

Roland® V-Cymbal Ride/Crash CY-12R/C

Bedienungsanleitung



Vielen Dank, dass Sie sich für das Roland CY-12R/C V-Cymbal entschieden haben.

Lesen Sie bitte die Abschnitte: „SICHERHEITSHINWEISE“ (S. 3–4) und „WICHTIGE HINWEISE“ (S. 4). Hier erhalten Sie wichtige Informationen zur Bedienung des Gerätes. Um einen optimalen Überblick über alle Möglichkeiten des Gerätes zu bekommen, empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung vollständig zu lesen. Bewahren Sie sie zu Referenzzwecken an einem jederzeit erreichbaren Ort auf.

Bevor Sie das CY-12R/C verwenden, müssen Sie Einstellungen am Percussion Soundmodul vornehmen (S. 2).

Inhalt der Verpackung

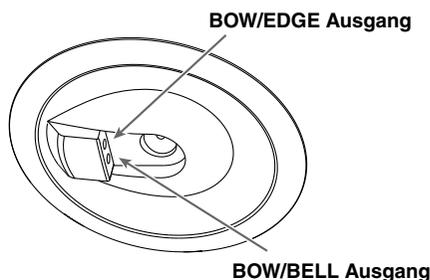
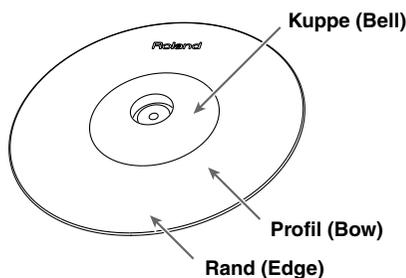
- CY-12R/C (V-Cymbal)
- Verbindungskabel
- Kabelbinder



- Bedienungsanleitung (diese Anleitung)

- Flügelmutter 
- Filzscheibe 
- Stopper 

Namen der Komponenten



Merkmale

- **Ähnliches Spielgefühl wie bei akustischen Becken**

Das überlegene Design berücksichtigt nicht nur die Becken-Form, sondern auch die Rückfeder-Eigenschaften des Stocks und die Becken-Bewegung beim Schlagen. Es kann als Ride, Crash oder Splash Cymbal verwendet werden.

- **Sie sind leise!**

- **Verschiedene Klänge in Profil und Rand oder Profil und Kuppe; Choking (stoppen) möglich**

Wenn das CY-12R/C als Ride Cymbal verwendet wird, können Sie Kuppenschläge spielen (S. 6); Randschläge (S. 6) können bei Verwendung als Crash Cymbal gespielt werden.

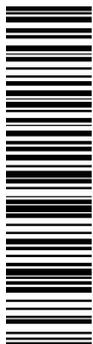
Sie können auch Choking-Techniken anwenden, wobei Sie den Klang durch Greifen des Randbereichs stoppen (S. 7).

- **Kompatibel mit allen Roland Percussion Soundmodulen (S. 2)**

- **Drei-Weg-Triggerung Schlagpositionserkennung sind möglich (Bei Verwendung von TD-10 + TDW-1 mit V-Cymbal Control) (S. 6)**

Copyright © 2001 ROLAND CORPORATION

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Anleitung darf in irgendeiner Form ohne die Erlaubnis der ROLAND CORPORATION kopiert oder gedruckt werden.



Empfohlene Einstellung für das Percussion Sound Modul

Empfohlene Einstellungen für die Trigger-Parameter bei Verwendung des CY-12R/C mit verschiedenen Percussion Soundmodulen.

- Profilschläge, Randschläge, Kuppenschläge und Chocking-Techniken sind mit dem CY-12R/C möglich (S. 6).
- Falls Sie Probleme mit Kuppenschlägen haben, justieren Sie den „Scan Time“-Parameter.
- Die Trigger-Parameter müssen nötigenfalls angepasst werden, um mit Ihrer Konfiguration und anderen äußeren Einflüssen kompatibel zu sein.

