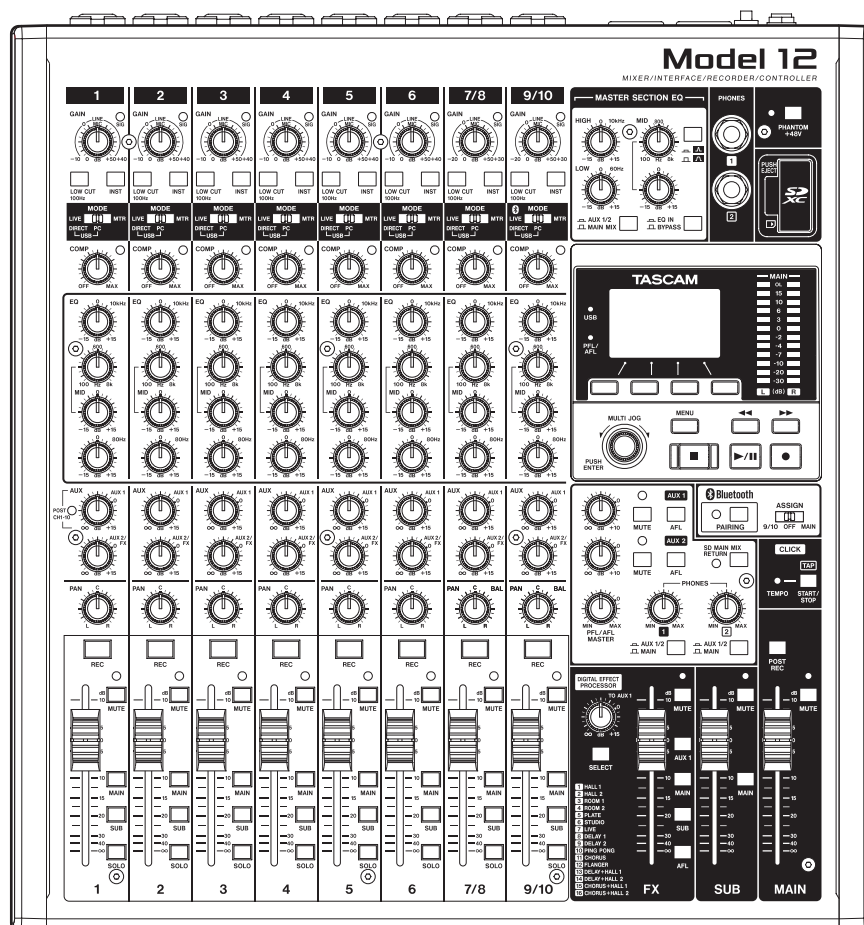


# TASCAM

## Model 12

### Mischer / Interface / Recorder / Controller



Handbuch für die DAW-Steuerung

# Vorbemerkung

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkung</b> .....	2
Überblick .....	2
Informationen zum Markenrecht .....	2
<b>Einstellungen und Funktionen auf dem Model 12</b> .....	3
Das Model 12 vorbereiten .....	3
Das Model 12 mit dem Computer verbinden .....	3
Die Betriebsart DAW-Steuerung aktivieren.....	3
Die Betriebsart DAW-Steuerung deaktivieren (das Mischpult wieder normal nutzen) .....	3
Tonausgabe in der Betriebsart DAW-Steuerung .....	4
Einfluss der Menüeinstellung MTR/USB SEND POINT auf die ausgegebenen Signale.....	4
Signalführung in der Betriebsart DAW-Steuerung.....	5
Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente .....	6
<b>Einstellungen in den einzelnen DAW-Anwendungen</b> .....	7
Live .....	7
Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente.....	8
Pro Tools .....	9
Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente.....	9
Cubase.....	10
Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente.....	10
Cakewalk.....	11
Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente.....	12
Logic Pro.....	12
Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente.....	13
Digital Performer.....	14
Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente.....	14
<b>MIDI-Implementation</b> .....	15
MIDI-Implementation für die DAW-Steuerung .....	15

## Überblick

Das Model 12 beinhaltet Funktionen, mit denen Sie ein DAW-Audioprogramm (im Folgenden kurz DAW genannt) steuern können. Indem Sie das Model 12 in die Betriebsart DAW-Steuerung versetzen, können Sie die Tasten und Regler des Mischpults nutzen, um grundlegende Funktionen der DAW zu bedienen. Dazu zählen Pegeleinstellungen mit den Fadern, Stummschaltung, Panorama, Vorhören, Aufnahme und Wiedergabe starten und stoppen sowie weitere Funktionen des Audiotransports.

Unterstützt werden Mackie Control und die HUI-Protokoll-emulation, so dass Sie Cubase, Digital Performer, Logic, Live, Pro Tools, Cakewalk und andere gängige DAW-Anwendungen ansprechen können.

## Informationen zum Markenrecht

Die folgenden Informationen werden aus rechtlichen Gründen im Originaltext wiedergegeben:

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- Microsoft and Windows are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple and Mac are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries.
- Avid and Pro Tools are either registered trademarks or trademarks of Avid Technology, Inc. or its subsidiaries in the United States and/or other countries.
- Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH.
- Cakewalk is a registered trademark are trademarks of BandLab Technologies Inc.
- Andere in diesem Dokument genannte Firmenbezeichnungen, Produktnamen und Logos sind als Marken bzw. eingetragenen Marken das Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

# Einstellungen und Funktionen auf dem Model 12

## Das Model 12 vorbereiten

### Das Model 12 mit dem Computer verbinden

Stellen Sie die Verbindung mit dem Computer her wie im Kapitel „3 – Vorbereitung“ der Bedienungsanleitung beschrieben.

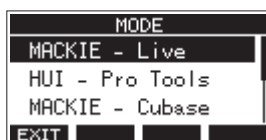
Lesen Sie außerdem das Kapitel „12 – Funktionen als Audiointerface“ der Bedienungsanleitung und nehmen Sie die gewünschten Einstellungen vor.

### Die Betriebsart DAW-Steuerung aktivieren

1. Stellen Sie die **MODE**-Schalter der Kanäle 1 und 2 wie weiter oben erläutert entweder auf **PC** oder **LIVE**.

2. Wählen Sie im Menü die Option **DAW CONTROLLER**.

Die Seite **MODE** erscheint.



3. Wählen Sie das für Ihre DAW geeignete Steuerungsprotokoll.

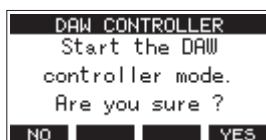
Nähere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung der verwendeten DAW.

Auswahlmöglichkeiten:

MACKIE - Live,  
HUI - Pro Tools,  
MACKIE - Cubase,  
MACKIE - Cakewalk,  
MACKIE - Logic,  
MACKIE - DP

4. Drücken Sie auf das Rad.

Ein Bestätigungsdialog erscheint.

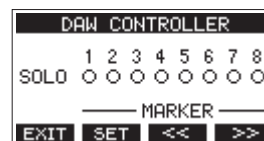


#### Anmerkung

Um an dieser Stelle abubrechen und zur vorherigen Seite zurückzukehren, drücken Sie **F1 NO**.

5. Drücken Sie **F4 YES**.

Die Seite **DAW CONTROLLER** erscheint und das Model 12 befindet sich nun in der Betriebsart DAW-Steuerung.



Weitere Informationen zu dieser Menüseite finden Sie auf Seite 6.

