

CN29 Bedienungsanleitung

Einleitung

Spielen auf dem Instrument

Music Menü

Recorder

Einstellungen

Anhang

Vielen Dank für den Kauf eines Kawai CN29 Digitalpianos.

Diese Anleitung beinhaltet wichtige Informationen zum Gebrauch und der Bedienung des CN29 Digitalpianos.

Bitte lesen Sie alle Kapitel sorgfältig durch und halten Sie diese Anleitung zum Nachschlagen bereit.

■ Über diese Bedienungsanleitung

Zuerst sollten Sie das Kapitel „**Einleitung**“ ab der Seite 10 in dieser Bedienungsanleitung lesen. Darin werden die Bezeichnungen von Bedienelementen und deren Funktionen erklärt. Auch der Anschluss an die Steckdose und das Einschalten werden darin beschrieben.

Das Kapitel „**Spielen auf dem Instrument**“ (ab Seite 18) gibt Ihnen eine Übersicht über das Instrument und die am häufigsten verwendeten Funktionen. Unter anderem finden Sie Informationen über die „**Music Menü**“ (ab Seite 24), wie z.B. die integrierten Demosongs, die Concert Magic Titel und die Lesson Übungsstücke.

Im Kapitel „**Recorder**“ (Seite 34) finden Sie Erläuterungen zur Aufnahme und Wiedergabe Ihres Spiels und das Abspeichern in den internen Speicher. Im Kapitel „**Einstellungen**“ (Seite 37) finden Sie Beschreibungen für die Anwahl der Klänge und weitere System Einstellungen.

Das Kapitel „**Anhang**“ (Seite 52) beinhaltet Übersichten über alle internen Songs (Demosongs, Concert Magic Songs und Lesson Übungsstücke). Auch finden Sie in diesem Kapitel eine Aufbauanleitung, Hinweise zur möglichen Fehlersuche und eine Übersicht der Spezifikationen.

Sicherheitshinweise

BEWAHREN SIE DIESE HINWEISE GUT AUF

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

ACHTUNG: ELEKTROSCHOCK GEFAHR - NICHT ÖFFNEN

ZUR VERHINDERUNG EINES ELEKTROSCHOCKS KEINESFALLS DEN NETZADAPTER ÖFFNEN.

Es gibt keine Teile im Innern, die durch Sie gewartet werden müssten. Überlassen Sie den Service qualifiziertem Personal.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Beispiele von Bildsymbolen



Zeigt, dass vorsichtig gehandelt werden sollte. Dieses Beispiel zeigt an, dass Teile nicht mit den Fingern berührt werden dürfen.



Verbietet eine unzulässige Manipulation. Dieses Beispiel verbietet einen unzulässigen Eingriff.



Zeigt, dass eine Vorgang ausgeführt werden soll. Dieses Beispiel bittet Sie den Netzstecker aus der Steckdose zu ziehen.

Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch bevor Sie das Instrument benutzen.

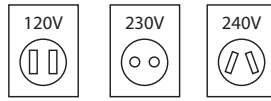
WARNUNG - Wenn Sie das Gerät benutzen, sollten Sie die folgenden Sicherheitshinweise beachten:



WARNUNG

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Dieses Gerät muss an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangabe dem Gerät entspricht.



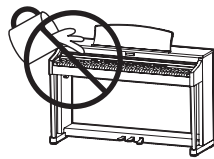
- Benutzen Sie den Netzadapter, der mit dem Gerät geliefert wurde, oder einen von KAWAI empfohlenen Netzadapter.
- Wenn Sie den Netzstecker in die Steckdose stecken, sollten Sie sicherstellen, dass die Form der Anschlüsse geeignet ist und die Spannung übereinstimmt.
- Zuwiderhandlungen können Feuer verursachen.

Ziehen Sie den Netzstecker nie mit nassen Händen ab und stecken Sie ihn auch nicht mit nassen Händen in die Steckdose.



Zuwiderhandlung kann elektrischen Schock verursachen.

Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Instrument gelangen.



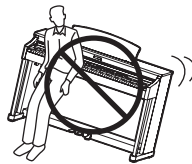
Wasser, Nadeln und Haarspangen können Kurzschlüsse und Defekte verursachen. Das Produkt sollte nicht Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände, wie Vasen, auf das Produkt.

Wenn Sie Kopfhörer verwenden, sollten Sie diese nicht über eine längere Zeit mit hoher Lautstärke betreiben.



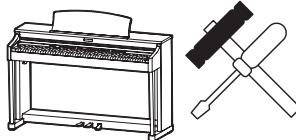
Zuwiderhandlung kann Hörschäden hervorrufen.

Lehnen Sie sich nicht an das Instrument an.



Zuwiderhandlung kann ein Umfallen des Instruments verursachen.

Öffnen, reparieren oder modifizieren Sie das Instrument nicht.



Zuwiderhandlung kann Defekte, elektrischen Schlag oder Kurzschlüsse verursachen.

Wenn Sie das Netzkabel abziehen wollen, fassen Sie immer den Stecker direkt an. Ziehen Sie niemals nur am Kabel.



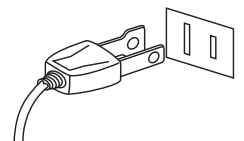
Einfaches Ziehen am Kabel kann einen Defekt des Kabels verursachen. Dadurch kann es zum elektrischen Schlag, Feuer oder Kurzschluss kommen.

Das Produkt ist nicht vollständig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Wenn das Instrument für eine längere Zeit nicht benutzt werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.



Zuwiderhandlung kann Feuer und Überhitzung hervorrufen.

Dieses Produkt könnte mit einem Netzstecker ausgestattet sein, dessen Kontakte unterschiedlich groß sind. Dies ist eine Sicherheitseinrichtung. Sollten Sie den Stecker aus diesem Grund nicht in Ihre Steckdose stecken können, wenden Sie sich an einen autorisierten Techniker, um den Stecker auszutauschen. Versuchen Sie niemals selbst Änderungen am Stecker vorzunehmen.



Stellen Sie das Instrument in der Nähe Steckdose auf und vergewissern Sie sich, dass der Netzstecker für den Fall erreichbar ist, dass er schnell abgezogen werden kann. Solange der Netzstecker nicht abgezogen ist, steht das Netzteil unter Strom auch wenn Instrument ausgeschaltet wurde.



ACHTUNG

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Plätzen auf.

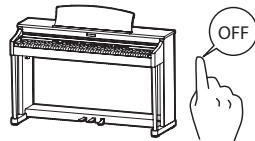
- Unter dem Fenster, da es direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
- Extrem heiße Plätze, wie unterhalb eines Heizlüfters
- Extrem kalte Plätze, wie außerhalb von Gebäuden im Winter
- Plätze mit extremer Luftfeuchtigkeit oder Regen
- Plätze mit sehr hoher Sand oder Staubverschmutzung
- Plätze mit extremen Erschütterungen

Das Aufstellen des Instruments an solchen Plätzen kann Beschädigungen verursachen. Verwenden Sie dieses Produkt nur in einem moderaten Klima (nicht in tropischem Klima).

Verwenden Sie ausschließlich den mitgelieferten Netzadapter, um das Instrument mit Strom zu versorgen.

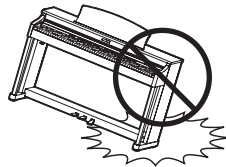
- Verwenden Sie keine anderen Netzadapter.
- Verwenden Sie den mitgelieferten Netzadapter niemals für andere Geräte.

Bevor Sie Kabel anschließen, stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.



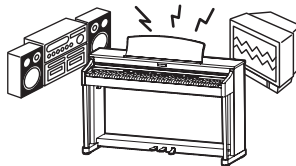
Zu widerhandlung kann Defekte an diesem und anderen Geräten hervorrufen.

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer sorgfältig aufgestellt wird.



Bitte beachten Sie, dass dieses Instrument schwer ist und daher mit mindestens zwei Personen getragen werden sollte.

Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe eines anderen elektrischen Gerätes, wie TV und Radios.



- Zu widerhandlung kann Nebengeräusche verursachen.
- Falls diese Nebengeräusche auftreten, verschieben Sie das Instrument in eine andere Richtung oder schließen Sie es an eine andere Steckdose an.

Wenn Sie das Netzkabel anschließen, achten Sie bitte darauf, dass die Kabel nicht durcheinander liegen und Knoten bilden.



Zu widerhandlung kann die Kabel beschädigen, Feuer und elektrischen Schock verursachen oder einen Kurzschluss erzeugen.

Reinigen Sie das Instrument nicht mit Benzin oder Verdünnern.



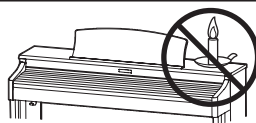
- Zu widerhandlung kann eine Farbänderung oder Deformation des Gerätes zur Folge haben.
- Zum Reinigen benutzen Sie bitte ein weiches Tuch mit lauwarmen Wasser, das Sie gut ausdrücken und dann erst zur Reinigung verwenden.

Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und üben Sie keine Gewalt aus.



Andernfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen.

Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf das Produkt.



Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Achten Sie darauf, dass Lüftungsöffnungen nicht durch Dinge wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhänge oder ähnliches abgedeckt werden.



Nichtbeachtung kann zur Überhitzung des Produktes führen und einen Brand zur Folge haben.

Dieses Produkt sollte so aufgestellt werden, dass eine gute Luftzirkulation gewährleistet ist. Ein Mindestabstand von 5 cm um das Produkt sollte für eine ausreichende Luftzirkulation vorhanden sein. Stellen Sie sicher, dass eventuelle Lüftungsöffnungen nicht verdeckt sind.

Dieses Produkt sollte nur mit dem vom Hersteller angebotenen Ständer betrieben werden.

Das Gerät sollte durch qualifiziertes Personal gewartet werden, wenn:

- das Netzkabel oder die Netzbuchse beschädigt sind.
- Gegenstände in das Gerät gefallen sind.
- das Gerät Regen ausgesetzt war.
- das Gerät nicht mehr normal funktioniert.
- das Gerät gefallen ist und das Gehäuse beschädigt ist.

Dieses Gerät sollte so aufgestellt werden, dass es immer eine gute Belüftung erfährt.

Reparaturhinweis

Sollte etwas Ungewöhnliches auftreten, schalten Sie das Gerät aus, ziehen den Netzstecker und rufen den Service Ihres Händlers an.



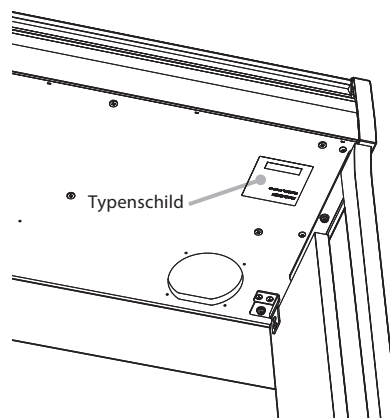
Informationen für den Nutzer

Falls das Produkt mit diesem Recyclingsymbol gekennzeichnet ist bedeutet dies, dass es am Ende seiner Lebenszeit zu einem geeigneten Sammelpunkt gebracht werden muss.

Sie sollten es nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgen. Ein korrektes Entsorgen schützt die Umwelt und Ihre Gesundheit, die durch eine falsche Abfallentsorgung gefährdet werden könnte. Für weitere Details fragen Sie Ihre lokalen Behörden.

(Nur innerhalb der EU)

Das Typenschild befindet sich unter dem Spieltisch (siehe nachstehende Abbildung).



Über Bluetooth

- Der Begriff Bluetooth® und dessen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. und werden von Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. unter Lizenz verwendet. Weitere Marken und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.
- Frequenzband: 2400~2483,5 MHz Maximale Sendeleistung: 2,5 mW
- Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland im CN29 Digitalpiano enthalten.



Inhaltsverzeichnis

Sicherheitshinweise	4
Inhaltsverzeichnis	9

Einleitung

Willkommen beim Kawai CN29 Digitalpiano ...	10
1. Ausstattungsmerkmale	10
2. Bedienungsanleitung Grundsätze	11
Bedienelemente und Funktionen	12
Basisbedienung	14
1. Stromversorgung	14
2. Tastaturdeckel und Notenpult	15
3. Lautstärke und Kopfhörern	16
4. Pedale	17

Spielen auf dem Instrument

Auswählen von Klängen	18
Dual Modus	19
Vierhand Modus	21
Metronom	22

Music Menü

Demosongs	24
Concert Magic	25
Arrangement Arten der Concert Magic Songs	27
Concert Magic Wiedergabemodus	28
Concert Magic Demomodus	29
Lesson Funktion	30
1. Auswahl eines Übungsbuchs und -stücks	30
2. Abspielen des ausgewählten Übungsstückes ...	32
3. Üben des Parts der rechten/linken Hand	33

Recorder

Recorder	34
1. Aufnahme eines Songs	34
2. Wiedergabe eines Songs	35
3. Löschen eines Stücks	36

Einstellungen

Einstellungsmenü	37
1. Reverb (Hall)	38
2. Transpose (Transponierung)	39
3. Tone Control (Tonregler)	40
4. Dual	41
5. Four Hands (Vierhand)	41
6. Tuning (Stimmung)	41
7. Touch (Anschlagempfindlichkeit)	42
8. Smart Mode Virtual Technician	43
9. Damper Noise (Dämpfergeräusch)	44
10. Key Volume (Lautstärke einzelner Tasten verändern)	45
11. Spatial Headphone Sound (Kopfhörer-Raumklangsystem)	46
12. Phones Type (Kopfhörer Typ)	47
13. Bluetooth MIDI	48
14. MIDI Settings (MIDI Einstellungen)	49
15. Auto Display Off	49
16. Auto Power Off (Automatische Abschaltung)	50
17. Startup Settings (Einschalteneinstellung)	51
18. Factory Reset (Werkseinstellung)	51

Anhang

Anschlussmöglichkeiten	52
USB MIDI (USB to Host Anschluss)	53
Fehlersuche	54
Aufbauanleitung	55
Demosong Liste	59
Concert Magic Song Liste	59
Übersicht der Übungsstücke der Lesson Funktion	60
Spezifikationen	62

* Für Informationen bezüglich MIDI Funktionen und Einstellungen können Sie die zusätzliche MIDI Anleitung (PDF Datei) auf unserer Internetseite herunterladen:
<http://www.kawai.de>

1 **Ausstattungsmerkmale**

Responsive Hammer III Mechanik mit Ivory Touch Tastenoberflächen und Druckpunkt Simulation

Die *Responsive Hammer III* (RHIII)-Mechanik des CN29 Digitalpianos verfügt über verschiedene Eigenschaften einer Flügelmechanik, die zur Umsetzung eines realistischen Bewegungsablaufs unabdingbar sind. Nicht zuletzt dank der präzisen 3-Sensor-Technologie erwartet den Musiker ein sehr natürliches Spielgefühl. Das Tastaturgewicht ist abgestuft, um die schwereren Basshämmer und leichteren Diskanthämmer eines mechanischen Klaviers wahrzunehmen, während strukturelle Verstärkungen in der Mechanik eine höhere Stabilität bei Fortissimo- und Stakkato-Passagen gewährleisten.

Darüber hinaus verfügt das CN29 Digitalpiano über „*Ivory Touch*“ Tastenoberflächen von Kawai. Sie unterstützen das Spiel, indem sie Fingerfeuchtigkeit absorbieren. Zusätzlich ist die CN29 Tastatur mit einer Druckpunktsimulation ausgestattet, die für eine perfekte Kontrolle beim Pianissimo Spiel sorgt.

Beeindruckende Aufnahmen der Konzertflügel Shigeru Kawai SK-EX und Kawai EX mit 88-Tasten-Sampling

Das CN29 Digitalpiano reproduziert den hervorragenden Klang des Shigeru Kawai *SK-EX* Konzertflügels. Die weltweit angesehenen Shigeru Kawai Modelle werden wegen ihrer tonalen Klarheit geschätzt und sind immer wieder auf den Bühnen von Konzerthallen und Musikinstitutionen zu finden. Zusätzlich beinhaltet das CN29 Digitalpiano auch den besonderen Klang des Kawai *EX* Konzertflügels, welcher – neben anderen Flügeln – oft international von professionellen Pianisten für Veranstaltungen wie den Chopin-, Tschaikowski- oder den Rubinstein-Klavierwettbewerb ausgewählt wird.

Alle 88 Tasten dieser beiden außergewöhnlichen Flügelmodelle wurden aufwendig aufgezeichnet und analysiert. Die einzigartige Charakteristik jeder einzelnen Note und der große Dynamikumfang der Klänge ermöglichen dem Pianisten sein emotionales Spiel zum Ausdruck bringen zu können ... vom soften Pianissimo bis hin zum kraftvollen Fortissimo.

Bluetooth® MIDI

Zusätzlich zu den MIDI IN/OUT Buchsen ist das CN29 Digitalpiano auch mit *Bluetooth* MIDI Technik ausgestattet, die eine kabellose Kommunikation mit Smart Devices (z.B. Smartphone oder Tablet) ermöglicht. Das gibt Ihnen die Möglichkeit, eine große Auswahl an musikbezogenen Apps in Verbindung mit Ihrem CN29 Digitalpiano komfortabel einsetzen zu können.

* Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland im CN29 Digitalpiano enthalten.

Interner Song Recorder, integrierte Lesson Funktion

Mit dem integrierten Song Recorder kann man im CN29 Digitalpiano bis zu drei Songs in den internen Speicher aufnehmen und jederzeit wieder abspielen.

Die leistungsstarke Lesson Funktion unterstützt den kommenden Pianisten beim Erlernen des Klavierspiels durch eine integrierte Sammlung für den Klavierunterricht typischer Übungsstücke von Czerny, Beyer und Burgmüller oder Songs aus der beliebten Alfred Reihe. Jedes Übungsstück kann mit variablem Tempo, individueller Wiedergabe der linken oder rechten Hand abgespielt werden.

2 Bedienungsanleitung Grundsätze

Diese Bedienungsanleitung verwendet einige illustrierte Grundsätze zur Erklärung der verschiedenen Funktionen des CN29. Die nachfolgenden Beispiele bieten einen Überblick über die verschiedenen Tasten LED Status, die verschiedenen Tasten Bedienungstypen und das Erscheinungsbild verschiedener Beschreibungstexte.

■ Tasten LED Status



LED AUS :

Sound/Funktion ist nicht gewählt oder nicht aktiv.



LED AN :

Sound/Funktion ist gewählt oder aktiv.



LED blinkend :

Sound/Funktion ist gewählt und im temporären Status.