TD-10 (TDW-1 V-Cymbal Control)

Trigger Type	RdA
Sensitivity	8
Threshold	4
Curve	Linear
Scan Time (*1)	1.0
Retrigger Cancel (*1)	10
Mask Time (*1)	8
Xtalk Cancel (*1)	50
Mount Type (*1)	CymMount

TD-10 (TDW-1)

Trigger Type	P7B
Sensitivity	8
Threshold	4
Curve	Linear
Scan Time (*1)	1.8
Retrigger Cancel (*1)	5
Mask Time (*1)	8
Xtalk Cancel (*1)	40
Mount Type (*1)	CymMount

TD-10 (nicht ausgebaut)

Trigger Type	Pd7
Sensitivity	5
Threshold	3
Curve	Linear
Scan Time (*1)	1.5
Retrigger Cancel (*1)	5
Mask Time (*1)	8
Xtalk Cancel (*1)	40

TD-8 (*2)

TRIGGER TYPE	CY1/PD7
SENSITIVITY (*1)	10
THRESHOLD (*1)	4
CURVE (*1)	LINEAR
SCAN TIME (*1)	2.5
RETRIG CANCEL (*1)	8
MASK TIME (*1)	8
XTALK CANCEL (*1)	50

TD-6

TrigType	CY Type
Sensitivity (*1)	10
Threshold (*1)	4
TrigCurve (*1)	LINEAR
Xtalk Cancel (*1)	50
Scan Time (*1)	2.5ms
Retrig Cancel (*1)	8
Mask Time (*1)	8ms

TD-7 (*3, *4)

Cross Talk Group	1
Velocity Curve	Norm3
Choke	Off
Max Dyna	5
MIn Dyna	1
Min Velo	1
Mask Time	0
Threshold	1

TD-5

Trigger Type	P1
Sensitivity	8
Threshold	2
Curve	Lnr
Scan Time	2.5
Retrigger Cancel	3
Mask Time	8
Crosstalk Cancel	50

SPD-20

Trig Sens	10
Trig Threshold	0
Trig Type	Pd7
Trig Curve	0
Scan Time	2.5
Retrig Cancel	3
Mask Time	8
Crosstalk Cancel	30

HPD-15 (*4)

Input Mode	HD/RM
Trig Type	PD-9
Trig Sens	10
Curve	Linear
Threshold	2
Scan Time	1ms
Retrig Cancel	2
Mask Time	4ms
X-Talk Rate	40%

*1: Sie müssen jeden Trigger-Parameter einstellen, nachdem Sie den Trigger Type geändert haben.

*2: Anmerkung zum TD-8 Upgrade

Im Oktober 2001 wurde „CY1“ als Trigger Type Auswahl hinzugefügt. Die Wahl von „CY1“ stellt automatisch alle Trigger-Parameter auf die empfohlenen Werte, was die Anpassung an CY-12R/C stark vereinfacht.

Sie können das CY-12R/C aber auch mit vorherigen TD-8 Versionen verwenden, indem Sie „PD7“ wählen und danach die anderen Parameter manuell auf die in der obigen Liste empfohlenen Werte setzen.

Für weitere Informationen zum TD-8 Upgrade fragen Sie Ihren Roland-Händler oder den Roland-Vertrieb Ihres Landes, den Sie auf der „Information“ Seite finden.

*3: Jeder Trigger-Parameter kann unabhängig für die „Head-Side“ (Fell) und „Rim-Side“ (Rand) eingestellt werden. Die Trigger-Parameter können für jedes Patch individuell eingestellt werden.

*4: Das TD-7 und das HPD-15 unterstützen Randschläge mit dem CY-12R/C, nicht jedoch Choking-Techniken.

SICHERHEITSHINWEISE

Hinweise zur Vermeidung von Feuer, elektrischen Schlägen oder Verletzungen von Personen

Über die WARNUNG- und VORSICHT-Hinweise

 WARNUNG	Diese Warnungen sollen den Anwender auf die Gefahren hinweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes bestehen.
 VORSICHT	Dieses Zeichen wird verwendet, um den Anwender auf das Risiko von Verletzungen oder Materialschäden hinzuweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes entstehen können. * Die o.g. Faktoren beziehen sich sowohl auf häusliches Inventar als auch auf Haustiere.

