3. Die Beschränkung des MEL9 Trackingbereichs ist teilweise vom gewählten Preset abhängig, teilweise vom Instrument welches den Effekt triggert. Für Gitarre bedeutet das, dass der brauchbare Bereich mancher Presets ggf. vom 23. Bund auf der hohen E-Saite begrenzt wird, oder schon vom 16. Bund bei anderen Presets. Für die Bassgitarre liegt die untere Grenze des Tracking ungefähr bei der offenen A-Saite.
4. Der MEL9 simuliert Mellotron® Sounds, das heißt dass die 9 Instrumente des MEL9 eben nur so „echt“ klingen wie eben das Mellotron® selbst. Zum Beispiel gleicht der FLUTE Preset der Mellotron® Flöte, welche der Aufnahme einer tatsächlichen Querflöte entspricht.
5. Bitte Spieltechnik beachten (Vibrato, Triller, Slide, etc.), sowie die Einstellungen von ATTACK und SUSTAIN. Um einen Mellotron® Sound zu imitieren, pianistisch spielen mit möglichst wenig Saitenziehen. Soll aber ein reelles Instrument wie z.B. ein Cello simuliert werden, dann die Spieltechnik für jenes Instrument entsprechend anpassen. Ansonsten mit dem MEL9 gerne der Kreativität freien Lauf lassen. Das bedeutet auch mal total ausfallende Spielweisen mit traditionellen Sounds zu verbinden. Auf der Klarinette lassen sich Noten nie einen Ganztonschritt nach oben bringen... Na und? Jetzt heist es: Einfach reinhauen!

### **Elektromagnetische Verträglichkeit / Konformitätserklärung**

*Dieses Gerät ist geprüft worden und entspricht den Grenzwerten eines digitalen Geräts der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Diese Grenzwerte sind so definiert, dass sie ausreichenden Schutz gegen störende Interferenzen in einer Wohnumgebung gewährleisten. Von diesem Gerät wird Energie in Form von Funkfrequenzen erzeugt, verwendet und womöglich ausgestrahlt, die, falls das Gerät nicht ordnungsgemäß installiert und verwendet wird, zu Störungen des Funkverkehrs führen kann. Es kann nicht garantiert werden, dass in einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten.*

*Falls dieses Gerät den Rundfunk- oder Fernsehempfang stört, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, wird dem Benutzer empfohlen, die Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu korrigieren:*

- *Empfangsantenne anders ausrichten oder an einem anderen Ort anbringen.*
- *Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfangsgerät erhöhen.*
- *Gerät an einen anderen Stromkreis als den des Empfangsgeräts anschließen.*
- *Händler oder Rundfunk-/Fernsehtechniker um Hilfe bitten.*

*Am Gerät vorgenommene Änderungen, die vom Hersteller nicht ausdrücklich genehmigt wurden, können eine Verstärkung der elektromagnetischen Störungen, sowie das Erlöschen der Betriebserlaubnis zur Folge haben.*

CE Zertifizierung wurde von der New Sensor Corporation erstellt, und ist auf Anfrage erhältlich.

## **GARANTIEBESTIMMUNGEN und KONTAKTDATEN -**

Bitte das Gerät online auf <http://www.ehx.com/product-registration> registrieren, oder die beigefügte Garantiekarte ausfüllen, und uns innerhalb von 10 Tagen nach dem Kauf zuschicken. Electro-Harmonix wird nach eigenem Ermessen ein Produkt, das wegen Materialdefekts oder Herstellungsfehler funktionsuntüchtig ist, für den Zeitraum eines Jahres ab dem Kaufdatum reparieren oder ersetzen. Dies trifft nur zu auf Erstkäufer, die ihr Produkt von einem autorisierten Electro-Harmonix Händler erworben haben. Reparierte oder ersetzte Teile werden danach für den verbleibenden Teil des ursprünglichen Garantiezeitraums gewährleistet.

Falls es innerhalb des Garantiezeitraumes notwendig werden sollte das Gerät zum Kundendienst zu schicken, bitte die nachstehend aufgeführte passende Geschäftsstelle kontaktieren. Kunden von außerhalb der unten aufgeführten Regionen kontaktieren bitte den EHX Customer Service für Informationen bezüglich Garantiereparaturen über [info@ehx.com](mailto:info@ehx.com) oder +1-718-937-8300.

USA und Kanada Kunden: vor der Rücksendung des Produktes bitte eine **Return Authorization Number** (RA#) vom EHX Customer Service besorgen. Zusammen mit dem zurückgeschickten Gerät ist sowohl eine geschriebene Darstellung des Problems, als auch Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse, RA#, und Kaufbeleg mit deutlich aufgeführtem Kaufdatum beizufügen.

Diese Garantie gewährt dem Käufer gewisse gesetzliche Rechte. Ein Käufer kann jedoch weitergehende Rechte haben, abhängig von den Gesetzen der Gerichtsbarkeit, innerhalb derer das Produkt erworben wurde.

### **USA & Kanada**

EHX CUSTOMER SERVICE  
ELECTRO-HARMONIX  
c/o NEW SENSOR CORP.  
55-01 2ND STREET  
LONG ISLAND CITY, NY 11101  
Tel: +1-718-937-8300  
Email: [info@ehx.com](mailto:info@ehx.com)

### **Europa**

JOHN WILLIAMS  
ELECTRO-HARMONIX UK  
13 CWMDONKIN TERRACE  
SWANSEA SA2 0RQ  
UNITED KINGDOM  
Tel: +44 179 247 3258  
Email: [electroharmonixuk@virginmedia.com](mailto:electroharmonixuk@virginmedia.com)

Sämtliche Anfragen, die nicht mit Garantie oder Reparaturen in Zusammenhang stehen, sind an den Hersteller NEW SENSOR CORP. (unter ELECTRO-HARMONIX firmierend) zu richten, dessen Kontaktdaten unmittelbar oben links angegeben sind.

Um Demos aller EHX Pedale anzuhören, besuche uns im Netz auf [www.ehx.com](http://www.ehx.com)

E-Mail an uns unter: [info@ehx.com](mailto:info@ehx.com)