■ Tasten Bedienungstypen



Normales Betätigen :

Wählt einen Sound oder eine Funktion oder schaltet eine Funktion AN/AUS.



Drücken und Halten :

Zeigt weitere Parameter dieser Funktion.



Mehrmals drücken :

Durch Klänge oder Einstellungen durchschalten.

■ Text Erscheinungsbild

Normale Anweisungen und Beschreibungstexte sind in normalen Zeichen mit 9 pt. Größe.

* Hinweise zu Funktionen sind mit einem Asteriskus markiert und in Zeichen mit 8 pt. Größe.

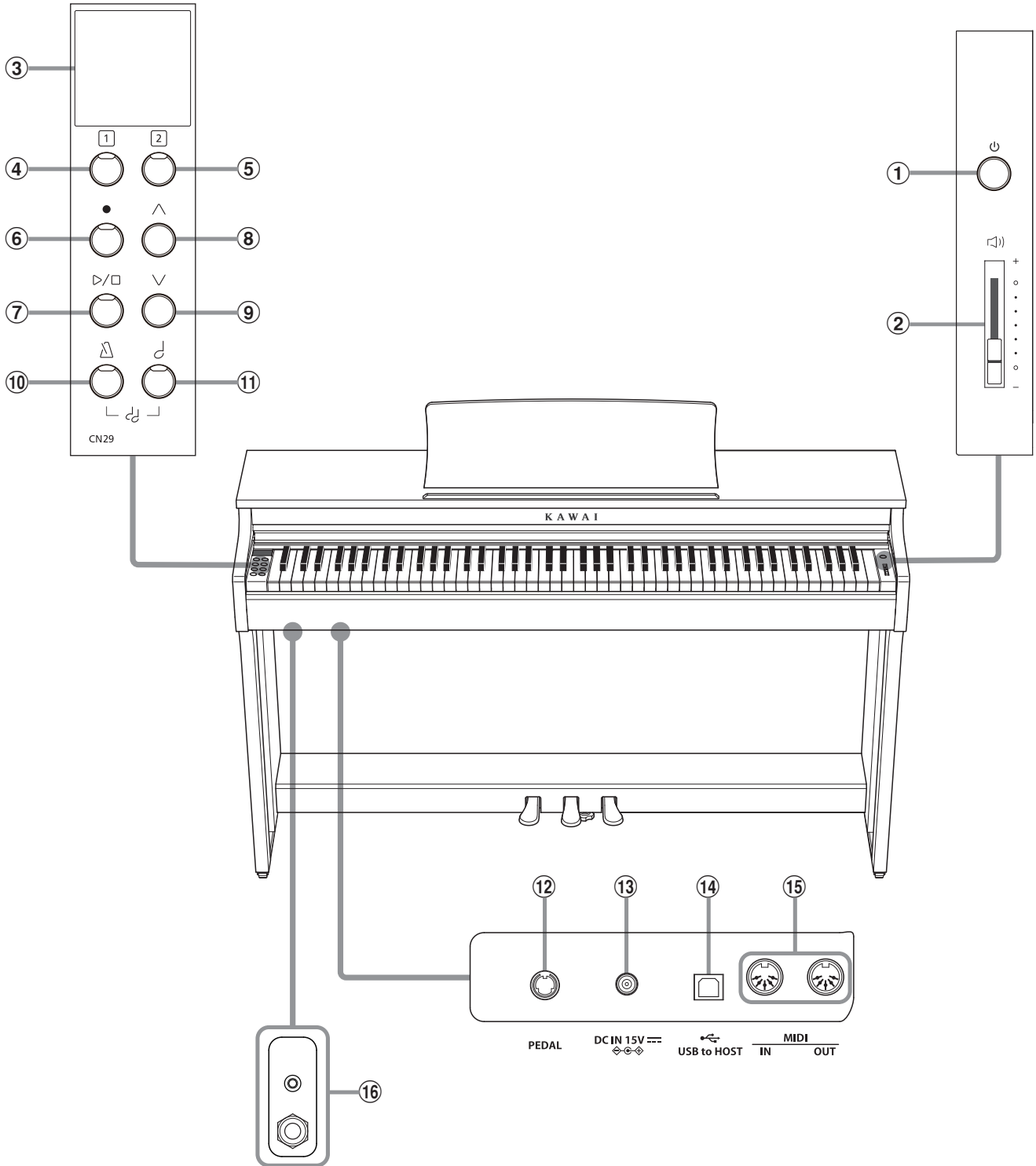
Erinnerungen, Hinweise und weitere Erklärungen sind kursiv mit Zeichen in 9 pt. Größe.

• **Erklärungen des Displays oder Tastenfunktionen sind fett mit Zeichen in 8,5 pt. Größe.**

Beispiele sind in kursiv mit Zeichen in 8 pt. Größe und innerhalb einer grauen Box.

Bedienelemente und Funktionen

Einleitung



① Ein-/Ausschalttaste

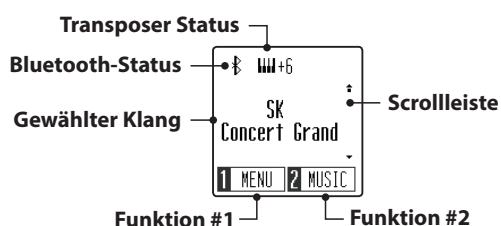
Mit dieser Taste können Sie das Instrument ein- bzw. ausschalten. Wenn Sie das Instrument nicht nutzen, sollten Sie es ausschalten.

② Lautstärkeregler (MASTER VOLUME)

Der MASTER VOLUME Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und die Lautstärke über Kopfhörer.

③ OLED Display

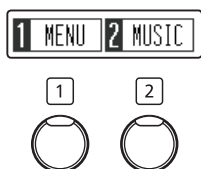
Das OLED Display zeigt Ihnen Informationen zum aktuell eingestellten Klang oder zu gerade gewählten Funktionen und Einstellungen an. Ein Beispiel der Hauptseite des Displays finden Sie nachstehend.



* Auf der Displayoberfläche befindet sich eine Schutzfolie. Entfernen Sie die Folie, wenn Sie das Instrument verwenden. Das Display ist dann besser lesbar.

④ ⑤ FUNCTION Tasten

Mit diesen Tasten können Sie Funktionen/Optionen auswählen, die unten im Display angezeigt werden. Ein Beispiel ist unten dargestellt.



⑥ REC Taste

Diese Taste ermöglicht Aufnahmen in den internen Recorder.

⑦ PLAY/STOP Taste

Mit dieser Taste können Sie die Wiedergabe von Lesson Übungsstücken und Songs – die im internen Recorder aufgenommen wurden – starten und stoppen.

⑧ ⑨ AUF/AB Taste

Diese Tasten werden verwendet, um durch Klänge durchzuschalten, durch Menüs zu navigieren und Werte einzustellen.

⑩ METRONOME Taste

Verwenden Sie diese Taste, um das Metronom ein- bzw. auszuschalten, das Tempo und die Lautstärke einzustellen und die Taktart auszuwählen.

⑪ SOUND SELECT Taste

Mit dieser Taste lässt sich ein Klang auswählen, den Sie auf der Tastatur spielen möchten.

Wenn Sie die Tasten [METRONOME] und [SOUND SELECT] gleichzeitig drücken, wird der DUAL Modus aktiviert, so dass zwei verschiedene Klänge gemeinsam wiedergegeben werden können.

⑫ PEDAL Anschluss

An diesen Anschluss wird die Pedaleinheit des CN29 Digitalpianos angeschlossen.

⑬ DC IN Buchse

An diese Buchse wird der mitgelieferte Netzadapter angeschlossen.

⑭ USB to HOST Anschluss

Dieser Port dient der Verbindung von Instrument und Computer mittels eines USB 'A zu B' Typ Kabels. Es können darüber MIDI Daten gesendet und empfangen werden.

⑮ MIDI IN/OUT Anschlüsse

Über diese Anschlüsse können Sie das CN29 Digitalpiano mit einem anderen MIDI-fähigen Gerät verbinden, um MIDI Daten zu senden und/oder zu empfangen.

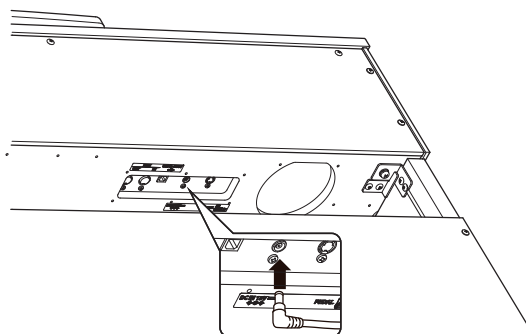
⑯ PHONES Buchsen

An diese Anschlüsse können Sie jeweils einen Stereo-Kopfhörer an das CN29 Digitalpiano anschließen. Es ist sowohl ein Anschluss für einen Stereo-Mini-Klinkenstecker als auch einen Stereo-Klinkenstecker vorhanden, welche Sie auch beide gleichzeitig verwenden können.

1 Stromversorgung

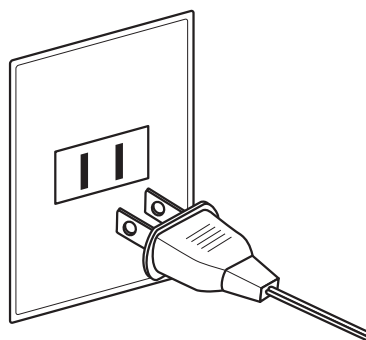
1. Anschließen des Netzadapters am Instrument

Schließen Sie das Netzadapterkabel an die „DC IN“ Buchse unter dem Spieltisch des CN29 Digitalpianos an.



2. Anschließen des Netzkabels an eine Wandsteckdose

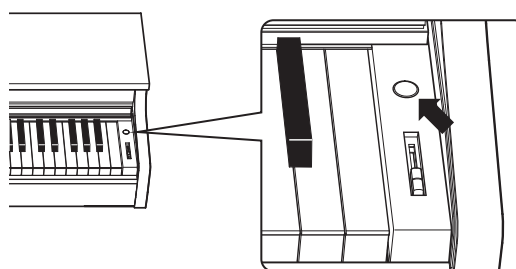
Stecken Sie den Netzstecker des Netzadapters in eine Wandsteckdose.



3. Einschalten des Instrumentes

Schalten Sie das Piano ein, indem Sie die Ein-/Ausahltaste (rechts neben der Tastatur) drücken.

Das Instrument schaltet sich ein, und die Worte „SK Concert Grand“ werden im Display dargestellt, was anzeigt, dass der Klang SK Concert Grand ausgewählt ist und das Instrument spielbereit ist.



* Das Digitalpiano CN29 enthält einen Energiesparmodus, der das Display und das Instrument nach einer bestimmten Zeit der Inaktivität automatisch ausschalten kann. Für weitere Informationen siehe die Einstellungen für „Auto Display Off“ und „Auto Power Off“ auf den Seiten 49 und 50.

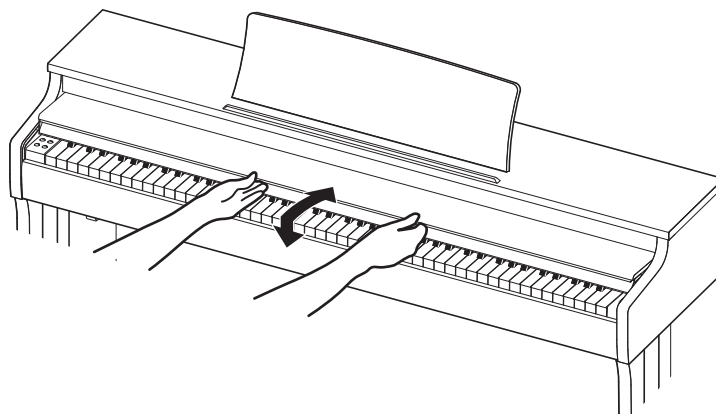
2 Tastaturdeckel und Notenpult

■ Öffnen des Tastaturdeckels

Heben Sie den Griff leicht mit beiden Händen an und schieben Sie den Deckel nach hinten in das Instrument hinein.

Zum Schließen des Tastaturdeckels ziehen Sie den Griff langsam mit beiden Händen nach vorne und lassen Sie ihn langsam herunter.

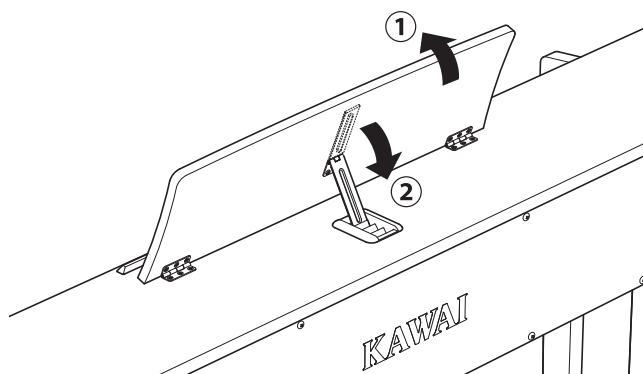
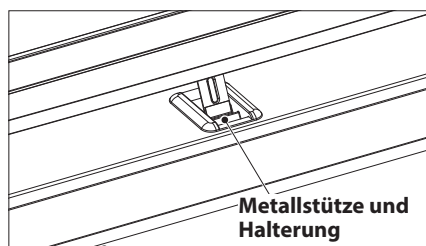
* Schließen Sie den Tastaturdeckel langsam, um Verletzungen zu vermeiden.



■ Aufstellen/Einstellen des Notenpults

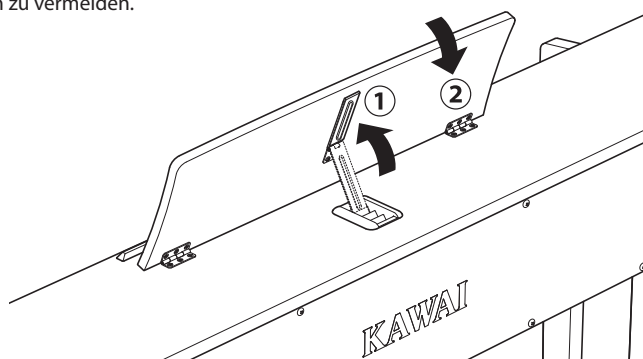
Heben Sie das Notenpult an der hinteren Kante an und stellen Sie die Metallstütze (an der Rückseite) des Notenpults in eine der dafür vorgesehenen Positionen der Halterung, um das Notenpult in der gewünschten Neigung aufzustellen.

* Je nach Verwendung der kurzen oder der langen Metallstütze können für das Notenpult insgesamt 3 verschiedene Neigungswinkel eingestellt werden.



Um das Notenpult ganz flach zu legen, ziehen Sie das Notenpult leicht nach vorne und heben die Metallstütze ganz nach oben. Lassen Sie dann das Notenpult langsam nach unten ab.

* Lassen Sie das Notenpult langsam herab, um Verletzungen zu vermeiden.



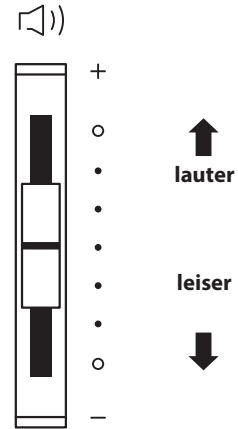
3 Lautstärke und Kopfhörern

■ Einstellen der Lautstärke

Der [MASTER VOLUME] Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und auch gleichzeitig die Kopfhörer Lautstärke (sofern ein Kopfhörer angeschlossen ist).

Schieben Sie den Regler nach oben, um die Lautstärke zu erhöhen. Schieben Sie den Regler nach unten, um die Lautstärke zu verringern.

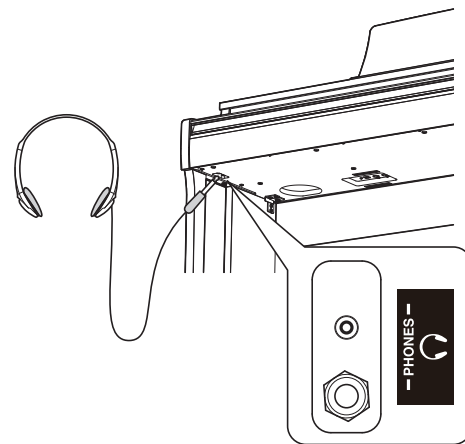
Die mittlere Position ist für das erste Spielen zu empfehlen.



■ Verwenden von Kopfhörern

Die Kopfhörerbuchsen finden Sie auf der linken Seite unter dem Spieltisch. Dort können Sie Stereo Kopfhörer an das CN29 anschließen. Es ist sowohl ein Anschluss für einen Stereo-Mini-Klinkenstecker als auch einen Stereo-Klinkenstecker vorhanden.

Es können gleichzeitig bis zu 2 Kopfhörer angeschlossen werden.

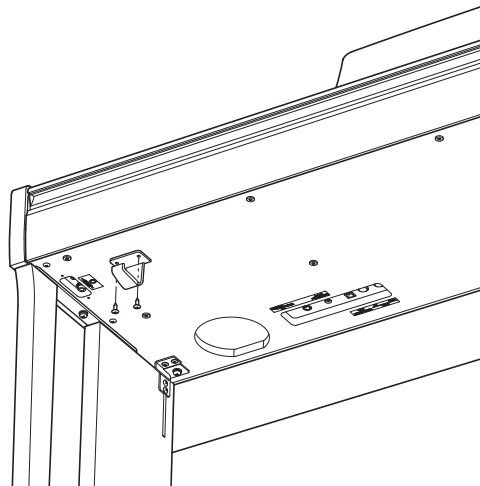


■ Verwenden des Kopfhörerhalters (optional)

Hier können Sie Ihren Kopfhörer bequem aufhängen, falls Sie ihn gerade nicht verwenden.

Befestigen Sie bei Bedarf den Kopfhörerhalter wie in der nebenstehenden Abbildung dargestellt an der Unterseite der Tastatur.

* Weitere Informationen zur Anbringung finden Sie auf der Seite 58 dieser Bedienungsanleitung.



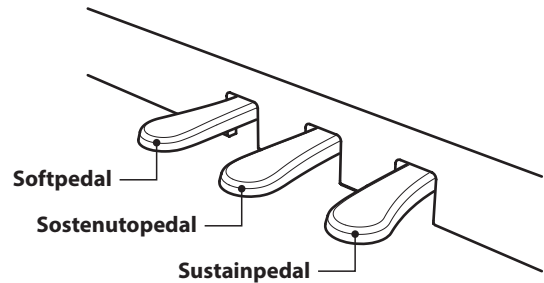
4 Pedale

Das CN29 ist – wie ein richtiger Flügel – mit drei Pedalen ausgestattet: Sustainpedal, Sostenutopedal und Softpedal.