#### Wichtig

- *Unmittelbar nachdem Sie die DAW-Steuerung aktiviert haben und auch nachdem Sie Einstellungen direkt auf der DAW geändert haben, stimmen die Zustände und Positionen der Tasten, Regler und Fader des Model 12 nicht mit denen der DAW überein. Betätigen Sie in einem solchen Fall die entsprechenden Bedienelemente am Model 12, bis die Einstellungen übereinstimmen.*
- *Die Betriebsart DAW-Steuerung bleibt auch erhalten, wenn Sie das Gerät aus- und wieder einschalten.*

### Die Betriebsart DAW-Steuerung deaktivieren (das Mischpult wieder normal nutzen)

1. Um das Model 12 wieder normal zu nutzen, drücken Sie die Taste **F1 EXIT**.

Der folgende Bestätigungsdialog erscheint:



2. Drücken Sie **F4 YES**, um die DAW-Steuerung zu beenden.

# Einstellungen und Funktionen auf dem Model 12

## Tonausgabe in der Betriebsart DAW-Steuerung

In der Betriebsart DAW-Steuerung sind nur diejenigen Audiosignale zu hören, die über die Kanäle 1 und 2 in das Model 12 gelangen.

Nehmen Sie je nach Anwendungssituation die folgenden Einstellungen vor.

### ■ Wenn Sie das Summensignal der DAW über den Mischer hören wollen:

1. Stellen Sie die **MODE**-Schalter der Kanäle 1 und 2 auf **PC**.
2. Richten Sie die DAW so ein, dass sie ihr Summensignal über diese Kanäle ausgibt. Wählen Sie dazu in der DAW die Kanäle 1 und 2 des Model 12 als Ausgänge für die Stereosumme.
3. Wählen Sie auf der Menüseite **MTR/USB SEND POINT** eine andere Einstellung als die Voreinstellung **PRE COMP**.

### ■ Wenn Sie Signale der Kanäle 1 und 2 des Mixers an die DAW leiten wollen:

Stellen Sie die **MODE**-Schalter der Kanäle 1 und 2 auf **LIVE**.

In dieser Einstellung ist das Summensignal der DAW über den Mischer nicht zu hören.

#### Anmerkung

*Welches Audiosignal tatsächlich an die DAW gelangt, hängt von der Menüeinstellung **MTR/USB SEND POINT** ab. Einzelheiten dazu siehe „Einfluss der Menüeinstellung **MTR/USB SEND POINT** auf die ausgegebenen Signale“ auf Seite 4.*

## Einfluss der Menüeinstellung **MTR/USB SEND POINT** auf die ausgegebenen Signale

Sie können die Tonsignale der Analogeingänge 3–10 über USB an Ihre DAW leiten. Um welches Signal es sich dabei handelt, hängt von der Menüeinstellung **MTR/USB SEND POINT** und der Stellung der **MODE**-Schalter ab. Die folgende Tabelle gibt Ihnen einen Überblick.

Weitere Informationen dazu finden Sie auch im Abschnitt „Auswählen, wo die Signale für die Aufnahme abgegriffen werden“ in der Bedienungsanleitung des Model 12.

<b>MTR/USB SEND POINT</b>	<b>Kompressor</b>	<b>EQ</b>	<b>MODE-Schalter</b>	<b>An den Computer geleitetes Signal</b>
<b>PRE COMP</b>	keine Auswirkung auf das Signal	keine Auswirkung auf das Signal	<b>LIVE</b>	Das Signal der Eingangsbuchse.
			<b>PC</b>	Das Signal der Eingangsbuchse.
			<b>MTR</b>	Das Signal der Eingangsbuchse.
<b>POST COMP</b>	normale Auswirkung auf das Signal	keine Auswirkung auf das Signal	<b>LIVE</b>	Das Signal der Eingangsbuchse.
			<b>PC</b>	Das vom Computer kommende Signal.
			<b>MTR</b>	Kein Signal.
<b>POST EQ</b>	normale Auswirkung auf das Signal	normale Auswirkung auf das Signal	<b>LIVE</b>	Das Signal der Eingangsbuchse.
			<b>PC</b>	Das vom Computer kommende Signal.
			<b>MTR</b>	Kein Signal.

#### Anmerkung

*Unabhängig von den oben genannten Einstellungen wirken sich Kompressor und Klangregelung von Kanal 1 und 2 des Model 12 immer auf das vom Computer kommende Summensignal aus.*

#### Wichtig

*In der Betriebsart DAW-Steuerung können Sie den im Model 12 eingebauten Recorder/Player nicht nutzen.*

# Einstellungen und Funktionen auf dem Model 12

## Signalführung in der Betriebsart DAW-Steuerung

In der Betriebsart DAW-Steuerung sind nur diejenigen Audio-signale zu hören, die über die Kanäle 1 und 2 in das Model 12 gelangen. Das können entweder die Signale der Eingangs-buchsen 1 und 2 sein oder – wenn die Eingangswahlschalter auf **PC** stehen – die Stereosumme der DAW. (\*\*den doppelten Satz „By choosing...“ kann man ja jetzt weglassen, oder?)

Die folgenden Bedienelemente des Model 12 stehen für die Beeinflussung der Tonsignale zur Verfügung:

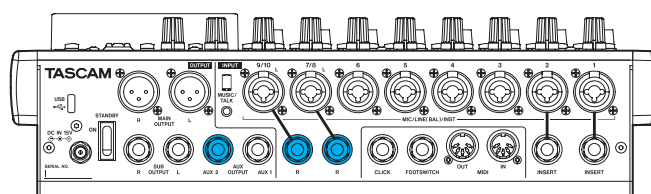
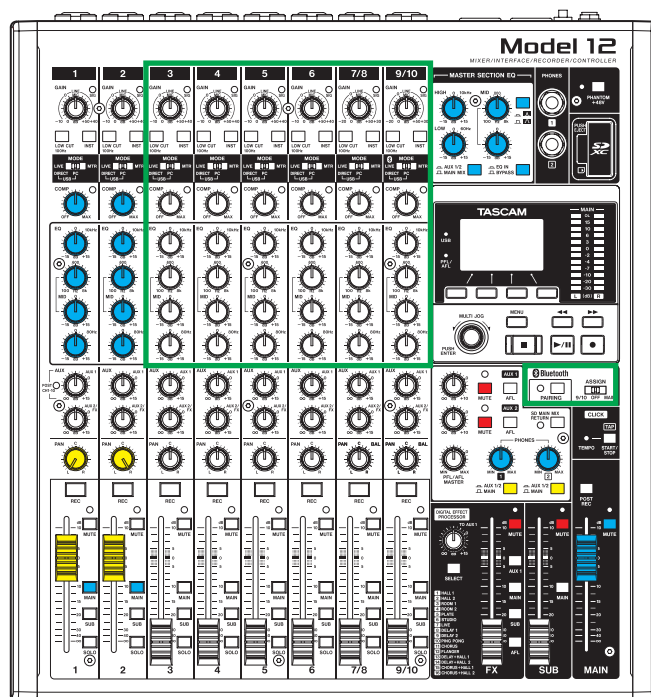
- **GAIN, LOW CUT, INST, MODE**, Kompressor und Klangregelung der Kanäle 3–10 beeinflussen die an den Computer geleiteten Tonsignale. Der Bluetooth-Eingang steht ebenfalls zur Verfügung. Diese Bedienelemente sind in der Abbildung mit einem grünen Rahmen gekennzeichnet.