Über die Symbole

	Das  -Symbol macht den Anwender auf wichtige Hinweise und Warnungen aufmerksam. Das im Dreieck befindliche Zeichen gibt eine genaue Definition der Bedeutung (Beispiel: das Zeichen links weist auf allgemeine Gefahren hin).
	Das  -Symbol weist auf Dinge hin, die zu unterlassen sind. Das Symbol im Kreis definiert dieses Verbot näher (Beispiel: das Zeichen links besagt, dass das Gerät nicht geöffnet bzw. auseinandergenommen werden darf).
	Das  -Symbol weist auf Dinge hin, die zu tun sind. Das Symbol im Kreis definiert diese Aktion näher (Beispiel: das Zeichen links besagt, dass der Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose zu ziehen ist).

BEACHTEN SIE AUCH DIESE HINWEISE

WARNUNG

- Bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen, lesen Sie diese Anleitung komplett durch. 

- Das Gerät darf in keiner Weise technisch verändert werden 

- Nehmen Sie keine eigenen Reparaturversuche vor. Überlassen Sie dieses einem qualifizierten Techniker. 

- Vermeiden Sie:
 - sehr hohe Temperaturen (z.B. durch direkte Sonneneinstrahlung oder direkte Nähe zu einem Heizkörper) 
 - Umgebungen mit hoher Luftfeuchtigkeit 
 - Regen
 - Umgebungen mit Staubbelastung
 - Umgebungen mit starker Vibration.

- Das Gerät sollte nur an einem von Roland empfohlenen Stativ oder Rack montiert werden. 

WARNUNG

- Falls Sie das Gerät an einem von Roland empfohlenen Rack oder Stativ befestigen, sorgen Sie dafür, dass diese stabil und ohne zu wackeln aufgestellt werden. Sollten Sie das Gerät ohne Rack oder Stativ aufstellen, sorgen Sie dafür, dass es nicht wackelt. 

- Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände bzw. Flüssigkeit in das Gehäuse gelangen. 


- In Haushalten mit Kindern sollte ein Erwachsener solange für Aufsicht sorgen, bis das betreffende Kind das Gerät unter Beachtung aller Sicherheitsvorschriften zu bedienen weiß. 

- Lassen Sie das Gerät nicht fallen! 

VORSICHT

- Achten Sie darauf, dass die Kabel nicht durcheinander geraten. Verlegen Sie die Kabel außerdem so, dass Kinder nicht an sie herankommen.



- Stellen Sie sich nicht auf das Gerät, und belasten Sie es nicht mit schweren Gegenständen.



VORSICHT

- Abmontierte Schrauben, Rändelmuttern, Distanzringe und Unterlegscheiben gehören nicht in Kinderhände. Falls ein Kind diese dennoch versehentlich verschluckt hat, suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf.



WICHTIGE HINWEISE

Beachten Sie bitte zusätzlich zu den „SICHERHEITSHINWEISEN“ auf den Seiten 3–4 folgendes:

Positionierung

- Setzen Sie das Gerät keinen extremen Temperaturen aus (z.B. bei direkter Sonneneinstrahlung oder Aufstellung neben einem Heizkörper). Vermeiden Sie außerdem, dass das Instrument mit starker Beleuchtung angestrahlt wird. Dadurch kann die Oberfläche verfärben bzw. beschädigt werden.
- Vermeiden Sie Umgebungen mit hoher Luftfeuchtigkeit. Verhindern Sie, dass das Gerät Regen ausgesetzt wird.
- Legen Sie keine Gegenstände auf die Geräteoberfläche, da ansonsten Verfärbungen auftreten können.
- Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten (z.B. Gläser, Vasen) auf das Gerät. Verwenden Sie auch keine Insektizide, Parfüms, Alkohol, Nagellack, Spraydosen usw. in der Nähe des Gerätes. Entfernen Sie versehentlich verschüttete Flüssigkeiten sofort mit einem trockenen, weichen Tuch.