■ Sustainpedal (Rechtes Pedal)

Dies ist das Sustainpedal, welches das Abheben der Dämpfer von den Saiten simuliert und so den Klang auch nach dem Loslassen der Tasten länger ausklingen lässt.

Mit diesem Pedal ist auch ein Halbpedalspiel möglich.



■ Softpedal (Linkes Pedal)

Das Treten dieses Pedals macht den Klang weicher und reduziert die Lautstärke des gespielten Klangs.

Wenn der Klang Jazz Organ angewählt ist, kann man durch Drücken des Pedals die Rotorgeschwindigkeit zwischen schnell und langsam umschalten.

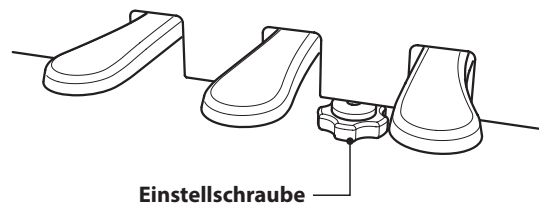
■ Sostenutopedal (Mittleres Pedal)

Wenn Sie dieses Pedal treten - während Noten gedrückt werden - werden diese Noten gehalten und alle anschließend gespielten Noten nicht.

■ Pedal Einstellschraube

Zur besseren Stabilität ist eine Einstellschraube unter der Pedaleinheit angebracht.

Drehen Sie die Schraube entgegen dem Uhrzeigersinn, bis sie einen festen Kontakt zum Fußboden hat. Wenn die Einstellschraube beim Spiel nicht den Fußboden berührt, können das Pedal und/oder die Pedaleinheit beschädigt werden.



Wenn das Instrument bewegt wird, drehen Sie die Schraube immer ganz rein oder schrauben Sie sie ganz ab. Wenn das Instrument an einem neuen Platz aufgestellt wird, stellen Sie die Einstellschraube wieder so ein, dass sie den Fußboden fest berührt.

■ Reinigung der Pedale

Wenn die Oberfläche der Pedale schmutzig ist, reinigen Sie sie einfach mit einem trockenen Spülschwamm. Das Reinigen von goldenen Pedalen sollte man nicht mit einem Tuch vornehmen, da die Pedale dann schnell matt werden können. Verwenden Sie keinen Rostentferner oder ähnliches.

■ Grand Feel Pedal System

Das CN29 Digitalpiano ist mit dem neuen Grand Feel Pedal System ausgestattet. Der Widerstand bei der Betätigung der drei Pedale (Sustain, Soft und Sostenuto) entspricht dem Pedalspielgefühl eines SK-EX Konzertflügels von Shigeru Kawai.

Auswählen von Klängen

Das CN29 Digitalpiano verfügt über 19 unterschiedliche Klänge, die über die beiden folgenden Methoden angewählt werden können.

Wenn man das Digital Piano einschaltet, wird automatisch der Klang 'SK Concert Grand' eingestellt.

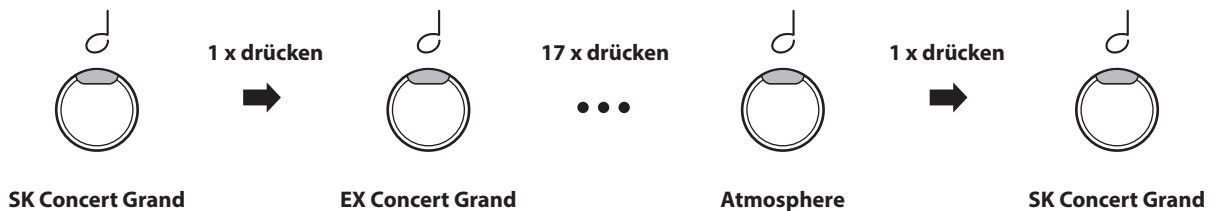
■ Verfügbare Klänge

Klang eines akustischen Klaviers	Andere Klänge
SK Concert Grand	Classic E.Piano
EX Concert Grand	Modern E.Piano
Upright Piano	Jazz Organ
Studio Grand	Church Organ
Studio Grand 2	Harpsichord
Mellow Grand	Vibraphone
Mellow Grand 2	String Ensemble
Modern Piano	Slow Strings
	Choir
	New Age Pad
	Atmosphäre

■ Auswählen eines Klangs: Methode 1

Durch wiederholtes Drücken der Taste [SOUND SELECT] können Sie einen der 19 Klänge auswählen.

[Einschalten]

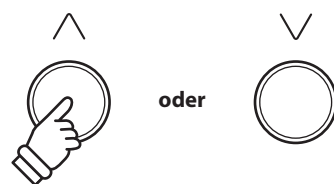
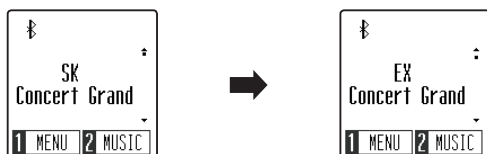


Der Name des ausgewählten Klangs wird im Display angezeigt:



■ Auswählen eines Klangs: Methode 2

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um durch die 19 verfügbaren Instrumentenklänge durchzuschalten.



* Der bevorzugte Klang kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

Spielen auf dem Instrument

Dual Modus

Der Dual Modus ermöglicht es, mit zwei Klangfarben gleichzeitig auf der Tastatur zu spielen, um einen komplexeren Gesamtklang zu erzielen.

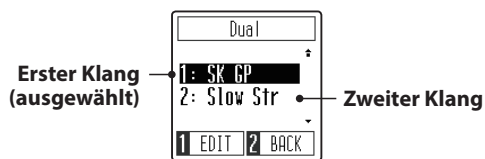
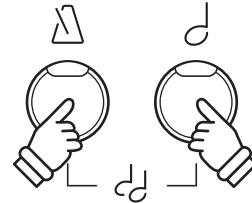
Beispielsweise können Sie einem Klavierklang Streicher hinzufügen.

■ Aufrufen des Dual Modus

Während sich das Instrument im normalen Spielmodus befindet:

Drücken Sie die Tasten [METRONOME] und [SOUND SELECT] gleichzeitig, um den dualen Modus zu aktivieren.

Die Dual Modus Seite wird im Display angezeigt und die Namen der ersten und zweiten Klänge werden angezeigt.



* Bei aktiviertem Dual Modus wird der Klang Slow Strings automatisch als zweiter Klang ausgewählt.

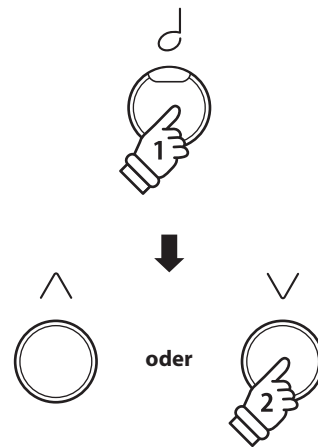
■ Ändern der ersten/zweiten Klänge

Bei aktiviertem Dual Modus:

Drücken Sie die Taste [SOUND SELECT], um den Auswahlcursor auf den ersten oder zweiten Klang zu bewegen.



Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den zugewiesenen Klang zu ändern.



* Die bevorzugte Dual Modus Klangkombination kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

■ Einstellen des Lautstärkeverhältnisses des ersten/zweiten Klänge

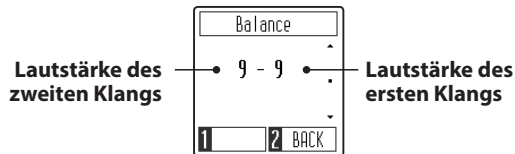
Fortsetzung umseitig.

■ Einstellen des Lautstärkeverhältnisses des ersten/zweiten Klangs

Bei aktiviertem Dual Modus:

Drücken Sie die Funktionstaste [1] (EDIT), um die Dual Modus Einstellungsseite anzuzeigen.

Die rechte Zahl stellt die Lautstärke des ersten Klangs dar und die linke Zahl stellt die Lautstärke des zweiten Klangs dar.

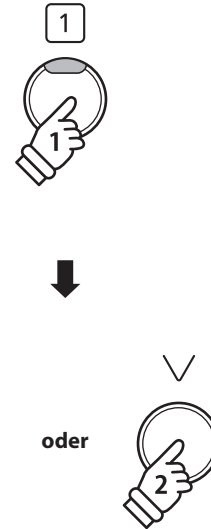


Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um das Lautstärkeverhältnis zwischen den ersten und den zweiten Klängen zu ändern.



* Um die Lautstärkebalance des Dual Modus auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].

* Die bevorzugte Lautstärkebalance des Dual Modus kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.



■ Verlassen des Dual Modus

Drücken Sie die Funktionstaste [2] (BACK), um den Dual Modus zu verlassen und zum normalen Betrieb zurückzukehren.



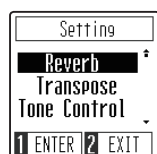
Vierhand Modus

Dieser Modus teilt die Tastatur in zwei Hälften, in denen z.B. Lehrer und Schüler jeweils gleichzeitig in derselben Lage spielen können. Der Klang der rechten Hälfte wird automatisch 2 Oktaven nach unten transponiert, während der Klang der linken Hälfte 2 Oktaven nach oben transponiert wird. Das linke Pedal wird als Sustainpedal für den linken Spieler benutzt.

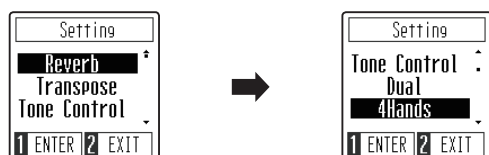
■ Aufrufen des Vierhand Modus

Während sich das Instrument im normalen Spielmodus befindet:

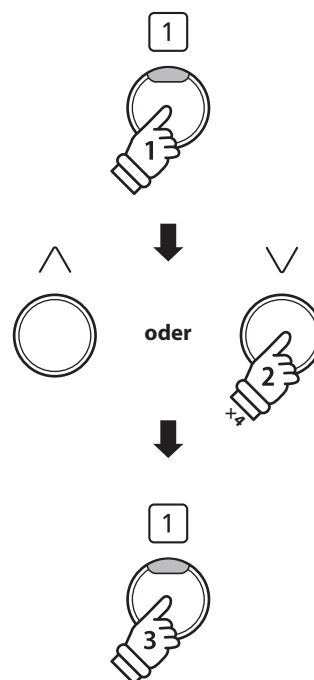
Drücken Sie die Funktionstaste [1] (MENU), um das Einstellungsmenü anzuzeigen.



Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Auswahlcursor auf die Vierhandfunktion zu bewegen.



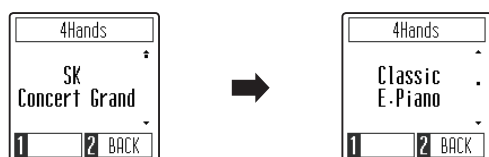
Drücken Sie die Funktionstaste [1] (ENTER), um den Vierhand Modus aufzurufen.



* Bei aktiviertem Vierhand Modus ist der Splitpunkt, der die linken und rechten Sektionen unterteilt, auf die Taste F4 gestellt und kann nicht geändert werden. Darüber hinaus wird die Recorder Funktion deaktiviert.

■ Ändern des Klangs des Vierhandmodus

Drücken Sie die Taste [SOUND SELECT] oder die Tasten [UP] / [DOWN], um den ausgewählten Klang zu ändern.

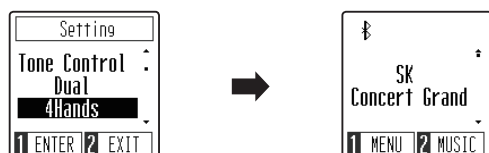


* Bei aktiviertem Vierhand Modus wird der ausgewählte Klang für die linken und rechten Sektionen verwendet.

■ Verlassen des Vierhand Modus

Bei aktiviertem Vierhand Modus:

Drücken Sie die Funktionstaste [2] (BACK), um den Vierhand Modus zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren, drücken Sie dann erneut die Funktionstaste [2] (BACK), um das Einstellungsmenü zu verlassen und zum Normalbetrieb zurückzukehren.



Metronom

Die Metronom Funktion im CN29 Digitalpiano kann Ihnen hervorragende Dienste leisten, da sie einen konstanten Rhythmus vorgibt, an dem Sie sich beim Üben bequem orientieren können. Tempo, Taktart und Lautstärke lassen sich nach Ihren Wünschen einstellen.

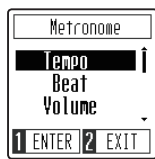
■ Metronom ein-/ausschalten (ON/OFF)

Drücken Sie die Taste [METRONOME].

Die LED-Anzeige der Taste [METRONOME] leuchtet auf, um anzuzeigen, dass die Metronom Funktion verwendet wird, und ein 4/4-Takt startet.



Die Metronom Seite wird im Display angezeigt.



* In der Grundeinstellung steht die Taktart auf 1/4 und das Tempo auf 120 BPM (Schläge pro Minute).

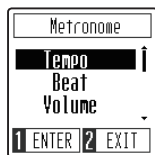
Drücken Sie die Taste [METRONOME] erneut, um das Metronom zu stoppen und zum normalen Betrieb zurückzukehren.



■ Einstellen des Tempos des Metronoms

Während die Metronom Seite im Display angezeigt wird:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Auswahlcursor auf die Tempo-einstellung zu bewegen.



Drücken Sie die Funktionstaste [1] (ENTER), um die Tempo Einstellung aufzurufen.

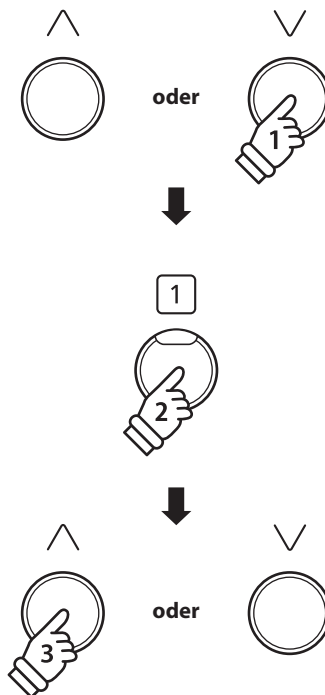


Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um das Tempo einzustellen.



* Das Tempo des Metronoms kann im Bereich von 10 ~ 300 BPM eingestellt werden.

Drücken Sie die Funktionstaste [2] (BACK), um die Tempo Einstellungsseite zu verlassen und zur Metronom Seite zurückzukehren.

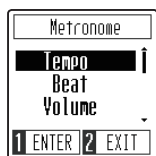


* Das bevorzugte Metronom-Tempo kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

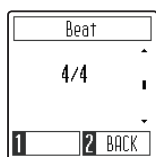
■ Ändern der Zeitsignatur/des Takts des Metronoms

Während die Metronom Seite im Display angezeigt wird:

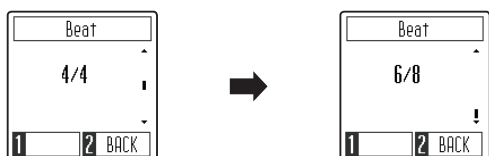
Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Auswahlcursor auf die Takteinstellung zu bewegen.



Drücken Sie die Funktionstaste [1] (ENTER), um die Takteinstellung aufzurufen.



Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um die Zeitsignatur zu ändern.

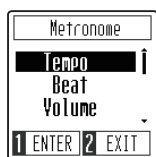


* Das Metronom kann auf eine von sieben Zeitsignaturen eingestellt werden: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8 und 6/8.

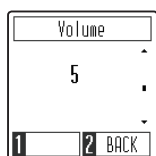
■ Ändern der Metronom-Lautstärke

Während die Metronom Seite im Display angezeigt wird:

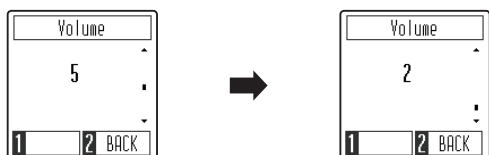
Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Auswahlcursor auf die Lautstärkeeinstellung zu bewegen.



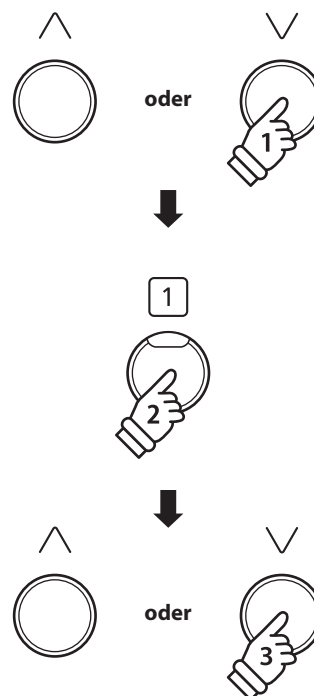
Drücken Sie die Funktionstaste [1] (ENTER), um die Lautstärkeeinstellung aufzurufen.



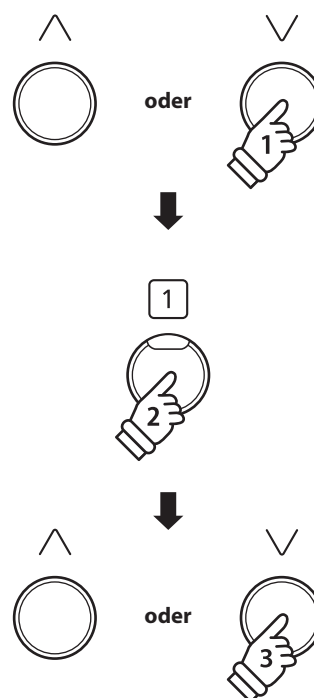
Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um die Lautstärke zu ändern.



* Die Lautstärke des Metronoms kann im Bereich von 1 ~ 10 eingestellt werden.



* Die bevorzugte Metronom-Zeitsignatur kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.



* Die bevorzugte Metronom-Lautstärke kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

Demosongs

Das CN29 Digitalpiano bietet Ihnen die Möglichkeit, sich einen Eindruck über die umfangreiche Klangu Auswahl zu verschaffen.

Eine komplette Liste der Demosongs finden Sie auf Seite 59 dieser Bedienungsanleitung.

■ Aufrufen des Demosong Modus

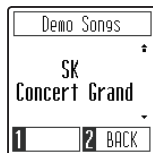
Während sich das Instrument im normalen Spielmodus befindet:

Drücken Sie die Funktionstaste [2] (MUSIC), um das Musikmenü anzuzeigen.

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Auswahlcursor auf Demo Songs zu bewegen.