- Die Aux-Wege haben keine Funktion.
- Kompressor und Klangregelung der Kanäle 1 und 2 beeinflussen die von den Eingangsbuchsen kommenden Signale oder die vom Computer kommende Stereosumme (je nachdem, ob die **MODE**-Schalter auf **LIVE** oder **PC** gestellt sind). Die für die Kanäle 1 und 2 nutzbaren Bedienelemente sind in der Abbildung blau gekennzeichnet.
- Die Aux-Summen, die Subgruppe (**SUB**) und die Effektsumme (**FX**) sind stummgeschaltet (in der Abbildung rot markiert).
- Die in der Abbildung gelb markierten Knöpfe, Schalter und Fader sind für die vom Computer kommenden Tonsignale fest auf folgende Werte eingestellt:

Bedienelement	Funktion
<b>PAN</b> -Regler (1–2)	Regler für Kanal 1 immer ganz links, Regler für Kanal 2 immer ganz rechts, unabhängig von der Stellung.
Kanalfader (Kanäle 1–2, 7/8, 9/10)	Immer 0 dB, unabhängig von der Stellung.
Auswahlschalter für das Kopfhörersignal <b>AUX 1/2 / MAIN</b>	Immer <b>MAIN</b> , unabhängig von der Stellung des Schalters (die Kopfhörer geben immer das Summensignal wieder).

### Anmerkung

- Die Betriebsart DAW-Steuerung bleibt auch erhalten, wenn Sie das Gerät aus- und wieder einschalten.
- Um das Mischpult wieder normal zu nutzen, drücken Sie **F1 EXIT**.

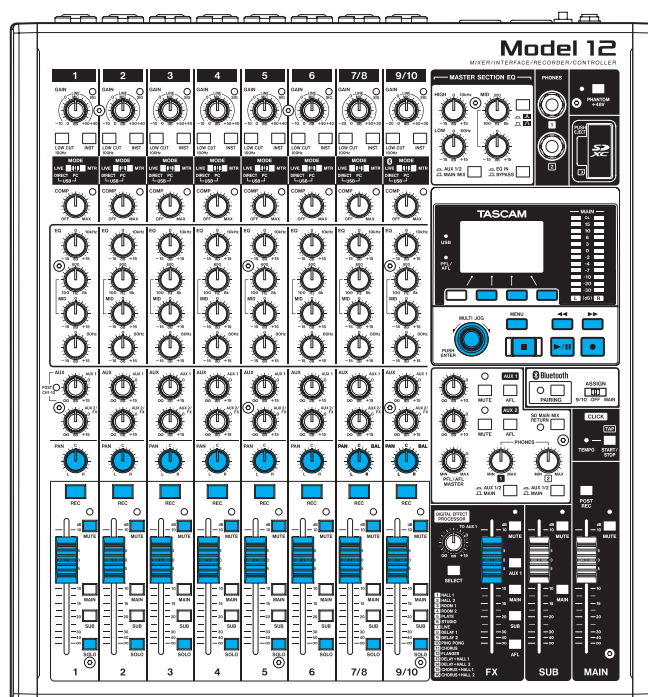


# Einstellungen und Funktionen auf dem Model 12

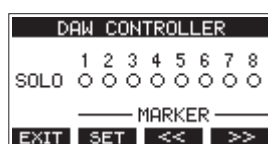
## Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente

In der Betriebsart DAW-Steuerung können Sie die in der Abbildung blau markierten Tasten, Regler und Fader des Model 12 für die Steuerung Ihrer DAW verwenden:

Bedienelement	Funktion
<b>PAN</b> -Regler, <b>REC</b> -Tasten, <b>MUTE</b> -Tasten, <b>SOLO</b> -Tasten, Kanalfader	Steuern Panorama, Aufnahmebereitschaft, Stummschaltung, Vorhören und Kanalpegel der entsprechenden DAW-Kanäle.
<b>FX</b> -Fader	Steuert den Summenfader der DAW.
Multifunktionsrad	Ermöglicht das Durchsuchen des Audiomaterials.
Transporttasten	Steuern die Audiotransportfunktionen der DAW (Wiedergabe, Aufnahme, Stop, Rücklauf, Vorlauf).
Funktionstasten	Dienen entweder dazu, Marken zu setzen und aufzusuchen, oder die Wiederholfunktion und steuerbare Spuren auszuwählen. Drücken Sie die <b>MENU</b> -Taste, um zwischen diesen beiden Möglichkeiten zu wechseln.



### ■ Die Seite DAW CONTROLLER für Marken



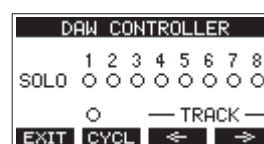
- Drücken Sie die Taste **F2** **SET**, um eine Marke zu setzen.
- Nutzen Sie die Tasten **F3** **<<** und **F4** **>>**, um zur vorhergehenden oder nächsten Marke zu springen.

#### Anmerkung

Im oberen Teil der Seite DAW CONTROLLER sehen Sie den Zustand der Vorhörfunktion (SOLO) für die acht Spuren Ihrer DAW:

- : Vorhören ausgeschaltet
- : Vorhören eingeschaltet

### ■ Die Seite DAW CONTROLLER für Spuren



- Drücken Sie die Taste **F2** **CYCL**, um die Wiederholfunktion der DAW ein- oder auszuschalten.
- Nutzen Sie die Tasten **F3** **<=>** und **F4** **>=>**, um zwischen den zu steuernden Spuren zu wechseln.

#### Wichtig

Unmittelbar nachdem Sie die zu steuernden Spuren gewechselt haben, stimmen die Zustände und Positionen der Tasten, Regler und Fader des Model 12 nicht mit denen der DAW überein. Betätigen Sie in einem solchen Fall die entsprechenden Bedienelemente am Model 12, bis die Einstellungen übereinstimmen.



# Einstellungen in den einzelnen DAW-Anwendungen

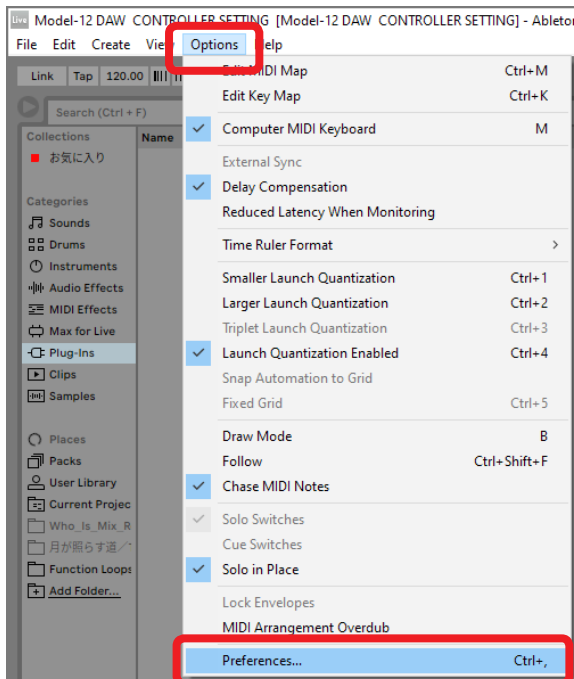
Um die Kommunikation zwischen Model 12 und Ihrer DAW-Anwendung zu ermöglichen, versetzen Sie das Model 12 zunächst in Die Betriebsart DAW-Steuerung. Führen Sie anschließend die im entsprechenden Abschnitt beschriebenen Schritte aus, um die Einstellungen für Ihre DAW-Anwendung vorzunehmen.