Reinigung

- Verwenden Sie ein trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Bei Bedarf kann auch ein mildes, neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Reiben Sie danach die Geräteoberfläche wieder trocken.
- Verwenden Sie niemals Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliches, damit keine Verformungen oder Verfärbungen des Gehäuses auftreten.

Zusätzlich Hinweise

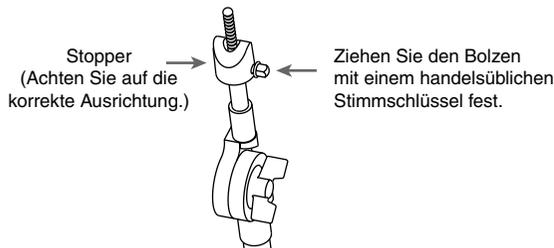
- Behandeln Sie die Bedienoberfläche (Regler, Taster usw.) mit der notwendigen Sorgfalt.
- Wenn Sie Kabel mit dem Gerät verbinden oder abziehen, fassen Sie immer am Stecker und nicht am Kabel selbst. Damit beugen Sie Beschädigungen des Kabels vor.
- Um Ärger mit Ihren Nachbarn zu vermeiden, spielen Sie das Gerät mit einer moderaten Lautstärke, oder verwenden Sie Kopfhörer (insbesondere nachts).
- Dieses Instrument wurde so konstruiert, dass beim Spielen relativ wenig Lärm produziert wird. Trotzdem können Vibrationen über Wände und Böden übertragen werden. Denken Sie daran, wenn Sie das Gerät zuhause verwenden!
- Benutzen Sie möglichst nur die mitgelieferten Kabel oder Kabel, die von Roland geliefert werden. Falls Sie andere Kabel verwenden, beachten Sie den folgenden Hinweis.
 - Verwenden Sie nur Kabel ohne eingebauten Widerstand. Falls Sie ein Kabel mit integriertem Widerstand mit dem Gerät verbinden, kann es passieren, dass die Lautstärke zu niedrig ist. Für weitere Einzelheiten wenden Sie sich bitte an den Hersteller des Kabels.

An einem Halter montieren

Befestigen Sie das CY-12R/C mit dem optionalen Cymbal Halter (MDY Serie), oder Drum-Ständer Cymbal Halter (MDS Serie).

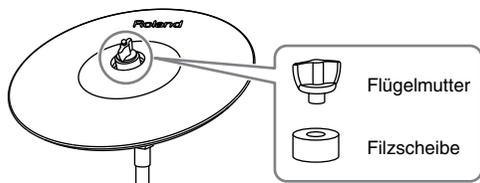
1. Benutzen Sie einen handelsüblichen Stimmschlüssel, um den Stopper-Bolzen festzuziehen.

Der Stopper verhindert, dass sich das CY-12R/C verdreht und damit die Kabel in Mitleidenschaft zieht.



2. Befestigen Sie das CY-12R/C so, dass es wie in der Abbildung ausgerichtet ist (Bolzen auf der gegenüberliegenden Seite der Ausgangsbuchsen).

3. Drehen Sie die Flügelmutter so fest, dass der gewünschte Bewegungsbereich erzielt wird. Benutzen Sie beiliegende Flügelmutter und Filzscheibe.



- Bei zu lockerer Flügelmutter treten Doppeltrigger auf.
- Benutzen Sie nicht die Unterlegscheibe und den Filz, der dem Cymbal Halter (MDY Serie) beiliegt.

Anschließen an ein Percussion Sound Module (TD-6, TD-8, TD-10, etc.)

Über die Ausgangsbuchsen

Das CY-12R/C hat zwei verschiedene Ausgangsbuchsen, BOW/BELL (Profil/Kuppe) und BOW/EDGE (Profil/Rand). Verwenden Sie den BOW/BELL Ausgang, wenn Sie die Profil- und Kuppen-Sounds (Ride Cymbal) verwenden wollen; den BOW/EDGE Ausgang verwenden Sie für Profil- und Rand-Sounds (Crash Cymbal).