Drücken Sie die Funktionstaste [1] (ENTER), um den Demosong Modus aufzurufen.



■ Wiedergeben/Stoppen von Demosongs

Wenn der Demosong aktiviert ist:

Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP].

Die Wiedergabe des Demosongs für den Klang SK Concert Grand wird gestartet.

* Wenn der SK Concert Grand Demosong zu Ende ist, wird nach dem Zufallsprinzip ein anderer Demosong abgespielt. Dieser Vorgang läuft so lange, bis alle Demosongs abgespielt wurden.

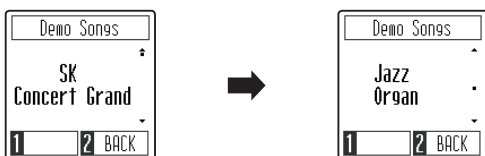
Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP] erneut, um die Wiedergabe des Songs zu stoppen.



■ Auswählen eines Demosongs

Wenn der Demosong aktiviert ist:

Drücken Sie die Taste [SOUND SELECT] oder die Tasten [UP] / [DOWN], um den ausgewählten Demosong zu ändern.



■ Verlassen des Demosong Modus

Drücken Sie die Funktionstaste [2] (BACK), um den Demosong Modus zu verlassen und zum Musikmenü zurückzukehren, drücken Sie dann erneut die Funktionstaste [2] (EXIT), um das Musikmenü zu verlassen und zum normalen Spielmodus zurückzukehren.

Concert Magic

Die Concert Magic Funktion erlaubt Ihnen professionell klingende Darbietungen, auch wenn Sie im Leben noch nie eine Klavierstunde genommen haben. Dazu wählen Sie einfach einen der 40 werksseitig vorbereiteten Songs und schlagen während der Wiedergabe eine beliebige Taste der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an, um das gewünschte Tempo vorzugeben.

Eine Liste aller Songtitel finden Sie auf der Seite 59 dieser Anleitung.

■ Eingeben des Concert Magic Modus

Während sich das Instrument im normalen Spielmodus befindet:

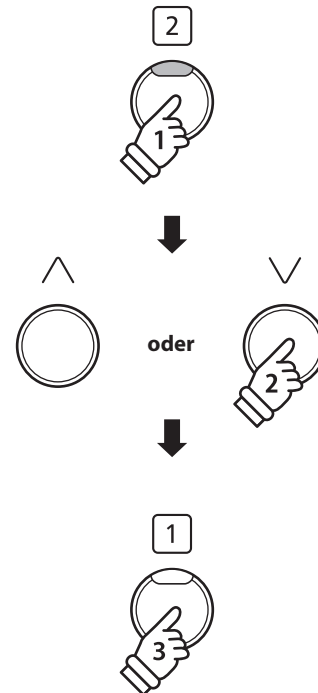
Drücken Sie die Funktionstaste [2] (MUSIC), um das Musikmenü anzuzeigen.



Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Auswahlcursor auf Concert Magic zu bewegen.



Drücken Sie die Funktionstaste [1] (ENTER), um den Concert Magic Modus aufzurufen.



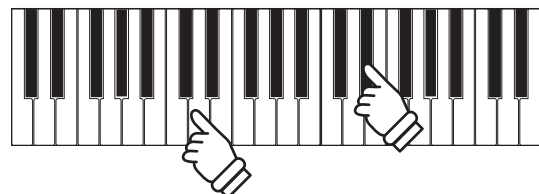
■ Darbietung eines Concert Magic Songs

Wenn der Concert Magic Modus aktiviert ist:

Jetzt sind Sie wahrscheinlich zum Mitspielen mit der CONCERT MAGIC-Funktion bereit.

Dazu schlagen Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an, um das gewünschte Wiedergabetempo vorzugeben.

Bei stärkerem Anschlagen erhöht sich die Lautstärke, bei schwächerem Anschlagen verringert sie sich. Genau wie bei einem Klavier kann das Tempo durch Anschlagen der Taste in kürzeren Abständen beschleunigt werden und umgekehrt. Ein einziger Finger reicht aus, um Sie wie ein Klavier-Profi klingen zu lassen.



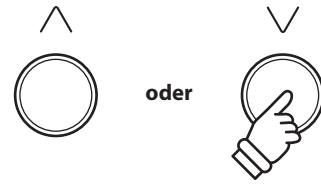
■ Auswählen eines Concert Magic Songs

Fortsetzung umseitig.

■ Auswählen eines Concert Magic Songs

Wenn der Concert Magic Modus aktiviert ist:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den gewünschten Concert Magic Song auszuwählen.



■ Beenden des Concert Magic Modus

Wenn der Concert Magic Modus aktiviert ist:

Drücken Sie die Funktionstaste [2] (BACK), um den Concert Magic Modus zu verlassen und zum Musikmenü zurückzukehren, drücken Sie dann erneut die Funktionstaste [2] (EXIT), um das Concert Magic Menü zu verlassen und zum normalen Spielmodus zurückzukehren.



Concert Magic Wiedergabemodus

Die Einstellung des Concert Magic Wiedergabemodus ändert den Concert Magic Wiedergabemodus und ermöglicht die Wiedergabe aller Concert Magic Songs durch einfaches Antippen einer beliebigen Taste mit einem konstanten, gleichmäßigen Takt, unabhängig vom Arrangementstyp des Songs.

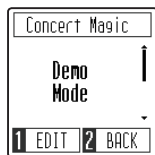
■ Concert Magic Wiedergabemodus

Concert Magic Wiedergabemodus	Beschreibung
Normal (Grundeinstellung)	Concert Magic Songs werden entsprechend ihres Arrangementstyps ausgeführt.
Steady Beat	Alle Concert Magic Songs werden durch Antippen der Taste mit einem gleichmäßigen Takt ausgeführt.

■ Ändern des Concert Magic Wiedergabemodus

Wenn der Concert Magic Modus aktiviert ist:

Drücken Sie die Funktionstaste [1] (EDIT), um die Concert Magic Einstellungsseite aufzurufen.



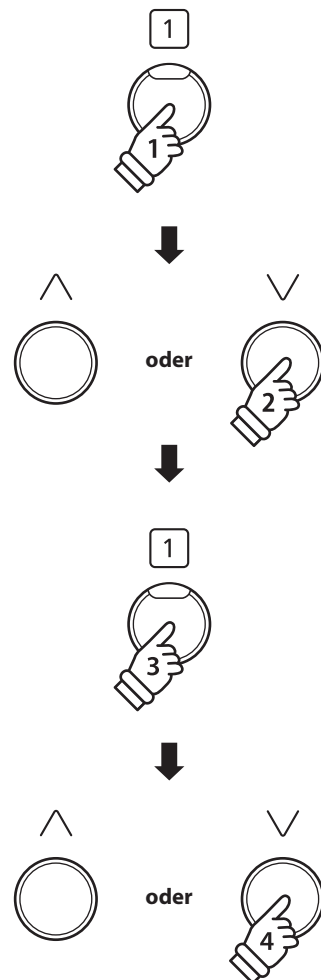
Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um die Einstellung des Wiedergabemodus auszuwählen.



Drücken Sie die Funktionstaste [1], um den Wiedergabemodus auszuwählen.



Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Wiedergabemodus zu ändern.



Concert Magic Demomodus

Der Concert Magic Demomodus ermöglicht das Anhören von Concert Magic Songs ohne Drücken der Tasten. Es gibt vier Wiedergabemethoden: Wiedergabe aller Songs in numerischer Reihenfolge, Wiedergabe der Songs innerhalb einer Kategorie, Wiederholte Wiedergabe der Songs und Wiedergabe aller Songs in einer zufälligen Reihenfolge.

Concert Magic Demomodus

Concert Magic Demomodus	Beschreibung
All Play	Wiedergabe des ausgewählten Concert Magic Songs und dann Wiedergabe des Rests der Songs in numerischer Reihenfolge.
Category Play	Wiedergabe des ausgewählten Concert Magic Songs und dann Wiedergabe des Rests der Songs in der gleichen Kategorie.
Repeat Play (Grundeinstellung)	Wiederholte Wiedergabe des ausgewählten Concert Magic Songs.
Random Play	Wiedergabe des ausgewählten Concert Magic Songs und dann Wiedergabe des Rests der Songs in zufälliger Reihenfolge.

Wiedergeben/Stoppen von Concert Magic Songs

Wenn der Concert Magic Modus aktiviert ist:

Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP].

Die Wiedergabe des ausgewählten Concert Grand-Songs wird gestartet.

* Standardmäßig wird der ausgewählte Song wiederholt abgespielt, bis er gestoppt wird. Dieses Verhalten kann mit der Einstellung des Wiedergabemodus geändert werden.

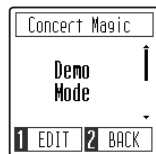
Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP] erneut, um die Wiedergabe des Songs zu stoppen.



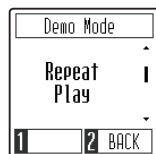
Ändern des Concert Magic Demomodus

Wenn der Concert Magic Modus aktiviert ist:

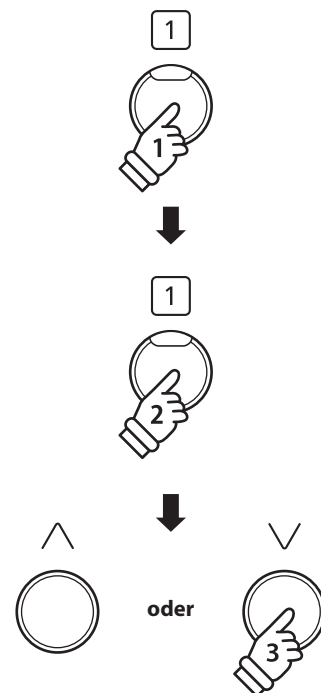
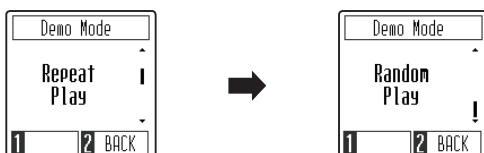
Drücken Sie die Funktionstaste [1] (EDIT), um die Concert Magic Einstellungsseite aufzurufen. Die Demomodus Einstellung sollte vorgewählt werden.



Drücken Sie die Funktionstaste [1] (ENTER), um die Demomodus Einstellungsseite aufzurufen.



Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Demomodus zu ändern.



Lesson Funktion

Die Lesson Funktion unterstützt den kommenden Pianisten beim Erlernen des Klavierspiels durch eine integrierte Sammlung für den Klavierunterricht typischer Etüden von Burgmüller, Beyer, Czerny und Übungsstücken aus der Alfred's Basic Piano Reihe. Die linke und rechte Hand kann dabei separat geübt werden. Auch das Tempo kann verändert werden, um beispielsweise schwere Passagen eines Songs in einem langsamen Tempo zu üben.

Eine komplette Übersicht aller Lesson Übungsstücke finden Sie auf der Seite 60 dieser Bedienungsanleitung.

■ Integrierte Lesson Übungsstücke

Lesson Übungsstücke	
Buch 1	Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)
Buch 2	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)
Buch 3	Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)
Buch 4	Chopin Walzer (Chopin waltzes series 1-19)
Buch 5	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A
Buch 6	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B

* Notenhefte für die Lesson Übungsstücke sind nicht im CN29 Lieferumfang enthalten (siehe Seite 61 dieser Bedienungsanleitung).

1 Auswahl eines Übungsbuchs und -stücks

■ Aufrufen des Lesson Modus

Während sich das Instrument im normalen Spielmodus befindet:

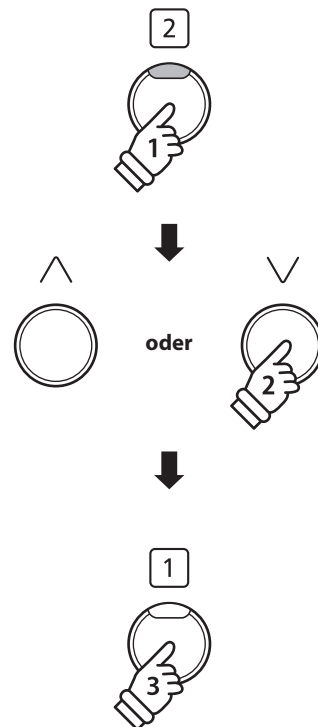
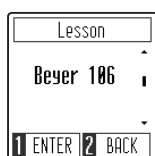
Drücken Sie die Funktionstaste [2] (MUSIC), um das Musikmenü anzuzeigen.



Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Auswahlcursor auf Lesson zu bewegen.



Drücken Sie die Funktionstaste [1] (ENTER), um den Lesson Modus aufzurufen und die Übungsbuch Auswahlseite anzuzeigen.



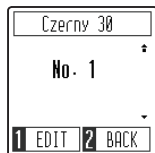
■ Auswahl eines Übungsbuchs und -stücks

Bei aktiviertem Lesson-Modus:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um das gewünschte Übungsbuch auszuwählen.



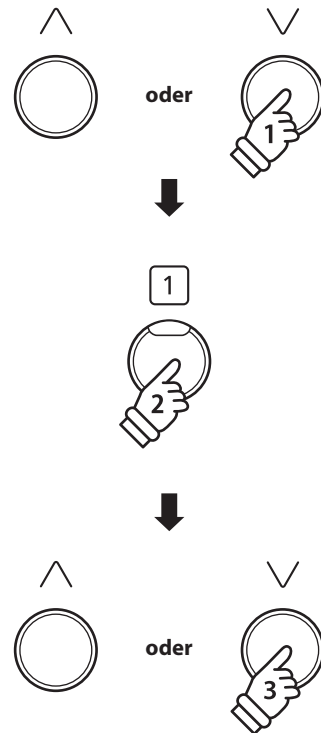
Drücken Sie die Funktionstaste [1] (ENTER), um das ausgewählte Übungsbuch zu bestätigen.



Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den gewünschten Übungssong auszuwählen.



* Das Übungsbuch von Beyer enthält 106 Übungsstücke. Übungsstück Nr. 1 beinhaltet 12 Variationen und Übungsstück Nr. 2 beinhaltet 8 Variationen.



2 Abspielen des ausgewählten Übungsstückes

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Sie den ausgewählten Übungssong abspielen und stoppen und das Tempo anpassen können.

■ Abspielen eines Lesson Songs

Nach Auswahl eines Übungsbuchs und -stücks:

Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP].

Ein eintaktiger Einzähler startet und dann beginnt die Wiedergabe des ausgewählten Übungssongs.

* Die Taktart und das Tempo des Metronoms sind automatisch passend zum ausgewählten Übungsstück.

* Standardmäßig wird sowohl der linke als auch der rechte Part des Übungssongs abgespielt. Dieses Verhalten kann mit der Einstellung des Part Modus geändert werden.

Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP] erneut, um die Wiedergabe des Songs zu stoppen.



■ Einstellen des Tempos für ein Übungsstück

Nach Auswahl eines Übungsbuchs und -stücks:

Drücken Sie die Taste [METRONOME].

Das Metronom beginnt, zu zählen, und das aktuelle Tempo wird im Display angezeigt.

* Falls der Übungssong nicht wiedergegeben wird, zählt das Metronom nicht.



Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um das Tempo einzustellen.



oder



oder



* Das Tempo des Metronoms kann im Bereich von 10 ~ 300 BPM eingestellt werden.

* Um das Tempo des Metronoms auf das Originaltempo zurückzustellen, drücken Sie die Tasten [UP] und [DOWN] gleichzeitig.

Drücken Sie die Taste [METRONOME] erneut, um das Metronom zu stoppen und zur Übungssong Anzeigeseite zurückzukehren.

* Um zur Übungssong Anzeigeseite zurückzukehren, ohne das Metronom zu stoppen, drücken Sie die Funktionstaste [2] (BACK).

3 Üben des Parts der rechten/linken Hand

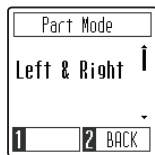
In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Sie den linken und rechten Teil des ausgewählten Übungssongs stummschalten/aktivieren, so dass jeder Teil separat geübt werden kann.

■ Part Modus für das Übungsstück einstellen

Nach Auswahl eines Übungsbuchs und -stücks:

Drücken Sie die Funktionstaste [1] (EDIT), um die Part Modus Einstellungsseite aufzurufen.

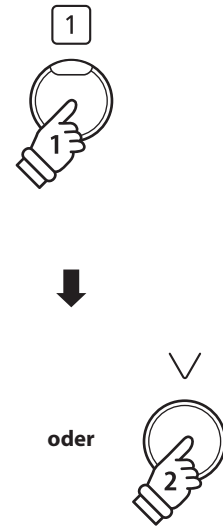
Standardmäßig wird sowohl der linke als auch der rechte Part für die Wiedergabe eingestellt.



Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um die Part Modus Einstellung zu ändern.



* Um den linken Part zu üben, stellen Sie die Einstellung des Part Modus auf Right (d.h. nur Spielen mit der rechten Hand). Um den rechten Part zu üben, stellen Sie die Einstellung des Part Modus auf Left (d.h. nur Spielen mit der linken Hand).



■ Part Modus Einstellung verlassen

Während die Part Modus Einstellungsseite im Display angezeigt wird:

Drücken Sie die Funktionstaste [2] (BACK), um die Part Modus Einstellungsseite zu verlassen, und zur Übungssong Anzeigeseite zurückzukehren.



Das CN29 Digitalpiano ermöglicht die Aufnahme von bis zu 3 unterschiedlichen Songs in den internen Speicher, die man auf Knopfdruck zu einem späteren Zeitpunkt wieder abspielen kann.

1 Aufnahme eines Songs

1. Aufrufen des Aufnahme Modus

Während sich das Instrument im normalen Spielmodus befindet:

Drücken Sie die Taste [REC].

Die LED-Anzeige der Taste [REC] blinkt, um anzuzeigen, dass das Piano eingeschaltet und aufnahmebereit ist und die Recorderseite wird im Display angezeigt.

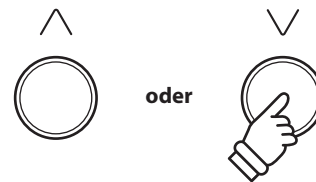


2. Auswählen eines Songspeichers

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den gewünschten Recorder-Songspeicherplatz auszuwählen, auf dem aufgenommen werden soll.