## Live

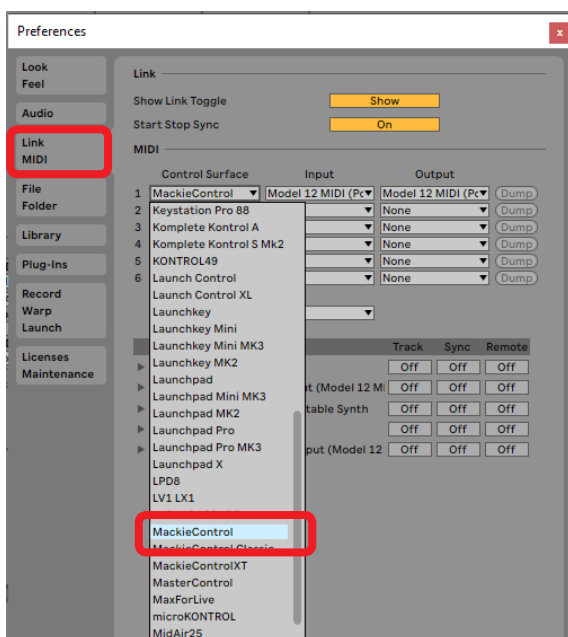
### ■ Windows

Die folgenden Abbildungen stammen aus Live Version 10.1.6.

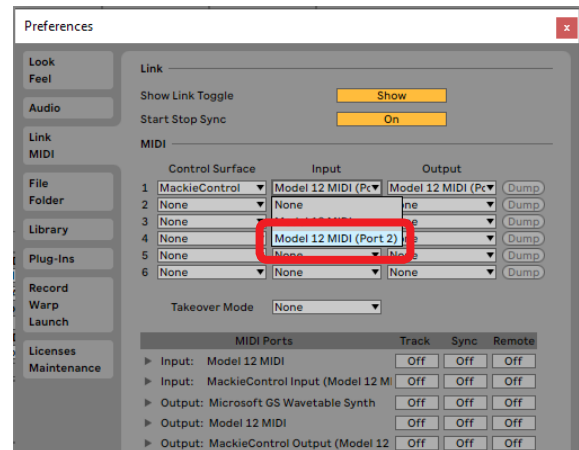
#### 1. Wählen Sie „Options“ > „Preferences...“.



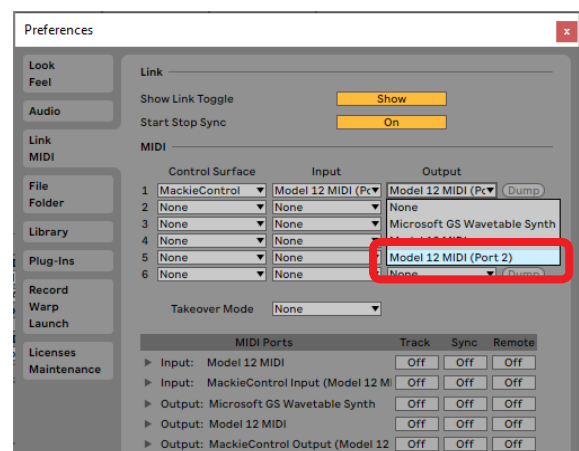
#### 2. Wählen Sie die Registerkarte „Link MIDI“, und wählen Sie unter „Control Surface“ die Option „MackieControl“.



#### 3. Stellen Sie den Eingang auf „Model 12 MIDI (Port2)“.



#### 4. Stellen Sie den Ausgang auf „Model 12 MIDI (Port2)“.



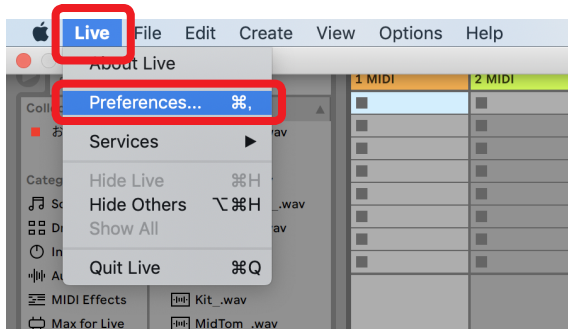
Die Stopptaste (■) auf dem Model 12 leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Fernsteuerung aktiviert ist.

# Einstellungen in den einzelnen DAW-Anwendungen

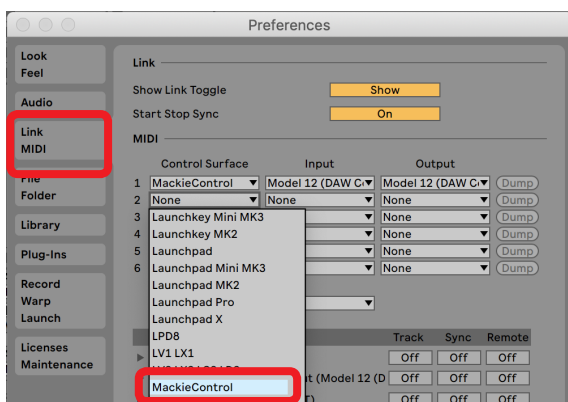
## ■ Mac

Die folgenden Abbildungen stammen aus Live Version 10.1.7.

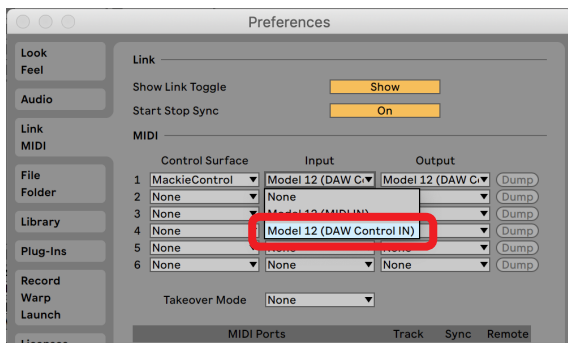
### 1. Wählen Sie „Live“ > „Preferences...“.



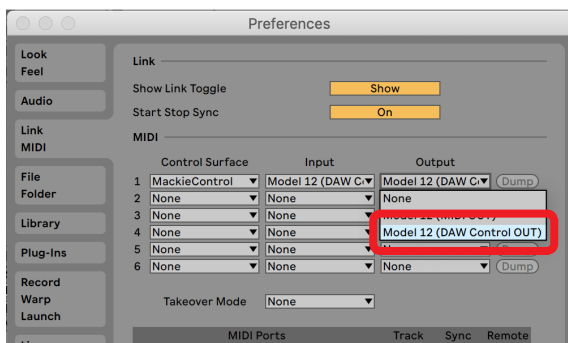
### 2. Wählen Sie die Registerkarte „Link MIDI“, und wählen Sie unter „Control Surface“ die Option „MackieControl“.



### 3. Stellen Sie den Eingang auf „Model 12 MIDI (DAW Control IN)“.



### 4. Stellen Sie den Ausgang auf „Model 12 MIDI (DAW Control OUT)“.



Die Stopptaste (■) auf dem Model 12 leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Fernsteuerung aktiviert ist.

## Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente

Mit den folgenden Bedienelementen des Model 12 können Sie Ihre DAW-Anwendung steuern:

- **F2 SET** (Menüseite DAW CONTROLLER MARKER)
- **F3 <<** (Menüseite DAW CONTROLLER MARKER)
- **F4 >>** (Menüseite DAW CONTROLLER MARKER)
- **F2 CYCL** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F3 <** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F4 >** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **MULTI JOG** (Suchfunktion)
- Suchtasten <</>>
- Stopptaste ■
- Wiedergabe-/Pausetaste ►/||
- Aufnahmetaste ●
- **PAN**-Regler (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **REC**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **MUTE**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **SOLO**-Schalter (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- Kanalfader (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **FX**-Fader (Summenregler)

### Wichtig

Unmittelbar nachdem Sie die DAW-Steuerung aktiviert haben und auch nachdem Sie Einstellungen direkt auf der DAW geändert haben, stimmen die Zustände und Positionen der Tasten, Regler und Fader des Model 12 nicht mit denen der DAW überein. Betätigen Sie in einem solchen Fall die entsprechenden Bedienelemente am Model 12, bis die Einstellungen übereinstimmen.