Verwenden Sie entweder den BOW/BELL oder den BOW/EGDE Ausgang, nicht aber beide gleichzeitig (außer bei TD-10 + TDW-1 mit V-Cymbal Control). Wenn Sie beide anschließen, erhalten Sie zwei gleichzeitige Triggersignale.

Ausgangsbuchse	Entsprechende Spielart	Gespielte Tones
BOW/BELL	Profilschlag (S. 6)	Head (Fell)
	Kuppenschlag (S. 6)	Rim
	Choke (Stopp) (S. 6)	-
BOW/EDGE	Profilschlag (S. 6)	Head (Fell)
	Randschlag (S. 6)	Rim
	Choke (Stopp) (S. 6)	-



Falls Sie TD-10 + TDW-1 mit V-Cymbal Control verwenden, können Sie die BOW/BELL und BOW/EGDE Ausgänge gleichzeitig verwenden (Drei-Weg-Triggerung). Siehe "Verwendung mit TD-10 + TDW-1 mit V-Cymbal Control" (S. 6).

Herstellen der Verbindungen



Um Fehlfunktionen und/oder Beschädigungen an Lautsprechern und anderen Geräten zu vermeiden, sollten Sie immer die Lautstärke herunterdrehen und alle Geräte ausschalten, bevor Sie Verkabelungen durchführen.

1. Benutzen Sie die mitgelieferten Kabel zur Verbindung nur einer der Buchsen (außer Sie verwenden ein TD-10 + TDW-1 mit V-Cymbal Control) des CY-12R/C's mit einem Triggereingang.

Stecken Sie den L-förmigen Stecker in die Buchse am CY-12R/C.

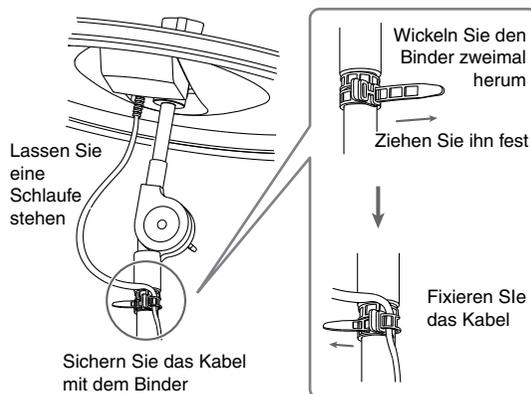


Damit Sie Randschläge und Choking-Techniken anwenden können, müssen Sie einen Triggereingang am Soundmodul verwenden, der Rim Shots interpretieren kann.

„1/2 (KICK 1/2)“ und „11/12 (AUX 1/2)“ am TD-8 unterstützen keine Rim Shots.

2. Sichern Sie die Kabel mit Kabelbindern.

Sei sollten eine kleine Schlaufe für die Bewegung der Cymbal zugeben.



Achten Sie darauf, dass das Kabel nicht die Cymbal und/oder die Halterung berührt. Ansonsten können Doppeltrigger oder andere Fehlfunktionen die Folge sein.

3. Nehmen Sie die Trigger-Einstellungen für das Soundmodul vor. Siehe S. 2.



Sollten Sie die entsprechenden Einstellungen am Soundmodul nicht vornehmen:

- Gelegentlich kein Sound (unregelmäßige Lautstärke)
- Lautstärke zu niedrig (reduzierte Empfindlichkeit)
- Doppeltrigger



Informationen über die Einstellung von Parametern finden Sie in der Bedienungsanleitung des Soundmoduls.

Verwendung mit TD-10 + TDW-1 mit V-Cymbal Control

Wenn Sie ein TD-10 + TDW-1 V-Cymbal Control verwenden, ist Drei-Weg-Triggerung möglich.

* Drei-Weg-Triggerung ist nicht mit dem TD-8 möglich.

Über Drei-Weg-Triggerung

Bei der Verbindung des CY-12R/C mit zwei Kabeln zum TD-10, können Sie drei Klänge spielen: Profil, Kuppe und Rand.