Song wurde hier aufgenommen



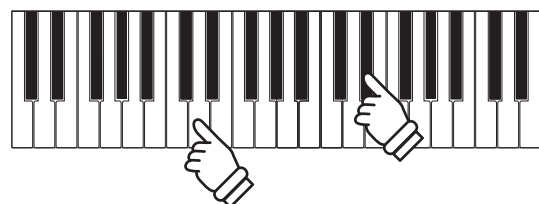
* Wenn bereits auf einen Recorder-Songspeicherplatz aufgenommen wurde, wird ein *-Symbol angezeigt. Wenn erneut auf diesen Songspeicherplatz aufgenommen wird, wird der zuvor aufgenommene Song gelöscht.

3. Starten und Stoppen des Songrecorders

Spielen Sie nun auf der Tastatur.

Die LED Anzeigen der Tasten [PLAY/STOP] und [REC] leuchten auf und die Aufnahme beginnt automatisch.

* Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste [PLAY/STOP] gestartet werden. Das ermöglicht Ihnen eine Pause oder einen Leertakt am Beginn der Aufnahme einzufügen.



4. Stoppen des Songrecorders

Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP].

Die LED-Anzeigen der Tasten [PLAY/STOP] und [REC] werden ausgeschaltet und der Recordersong wird im internen Speicher gespeichert.

* Die maximale Aufnahme Kapazität beträgt ca. 10.000 Noten.

* Gespeicherte Darbietungsdaten bleiben auch nach dem Ausschalten des CN29 Digitalpianos im Speicher erhalten.



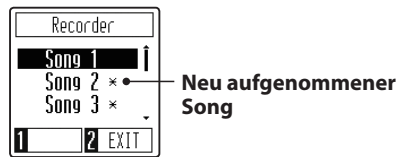
2 Wiedergabe eines Songs

1. Song-Wiedergabemodus aufrufen

Während sich das Instrument im normalen Spielmodus befindet:

Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP].

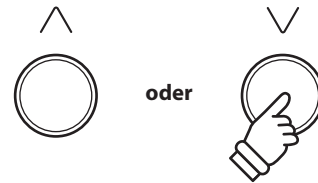
Die LED-Anzeige der Taste [PLAY/STOP] leuchtet auf und die Recorderseite wird im Display angezeigt.



Wenn bereits auf den ausgewählten Songspeicherplatz aufgenommen wurde, startet die Songwiedergabe automatisch.

2. Auswählen eines Songspeichers

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den gewünschten Recorder-Songspeicherplatz auszuwählen, der wiedergegeben werden soll.



3. Song-Wiedergabemodus beenden

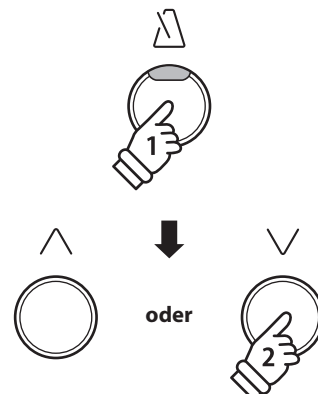
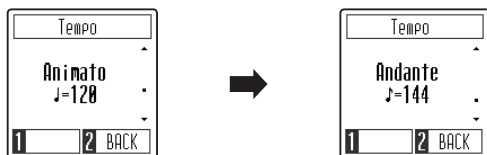
Drücken Sie die Funktionstaste [2] (EXIT), um die Recorderseite zu verlassen und zum normalen Spielmodus zurückzukehren.



■ Anpassen der Wiedergabegeschwindigkeit des Songs

Während die Recorderseite im Display angezeigt wird:

Drücken Sie die Taste [METRONOME], um die Seite für die Anpassung des Tempos anzuzeigen und drücken Sie dann die Tasten [UP] oder [DOWN], um das Tempo anzupassen.

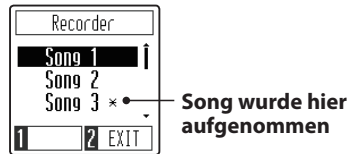
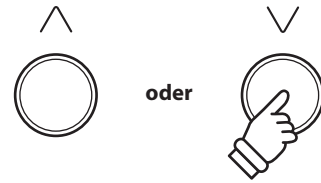


3 Löschen eines Stücks

1. Auswählen eines Songspeichers

Während die Recorderseite im Display angezeigt wird:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den gewünschten Recorder-Songspeicherplatz auszuwählen, der gelöscht werden soll.

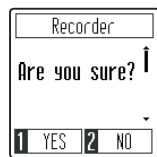


* Wenn bereits auf einen Recorder-Songspeicherplatz aufgenommen wurde, wird ein *-Symbol angezeigt.

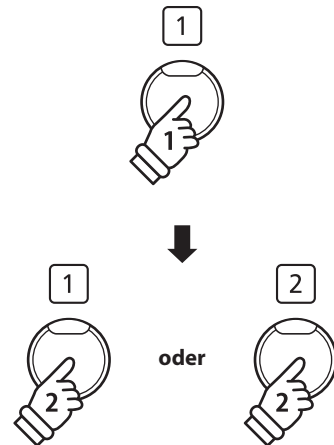
2. Löschen des ausgewählten Songs

Drücken Sie die Funktionstaste [1] (DELETE).

Im Display wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt, in der Sie aufgefordert werden, den Löschvorgang zu bestätigen oder abzubrechen.



Drücken Sie die Funktionstaste [1] (YES), um den Löschvorgang zu bestätigen, oder die Funktionstaste [2] (NO), um ihn abzubrechen.



Einstellungsmenü

Im Einstellungsmenü können verschiedene Einstellungen des CN29 Digitalpianos vorgenommen werden. Nach der Einstellung können die bevorzugten Einstellungen für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden.

■ Einstellungsmenü

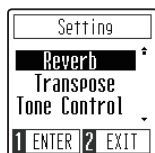
Funktionsname	Beschreibung	Grundeinstellung
Reverb	Ändert den Halltyp, der dem Klang hinzugefügt wird.	On
Transpose	Änderung der Tonhöhe in Halbtonschritten nach oben oder nach unten.	0
Tone Control	Änderung der Equalizer Einstellungen.	Flat
Dual	Auswahl der „Dual Mode“-Funktion.	-
Four Hands	Auswahl der „Split Mode“-Funktion.	-
Tuning	Ändert die Stimmung des Instrumentes in 0,5Hz Schritten.	440.0 Hz
Touch	Ändert die Anschlagempfindlichkeit (Dynamik) der Tastatur.	Normal
Smart Mode	Änderung verschiedener Eigenschaften des Pianoklangs.	Normal
Damper Noise	Einstellen der Lautstärke des Dampfergeräusches.	5
Key Volume	Einstellen der Lautstärke einzelner Tasten.	Off
Spatial Headphone Sound	Zur Auswahl des gewünschten Kopfhörer-Raumklangsystem-Typs.	Normal
Phones Type	Zur Auswahl des angeschlossenen Kopfhörer-Typs.	Normal
Bluetooth MIDI	Aktivieren/Deaktivieren der Bluetooth MIDI-Funktion des Instrumentes.	On
MIDI Settings *	Ändern verschiedener MIDI Einstellungen	-
Auto Display Off	Aktiviert/deaktiviert die „Auto Display Off“-Funktion des Displays.	5 min
Auto Power Off	Aktiviert/Deaktiviert die „Auto Power Off“-Funktion (automatische Abschaltung).	-
Startup Setting	Dauerhafte Speicherung der aktuellen Einstellungen (POWER ON).	-
Factory Reset	Wiederherstellung der Werkseinstellungen (Reset).	-

* Für Informationen bezüglich MIDI Funktionen und Einstellungen können Sie die zusätzliche MIDI Anleitung (PDF Datei) auf unserer Internetseite herunterladen: <http://www.kawai.de>

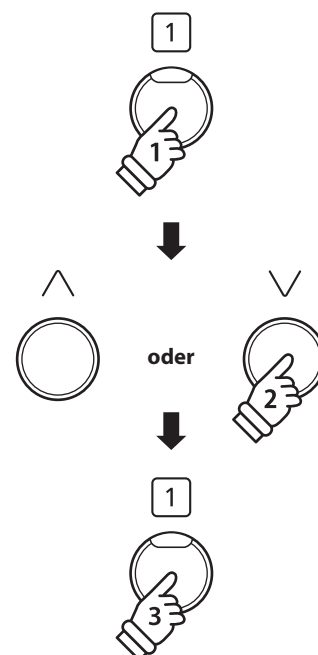
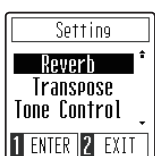
■ Aufrufen des Einstellungsmenüs und Auswählen einer Einstellung

Während sich das Instrument im normalen Spielmodus befindet:

Drücken Sie die Funktionstaste [1] (MENU), um das Einstellungsmenü anzuzeigen.



Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Auswahlcursor auf die gewünschte Einstellung zu bewegen.



Drücken Sie die Funktionstaste [1] (ENTER), um die gewünschte Einstellung einzugeben.

1 Reverb (Hall)

Dieser Effekt versieht den Klang mit Nachhall, um den akustischen Eindruck verschiedener Hörumgebungen zu simulieren, beispielsweise eines Raumes mittlerer Größe, einer Bühne oder eines großen Konzertsaals. Bei einem Klangwechsel fügt das CN29 Digitalpiano automatisch einen passenden Hall hinzu. Sie können aber auch einen anderen Hall Typ manuell auswählen.

■ Hall Typen

Hall Typ	Beschreibung
Off	Schaltet den Hall Effekt aus.
Room	Simuliert die Umgebung eines kleinen Übungsraums.
Lounge	Simuliert die Umgebung einer Piano Lounge.
Small Hall	Simuliert die Umgebung einer kleinen Halle.
Concert Hall	Simuliert die Umgebung einer Konzerthalle oder eines Theaters.
Live Hall	Simuliert die Umgebung einer großen Konzerthalle.
Cathedral	Simuliert die Umgebung einer großen Kirche.

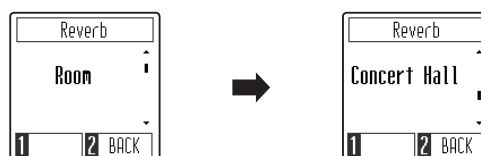
1. Ändern der Reverb Einstellung

Nach dem Aufrufen der Reverb Einstellung:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den gewünschten Halltyp auszuwählen.

* Die bevorzugte Halltyp Einstellung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der Reverb Einstellung

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die Reverb Einstellung zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



2 Transpose (Transponierung)

Mit der Funktion Transpose können Sie die Tastatur des CN29 Digitalpianos in Halbtönen transponieren. Diese Einrichtung ist besonders praktisch, wenn Sie ein bestimmtes Musikstück in einer anderen Tonart spielen möchten, z.B. um es der Stimmlage eines Sängers anzupassen. Sie können also weiterhin die gewohnte Griffweise benutzen, wobei die Tonhöhe transponiert erklingt.

1. Einstellen der Transpose Einstellung

Nach dem Aufrufen der Transpose Einstellung:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Wert der Transpose Einstellung zu erhöhen oder zu verringern.

* Die Transpose Einstellung kann im Bereich von -12 bis +12 Halbtönen eingestellt werden.

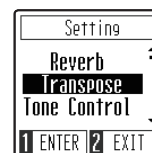
* Die bevorzugte Transpose Einstellung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der Transpose Einstellung

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die Transpose Einstellung zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



3 Tone Control (Tonregler)

Mit Hilfe der Tone Control Funktion können Sie den Klang Ihres CN29 Digitalpianos Ihrem Geschmack anpassen. Es stehen acht verschiedene voreingestellte EQ Einstellungen zur Verfügung, darunter ein einstellbarer Brilliance Tone Control Typ.

■ Tone Control Typen

Tone Control Typ	Beschreibung
Flat (Grundeinstellung)	Die Funktion ist ausgeschaltet.
Brilliance	Ändert die Brillanz des Klangs, unabhängig von der Virtual Technician Einstellung „Voicing“.
Bass Boost	Betont die tiefen Frequenzen.
Bass Cut	Reduziert niedrige Frequenzen und sorgt so für einen klareren Klang.
Mid Boost	Hebt mittlere Frequenzen hervor und sorgt so für einen härteren Klang.
Loudness	Anpassung tiefer und hoher Frequenzen bei geringeren Lautstärken an das menschliche Ohr.
Bright	Hebt die hohen Frequenzen an.
Mellow	Reduziert hohe Frequenzen und sorgt so für einen weicheren Klang.

1. Ändern der Tone Control Einstellung

Nach dem Aufrufen der Tone Control Einstellung:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den gewünschten Tone Control Typ auszuwählen.

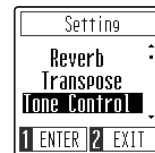
* Die bevorzugte Tone Control Typ Einstellung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der Tone Control Typ Einstellung

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die Tone Control Einstellung zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



■ Einstellen des Brilliance-Werts

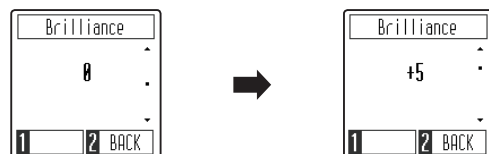
Nach der Auswahl des Brilliance Tone Control Typs:

Drücken Sie die Funktionstaste [1] (EDIT), um die Brilliance Tone Control Einstellung einzugeben.

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Wert der Brilliance Tone Control Einstellung zu erhöhen oder zu verringern.

* Die Brilliance Tone Control Einstellung kann in einem Bereich von -10 ~ +10 eingestellt werden.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



4 Dual / 5 Four Hands (Vierhand)

Informationen zu den Funktionen des Dual- und Vierhandmodus finden Sie auf den Seiten 19 und 21.

6 Tuning (Stimmung)

Die Tuning Einstellung ermöglicht die Grundstimmung des CN29 Digitalpianos in 0,5 Hz Schritten (basierend auf Kammerton A=440Hz) zu verändern, um sie z.B. an andere Instrumente anzupassen. Die folgenden 2 Methoden stehen für die Einstellung der Tonhöhe zur Verfügung:

1. Tuning einstellen

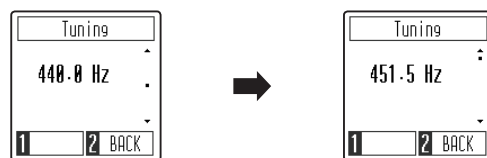
Nach dem Aufrufen der Tuning Einstellung:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Wert der Tuning Einstellung zu erhöhen oder zu verringern.

* Die Tuning Einstellung kann innerhalb des Bereichs von 427 Hz bis 453 Hz eingestellt werden.

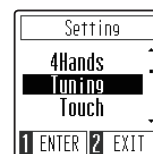
* Die bevorzugte Tuning Einstellung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der Tuning Einstellung

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die Tuning Einstellung zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



7 Touch (Anschlagempfindlichkeit)

Wie bei einem akustischen Klavier ist die Lautstärke des Tons abhängig von der Anschlagstärke, mit der Sie eine Taste anschlagen. Neben der Lautstärke ändert sich auch der Klangcharakter des gespielten Tones.

Mit Hilfe der Touch Funktion können Sie die Anschlagempfindlichkeit, d.h. den Zusammenhang zwischen der Anschlagstärke und der Lautstärke des erzeugten Tones, gegenüber der eines herkömmlichen Klaviers, variieren.

Vier voreingestellte Touch Typen stehen zur Auswahl:

■ Touch Typen

Touch Typen	Beschreibung
Light	Bereits ein leichter Anschlag erzeugt eine höhere Lautstärke. Diese Einstellung ist besonders für Personen geeignet, die noch nicht über genügend Fingerkraft verfügen, wie zum Beispiel Kinder.
Normal (Grundeinstellung)	Normales Verhalten eines akustischen Pianos.
Heavy	Es wird etwas mehr Fingerkraft benötigt, um das Fortissimo zu erreichen. Ideal für Spieler mit hoher Fingerkraft.
Off	Hierbei ist die Lautstärke konstant und unabhängig von der Anschlagstärke. Für Klangfarben wie Orgel oder Cembalo (Harpsichord) eignet sich diese Einstellung.

1. Ändern der Touch Einstellung

Nach dem Aufrufen der Touch Einstellung:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den gewünschten Touch Typ auszuwählen.

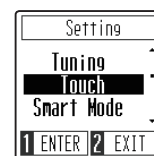
* Die bevorzugte Touch Typ Einstellung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der Touch Einstellung

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die Touch Einstellung zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



8 Smart Mode Virtual Technician

Ein Pianotechniker gehört zu jedem akustischen Piano. Er stimmt das Piano nicht nur, sondern stellt auch die Regulation und die Intonation ein.

Der Smart Mode Virtual Technician des CN29 Digitalpianos simuliert diese Verfeinerungen digital mit zehn voreingestellten Konfigurationen, durch die mehrere Eigenschaften des Flügelklangs so eingestellt werden, dass sie zu unterschiedlichen Musikstilen passen.

Virtual Technician-Typ

Virtual Technician-Typ	Beschreibung
Normal (Grundeinstellung)	Der Klavier-Standardklang ohne zusätzliche Einstellungen.
Noiseless	Ein Klavier, das so eingestellt ist, dass zusätzliche Dämpfer- und Saitenresonanzen sowie Mechanikgeräusche auf ein Minimum reduziert werden.
Deep Resonance	Ein Klavier, das so eingestellt ist, dass zusätzliche Dämpfer- und Saitenresonanzen sowie Mechanikgeräusche verstärkt werden.
Light Resonance	Ein Klavier, das so eingestellt ist, dass Dämpfer- und Saitenresonanzen auf ein Minimum reduziert werden.
Soft	Ein Klavier, das durch Dämpfen der Hämmer und Anheben der Anschlagdynamik auf einen weicheren Ton eingestellt ist, der sich für langsame, ruhige Stücke eignet.
Brilliant	Ein Klavier, das durch härtere Hämmer auf einen brillanten Klang eingestellt ist, der sich für moderne Stücke eignet.
Clean	Eine Klavier mit härteren Hämmern und reduzierten Dämpfer- und Saitenresonanzen.
Full	Ein Klavier, dass durch eine leichtere Anschlagdynamik und starke Dämpfer- und Saitenresonanzen auf eine Betonung der Dynamik eingestellt ist.
Dark	Ein Klavier, das durch härtere Hämmer und Anheben der Anschlagdynamik auf ein etwas dunkleres Klangbild eingestellt ist.
Rich	Eine Klavier mit einer leichteren Anschlagdynamik und verstärkten Dämpfer- und Saitenresonanzen.
Classical	Ein für romantische, klassische Musik eingestelltes Klavier mit einem hellen, offenen Klang.

1. Ändern der Einstellung des Virtual Technician

Nach dem Aufrufen der Einstellung des Virtual Technician:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den gewünschten Virtual Technician Typ auszuwählen.