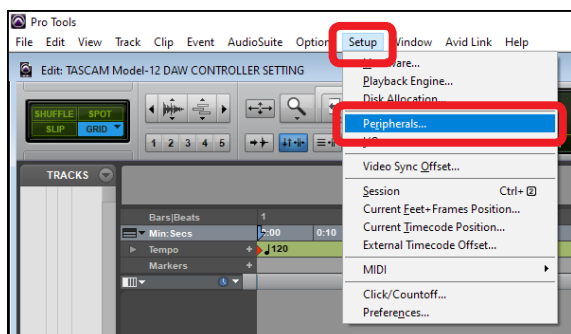


# Einstellungen in den einzelnen DAW-Anwendungen

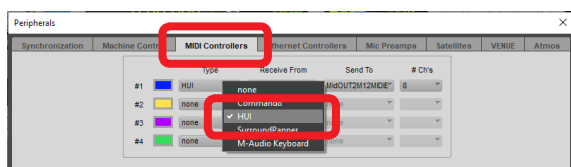
## Pro Tools

Die folgenden Abbildungen stammen aus Pro Tools 12 Ultimate Version 2019.12.

### 1. Wählen Sie „Setup“ > „Peripherals...“.

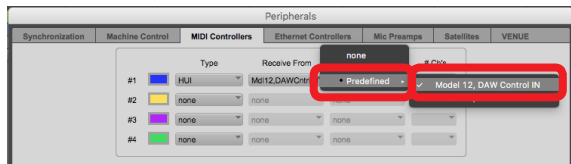


### 2. Wählen Sie die Registerkarte „MIDI Controllers“, und wählen Sie unter „Type“ die Option „HUI“.



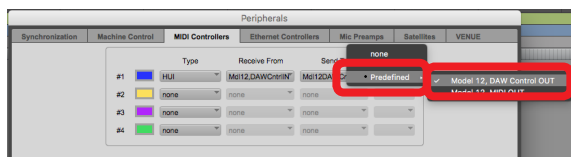
### 3. Wählen Sie unter „Receive From“ die Option „MIDI IN2 (Model 12 MIDI)“.

Auf einem Mac wählen Sie stattdessen „Model 12 MIDI DAW Control IN“.

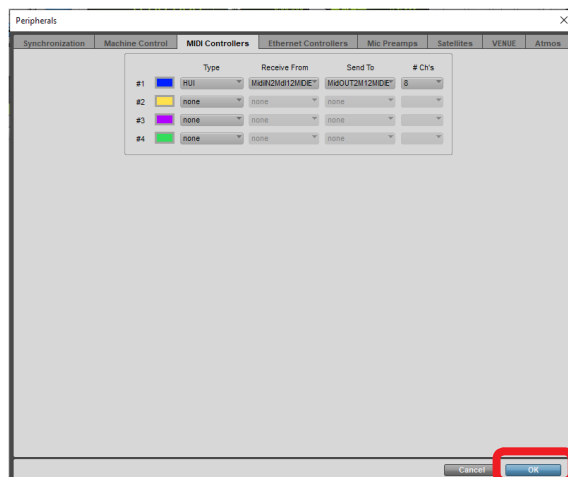


### 4. Wählen Sie unter „Send To“ die Option „MIDI OUT2 (Model 12 MIDI)“.

Auf einem Mac wählen Sie stattdessen „Model 12 DAW Control OUT“.



### 5. Klicken Sie auf „OK“.



Die Stoptaste (■) auf dem Model 12 leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Fernsteuerung aktiviert ist.

## Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente

Mit den folgenden Bedienelementen des Model 12 können Sie Ihre DAW-Anwendung steuern:

- **F2 SET** (Menüseite DAW CONTROLLER MARKER)
- **F2 CYCL** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F3** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F4** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **MULTI JOG** (Suchfunktion)
- Suchtasten ◀◀/▶▶
- Stoptaste ■
- Wiedergabe-/Pausetaste ▶/||
- Aufnahmetaste ●
- **PAN**-Regler (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **REC**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **MUTE**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **SOLO**-Schalter (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- Kanalfader (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)

### Wichtig

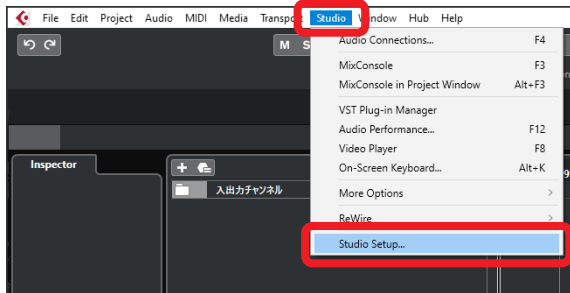
*Unmittelbar nachdem Sie die DAW-Steuerung aktiviert haben und auch nachdem Sie Einstellungen direkt auf der DAW geändert haben, stimmen die Zustände und Positionen der Tasten, Regler und Fader des Model 12 nicht mit denen der DAW überein. Betätigen Sie in einem solchen Fall die entsprechenden Bedienelemente am Model 12, bis die Einstellungen übereinstimmen.*

# Einstellungen in den einzelnen DAW-Anwendungen

## Cubase

Die folgenden Abbildungen stammen aus Cubase 10.5.

### 1. Wählen Sie „Studio“ > „Studio Setup...“.



### 2. Wählen Sie „Remote Devices“ und klicken Sie auf das Plus-Symbol oben links im Fenster.

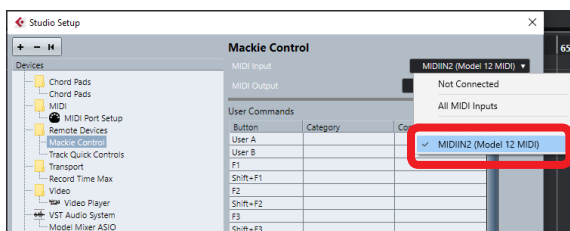


### 3. Wählen Sie „Mackie Control“.



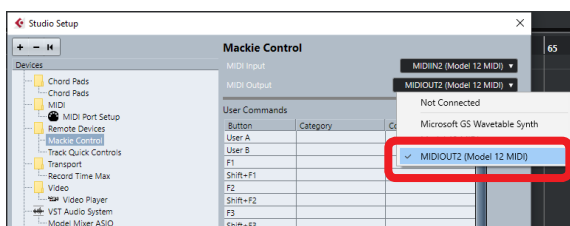
### 4. Wählen Sie unter „MIDI Input“ die Option „MIDIIN2 (Model 12 MIDI)“.

Auf einem Mac wählen Sie stattdessen „Model 12 MIDI DAW Control IN“.

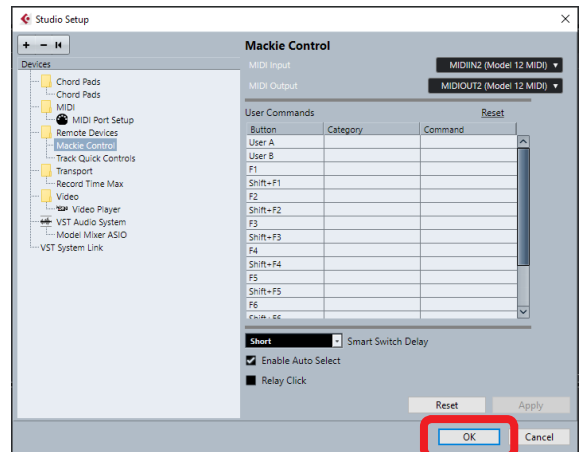


### 5. Wählen Sie unter „MIDI Output“ die Option „MIDIOUT2 (Model 12 MIDI)“.

Auf einem Mac wählen Sie stattdessen „Model 12 DAW Control OUT“.