TDW-1 erlauben eine Drei-Weg-Triggerung mit nur einer V-Cymbal. Wenn Sie z.B. Drei-Weg-Triggerung mit einem CY-15R verwenden, können Sie nicht auch noch mit einem weiteren CY-12R/C verwenden.

Verbindung/Einstellungsbeispiele

CY-12R/C Output	TD-10 Trigger Input	TD-10 Trigger Type
BOW/BELL	10/RIDE	RdA
BOW/EDGE	11/AUX1	CTR



Falls Sie ein Pad oder V-Cymbal NUR am Trigger Input mit Trigger Type „CTR“(11/AUX 1) anschließen, wird es nicht funktionieren.

Zusammenhang zwischen Spielart und Trigger Input

Spielart	TD-10 Trigger Input
Profilschlag	10/RIDE Head
Kuppenschlag	10/RIDE Rim
Randschlag	11/AUX 1 Rim

* Head-Side Tones für Trigger Input 11/AUX 1 können nicht gespielt werden.



Weitere Infos für die Einstellung der Drei-Weg-Triggerung finden Sie in der Bedienungsanleitung für TDW-1 mit V-Cymbal Control.



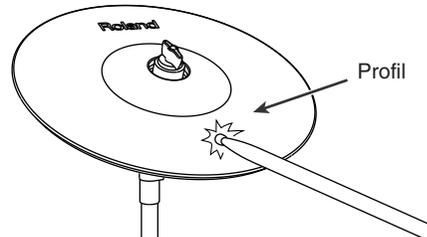
Die Anleitung für TDW-1 mit V-Cymbal Control enthält eine

Erklärung, wie das CY-15R mit Drei-Weg-Triggerung verwendet wird. Diese Beschreibung gilt auch für das CY-12R/C.

Spielarten

Profilschlag (Bow)

Das ist die häufigste Spielart einer Cymbal. Sie spricht die „Fell(Head)-Seite“ des angeschlossenen Triggereingangs an.

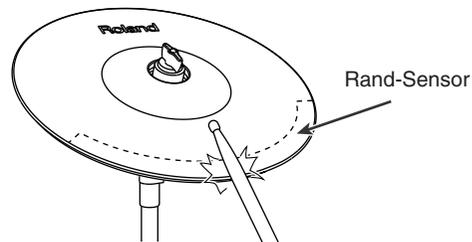


Randschlag (Edge)

Bei dieser Spielart schlagen Sie den Rand mit dem Schaft des Stocks. Sie spricht die „Rim-Seite“ des angeschlossenen Triggereingangs an.



Um den Randschlag benutzen zu können, müssen Sie einen Triggereingang verwenden, der Rim-Schläge verarbeiten kann.

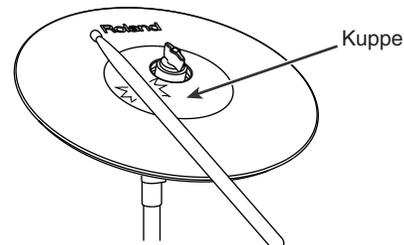


Kuppenschlag (Bell)

Bei dieser Spielart schlagen Sie die Kuppe. Sie spricht die „Rim-Seite“ des angeschlossenen Triggereingangs an.



- Um den Kuppenschlag benutzen zu können, müssen Sie einen Triggereingang verwenden, der Rim-Schläge verarbeiten kann.
- Benutzen Sie den Schaft des Stocks zum Schlagen der Kuppe.



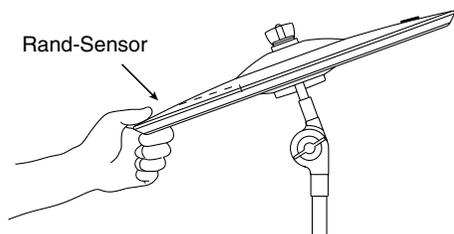
Cymbal-Stopp (Choking)

Wenn Sie das Cymbal unmittelbar nach dem Anschlagen ergreifen, dämpfen Sie damit seinen Nachklang ab. Diese

Technik nennt man auch „Choke“ oder „Chocking“.



Um Choking benutzen zu können, müssen Sie einen Triggereingang verwenden, der Rim-Schläge verarbeiten kann.