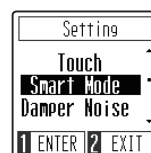
* Die bevorzugte Virtual Technician Typ Einstellung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der Einstellung des Virtual Technician

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die Einstellung des Virtual Technician zu verlassen und zum Einstellungs Menü zurückzukehren.



9 Damper Noise (Dämpfergeräusch)

Dieser Parameter stellt die Lautstärke des Dämpfergeräusches ein. Wenn die Dämpfer beim Treten des rechten Pedals von den Saiten abheben bzw. wieder auf die Saiten treffen, wird ein spezifischer Klang erzeugt. Dies wird mit dieser Einstellung simuliert. Die Geschwindigkeit - mit der man das Dämpferpedal betätigt - hat Einfluss auf die Intensität des Dämpfergeräusches. Bei schnellem Pedalspiel wird das Geräusch lauter.

Das CN29 reproduziert dieses Dämpfergeräusch, dass sich in der Intensität einstellen lässt. Die Geschwindigkeit - mit der man das Dämpferpedal betätigt - hat Einfluss auf die Intensität des Dämpfergeräusches. Bei schnellem Pedalspiel wird das Geräusch lauter.

1. Einstellen der Damper Noise Einstellung

Nach dem Aufrufen der Damper Noise Einstellung:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Wert der Damper Noise Einstellung zu erhöhen oder zu verringern.

* Die Damper Noise Einstellung kann im Bereich von 0~10 eingestellt werden.

* Die bevorzugte Damper Noise Einstellung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der Damper Noise Einstellung

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die Damper Noise Einstellung zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



10 Key Volume (Lautstärke einzelner Tasten verändern)

Mit der Einstellung Key Volume kann die Lautstärke jeder der 88 Tasten einzeln eingestellt werden.

■ Key Volume Einstellung

Key Volume	Beschreibung
Off (Grundeinstellung)	Deaktiviert die Lautstärkeeinstellung der 88 Tasten.
On	Aktiviert die Lautstärkeeinstellung der 88 Tasten.

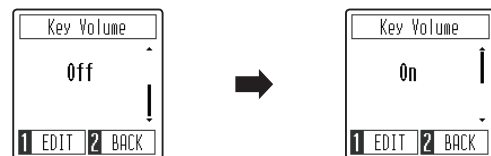
1. Ändern der Key Volume Einstellung

Nach dem Aufrufen der Key Volume Einstellung:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um die Key Volume Einstellung ein- oder auszuschalten.

* Die bevorzugte Key Volume Einstellung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der Key Volume Einstellung

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die Key Volume Einstellung zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



■ Einstellen der Lautstärke einzelner Tasten

Nach dem Aufrufen der Key Volume Einstellung:

Drücken Sie die Funktionstaste [1] (EDIT), um die Key Volume Einstellungsseite aufzurufen.

Drücken Sie die gewünschte Taste, die eingestellt werden soll.

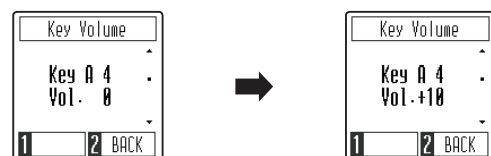
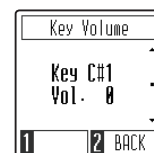
Der Name der Taste wird im Display angezeigt.

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um die Lautstärke der ausgewählten Taste zu erhöhen oder zu verringern.

* Die Lautstärke jeder Taste kann in einem Bereich von -50 ~ +50 eingestellt werden.

* Die Lautstärke jeder Taste wird automatisch gespeichert und bei jedem Einschalten des Instruments abgerufen.

* Um die Lautstärke einer Taste auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



11 Spatial Headphone Sound (Kopfhörer-Raumklangsystem)

„Spatial Headphone Sound (Kopfhörer-Raumklangsystem)“ ist ein spezielles Ausstattungsmerkmal des CN29 Digitalpianos, das dem Klangbild des Akustikklavierklangs über Kopfhörer mehr räumliche Tiefe verleiht.

Die Kopfhörer-Raumklangsystem Einstellung ermöglicht dem Spieler die Auswahl zwischen drei verschiedenen Presets, die durch einen psychoakustischen Effekt die räumliche Wahrnehmung des Klangs verändern. Zusätzlich verbessern die Presets auch das Hörerlebnis bei Verwendung von Kopfhörern über einen längeren Zeitraum.

■ Typ des Kopfhörer-Raumklangsystems

Typ des Kopfhörer-Raumklangsystems	Beschreibung
Off	Die Funktion Kopfhörer-Raumklangsystem ist abgeschaltet.
Forward	Der Klang wird akustisch weiter vorne wahrgenommen.
Normal (Grundeinstellung)	Natürliche räumliche Wahrnehmung.
Wide	Weite und sehr offene räumliche Wahrnehmung.

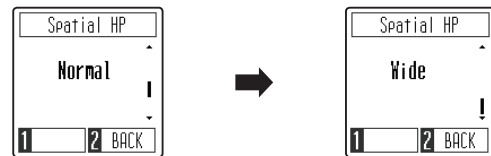
1. Ändern der Einstellung des Kopfhörer-Raumklangsystems

Nach dem Aufrufen der Einstellung des Kopfhörer-Raumklangsystems:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den gewünschten Kopfhörer Raumklangsystem Typ auszuwählen.

* Die bevorzugte Kopfhörer Raumklangsystem Typ Einstellung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der Einstellung des Kopfhörer-Raumklangsystems

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die Einstellung des Kopfhörer-Raumklangsystems zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



12 Phones Type (Kopfhörer Typ)

Die Kopfhörer Typ Einstellung optimiert den Kopfhörerklang für bestimmte Kopfhörertypen.

* Diese Einstellung hat keinen Einfluss auf den Klang über Lautsprecher oder über die Line Out Ausgänge.

■ Kopfhörer-Typ

Kopfhörer-Typ	Beschreibung
Normal (Grundeinstellung)	Die Kopfhörer Optimierung ist ausgeschaltet.
Open	Optimiert den Klang für offene Kopfhörer.
Semi-open	Optimiert den Klang für halboffene Kopfhörer.
Closed	Optimiert den Klang für geschlossene Kopfhörer.
Inner-ear	Optimiert den Klang für lose im Ohr getragene In-Ear Kopfhörer.
Canal	Optimiert den Klang für den Hörkanal abdichtende In-Ear Kopfhörer.

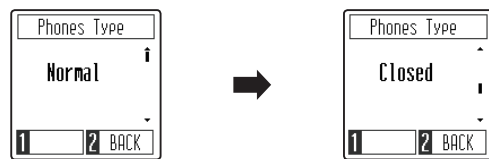
1. Ändern der Einstellung des Kopfhörer Typs

Nach dem Aufrufen der Einstellung des Kopfhörer Typs:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den gewünschten Kopfhörer Typ auszuwählen.

* Die bevorzugte Kopfhörer Typ Einstellung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der Einstellung des Kopfhörer Typs

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die Einstellung des Kopfhörer Typs zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



13 Bluetooth MIDI

Mit der Bluetooth MIDI Einstellung kann man die Bluetooth MIDI Funktion des CN29 Digitalpianos ein- bzw. ausschalten. Wenn die Funktion eingeschaltet ist, kann man das CN29 Digitalpiano mit Smartphones, Tablets und anderen intelligenten Geräten koppeln, um eine kabellose MIDI Kommunikation zu ermöglichen. Das gibt Ihnen die Möglichkeit, eine große Auswahl an musikbezogenen Apps in Verbindung mit Ihrem Digitalpiano komfortabel einsetzen zu können.

* Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland im CN29 Digitalpiano enthalten.

■ Bluetooth MIDI Einstellung

Bluetooth MIDI	Beschreibung
Off	Schaltet die Bluetooth MIDI Funktion im CN29 Digitalpiano aus.
On (Grundeinstellung)	Schaltet die Bluetooth MIDI Funktion im CN29 Digitalpiano ein.

1. Ändern der Bluetooth MIDI Einstellung

Nach dem Aufrufen der Bluetooth MIDI Einstellung:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um Bluetooth MIDI ein- oder auszuschalten.

* Die bevorzugte Bluetooth MIDI Einstellung kann für die automatische Auswahl beim Einschalten des Instruments im Speicher der Startup Einstellung gespeichert werden. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 51.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der Bluetooth MIDI Einstellung

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die Bluetooth MIDI Einstellung zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



■ Das CN29 Digitalpiano mit einem mobilen Gerät via Bluetooth MIDI koppeln

Nachdem Sie die Bluetooth MIDI Funktion des CN29 Digitalpianos aktiviert haben, aktivieren Sie die Bluetooth-Kommunikation auf dem Smartphone und öffnen Sie dann die gewünschte MIDI-App. Nach einigen Sekunden sollte das „CN29“ in der Geräteliste der App erscheinen. Tippen Sie auf den Eintrag „CN29“, um das Instrument mit dem Smart Device zu verbinden. Das im LCD-Display angezeigte Bluetooth-Symbol wird hervorgehoben, um anzuzeigen, dass eine Verbindung hergestellt wurde, so dass MIDI-Apps drahtlos mit dem CN29 Digitalpiano kommunizieren können.

* Wenn das CN29 Digitalpiano mit einem Smart Device (z.B. Smartphone oder Tablet) via Bluetooth MIDI gekoppelt ist, sind die Anschlussbuchsen USB MIDI und MIDI IN/OUT ohne Funktion.

* Bitte prüfen Sie die Bluetooth MIDI Kompatibilität mit dem Hersteller des mobilen Geräts und dem Entwickler der jeweiligen App.

* Eine Liste von möglichen Problemen und empfohlenen Lösungen bei der Verwendung der Bluetooth MIDI Funktionalität finden Sie auf der Seite 54 dieser Bedienungsanleitung.

* Weitere detaillierte Hinweise zum Thema Bluetooth-Verbindungen finden Sie in der Anleitung *Bluetooth® Connectivity Guide*, die Sie unter dem folgenden Link herunterladen können: <https://www.kawai.de/bluetooth/>

14 MIDI Settings (MIDI Einstellungen)

Dieses Untermenü enthält verschiedene Funktionen und Einstellungen zu MIDI.

* Für Informationen bezüglich MIDI Funktionen und Einstellungen können Sie die zusätzliche MIDI Anleitung (PDF Datei) auf unserer Internetseite herunterladen: <http://www.kawai.de>

15 Auto Display Off

Mit der „Auto Display Off“ Einstellung kann das Display automatisch ausgeschaltet werden, wenn das Bedienfeld nicht bedient wird.

* Um zu verhindern, dass das OLED Display des CN29 Digitalpianos aufgrund der längeren Anzeige des gleichen Bildschirms „einbrennt“, ist diese Einstellung standardmäßig aktiviert.

■ „Auto Display Off“ Einstellung

Auto Power Off	Beschreibung
15 sec.	Das Display schaltet sich nach 15 Sekunden Inaktivität automatisch aus.
5 min. (Grundeinstellung)	Das Display schaltet sich nach 5 Minuten Inaktivität automatisch aus.
30 min.	Das Display schaltet sich nach 30 Minuten Inaktivität automatisch aus.

* Wenn sich das Display automatisch ausschaltet, wird es durch Drücken einer beliebigen Taste des Bedienfelds wieder eingeschaltet.

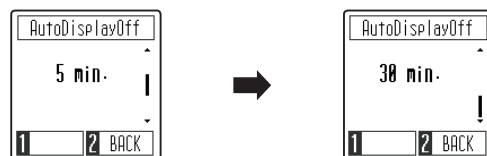
1. Ändern der „Auto Display Off“ Einstellung

Nach dem Aufrufen der „Auto Display Off“ Einstellung:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Wert der „Auto Display Off“ Einstellung zu ändern.

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der „Auto Display Off“ Einstellung

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die „Auto Display Off“ Einstellung zu verlassen und zum Einstellungs Menü zurückzukehren.



16 Auto Power Off (Automatische Abschaltung)

Das CN29 ist mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Das Instrument schaltet sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wird.

* Die Einstellung wird automatisch gespeichert und bleibt auch bei jedem zukünftigen Einschalten des CN29 erhalten.

■ „Auto Power Off“ Einstellung

Auto Power Off	Beschreibung
Off	Die „Auto Power Off“ Funktion ist ausgeschaltet.
15 min.	Wenn 15 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CN29 aus.
60 min.	Wenn 60 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CN29 aus.
120 min.	Wenn 120 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das CN29 aus.

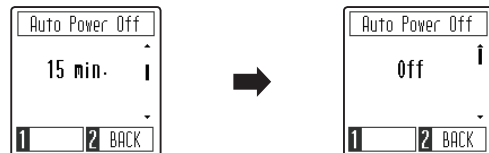
1. Ändern der „Auto Power Off“ Einstellung

Nach dem Aufrufen der „Auto Power Off“ Einstellung:

Drücken Sie die Tasten [UP] oder [DOWN], um den Wert der „Auto Power Off“ Einstellung zu ändern.

* Die Einstellung wird automatisch gespeichert und bleibt auch bei jedem zukünftigen Einschalten des CN29 erhalten.

* Um diese Einstellung auf den Standardwert zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [UP] und [DOWN].



2. Beenden der „Auto Power Off“ Einstellung

Drücken Sie die [2] Funktionstaste (BACK), um die „Auto Power Off“ Einstellung zu verlassen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



17 Startup Settings (Einschalteneinstellung)

Die Startup Settings Funktion ermöglicht es, bevorzugte Einstellungen im Speicher des CN29 Digitalpiano zu speichern und bei jedem Einschalten des Gerätes automatisch als Standardeinstellungen wieder aufzurufen.

■ Im Speicher der Startup Einstellung gespeicherte Einstellungen

Gewählter Klang

Dual Modus / Four Hands Modus Einstellungen

Metronome (Beat, Tempo, Volume)

Einstellungen

MIDI Einstellungen *

* Für Informationen bezüglich MIDI Funktionen und Einstellungen können Sie die zusätzliche MIDI Anleitung (PDF Datei) auf unserer Internetseite herunterladen: <http://www.kawai.de>

1. Speichern der Startup Einstellungen

Nach dem Aufrufen der Startup Settings Funktion:

Im Display wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt, in der Sie aufgefordert werden, den Startup Settings Speichervorgang zu bestätigen oder abzubrechen.



Drücken Sie die Funktionstaste [1] (YES), um den Startup Settings Speichervorgang zu bestätigen, oder die Funktionstaste [2] (NO), um ihn abzubrechen.

Wenn der Speicher der Startup Einstellung gespeichert wurde, kehrt die Anzeige automatisch zum Einstellungsamenü zurück.



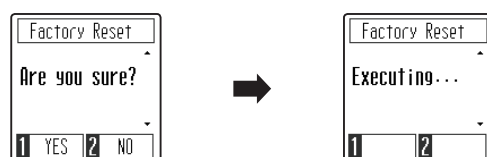
18 Factory Reset (Werkseinstellung)

Die Factory Reset Funktion stellt alle Werkseinstellungen wieder her und kann somit auch zum Zurücksetzen der Startup Settings Funktion genutzt werden.

1. Zurücksetzen auf die Werkseinstellung

Nach dem Aufrufen der Factory Reset Funktion:

Im Display wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt, in der Sie aufgefordert werden, den Factory Reset Vorgang zu bestätigen oder abzubrechen.

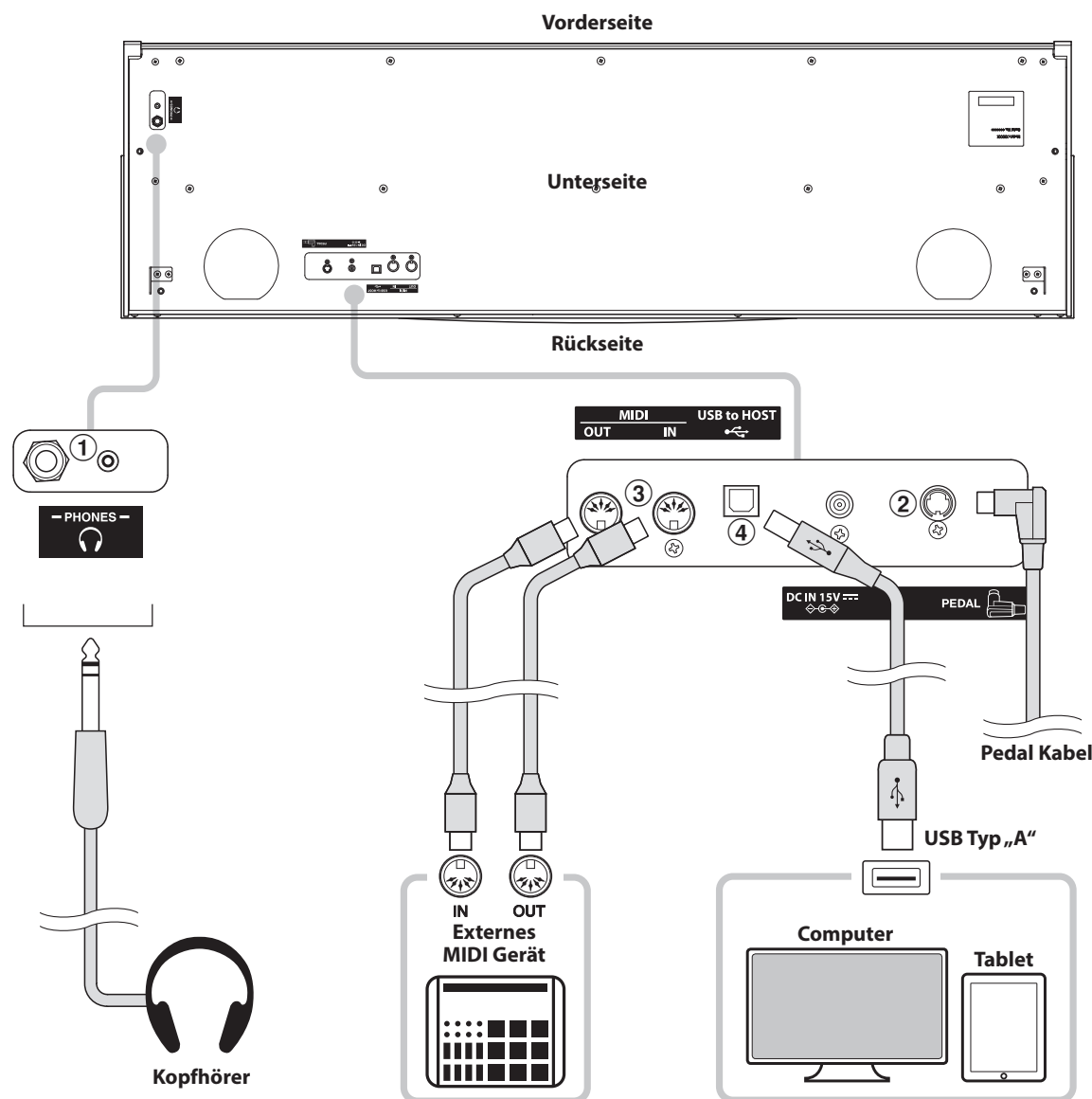


Drücken Sie die Funktionstaste [1] (YES), um den Factory Reset Vorgang zu bestätigen, oder die Funktionstaste [2] (NO), um ihn abzubrechen.