### 6. Klicken Sie auf „OK“.



Die Stopptaste (■) auf dem Model 12 leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Fernsteuerung aktiviert ist.

## Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente

Mit den folgenden Bedienelementen des Model 12 können Sie Ihre DAW-Anwendung steuern:

- **F2 SET** (Menüseite DAW CONTROLLER MARKER)
- **F3 <<<** (Menüseite DAW CONTROLLER MARKER)
- **F4 >>>** (Menüseite DAW CONTROLLER MARKER)
- **F2 CYCL** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F3 <=>** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F4 <=>** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **MULTI JOG** (Suchfunktion)
- Suchtasten <<</>>>
- Stopptaste ■
- Wiedergabe-/Pausetaste ►/||
- Aufnahmetaste ●
- **PAN**-Regler (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **REC**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **MUTE**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **SOLO**-Schalter (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- Kanalfader (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **FX**-Fader (Summenregler)

### Wichtig

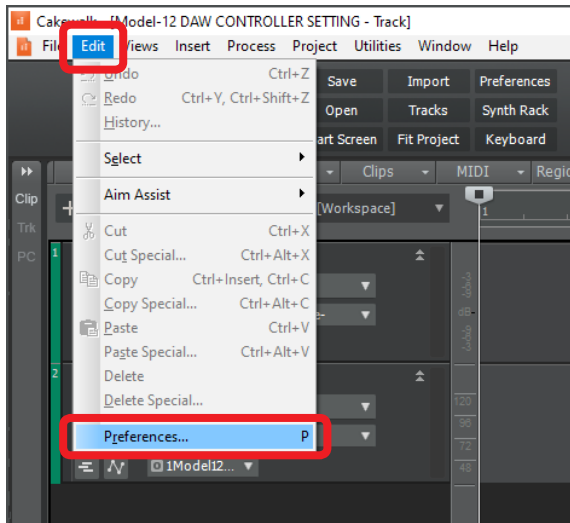
Unmittelbar nachdem Sie die DAW-Steuerung aktiviert haben und auch nachdem Sie Einstellungen direkt auf der DAW geändert haben, stimmen die Zustände und Positionen der Tasten, Regler und Fader des Model 12 nicht mit denen der DAW überein. Betätigen Sie in einem solchen Fall die entsprechenden Bedienelemente am Model 12, bis die Einstellungen übereinstimmen.

# Einstellungen in den einzelnen DAW-Anwendungen

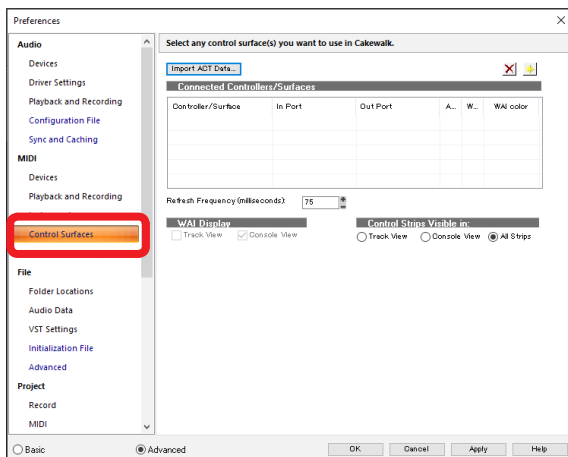
## Cakewalk

Die folgenden Abbildungen stammen aus Cakewalk Version 2020.01.

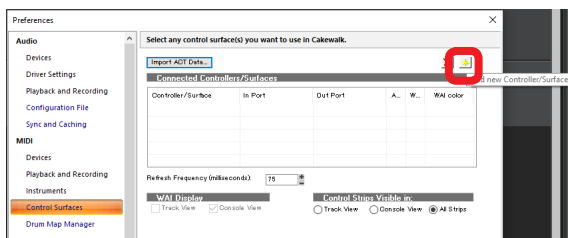
### 1. Wählen Sie „Edit“ > „Preferences...“.



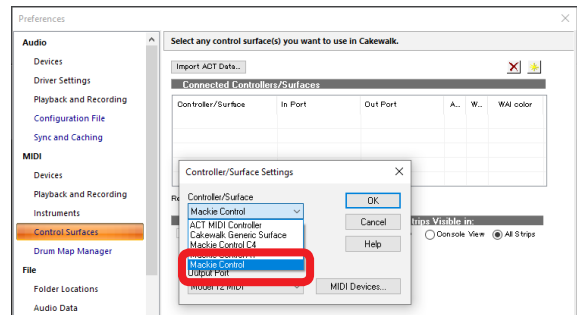
### 2. Wählen Sie „Contol Surfaces“.



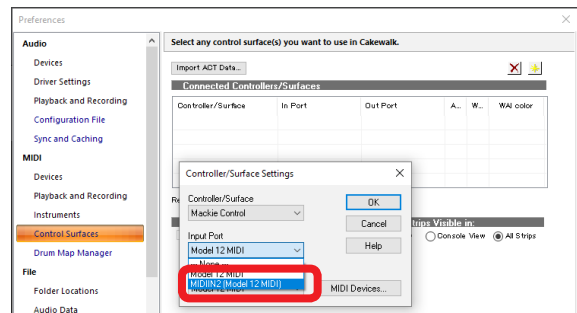
### 3. Klicken Sie auf das Stern-Symbol oben rechts im Fenster.



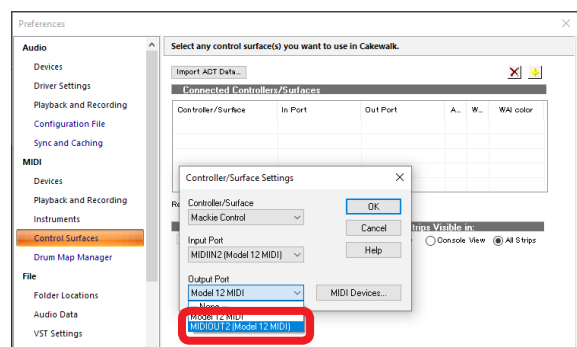
### 4. Wählen Sie unter „Controller/Surface“ die Option „Mackie Control“.



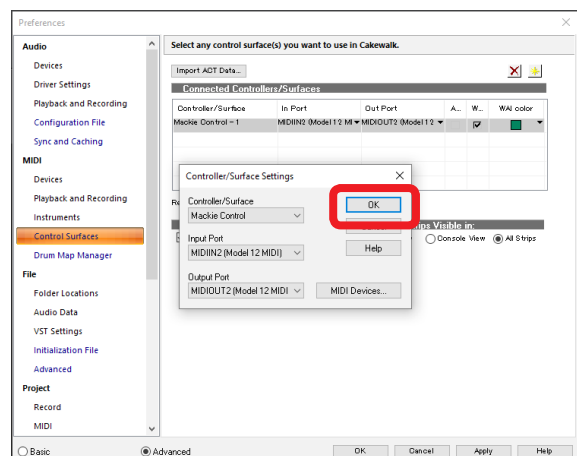
### 5. Wählen Sie unter „Input Port“ die Option „MIDIIN2 (Model 12 MIDI)“.



### 6. Wählen Sie unter „Output Port“ die Option „MIDIOUT2 (Model 12 MIDI)“.



### 7. Klicken Sie auf „OK“.



Die Stopptaste (■) auf dem Model 12 leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Fernsteuerung aktiviert ist.