Problemhilfe

Fragen bezüglich des ganzen Systems

Überprüfen Sie dies zuerst

- **Ist der Trigger Type richtig eingestellt?**
Nehmen Sie die richtigen Trigger-Parameter-Einstellungen an Ihrem Percussion Soundmodul vor (S. 2).
- **Haben Sie ein Mono-Kabel verwendet?**
Wenn ein Mono-Kabel verwendet wurde, ändert sich der Sound nicht, wenn ein Kuppen- oder Randschlag gemacht wird. Choking funktioniert dann ebenfalls nicht. Verwenden Sie Stereo-Kabel.

Der Klang ändert sich nicht bei einem Randschlag

- **Ist das Kabel mit dem BOW/EDGE Ausgang verbunden?**
Verkabeln Sie den BOW/EDGE Ausgang, damit Sie mit dem CY-12R/C Randschläge ausführen können (S. 5).
- **Schlagen Sie die Cymbal im Bereich des Rand-Sensors?**
Nur im vorderen Bereich des CY-12R/C befinden sich Rand-Sensoren (S. 6).

Der Klang ändert sich nicht bei einem Kuppenschlag

- **Ist das Kabel mit dem BOW/BELL Ausgang verbunden?**
Verkabeln Sie den BOW/BELL Ausgang, damit Sie mit dem CY-12R/C Kuppenschläge ausführen können (S. 5).
- **Benutzen Sie den Schaft des Stocks, wenn Sie Kuppenschläge ausführen (S. 6).**
- **Justieren Sie die „Scan Time“.**

Choking ist nicht möglich

- **Versuchen Sie das Stoppen innerhalb des Rand-Sensor-Bereichs?**
Rand-Sensoren befinden sich nur im vorderen Bereich des CY-12R/C (S. 6).

Ride Cymbal klingt merkwürdig (Anderer Cymbal-Sound klingt gleichzeitig)

- Falls Sie ein anderes Soundmodul als ein TD-10 verwenden, das mit einem TDW-1 mit V-Cymbal Control ausgestattet ist, verkabeln Sie nur entweder den Bow/Bell Ausgang oder den Bow/Edge Ausgang mit dem TD-8 (S. 5).

Doppelklänge

- **Berühren irgendwelche Kabel das CY-12R/C?**

Halten Sie die Kabel mit Hilfe der Kabelbinder vom Pad fern, sodass Berührungen ausgeschlossen sind. Stellen Sie außerdem sicher, dass durch die Bewegung der Cymbal die Kabel nicht herausgezogen werden (S. 5).

• Sind Stopper, Filzscheibe und Flügelmutter richtig montiert?

Doppeltrigger können auftreten, wenn der Stopper und/oder die Flügelmutter locker ist.

- * Falls weiterhin Doppeltrigger auftreten, justieren Sie die Trigger-Parameter, wie z.B. Retrieger Cancel am TD-6, TD-8, TD-10, etc.)

Die Lautstärke ist zu niedrig

- Falls Sie die Cymbal schlagen, während Sie das Drum Modul einschalten (wie TD-6, TD-8 oder TD-10) verschlechtert sich die Empfindlichkeit auf leichte Schläge. Schlagen Sie keine Pads oder Cymbals, während Sie das Soundmodul einschalten.

Bei Verwendung von TD-10 + TDW-1 mit V-Cymbal Control

Kein Sound ist hörbar

- **Ist Trigger Type auf „CTR“ eingestellt?**
Tones von Inputs, deren Trigger Type auf „CTR“ eingestellt ist, erklingen nicht (S. 6).

Der Klang verändert sich nicht bei unterschiedlicher Schlagposition

- **Das CY-12R/C kann unterschiedliche Schlagpositionen erkennen. Die Erkennung der Schlagposition von Seiten des Soundmoduls funktioniert aber nur, wenn Sie den richtigen Trigger-Eingang am Roland Soundmodul verwenden.**
 - In der Bedienungsanleitung Ihres Soundmoduls finden Sie in der Tone-Liste weitere Informationen zu Sounds, die ihren Klang abhängig von der Schlagposition verändern.
 - Mit den Trigger Typen „RdB“ und „CrB“ funktioniert die Schlagpositionserkennung nicht. Benutzen Sie „RdA“ oder „CrA“.