Wenn der Speicher zurückgesetzt wurde, kehrt die Anzeige automatisch zum Einstellungsamenü zurück.



Anschlussmöglichkeiten



① PHONES Buchsen (6,3mm und 3,5mm Klinkenbuchsen)

Verwenden Sie diese Buchsen, wenn Sie einen Kopfhörer anschließen möchten. Es können gleichzeitig bis zu 2 Kopfhörer angeschlossen werden. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden die Lautsprecher des CN29 Digitalpianos automatisch abgeschaltet.

② PEDAL Buchse

An diese Buchse wird die Pedaleinheit angeschlossen (siehe Seite 58).

③ MIDI IN/OUT Buchsen

Über diese Buchsen können externe MIDI-Geräte (z.B. Sound Module oder Computer mit MIDI Interface) mit dem CN29 Digitalpiano verbunden werden.

④ USB to HOST Anschluss (Typ „B“)

Wenn Sie das CN29 Digitalpiano mit einem handelsüblichen USB Kabel mit einem Computer verbinden, wird das CN29 als MIDI Gerät erkannt. Diese Verbindung ist eine Alternative zur herkömmlichen Verbindung über die MIDI Anschlüsse und ein MIDI Interface. Über diese Verbindung können ausschließlich MIDI Daten ausgetauscht werden. Verwenden Sie zum Anschluss ein USB Kabel des Typs A/B. Den Stecker Typ A schließen Sie am Computer an und den Stecker Typ B am CN29 Digitalpiano.

Mit zusätzlichen Konvertierungsadaptern kann dieser Anschluss auch benutzt werden, um das Digitalpiano CN29 mit Tablets und anderen mobilen Geräten zu verbinden.

USB MIDI (USB to Host Anschluss)

Das CN29 Digitalpiano bietet die Möglichkeit eine MIDI Verbindung via „USB to Host“ Anschluss mit einem Computer herzustellen. Abhängig von Computer und/oder Betriebssystem kann ein zusätzlicher Treiber notwendig sein damit die MIDI Kommunikation funktioniert.

■ USB MIDI Treiber

Betriebssystem	USB MIDI Treiber
Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit Windows 8.1 Windows 8.1 64-bit Windows 10 Windows 10 64-bit	Es wird der (integrierte) USB-MIDI-Standardtreiber für Windows verwendet. Dieser Treiber wird automatisch installiert, sobald das Instrument mit dem Computer verbunden wird. Wählen Sie „USB-MIDI“ als MIDI-Gerät, um den MIDI-Datenaustausch zwischen der Softwareanwendung und dem Instrument zu ermöglichen.
Windows Vista (ohne SP) Windows Vista 64-bit (ohne SP)	USB-MIDI wird nicht unterstützt. Bitte auf Service Pack 1 oder Service Pack 2 aktualisieren.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows ME Windows XP (ohne SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit	Windows XP oder frühere Versionen werden nicht unterstützt. Bitte verwenden Sie die MIDI-Schnittstelle eines Drittanbieters, um die MIDI-Verbindung herzustellen.
Mac OS X	Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird NICHT benötigt. Der Standard (integrierte) MAC OSX USB MIDI Treiber wird automatisch installiert, wenn das Instrument angeschlossen wird.
Mac OS 9	USB MIDI wird nicht unterstützt. Bitte verwenden Sie die Standard MIDI IN/OUT Buchsen.

■ USB MIDI Informationen

- Wenn sowohl die MIDI Buchsen als auch der USB Port benutzt werden, hat USB immer Vorrang.
- Wenn Sie ein USB Kabel benutzen, stellen Sie erst die Verkabelung her und schalten dann erst das Digitalpiano ein.
- Es kann einige Zeit dauern bis die Verbindung beginnt, wenn das Digitalpiano per USB mit dem Computer verbunden wurde.
- Falls die USB Verbindung instabil ist und Sie einen Hub verwenden, schließen Sie das USB Kabel direkt an den USB Port Ihres Computers an.
- Wenn Sie Ihr Digitalpiano ausschalten oder die USB Kabelverbindung während der nachfolgend genannten Schritte trennen, kann die Verbindung instabil werden:
 - Während der Installation des USB Treibers
 - Während des Bootvorgangs des Computers
 - Während eine MIDI Anwendung arbeitet
 - Während der Datenübertragung
 - Wenn der Computer im Energiesparmodus ist
- Wenn Sie Probleme mit der USB Verbindung haben, lesen Sie die Anleitung Ihres Computers und überprüfen Sie Ihren Computer.

* „MIDI“ ist ein eingetragenes Warenzeichen der „Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)“.

* „Windows“ ist eine registrierte Marke der „Microsoft Corporation“.

* „Macintosh“ ist eine registrierte der „Apple Computer, Inc“.

* Andere Firmennamen oder Produktnamen, die in dieser Anleitung möglicherweise genannt werden, könnten eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der jeweiligen Besitzer sein.

* Die Bluetooth® Wortmarken und Logos sind eingetragene Handelsmarken der Bluetooth SIG, Inc, die Kawai unter Lizenz verwendet. Alle anderen Handelsmarken und -namen sind Eigentum der jeweiligen Eigentümer.

* Bluetooth (Ver 4.1 GATT compatible) / Bluetooth Low Energy MIDI Specification wird unterstützt.

Fehlersuche

	Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen	Seite
Stromversorgung	Das Instrument lässt sich nicht einschalten.	Prüfen Sie, ob das Netzkabel bzw. der Netzadapter richtig am Instrument und an der Steckdose angeschlossen ist.	14
	Wenn man nicht auf dem Instrument spielt, schaltet es sich nach einer gewissen Zeit automatisch aus.	Prüfen Sie, ob die „Auto Power Off“-Funktion aktiviert ist.	50
Sound	Das Instrument ist eingeschaltet aber es ist kein Ton zu hören, wenn man auf der Tastatur spielt.	Prüfen Sie ob der MASTER VOLUME Lautstärkeregler auf der Position MIN (Minimum) steht.	16
		Prüfen Sie, ob der Kopfhörer (oder der Kopfhöreradapter) noch in der Kopfhörerbuchse PHONES steckt.	16
		Prüfen Sie, ob die Funktion LOCAL CONTROL in den MIDI Einstellungen eingeschaltet ist.	„MIDI Anleitung“ Seite 5
	Der Klang verzerrt bei hoher Lautstärke.	Reduzieren Sie die Lautstärke mit dem MASTER VOLUME Regler auf einen Pegel, bei dem keine Verzerrungen mehr hörbar sind.	16
Ungewöhnliche Klanganteile oder Geräusche sind bei bestimmten Klavierklängen zu hören.	Um den Klang eines Konzertflügels auf einem Digitalpiano möglichst authentisch reproduzieren zu können, sind viele komplexe Klanganteile zu berücksichtigen. Dabei handelt es sich um die Saitenresonanz, die Dämpferresonanz und andere charakteristische Merkmale, die den Klavierklang so einzigartig machen.		
	Die Intensität dieser Klanganteile kann man verändern. Die entsprechenden Einstellungen können Sie mit dem Virtual Technician vornehmen.	38 43	
Pedale	Die Pedale funktionieren zeitweise oder grundsätzlich nicht.	Prüfen Sie, ob die Steckverbindung des Pedalkabels richtig eingesteckt ist.	58
	Beim Betätigen der Pedale macht die Pedaleinheit einen instabilen Eindruck.	Prüfen Sie, ob die Einstellschraube richtig justiert ist.	17
	Beim Drücken und anschließenden Loslassen einer der höchsten 18 Tasten klingt der Ton immer nach, auch wenn das Dämpferpedal nicht betätigt wird.	Das ist beabsichtigt und entspricht dem Klangverhalten eines akustischen Flügels.	—
	Beim Drücken des Dämpferpedals produziert das Instrument ein „Swoosh“-Geräusch.	Das CN29 Digitalpiano reproduziert das Geräusch, das beim Aufsetzen und Abheben der Dämpfer auf bzw. von den Saiten eines Flügels entsteht. Wenn dieses beabsichtigte Geräusch nicht gewünscht wird, kann es durch Auswählen der Virtual Technician-Voreinstellung „Noiseless“ oder durch Einstellen der „Damper Noise“-Einstellung verhindert werden.	43 44
USB MIDI, MIDI, Bluetooth® MIDI	Das Instrument ist per USB-Kabel (oder per USB MIDI-Adapter) mit dem Computer verbunden. Die MIDI-Datenübertragung funktioniert aber nicht.	Prüfen Sie, ob der USB MIDI Treiber auf Ihrem Computer installiert ist.	53
		Prüfen Sie, dass „USB Audio Gerät“ oder „KAWAI USB MIDI“ in den MIDI Einstellungen Ihres Software Programmes für Eingang/Ausgang richtig gewählt sind.	53
		Stellen Sie sicher, dass keine Bluetooth MIDI Verbindung mit dem Instrument besteht.	48
Das Instrument kann keine Verbindung via Bluetooth mit dem Smart Device (z.B. Smartphone oder Tablet) bzw. mit der App herstellen.	Prüfen Sie, ob die Bluetooth MIDI-Funktion des CN29 Digitalpianos eingeschaltet ist.	48	
	Stellen Sie sicher, dass die Bluetooth Funktion des Mobilgeräts bzw. der App eingeschaltet ist.		
	Versuchen Sie die Verbindung auf Ihrem Mobilgerät mittels der Funktion „Gerät ignorieren“ zu löschen. Schalten Sie das CN29 Digitalpiano einmal aus und wieder ein und/oder starten Sie Ihr Mobilgerät einmal neu.		
Tastatur	Der Lautstärkepegel der Klaviertasten ist unterschiedlich.	Versuchen Sie, die Lautstärke der Taste(n), die zu leise oder zu laut ist/sind, mit der Einstellung Key Volume zu verändern.	45

Aufbauanleitung



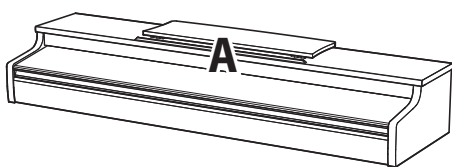
Bitte lesen Sie die Aufbauanleitung einmal komplett durch, bevor Sie mit dem Aufbau des CN29 Digitalpianos beginnen.

Stellen Sie sicher, dass für den Aufbau mindestens 2 Personen zur Verfügung stehen, insbesondere beim Anheben des Spieltisches auf das Unterteil.

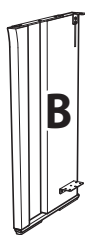
■ Beiliegende Teile

Vergewissern Sie sich vor dem Aufbau, dass alle Teile vollständig vorhanden sind.

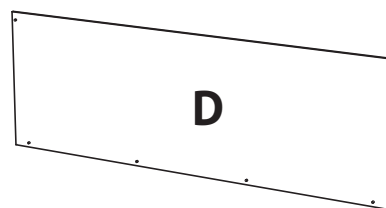
Für den Aufbau benötigen Sie einen Kreuzschraubendreher, welcher nicht im Lieferumfang enthalten ist.



Spieltisch



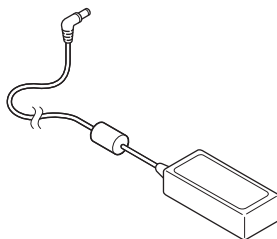
Seitenteile
(links und rechts)



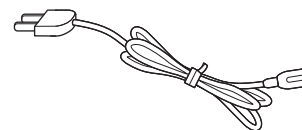
Rückwand



Pedaleinheit
(inkl. Einstellschraube)



Netzteil



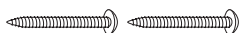
Netzkabel

Schrauben Set

- a** Schraube (mit Unterlegscheibe und Federring) x 4



- b** Holzschraube (lang, schwarz, 4 x 30 mm) x 2 *



- c** Holzschraube (kurz, schwarz, 4 x 20 mm) x 4 *



- d** Holzschraube (silber, 4 x 16 mm) x 4



* Bei Instrumenten in der weißen Ausführung werden silberne Schrauben anstelle der schwarzen geliefert.

* Die Blechschrauben **d** sind in einem separaten Beutel enthalten.

Kopfhörerhalter Set

Kopfhörerhalter

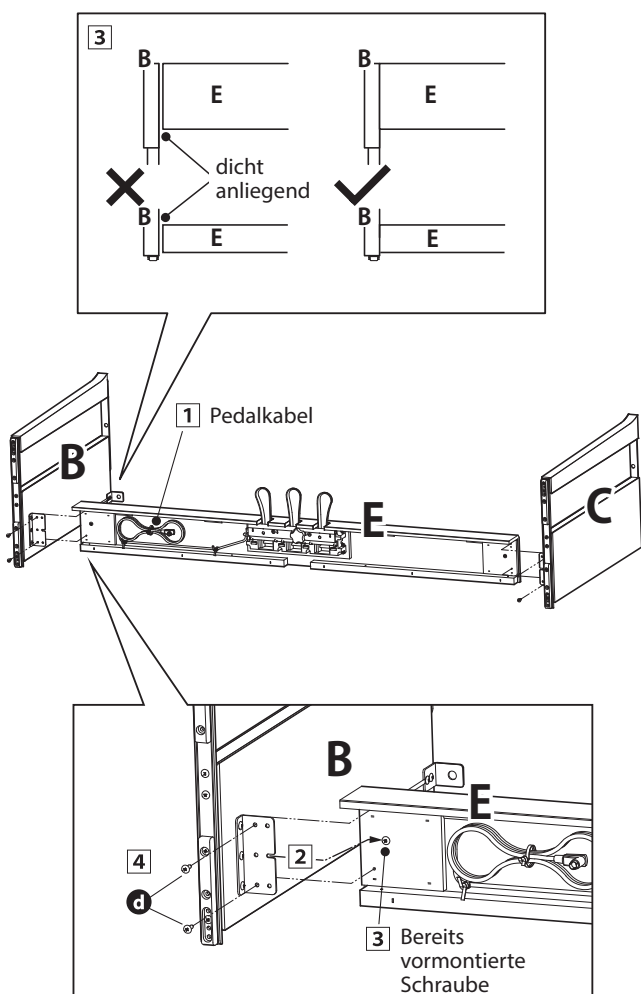


Befestigungsschrauben x 2
(4 x 14 mm)



1. Zusammenbau des Unterteils (Seitenteile und Pedaleinheit)

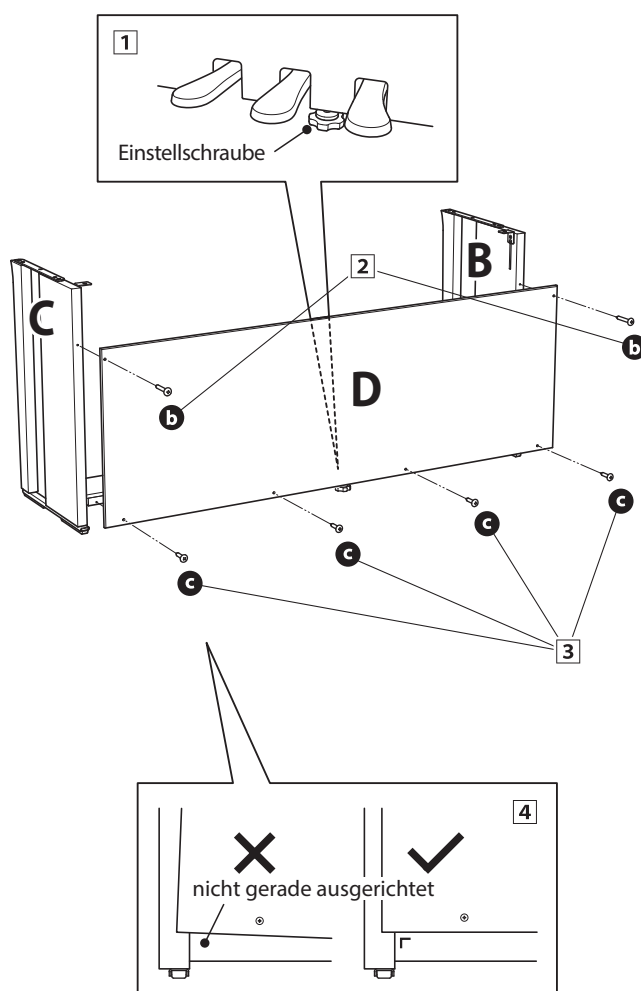
- 1 Lösen Sie das Pedalkabel unter der Pedaleinheit (E) und ziehen Sie es heraus.
- 2 Führen Sie die vormontierte Schraube (auf der Unterseite der Pedaleinheit (E) in die dafür vorgesehene Aussparung in der Metallplatte am Seitenteil (B und C) ein. Achten Sie darauf, dass Sie die beiden Seitenteile nicht miteinander vertauschen.
- 3 Die Seitenteile müssen ganz dicht an der Pedaleinheit anliegen.
- 4 Nehmen Sie nun die 4 silbernen Holzschrauben **d** und schrauben diese in die Öffnungen der Metallplatten (siehe Abbildung) und befestigen Sie damit die Pedaleinheit mit dem rechten und linken Seitenteil.



2. Befestigung der Rückwand

- 1 Stellen Sie das montierte Unterteil aufrecht auf.
* Vergewissern Sie sich, dass die Einstellschraube an der Pedaleinheit befestigt ist.
- 2 Befestigen Sie nun die Rückwand (D) mit den vier langen schwarzen Schrauben **b*** an beiden Seitenteilen. Ziehen Sie die Schrauben aber noch nicht fest an.
- 3 Anschließend befestigen Sie die Unterseite der Rückwand an der Pedaleinheit. Verwenden Sie dafür die vier mittellangen schwarzen oder silbernen Holzschrauben **c***. Ziehen Sie die Schrauben aber noch nicht fest an.
- 4 Überprüfen Sie nun nochmals die Ausrichtung der einzelnen Teile (Pedaleinheit, Seitenteile und Rückwand) und ziehen Sie dann alle Schrauben (Schritt 2 und 3) richtig an.