# Einstellungen in den einzelnen DAW-Anwendungen

## Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente

Mit den folgenden Bedienelementen des Model 12 können Sie Ihre DAW-Anwendung steuern:

- **F3** (Menüseite DAW CONTROLLER MARKER)
- **F4** (Menüseite DAW CONTROLLER MARKER)
- **F2** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F3** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F4** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **MULTI JOG** (Suchfunktion)
- Suchtasten
- Stoptaste
- Wiedergabe-/Pausetaste
- Aufnahmetaste
- **PAN**-Regler (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **REC**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **MUTE**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **SOLO**-Schalter (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- Kanalfader (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)

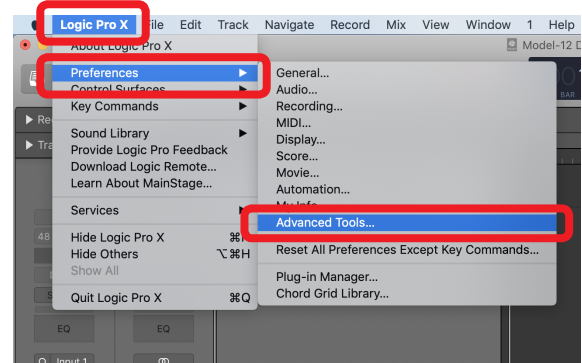
### Wichtig

*Unmittelbar nachdem Sie die DAW-Steuerung aktiviert haben und auch nachdem Sie Einstellungen direkt auf der DAW geändert haben, stimmen die Zustände und Positionen der Tasten, Regler und Fader des Model 12 nicht mit denen der DAW überein. Betätigen Sie in einem solchen Fall die entsprechenden Bedienelemente am Model 12, bis die Einstellungen übereinstimmen.*

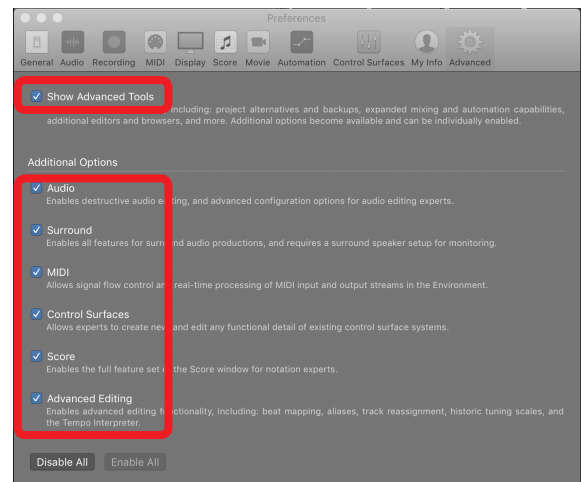
## Logic Pro

Die folgenden Abbildungen stammen aus Logic Pro X Version 10.4.8.

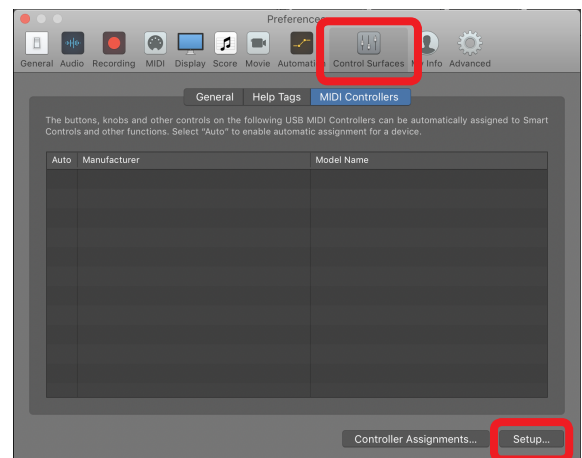
1. Wählen Sie „Logic Pro X“ > „Preferences...“ > „Advanced Tools...“.



2. Klicken Sie auf „Enable All“, um alle Optionen zu aktivieren.

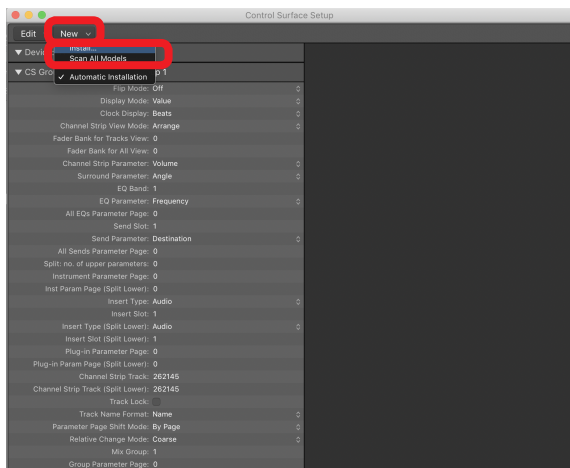


3. Wählen Sie die Registerkarte „Control Surfaces“, und klicken Sie unten rechts auf „Setup...“.



# Einstellungen in den einzelnen DAW-Anwendungen

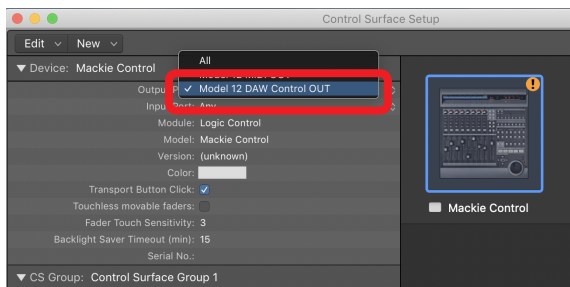
## 4. Wählen Sie „New“ > „Install...“.



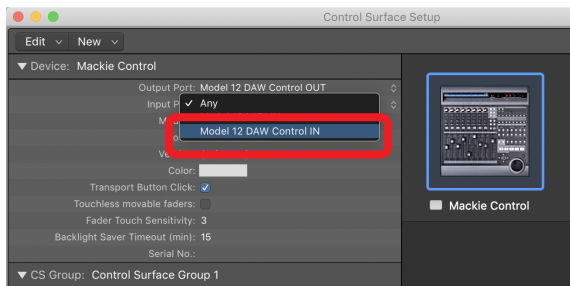
## 5. Wählen Sie „Manufacturer: Mackie Designs“ und „Model: Mackie Control“, und klicken Sie auf „Add“.



## 6. Wählen Sie für „Device: Mackie Control“ unter „Output Port“ die Option „Model 12 DAW Control OUT“.



## 7. Wählen Sie für „Device: Mackie Control“ unter „Input Port“ die Option „Model 12 DAW Control IN“.



Die Stopptaste (■) auf dem Model 12 leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Fernsteuerung aktiviert ist.

## Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente

Mit den folgenden Bedienelementen des Model 12 können Sie Ihre DAW-Anwendung steuern:

- **F2 CYCL** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F3** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F4** (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **MULTI JOG** (Suchfunktion)
- Suchtasten ◀◀/▶▶
- Stopptaste ■
- Wiedergabe-/Pausetaste ▶/||
- Aufnahmetaste ●
- **PAN**-Regler (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **REC**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **MUTE**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **SOLO**-Schalter (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- Kanalfader (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **FX**-Fader (Summenregler)

### Wichtig

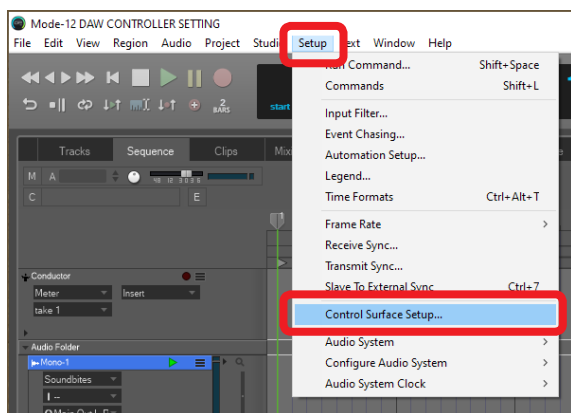
*Unmittelbar nachdem Sie die DAW-Steuerung aktiviert haben und auch nachdem Sie Einstellungen direkt auf der DAW geändert haben, stimmen die Zustände und Positionen der Tasten, Regler und Fader des Model 12 nicht mit denen der DAW überein. Betätigen Sie in einem solchen Fall die entsprechenden Bedienelemente am Model 12, bis die Einstellungen übereinstimmen.*

# Einstellungen in den einzelnen DAW-Anwendungen

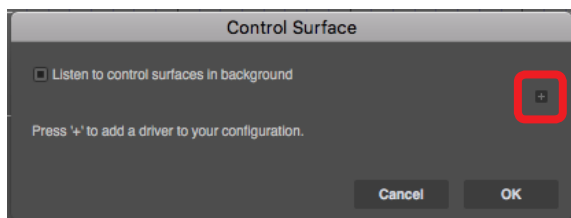
## Digital Performer

Die folgenden Abbildungen stammen aus Digital Performer 10.1.