Technische Daten

CY-12R/C: V-Cymbal Ride/Crash

Pad-Größe: 12 inches (30,48cm)

Trigger: 3 Profil, Kuppe, Rand (Bow, Bell, Edge)

Abmessungen: 300 (B) x 300 (T) x 51 (H) mm

Gewicht: 1,1 kg

Zubehör: Bedienungsanleitung, Verbindungskabel, Flügelmutter, Filzscheibe, Stopper, Kabelbinder

Optional: Cymbal Halter (MDY-10U)
Ständer (MDS-6, MDS-8, MDS-10)

- * Im Interesse der Produktverbesserung können sich die Spezifikationen und/oder das Design ohne vorherige Ankündigung ändern.

Information

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolis, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: 28 29 16

SOUTH AFRICA

**That Other Music Shop
(PTY) Ltd.**
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesburg
Republic of SOUTH AFRICA

P.O.Box 32918, Braamfontein 217
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont
7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 674 4030

ASIA

CHINA

**Beijing Xinghai Musical
Instruments Co., Ltd.**
6 Huangmunchang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

**Shanghai Xing tong Acoustics
Equipment CO., Ltd.**
Rm.1108, No.2240 Pudong South
Road Shanghai, CHINA
TEL: (021) 6873 4123

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA

Rivera Digitech (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA

PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15/1-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

BENTLEY MUSIC SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur, MALAYSIA
TEL: (03) 2144-3333

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 846-3676

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD

Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN

**ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.**
Room 5, 9th. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Thera Music Co., Ltd.
330 Vergng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM

Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA

**Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND

Roland Corporation Ltd.
32 Shaddock Street, Mount Eden,
Auckland, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4-393-6057

BRAZIL

Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

COSTA RICA

**JUAN Bansbach
Instrumentos Musicales**
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: (506)258-0211

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Notre YY Alameda,
Juan Pablo 2, No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City,
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 315-0101

PARAGUAY

**Distribuidora De
Instrumentos Musicales**
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Edeficio, El Dorado Planta Baja
Asuncion PARAGUAY
TEL: 595-21-492147

PERU

VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
REP. OF PERU
TEL: 51-14-758226

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Cuareim 1844, Montevideo,
URUGUAY, CP11200
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA

Musicaid Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPE

AUSTRIA

Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCE

Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St.
Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND

**Roland Scandinavia As,
Filial Finland**
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

GERMANY

**Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.**
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGARY

Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' PE.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALY

Roland Italy S. p. a.
Viale delle Industrie 8,
20020 Aresè, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

**Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLAND

P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4,
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

**Tecnologias Musica e Audio,
Roland Portugal, S.A.**
Cais Das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
RO-4200 Gheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSSIA

MuTek
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.1
107 564 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 169 5043

SPAIN

**Roland Electronics
de España, S. A.**
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN

**Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE**
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SWITZERLAND

**Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG**
Gerberstrasse 5, Postfach,
CH-4410 Liestal, SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UKRAINE

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS

Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

IRAN

MOCO, INC.
No.41 Nike St.Dr.Shariyati Ave.
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: 285 4169

ISRAEL

**Halilit P. Greenspoon &
Sons Ltd.**
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box
825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT

Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat KUWAIT
TEL: 5719499

LEBANON

A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Arafrahieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

QATAR

**Al Emadi Co. (Badie Studio &
Stores)**
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

**aDawlah Universal
Electronics APL**
Corniche Road, Aldossary Bldg.,
1st Floor
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952

SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

**Technical Light & Sound
Center**
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURKEY

**Barkat muzik aletleri ithalat
ve ihracat Ltd Sti**
Siraselviler cad.Guney is hani 84-
86/6, Taksim. Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E.

**Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.**
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

**Roland Canada Music Ltd.
(Head Office)**
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd.

(Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Stand: 15. Mai 2001 (Roland)