* Bei Instrumenten in der weißen Ausführung werden silberne Schrauben anstelle der schwarzen geliefert.



3. Montage des Spieltisches auf dem Unterteil



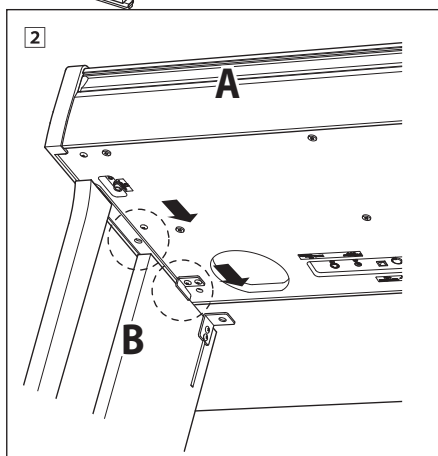
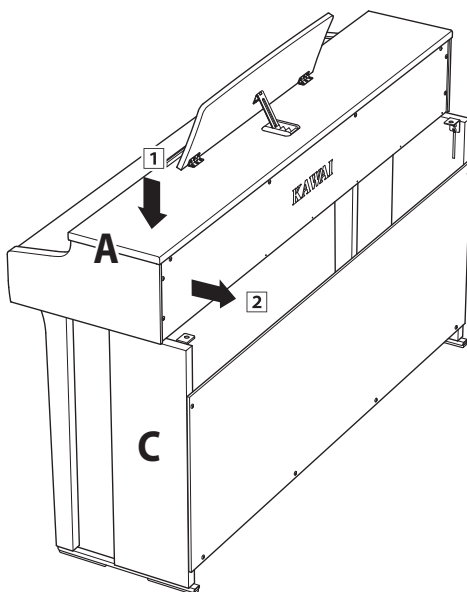
Stellen Sie sicher, dass für das nun folgende Anheben des Spieltisches und dessen Befestigung auf dem vormontierten Unterteil mindestens 2 Personen zur Verfügung stehen.

- 1 Heben Sie den Spieltisch (A) langsam an und legen Sie ihn vorsichtig auf dem Unterteil ab. Positionieren Sie den Spieltisch so, dass Sie – von oben betrachtet – jeweils den hinteren schwarzen Metallwinkel an den Seitenteilen des Unterteils sehen können.
- 2 Schieben Sie den Spieltisch vorsichtig nach hinten bis die Haken (unter dem Spieltisch) über den Metallwinkeln der Seitenteile liegen. Die Gewindeeinsätze müssen von unten durch die Schraubenöffnungen gut sichtbar sein.

* Wenn Sie bei den einzelnen Montageschritten keine Schraubenlöcher sehen, lösen Sie die Schrauben (siehe Schritt 2-4) und richten Sie die entsprechenden Teile neu aus und ziehen Sie anschließend alle Schrauben wieder fest.



Achten Sie darauf, dass Sie sich nicht die Finger einklemmen, wenn Sie den Spieltisch auf dem Unterteil positionieren.

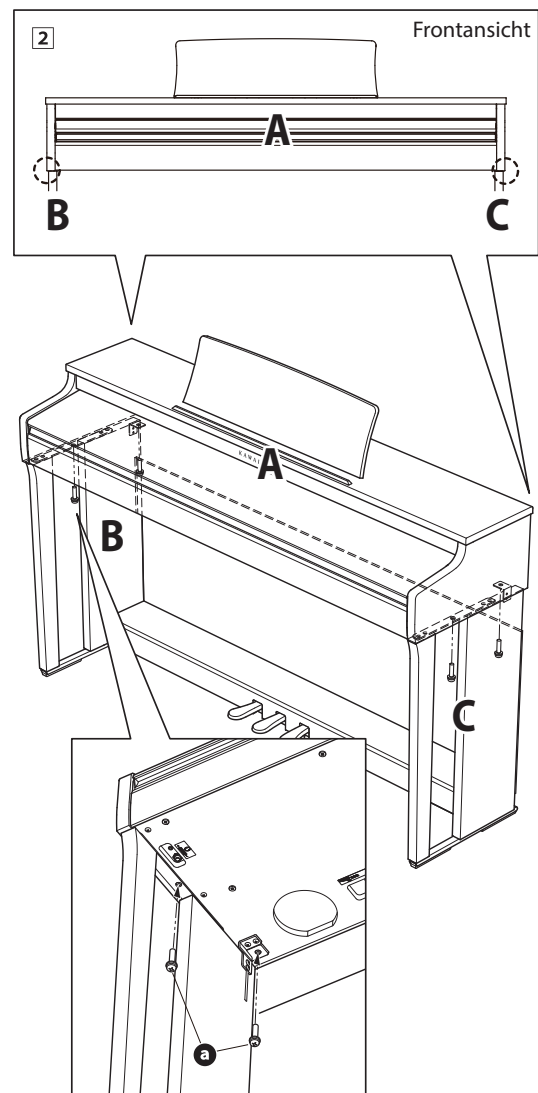


4. Befestigung des Spieltisches auf dem Unterteil

- 1 Schauen Sie sich das Instrument nun einmal von vorne an und prüfen Sie die Ausrichtung aller Teile.
* Wenn Sie falsche Ausrichtungen feststellen, lösen Sie die Schrauben (siehe Schritt 2-1) und richten Sie die entsprechenden Teile neu aus und ziehen Sie anschließend alle Schrauben wieder fest.
- 2 Befestigen Sie die Vorderseite des Spieltisches von unten mit zwei Schrauben (mit Unterlegscheibe) a zunächst nur leicht auf jeder Seite.
- 3 Befestigen Sie die Rückseite des Spieltisches von unten mit zwei Schrauben (mit Unterlegscheibe) a auch nur leicht auf jeder Seite.
- 4 Wenn die Positionierung des Spieltisches auf dem Unterteil stimmt, können Sie nun die vier Schrauben fest anziehen.

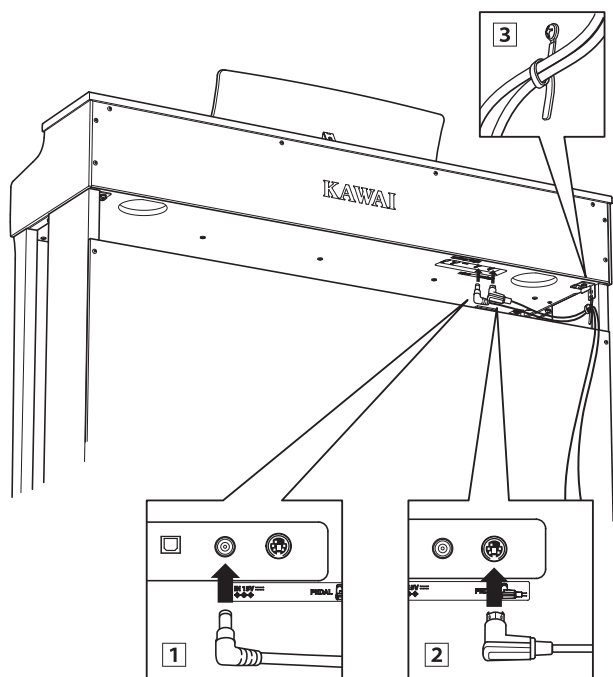


Ziehen Sie alle Schrauben gut an um sicherzustellen, dass der Spieltisch einen guten Halt auf dem Unterteil hat.



5. Pedalkabel und Netzkabel anschließen

- 1 Stecken Sie das Kabel des Netzteils in die DC IN Buchse unter dem Spieltisch. Verlegen Sie das Netzkabel durch die schmale Öffnung zwischen der Oberkante der Rückwand und der Unterkante des Spieltisches zur Rückseite des Instrumentes.
- 2 Verlegen Sie das Pedalkabel hinter der Rückwand nach oben und stecken Sie es durch die schmale Öffnung zwischen der Oberkante der Rückwand und der Unterkante des Spieltisches und verbinden Sie den Stecker mit der PEDAL Buchse.
- 3 Wenn Sie das Kabel des Netzadapters und das Pedalkabel am Instrument eingesteckt haben, können Sie die beiden Kabel an den Kabelhalterungen befestigen.

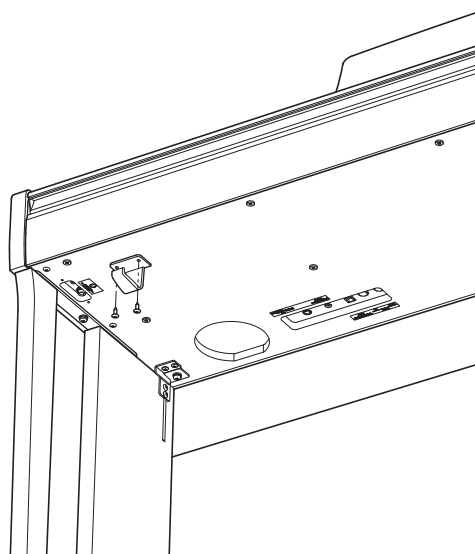


Achten Sie auf die richtige Ausrichtung der Stecker und wenden Sie beim Einstecken keine große Kraft an, um Schäden am Stecker oder ein Verbiegen der Steckkontakte zu verhindern.

6. Befestigung des Kopfhörerhalters (optional)

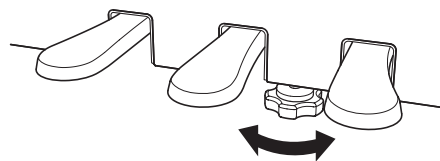
Im Lieferumfang des CN29 Digitalpianos ist ein Kopfhörerhalter enthalten, an dem man den Kopfhörer aufhängen kann, wenn man ihn nicht benutzt.

- 1 Wenn Sie diese Möglichkeit nutzen möchten, dann befestigen Sie den Kopfhörerhalter mit den beiden Holzschrauben unter dem Spieltisch (siehe nebenstehende Abbildung).



7. Justieren der Einstellschraube

- 1 Drehen Sie die Einstellschraube, bis sie den Bodenbelag berührt und der Pedaleinheit eine gute Stabilität verleiht.



Wenn Sie das Instrument transportieren, entfernen Sie vorher die Einstellschraube. Wenn Sie das Instrument an einem neuen Ort aufstellen, bringen Sie die Schraube wieder an.

Demosong Liste

Sound Name	Song Titel	Komponist
SK Concert Grand	La Campanella	Liszt
EX Concert Grand	Hungarian Rhapsodies No.6	
Upright Piano	Alpenglühén Op.193	Oesten
Studio Grand	Original	
Studio Grand 2	Original	Kawai
Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
Mellow Grand 2	La Fille aux Cheveux de lin	Debussy
Modern Piano	Original	
Classic E.Piano	Original	
Modern E.Piano	Original	Kawai
Jazz Organ	Original	
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme."	
Harpsichord	French Suite No.6	Bach
Vibraphone	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni: la "Primavera"	Vivaldi
Slow Strings	Original	Kawai
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
New Age Pad	Original	
Atmosphere	Original	Kawai

Concert Magic Song Liste

Nr.	Song Titel	Komponist
1	Twinkle, Twinkle, Little Star	French folk song
2	I'm A Little Teapot	Traditional
3	Mary Had A Little Lamb	American folk song
4	London Bridge	Traditional
5	Row, Row, Row Your Boat	American folk song
6	Frère Jacques	French folk song
7	Old MacDonald Had A Farm	American folk song
8	Hark The Herald Angels Sing	Mendelssohn
9	Jingle Bells	Traditional
10	Deck The Halls	Welsh Air
11	O Come All Ye Faithful	J.Reading
12	Joy To The World	Traditional
13	Silent Night	Traditional
14	We Wish You A Merry Christmas	British folk song
15	Battle Hymn Of The Republic	Traditional
16	Yankee Doodle	American folk song
17	Londonderry Air	Irish folk song
18	Clementine	American folk song
19	Auld Lang Syne	Scottish folk song
20	Oh Susanna	S.C.Foster
21	The Camptown Races	S.C.Foster
22	When The Saints Go Marching In	American folk song
23	The Entertainer	S.Joplin
24	William Tell Overture	Rossini
25	Andante from Symphony No.94 (Haydn)	Haydn
26	Für Elise	Beethoven
27	Clair De Lune	Debussy
28	Skater's Waltz	E.Waldteufel
29	Blue Danube Waltz	Strauss
30	Gavotte (Gossec)	Gossec
31	Waltz Of The Flowers	Tchaikovsky
32	Bridal Chorus	Wagner
33	Wedding March	Mendelssohn
34	Pomp And Circumstance	Elgar
35	When Irish Eyes Are Smiling	E.R.Ball
36	Chiapanecas	Mexican folk song
37	Santa Lucia	Naplish folk song
38	Funiculi Funiculà	L.Denza
39	Romance De L'amour	Spanish folk song
40	My Wild Irish Rose	Chauncy Alcote

Übersicht der Übungstücke der Lesson Funktion

Nr.	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A
1	Right & Left
2	Left & Right
3	Merrily We Roll Along/O'er the Deep Blue Sea
4	Hand-Bells
5	Jolly Old Saint Nicholas
6	Old MacDonald
7	Batter Up!
8	My Clever Pup
9	The Zoo
10	Playing in a New Position
11	Sailing
12	Skating
13	Wishing Well
14	Rain, Rain!
15	A Happy Song
16	Position C
17	A Happy Song
18	See-Saws
19	Just a Second!
20	Balloons
21	Who's on Third?
22	Mexican Hat Dance
23	Rock Song
24	Rockets
25	Sea Divers
26	Play a Fourth
27	July the Fourth!
28	Old Uncle Bill
29	Love Somebody
30	My Fifth
31	The Donkey
32	Position G
33	Jingle Bells!
34	Willie & Tillie
35	A Friend Like You
36	My Robot
37	Rockin' Tune
38	Indian Song
39	Raindrops
40	It's Halloween!
41	Horse Sense

Nr.	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B
1	Step Right Up!
2	The Carousel
3	Hail to Thee, America!
4	Brother John
5	Good Sounds
6	The Cuckoo
7	Money Can't Buy Ev'rything!
8	Ping-Pong
9	Grandpa's Clock
10	When the Saints Go Marching In
11	G's in the "BAG"
12	Join the Fun
13	Oom-Pa-pa!
14	The Clown
15	Thumbs on C!
16	Waltz Time
17	Good King Wenceslas
18	The Rainbow
19	Yankee Doodle
20	The Windmill
21	Indians
22	New Position G
23	Pedal Play
24	Harp Song
25	Concert Time
26	Music Box Rock
27	A Cowboy's Song
28	The Magic Man
29	The Greatest Show on Earth!
30	The Whirlwind
31	The Planets
32	C Major Scale Piece
33	G Major Scale Piece
34	Carol in G Major
35	The Same Carol in C Major
36	French Lullaby
37	Sonatina
38	When Our Band Goes Marching By!

Nr.	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)
1	La candeur
2	Arabesque
3	Pastorale
4	Petite réunion
5	Innocence
6	Progrès
7	Courant Limpide
8	La gracieuse
9	La chasse
10	Tendre fleur
11	La bergeronnette
12	Adieu
13	Consolation
14	La styrienne
15	Ballade
16	Douce plainte
17	Babillarde
18	Inquiétude
19	Ave Maria
20	Tarentelle
21	Harmonie des anges
22	Barcarolle
23	Retour
24	L'hirondelle
25	La chevaleresque

Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)
 No. 1 to No. 30

Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)
 No. 1 (1-1 to 1-12)
 No. 2 (2-1 to 2-8)
 No. 3 to No. 106

Chopin Walzer (Chopin waltzes series 1-19)
 Grande Valse Brillante Op.18
 Valse Brillante Op.34-1
 Valse Op.34-2
 Valse Brillante Op.34-3
 Grande Valse Op.42
 Valse Op.64-1
 Valse Op.64-2
 Valse Op.64-3
 Valse Op.69-1
 Valse Op.69-2
 Valse Op.70-1
 Valse Op.70-2
 Valse Op.70-3
 Valse KK Iva No.15
 Valse KK Iva No.12
 Valse KK Iva No.13
 Valse KK Iva No.14
 Valse KK Ivb No.10
 Valse KK Ivb No.11

■ Noten für die Übungsstücke der Lesson Funktion

Für die Übungsstücke der Lesson Funktion können Sie Noten käuflich erwerben. Fragen Sie Ihren Fachhändler.

Spezifikationen

■ Kawai CN29 Digitalpiano

Tastatur	88 Tasten mit Gegengewicht und Ivory Touch Oberfläche Responsive Hammer III (RHIII) Mechanik mit Druckpunkt Simulation und 3-fach Sensor System	
Klangherkunft	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI) Technologie mit 88 Tasten Piano Sampling	
Interne Klänge	SK Concert Grand, EX Concert Grand, Upright Piano, Studio Grand, Studio Grand 2, Mellow Grand, Mellow Grand 2, Modern Piano, Classic E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere	
Polyphonie	max. 192 Noten	
Hall Typen	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	
Interner Recorder	3 Songs – max. 10.000 Noten	
Lesson Funktion	Übungsstücke von Alfred, Burgmüller, Czerny, Chopin und Beyer	
Metronom	Taktarten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo: 10 bis 300 BPM	
Demosongs	19 Songs	
Keyboard Modi	Dual Modus (Lautstärkeverhältnis einstellbar) Vierhand Modus	
Virtual Technician	Smart-Modus:	10 Voreinstellungen
	Erweiterter Modus: (einstellbar über die iPad-App)	Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard Simulation, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning, Temperament, Temperament Key, Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth
Sonstige Funktionen	Tone Control, Tuning, Transpose, Touch, Spatial Headphone Sound, Phones Type, Transmit Program Change Number, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral mode, Startup Settings, Auto Display Off, Auto Power Off, Bluetooth MIDI	
Display	128 x 128 Pixel-OLED	
Bluetooth*	Bluetooth (Ver. 4,1; GATT kompatibel) Konform mit der Bluetooth Low Energy MIDI Spezifikation	
Pedale	Dämpfer (Halbpedal-fähig), Soft, Sostenuto / Grand Feel Pedal System	
Anschlüsse	MIDI (IN/OUT), Kopfhörer x 2, USB to HOST	
Lautsprecher	12 cm x 2	
Verstärkerleistung	20 W x 2	
Leistungsaufnahme	12 W (Netzteil PS-154)	
Tastaturabdeckung	Versenkbar	
Abmessungen	1360 (B) x 405 (T) x 860 (H) mm (Notenpult nicht aufgestellt)	
Gewicht	43,0 kg	

Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

* Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland im CN29 Digitalpiano enthalten.

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