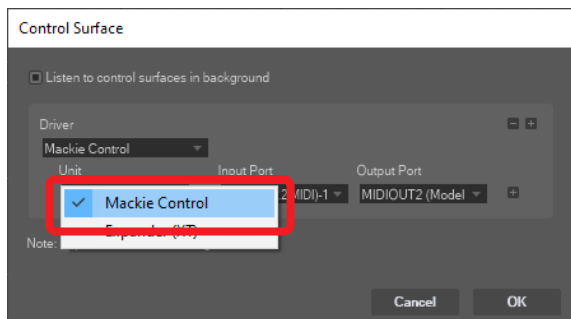
### 1. Wählen Sie „Setup“ > „Control Surface Setup...“.



### 2. Klicken Sie auf das Plus-Symbol rechts im Fenster.

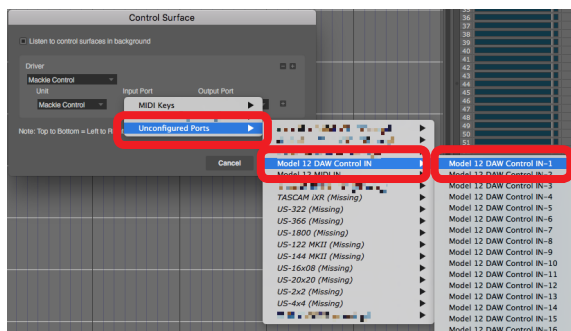


### 3. Wählen Sie unter „Unit“ die Option „Mackie Control“.



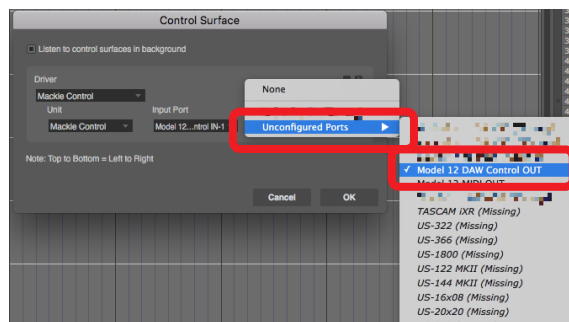
### 4. Wählen Sie unter „Input Port“ die Option „MIDIIN2 (Model 12 MIDI)“.

Auf einem Mac wählen Sie stattdessen „Model 12 MIDI DAW Control IN“.

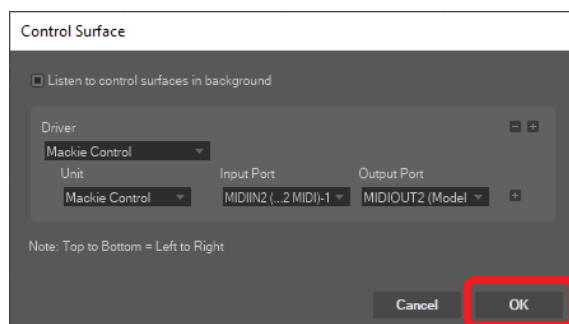


### 5. Wählen Sie unter „Output Port“ die Option „MIDIOUT2 (Model 12 MIDI)“.

Auf einem Mac wählen Sie stattdessen „Model 12 DAW Control OUT“.



### 6. Klicken Sie auf „OK“.



Die Stoptaste (■) auf dem Model 12 leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Fernsteuerung aktiviert ist.

## Für die DAW-Steuerung nutzbare Bedienelemente

Mit den folgenden Bedienelementen des Model 12 können Sie Ihre DAW-Anwendung steuern:

- **F3** <<< (Menüseite DAW CONTROLLER MARKER)
- **F4** >>> (Menüseite DAW CONTROLLER MARKER)
- **F2** CYCL (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F3** < (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- **F4** > (Menüseite DAW CONTROLLER TRACK)
- Suchtasten <<</>>>
- Stoptaste ■
- Wiedergabe-/Pausetaste ►/||
- Aufnahmetaste ●
- **PAN**-Regler (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **REC**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **MUTE**-Tasten (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **SOLO**-Schalter (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- Kanalfader (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
- **FX**-Fader (Summenregler)

### Wichtig

Unmittelbar nachdem Sie die DAW-Steuerung aktiviert haben und auch nachdem Sie Einstellungen direkt auf der DAW geändert haben, stimmen die Zustände und Positionen der Tasten, Regler und Fader des Model 12 nicht mit denen der DAW überein. Betätigen Sie in einem solchen Fall die entsprechenden Bedienelemente am Model 12, bis die Einstellungen übereinstimmen.



## MIDI-Implementation für die DAW-Steuerung

Function		Transmit	Recognize	Remarks
Basic channels	When power on	×	×	
	Settable	×	×	
Mode	When power on	×	×	
	Message	×	×	
	Altered	.....		
Note number	Range	○	○	HUI Mode: Active Sensing
	Range	○	○	Mackie Ctrl Mode: Key, LED
Velocity	Note on	○	○	HUI Mode: Active Sensing
	Note off	×	×	
	Note on	○	○	Mackie Ctrl Mode: Key, LED
	Note off	×	×	
Aftertouch	Polyphonic	×	×	
	Channel	×	×	
Pitch bend		○	×	Mackie Ctrl Mode: Fader
Control change		○	○	HUI Mode: Fader, LED, Switch Ctrl, PAN
		○	○	Mackie Ctrl Mode: PAN, Encoder
Program change		×	×	
	Setting range	.....	.....	
System exclusive		○	○	Mackie Ctrl Mode
System common	Position	×	×	
	Song select	×	×	
	Quarter frame	×	×	
	Tune	×	×	
System real-time	Clock	×	×	
	Command	×	×	
Other	Local on/off	×	×	
	All notes off	×	×	
	Active sense	×	×	
	Reset	×	×	

# TASCAM

# Model 12

**TEAC CORPORATION**

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530, Japan

<https://tascam.jp/jp/>

**TEAC AMERICA, INC.**

Phone: +1-323-726-0303

10410 Pioneer Blvd., Unit #1, Santa Fe Springs, California 90670, USA

<https://tascam.com/us/>

**TEAC UK Ltd.**

Phone: +44-1923-797205

Meridien House, 69-71 Clarendon Road, Watford, Herts WD17 1DS, United Kingdom

<https://tascam.eu/>

**TEAC EUROPE GmbH**

Telefon: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Deutschland

<https://tascam.de/>

**TEAC SALES & TRADING (SHENZHEN) CO., LTD**

Phone: +86-755-88311561~2

Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

<https://tascam.cn/cn/>